P. O. germ. 24 h / 14

Digitized by Google

<36619551340011

<36619551340011

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Almanach

für

Freunde der Schauspielkunst

auf

das Jahr 1850.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,
Souffleur des Königlichen Theaters in Berlin.

Vierzehnter Jahrgang.

Berlin,
den 1. Januar 1850.

Im Selbstverlage des Herausgebers.
In Commission bei Leop. Lassar.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

BIBLIOTHECA
MAXIMILIANI II
REGIS

B6

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. Dezember 1848 bis dahin 1849 auf den Königlichen Theatern zu Berlin gegebenen Schauspiel-Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. Dezember 1848 bis dahin 1849 stattgehabten Gastrollen und Debüts 16

Uebersicht der vom 1. Dezember 1848 bis dahin 1849 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts 37

Novitäten vom 1. Dezember 1848 bis dahin 1849 . . 40

Rede zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs, gesprochen im Königl. Opernhause zu Berlin 43

Rede zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 45

Nekrologe:

Joh. Friedr. Ferd. Rüthling 47

Franz Hoppé 50

Otto Nicolai 55

Henriette Hendel-Schütz 60

Digitized by Google

Seite

Angelika Catalani 63
Jean Baptiste Baison 67
Gustav Friedrich Wohlbrück 75
Franz Joseph Becker 80
Johann Christian Krampe 82
Friedrich Gomansky 86
Rudolph Hofrichter 88
Eduard Julius Koffka 92
Julius Simon 94
Elisabeth Schütz 95

Kutusow und Agnes Marynowska, Schauspieler-Novelle von L. Schneider 99

Ein Brief Iffland's, von C. v. Holtei 120

Alles für Andere. Original-Lustspiel in 1 Akt, von Charlotte Birch-Pfeiffer 1

Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 31

Altona 31
Angerburg 33
Ansbach 33
Augsburg 34
Berlin (Friedrich-Wilhelmstädt. Theater) . . 35
Berlin (Vorstädtisches Theater) 42
Bern 43
Bonn 44
Botzen 46
Brandenburg 46
Braunschweig 47
Bremen 54
Breslau 56
Brünn 65
Bützow 69
Burg 69
Cassel 70
Chemnitz 73
Cilli 76
Coblenz 77

Digitized by Google

	Seite
Cöln (Stadttheater)	79
Cöln (Vaudeville-Theater)	81
Cöslin	82
Danzig	83
Darmstadt	87
Demmin	91
Dessau (Hoftheater)	92
Dessau (Tivoli-Theater)	94
Dortmund	95
Dresden (Hoftheater)	96
Dresden (Zweites Theater)	102
Düsseldorf	103
Eisenberg	104
Elbing	105
Emden	106
Erfurt	108
Flensburg	109
Frankfurt a. M.	110
Frankfurt a. O.	116
Frankfurt-Bockenheim	118
Freiburg im Breisgau	119
Fünfkirchen	121
Fürstenwalde	122
Glatz	123
Glogau	124
Gnesen	125
Göttingen	127
Gratz	128
Halle	132
Hallein	133
Hamburg (vereinigte Theater)	134
Hamburg (Theater in der Vorstadt St. Georg)	145
Hamburg (Actien-Theater in der Vorstadt St. Pauli)	146
Hamburg (Tivoli-Theater in St. Georg)	148
Hamburg (Hammonia-Theater in der Vorstadt St. Pauli)	150

Digitized by Google

	Seite
Angelika Catalani	63
Jean Baptiste Vaison	67
Gustav Friedrich Wohlbrück	75
Franz Joseph Becker	80
Johann Christian Krampe	82
Friedrich Gomansky	86
Rudolph Hofrichter	88
Eduard Julius Koffka	92
Julius Simon	94
Elisabeth Schütz	95
Kutusow und Agnes Marynowska, Schauspieler-Novelle von L. Schneider	99
Ein Brief Island's, von C. v. Holtei	120
Alles für Andere. Original-Lustspiel in 1 Akt, von Charlotte Birch-Pfeiffer	1
Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc.	31
Altona	31
Angerburg	33
Ansbach	33
Augsburg	34
Berlin (Friedrich-Wilhelmstädt. Theater)	36
Berlin (Vorstädtisches Theater)	42
Bern	43
Bonn	44
Botzen	46
Brandenburg	46
Braunschweig	47
Bremen	54
Breslau	56
Brünn	65
Bützow	69
Burg	69
Cassel	70
Chemnitz	73
Cilli	76
Coblenz	77

Digitized by Google

	Seite
Cöln (Stadttheater)	79
Cöln (Vaudeville-Theater)	81
Cöslin	82
Danzig	83
Darmstadt	87
Demmin	91
Dessau (Hoftheater)	92
Dessau (Tivoli-Theater)	94
Dortmund	95
Dresden (Hoftheater)	96
Dresden (Zweites Theater)	102
Düsseldorf	103
Eisenberg	104
Elbing	105
Emden	106
Erfurt	108
Flensburg	109
Frankfurt a. M.	110
Frankfurt a. O.	116
Frankfurt-Bockenheim	118
Freiburg im Breisgau	119
Fünfkirchen	121
Fürstenwalde	122
Glatz	123
Glogau	124
Gnesen	125
Göttingen	127
Gratz	128
Halle	132
Hallein	133
Hamburg (vereinigte Theater)	134
Hamburg (Theater in der Vorstadt St. Georg)	145
Hamburg (Actien-Theater in der Vorstadt St. Pauli)	146
Hamburg (Tivoli-Theater in St. Georg)	148
Hamburg (Hammonia-Theater in der Vorstadt St. Pauli)	150

Digitized by Google

Seite

Hannover 151
Heidelberg 155
Herrmannstadt 156
Iglau 157
Innsbruck 158
Karlsbad 159
Karlsruhe 161
Kaschau 164
Kiel 165
Klagenfurt 167
Koburg-Gotha 169
Königsberg in Pr. 172
Krems 179
Kronstadt 180
Krotoschin 182
Laibach 182
Landau und Zweibrücken 184
Landshut 185
Langensalza 185
Leipzig 186
Lemberg 193
Lemberg (polnisches Theater) 195
Linz 196
Lübeck (Stadttheater) 198
Lübeck (Tivoli-Theater) 200
Luzern und St. Gallen 202
Mährisch-Trübau 203
Magdeburg 204
Mainz 208
Mannheim 210
Marburg 214
Meiningen 215
München (Hoftheater) 216
München (Volkstheater) 219
Neisse 222
Neumarkt 222
Neuß 223

Digitized by Google

	Seite
Neustadt (Wienerisch)	224
Oedenburg	225
Oldenburg (Hoftheater)	227
Oldenburg (Tivoli-Theater)	229
Olmütz und Troppau	230
Passau	232
Petersburg	233
Petersburg (französisches Theater)	236
Posen	237
Potsdam	240
Prag	241
Prag (böhmische Bühne)	245
Prenzlau	250
Preßburg	250
Regensburg	253
Reval	254
Riga	257
Rostock	258
Rostock (Sommertheater)	262
Salzburg	263
Salzwedel	265
Schwerin	266
Soldin	270
Sorau	271
Stettin	272
Stuttgart	274
Temeswar	278
Thorn	279
Tilsit und Memel	280
Torgau	282
Trier	283
Ulm	284
Weimar	286
Wien (Hof- und Nationaltheater)	290
Wien (K. K. Operntheater)	293
Wien (Nationaltheater an der Wien)	295
Wien (Karlstheater)	298

Digitized by Google

Seite

Wien (Josephstädtisches Theater) 302
Wiesbaden 304
Würzburg 307
Znaim 308
Zürich 309

Nachtrag.

Altenburg 311
Amsterdam 312
Berlin (Königsstädtisches Theater) . . . 313
Bern 316
Bielefeld 316
Budweis 318
Nürnberg 318
Pesth 322

Alphabetisches Register aller Intendanten, Directoren, Schauspieler, Schauspielerinnen ꝛc. 323

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

General-Intendant.

Herr von Küstner, mit dem Range eines Rathes Erster Klasse, Ritter des rothen Adler-Ordens III. Klasse mit der Schleife, Commandeur des Königl. Bayerschen Verdienst-Ordens vom heil. Michael, Ritter des Großherzogl. Hessischen Ludwigs-Ordens 1ster Klasse, des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens, Inhaber des Sächsischen militairischen Dienstzeichens vom Jahre 1814, Friedrichsstr. 191.

General-Intendantur-Büreau.

Herr Esperstedt, K. Hofrath, Geb. exped. Sekretair und Regisseur, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Wilhelmstr. 78.

= Teichmann, K. Hofrath, Geb. exped. Sekretair, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Markgrafenstr. 55 u. 56.

= Heuser, Geh. exped. Sekretair und Registrator, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

= Lesse, Geh. exped. Sekretair und Kalkulator, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Friedrichsstr. 16.

= Winzer, Kontrolleur und Kanzellist, Potsdamerstr. 56.

= Schewe, desgl., Puttkammerstr. 7.

= Hetzel, desgl., Kanonierstr. 24.

= Zwick, desgl., Dorotheenstr. 92.

(Das Büreau befindet sich Charlottenstr. 55. part.)

Digitized by Google

Rechts-Konsulent.

Herr von Drygalski, Appellationsgerichtsrath, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Charlottenstr. 31.

Arzt.

Herr Dr. Kops, Regimentsarzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Orangenstr. 107.

Regie und Inspektion.

Herr Esperstedt, Regisseur, (s. Gen.-Intend.-Büreau).
" Stawinsky, desgl., Mohrenstr. 66.
" Weiß, desgl., Charlottenstr. 70.
" Daubner, Theater-Inspektor, Potsdammerstr. 17.
" Guimpel, Inspicient, Requisiteur und erster Theatermeister, Mohrenstr. 62.
" Bethge, Inspicient (s. Schauspieler).
" Glatz, Hofzimmermeister, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, führt die Aufsicht über das Maschinerie-Wesen, Dorotheenstr. 25.
" Berger, K. Regierungs- und Baurath, führt die Aufsicht über das K. Schauspielhaus und leitet die auf dieses Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Taubenstraße 23.
" Langhans, K. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl. mit der Schleife, und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Kl., führt die Aufsicht über das K. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg, und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenstr. 48.
" Berend, Musikalien-Inspektor, Lindenstr. 35.

Theaterdiener Zäger, Markgrafenstr. 38.
— — Hoffmann, Friedrichsstr. 177.
— — Schultze, Wallstr. 17.
— — Weiße, Auguststr. 2.

Digitized by Google

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Haupt-Kasse, Krausenstr. 74.
" Lehmann, Kontrolleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Leipzigerstr. 39.

(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im K. Schauspielhause, und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Büreau.

Herr Inspektor Fuchs, Logenmeister, Markgrafenstr. 20.

(Das Büreau befindet sich im K. Schauspielhause, und ist von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche, und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet. Der Zugang zum Billet-Verkaufs-Büreau ist von der Seite der Jägerstraße, der Ausgang nach der Taubenstraße.)

Tages-Kasse.

Herr Lange, Inspektor und Theater-Bibliothekar, Louisenstr. 24.
" Lehmann, Kassirer (s. H.-T.-Kasse).
" Winzer, Kontrolleur (s. Gen.-Intend.-Büreau).
" Schewe, desgl. (s. ebenda).
" Hetzel, desgl. (s. ebenda).
" Zwick, desgl. (s. ebenda).

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Bethge, Alexandrinenstr. 25.
Commentz, Potsdamerstr. 134 b.
Crüsemann, Potsd.-Str. 133.
Dessoir, Charlottenstr. 32.
Döring, Charlottenstr. 55.
Franz, Charlottenstr. 96.
Gern, Puttkammerstr. 12.
Gruna, Wallstr. 7.

Digitized by Google

Hartmann, in Moabit.
Hendrichs, Charlottenstr. 94.
Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Krüger, Lindenstr. 61.
Kühn, Kürassierstr. 4.
v. Lavallade, Taubenstr. 12.
Michaelis in Charlottenburg, Berlinerstr. 10.
Müller, Besselstr. 10.
Rott, Kronenstr. 46.
Stawinsky, (s. Regie).
Thomas, Leipzigerstr. 72.
Wagener, Anhaltstr. 12.
Wauer, Leipzigerstr. 22.
Weiß, (s. Regie).
Weygoldt, Friedrichsstr. 154.

Schauspielerinnen.

Frau Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Crelinger, Dorotheenstr. 8.
Frl. Erck, Taubenstr. 35.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Hoppé, Seegershof am Exercierplatz.
Frau Komitsch, Wallstr. 86.
Frau v. Lavallade, Taubenstr. 12.
Frl. Schön, Mittelstr. 35.
Frau Thomas, Leipzigerstr. 72.
Frl. Vilatta, Friedrichsstr. 179.
Frau Werner, Anhaltstr. 12.

Kinder-Rollen spielen:

Johanna Hartmann, Leipzigerstr. 72.
Constanze Huvart, Leipzigerstr. 93.
Anna und Margarethe Guimpel, Mohrenstr. 62.

Sänger.

Die Herren:

*Böttcher, Kochstr. 58.
*Fischer, Oranienstr. 128.
*Heinrich, Wilhelmsstr. 23.
Kraus, Markgrafenstr. 61.
Krause, Kommandantenstr. 72.
Mantius, Wilhelmsstr. 9.
*Mickler, Anhaltstr. 17.
Pfister, Charlottenstr. 66.
*Waltz, Ritterstr. 37.
*Zschiesche, Jerusalemerstr. 1.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frl. Brexendorf, Dorotheenstraße 47.
Frl. Gey, Friedrichsstr. 76.
Frl. Kellberg, Kochstr. 58.
Frau Köster, Wilhelmsstr. 70.

Digitized by Google

Frl. Marx, Charlottenstr. 66.

Frl. Tuczek, Kammersängerin, Französischestr. 43.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen.

Herr Beutler, Gesanglehrer, Thiergartenstr. 9.
" Musikdirektor Dr. Hahn, desgl., Linkstr. 6.
Frau Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Instituts, (siehe Schauspielerinnen).
" Hochstetter, Lehrerin des weiblichen Chorpersonals, alte Jakobsstr. 98.
Herr Möser, Kapellmeister, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Lehrer der Instrumental-Klasse, Mohrenstr. 58.
" Hoguet, (Balletmeister,) Lehrer der Solotanz-Klasse, (siehe Ballet).
" Lauchery, Lehrer der Tanzschule, Charlottenstr. 73.

Souffleurs.

Hr. Hennemann, Markgrafenstr. 21. Hr. Zipser, Kochstr. 30.
A. Heinrich, Kronenstr. 48.

Chor-Personale.

Chor-Direktor: Herr Elßler, Schützenstr. 25.

Chor-Inspicienten.

Herr Berend, Lindenstr. 35. Herr Reinicke, Kurstr. 33.
Herr Stürmer, Krausenstr. 66.

Chorsänger.

Die Herren:

Bähr, Gartenstr. 16.
*Biberstein, Wollankstr. 13.
Blechschmidt, kleine Georgen-Kirchgasse 4.
*Böth, Schiffbauerdamm 7.
Brandt, Gertraudtenstr. 14.
Degen, Bauhofgasse 2.
Friese, Schönh. Allee 183.
*Götz, Alexandrinenstr. 125.
Janke, Schönhauser Allee 175.
Kindermann, Mittelstr. 22.
Kontschacke, Kronengasse 2.
*Liebnitz, Kommandantenstr. 33.

Digitized by Google

Lieder, Orangenstr. 62.
Lotze, unter den Linden 38.
Löffler, Waßmannsstr. 9.
Löhmann, Jerusalemerstr. 63.
Meinhardt, Wilhelmsplatz 4.
Müller, Kanonierstr. 38.
Neitsch, alte Jakobsstr. 79.
Röhr, Waldemarstr. 19.
Rüstig, Lindenstr. 91.
Schirmer, Taubenstr. 17.
Schnakenburg, Junkerstr. 13.
Schreck, Oranienstr. 115.
Sievert, Kastanien-Allee 19.
Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Kreuzgasse 7.
*Wendecke, Grenadierstr. 3.
Wünsche, Mauerstr. 83.
Ziegler, Auguststr. 19.
Zinkeisen, alte Jakobsstr. 34.

(Die mit einem * bez. Herren spielen kleine Rollen im Schausp.)

Chorsängerinnen.

Die Damen:

Frl. Asmus, Kochstr. 47.
„ Bartels, Bauhof 2.
„ Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumlen, Mittelstr. 35.
„ Burton, Behrenstr. 1.
„ Eckart, Oranienstr. 145.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
„ Götzel, Französischestr. 52.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Kapitan, Linksstr. 24.
„ Koch, Lindenstr. 116.
Frau Löhmann, Jerusalemerstr. 63.
Frl. Maratz, Dorotheenstr. 20.
„ v. Meddhammer, Kronenstr. 64.
„ Meinhardt, Schustergasse 6.
Frau Meinhardt, Wilhelmsplatz 4.
„ Michaels, Kochstr. 1.
Frl. Pfeiffer, Petriplatz 1.
Frau Poppenberg, alte Jakobsstr. 42.
Frl. Pritzkow, neue Friedrichsstr. 31.
Frau v. Raskoy, Jerusalemerstr. 15.
Frl. Richter, Kochstr. 44.
Frau Rüstig, Lindenstr. 91.
Frl. Schmidt, Niederwallstr. 23.
„ Stürmer, Oranienstr. 128.
Frau Wolter, Rosenthalerstr. 72a.
Frl. Wurmser, Kochstr. 47.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Dr. Spontini, General-Musikdirektor und erster Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Künste, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, des rothen Adlerordens 3ter Kl. mit der Schleife, des Königl. Bayerschen Civ.-Verd.-Ordens 3ter Kl., der Franz. Ehren-Legion 4ter Kl., des Großherzogl. Hessischen Verd.-Ordens 3ter Kl., des Päbstlichen Civil-Ritter-Ordens St. Gregor, so wie des Königl. Sicilianischen Ritter-Ordens Franz I. (Von seinen Funktionen dispensirt.)

= Meyerbeer, General-Musikdirektor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehren-Legion 4ter Kl., Ritter des Herzogl. Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen 3ter Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens 3ter Kl., des Belgischen Leopolds-Ordens 3ter Kl. und des Brasilianischen Südstern-Ordens ꝛc., Behrenstr. 72.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden, Hausvoigteiplatz 11.

= Dorn, Kapellmeister, Taubenstr. 12.

= Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Oberwallstr. 7.

= Ganz, Leopold, Concertmeister, Wilhelmestr. 85.

= Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren:

Barnewitz, Schumannsstr. 16.
Birnbach, Französischestr. 37.
Böhmer, Wilhelmsstr. 132.
Braun, Schönhauser Allee 4.
Brehmer, Ballet-Correpetiteur, Behrenstr. 12.

Digitized by Google

Dam I., Symphonie-Dirigent, Dessauerstr. 5.
Dam II., Dessauerstr. 5.
Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 21.
Hauck, Schützenstr. 2.
Henning I., Französischestr. 14.
Hertel, Taubenstr. 21.
Jakob, Neanderstr. 35.
Maurer, Französischestr. 14.
Mohs, Sparwaldsbrücke 14.
Richter III., Leipzigerplatz 3.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, alte Jakobsstr. 35.
Spieß, Wilhelmsstr. 132.
Stahlknecht I., neue Königsstr. 93.
Steffens, Kronenstr. 3.
Ulrich, Stallschreibergasse 21.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobsstr. 30.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., (Direktor der gesammten Musikchöre des Gardecorps,) Linkestr. 15.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Artilleriestr. 26.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Kronenstr. 33.
Gäbrich II., Ritterstr. 45.
Ressel, Kurzestr. 7.
Richter I., Dragonerstr. 20.
Richter II., Rosenstr. 24.
Richter IV., Marienstr. 10.
Richter V., Kochstr. 43.
Schulz, Lindenstr. 75.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Friedrichsstr. 129.
Didio, Leipzigerstr. 113.
Drews, Schönbauser Allee 4.
Fuchs, Schützenstr. 22.
Ganz I. (Concertmeister), Kronenstr. 49.
Griebel, Kurzestr. 7.
Hannemann, Adlerstr. 12.
Henning II., Linkestr. 23.
Just, Köpnickerstr. 112.
Kelz, Waldemarstr. 2.
Lotze, Albrechtstr. 20.
Stahlknecht II., neue Königsstr. 93.

Digitized by Google

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, neue Grünstr. 34.
Dölle, Dessauerstr. 22.
Fischer, Ritterstr. 49.
Issermann, Schulgartenstr. 4.
Schlechte, alte Jakobsstr. 74.
Teetz, alte Jakobstr. 111.
Weiße, Bernburgerstr. 20.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Stallschreiberstr. 12.
Gabrielsky, Tempelhoferstr. 3.
Heuser, Köthenerstr. 48.
Kramer, neue Königsstr. 49.
Werner, Blumenstr. 36a.

Oboisten.

Die Herren:

Richter VI., Sebastianstr. 39.
Rosenzweig I., Schönhauser Allee 181.
Rosenzweig II, alte Jakobsstr. 81.
Schumann II., Linkstr. 39.
Wieprecht II., Sebastianstr. 23.

Clarinettisten.

Die Herren:

Gareis, Kommandantenst. 49.
Nehrlich, Lindenstr. 85.
Schick, Musikdirektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Markgrafenstr. 60.
Schubert, Kommandantenstr. 25.
Tamm, Kronenstr. 53.

Fagottisten.

Die Herren:

Höne, Alexandrinenstr. 77.
Humann, Linienstr. 70.
Kluge, Friedrichsstr. 13.
Matthes, Sebastianstr. 23.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Digitized by Google

Waldhornisten.

Die Herren:

Dienſch, Stallſchreiberſtr. 58.
Grafemann, Lindenſtr. 21.
Krusye, Linienſtr. 155.
Lawerenz, Niederwallſtr. 15.
Schumann I., Linienſtr. 288.
Schunke, Köthenerſtr. 9.
Wuras, Linienſtr. 155.
Zerner, Marienſtr. 12.

Posauniſten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsſtr. 227.
Kitzing, alte Jakobsſtr. 11.

Trompeter.

Die Herren:

Bagans, Friedrichsſtr. 124.
Grawunder, Wollankſtr. 23.
Meyer, Alexandrinenſtr. 86.

Pauker.

Herr Henſchel, Charlottenſtr. 94.

Harkeniſten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierſpieler), alte Jakobsſtr. 108.
Grimm, Kurſtr. 15.

Noten-Kopiſt.

Herr Patſchke, Schützenſtr. 16.

Orcheſter-Diener.

Schröder I., Kronenſtr. 16.
Schröder II., Schützenſtr. 16.

(Die Wohnungen der Herren Acceſſiſten ſind bei dem Haus-Polizei-Inſpektor Herrn Harke, im Schauſpielhauſe, zu erfragen.)

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Hoguet, Zimmerstr. 93.
„ Taglioni, Französischestr. 32.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Leipzigerstr. 73.
Ebel, Leipzigerstr. 23.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet-Vestris, Zimmerstr. 93.
Passini, Kommandantstr. 28.
Röhnisch, Anhaltsche Communication. 14.
Stullmüller, Potsdamerstr. 131.

Solotänzerinnen.

Frl. Bethge, Mohrenstr. 66.
= Bordowich I., Kanonierstr. 25.
Frau Brue, Leipzigerstr. 73.
Frl. Brussi, Behrenstr. 14.
Frl. Galster, Charlottenstr. 29.
= Koch, Kanonierstr 44.
= Taglioni, Französischestr. 32.

Figuranten und Pantomimisten.

Die Herren:

Baltz I., Landsbergerstr. 12.
Baltz II., Lindenstr. 22.
Bordowich, Marienstr. 2.
Braun, Behrenstr. 52.
Dennstädt, Köhnerstr. 15.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Freising, Jägerstr. 75.
Gebhardt, Lindenstr. 93.
Glan, Linienstr. 70.
Grubener, Wallstr. 19.
Hoffmann, Leipzigerstr. 40.
Krüger, Jägerstr. 74.
Leonhart, Taubenstr. 37.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Charlottenstr. 88.
Müller, Friedrichsstr. 170.
Reibe, Wilhelmsstr. 112.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Rudell, alte Schönhauserstr. 50.
Sergeois, Charlottenstr. 98.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., Mulacksgasse 9.
Trampe II., Linienstr. 62.

Digitized by Google

Voß, Stallschreiberstr. 26.
Zademack I., a. Jakobsstr. 47.
Zademack II., Potsdammerstr. 64.

Figurantinnen.

Frl. Amerlan, Taubenstr. 34.
" Barthold, Linkstr. 7.
" Bennecke, Potsdammerstr. 140.
" Wils, Leipzigerstr. 94.
" Bordowich II., Kronenstr. 60.
" Braun, Mauerstr. 51.
" Dittbanner, Französischestr. 51.
" Henckel, Krausenstr. 10.
" Hübner, Hirschelstr. 19.
" Jädicke I., Friedrichsstr. 190.
" Jädicke II., Krausenstr. 73.
Frau Julius, Marienstr. 10.
Frau Keiser, Königsstr. 49.
Frl. Kollatz, Friedrichsstr. 83.
" Malte, Zimmerstr. 81.
" Marggraff, Zimmerstr. 23.
Frau Sänger, Friedrichsstr. 46.
" Scheibe, Mauerstr. 4.
Frl. Schirmann, Dorotheenstr. 3.
" Schoppe, kl. Jägerstr. 5.
" Schultz, Schützenstr. 78.
Frau Sergeois, Charlottenstr. 98.
Frl. Starcke, Zimmerstr. 92.
" Steffen, Friedrichsstr. 72.
Frau Vollgold, alte Jakobsstr. 30.
Frl. Wickro, Krausenstr. 47.

(Die Eleven der Tanzschule sind beim Lehrer der Tanzschule, Herrn Lauchery, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Schneider, Wilhelmsstr. 42.
Lecreux, Schustergasse 6.

Decorationsmaler.

Herr Gerst, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., Lindenstr. 61.
" Gropius, Ritter d. rothen Adler-Ordens 4. Kl., im Diorama.
" Köhler, Wilhelmsstr. 57.

Beleuchtungs-Inspektion.

Herr Leist, neue Schönhauserstr. 8.

Digitized by Google

Theater- und Requisiten-Verwaltung.

Herr Schumann, Theatermeister, Wilhelmstr. 53.
Frau Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Garderobe-Personale.

Herr Johl, Garderobe-Aufseher, Behrenstr. 13.
" Malte, desgl., Schönhauser Allee 181.
" Donath, Theaterschneider, Taubenstr. 11.
" Greube, desgl., Jägerstr. 63.
" Hamdorff, desgl., Jägerstr. 66.
" Neumann, desgl., Kronenstr. 32.
Frau Lubitz, Garderobiere, Zimmerstr. 94.
Herr Rochwitz, Theater-Friseur, Hausvoigteiplatz 10.
" Fehringer, Theater-Tapezirer, Jägerstr. 68.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theaterarbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt, im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße, zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor, im Schauspielhause.
" Tack, desgl., im Opernhause.
" Karbe, Polizeil. Theater-Aufseher, Ritter des St. Annen-Ordens 4. Kl., Hausvoigteiplatz 8.

Engagirte Statisten.

Schütz, Bollengasse 4. Schuster, Jüdenstr. 22.

(Die Inspektion über sämmtliches Statistenwesen, so wie die Anordnungen der Märsche und Evolutionen, leitet der Königliche Schauspieler Herr Michaelis.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause, zu erfragen.)

Digitized by Google

Penſionirt:

Hr. Regiſſeur L. Schneider. Die Schauſpielerin Frau Valentini. Die Sängerin Frl. Ferber. Die Pantomimiſtin und Figurantin Frau Blume. Der Figurant Hr. Zademack III. Der Theaterdiener Großmann.

Abgegangen:

Die Schauſpielerinnen Frl. A. v. Hagn, Frl. Unzelmann, Frl. Viereck. Die Choriſtinnen Frls. Jacob und Schröder.

Geſtorben:

Der Rendant Daun. Die Schauſpieler Hoppé und Rüthling. Der Kapellmeiſter Nicolai. Der Kammermuſikus Bädekerl. Die Choriſtinnen Frau Boneß und Frl. Engelhardt. Der Statiſt Rolla. Der Garderobier Senger.

Neu engagirt:

Die Schauſpieler Herren Deſſoir und Thomas. Die Schauſpielerinnen Frl. Erck, Frau Thomas, Frl. Vilatta. Der Kapellmeiſter Hr. Dorn. Die Soloſänzerin Frl. Bruſſi. Die Figuranten Herren Ehrich und Krüger.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modeſachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsſtr. 76, entnommen.

Die Handlung des Herrn J. C. Hammer, Gertraudtenſtr. 18, liefert ſämmtlichen Bedarf an Poſamentierarbeiten, Bändern, Frangen ꝛc., ſo wie auch die benöthigte Leinwand und alle in dieſes Fach einſchlagenden Artikel.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Herrn Löwe, Werderſche Mühlen 6.

Digitized by Google

Die Strumpfarbeiten, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Herren Oppermann und Comp., Probſtgaſſe 1.

Die Broneeur- und Gürtler-Arbeiten fertigt Herr Caspar, Zimmerſtr. 98, äußerſt geſchmackvoll und billig an.

Die Riemer-Arbeit fertigt Herr Iwe, Mauerſtr. 31, an.

Rüſtungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einſchlagende Artikel, werden bei dem Klemptnermeiſter Herrn Heinzel, Behrenſtr. 27, auf das geſchmackvollſte angefertigt.

Die Kunſtfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theaterfeuerwerker Herrn Dobermont, Oranienburger Chauſſee 47. Derſelbe empfiehlt ſich zur Anfertigung aller Arten von Land- und Waſſerfeuerwerken in den verſchiedenſten Farben; er verſpricht die billigſten Preiſe, ſo wie die prompteſte Bedienung. Letztere iſt er vorzugsweiſe im Stande zu effektuiren, da er ſtets bei ſeiner Stellung zum Königl. Theater darauf bedacht ſein muß, Vorräthe in allen Gattungen von Feuerwerksartikeln zu halten.

In der Buchdruckerei des Herrn Litfas, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte aſſortirte Buchhandlung des Herrn Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Franzöſiſcheſtr. 20a.

Theater-Buchbinder: Herr Schmidt, Jägerſtr. 12.

Theater-Schuhmacher: Herr Baumann, Dorotheenſtr. 94.
„ Vogel, Leipzigerſtr. 72.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

vom 1. December 1848 bis 30. November 1849 auf den Königl. Theatern zu Berlin gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1848 bis 30. November 1849 stattgehabten Gastrollen und Debuts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1848.

1. Op. H. Der Freischütz.
2. Op. H. Der alte Magister. — Die Marketenderin und der Postillon.
3. Op. H. Robert der Teufel.

— Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. L. Meyer: Lorle, als theatral. Versuch.)

Digitized by Google

4. Sch. H. Der Rechnungsrath und seine Töchter. — Wallensteins Lager. (Neu einstudirt.)
5. Op. H. Vor hundert Jahren. — Paul und Virginie.
6. Sch. H. Familienzwist und Frieden. — Ein höflicher Mann. — Die Ochsenmenuett.
7. Op. H. Mit allerhöchster Genehmigung: Zum Benefiz des K. Schauspielers Rüthling in Veranlassung fünfzigjähriger Wirksamkeit bei der K. Bühne: Der Degen. — Kritik und Antikritik. (Neu einstudirt.) — Solotanz.
— Sch. H. Der Maurer.
8. Op. H. Wallensteins Lager. — Badekuren. — Thea.
9. Sch. H. Die Royalisten. (Neu einstudirt.)
10. Op. H. Catharina Cornaro.
— Sch. H. Tartüffe. — Der Verstorbene.
11. Sch. H. Don Carlos.
12. Op. H. Robert der Teufel.
13. Sch. H. Wallensteins Tod.
14. Op. H. Großes Vocal- und Instrumental-Concert zum Besten des Spontini-Fonds.
— Sch. H. Ein Arzt. — Alles für Andere. — Familienzwist und Frieden.
15. Op. H. Der Wasserträger. (Neu einstudirt.) — Ein orientalischer Traum.
16. Sch. H. Eine Familie.
17. Op. H. Der Maurer. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Die Royalisten. — Der Weg durch's Fenster.
18. Sch. H. König Johann.
19. Op. H. Eigensinn. — Die Ochsenmenuett. — Die Marketenderin und der Postillon.
20. Sch. H. Familienzwist und Frieden. — Die feindlichen Brüder.
21. Sch. H. Valentine.

Digitized by Google

22. Op. H. Z. E. Der Rothmantel. Kom. rom. Op. in 3 A., von Richard Würst. — Thea.
23. Sch. H. Wallensteins Tod.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Malvina Erck, vom Stadttheater zu Leipzig: Lorle, a. G.)
26. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
27. Sch. H. Der alte Magister. — Der Verstorbene.
28. Sch. H. Komm her! — Alles für Andere. — Familienzwist und Frieden.
29. Op. H. Die Jüdin.
30. Sch. H. König Johann.
31. Op. H. Der Wasserträger.

Januar 1849.

1. Op. H. Der Weiberfeind. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Die Marquise von Vilette.
2. Op. H. Martha.
3. Sch. H. König René's Tochter. — Erziehungs-Resultate. (Frl. Malvina Erck: Jolanthe und Margarethe Western, a. G.)
4. Sch. H. Geistige Liebe. — Das Liebesprotokoll.
5. Op. H. Der Wasserträger.
6. Sch. H. Hamlet.
7. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Kabale und Liebe. (Frl. M. Erck: Louise, a. G.)
8. Op. H. Doctor Robin. — Z. E. Die Weiberkur. Pantom. Ballet in 2 A., von de Leuven und Mazilier. Für die K. Bühne bearbeitet und

Digitized by Google

in Scene gesetzt von Paul Taglioni. Musik von Adam. (Frl. Carlotta Grisi von der großen Oper zu Paris: Mazurka, als erste Gastrolle.)

9. Op. H. Der Maurer.
10. Sch. H. Eigensinn. — Familienzwist und Frieden. — Die Drillinge.
11. Op. H. Der Weg durch's Fenster. — Die Weiberkur. (Frl. C. Grisi: Mazurka, a. G.)
12. Op. H. Der Wasserträger.
13. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. (Frl. M. Erck: Hedwig van der Gilde, a. G.) — Der Verschwiegene wider Willenn
14. Op. H. Mittags um 12 Uhr. Mit Allerhöchster Genehmigung: Dramatisch-musikalische Vorstellung zum Besten der hiesigen Armen-Speisungs-Anstalt, so wie der deutschen Holz-Gesellschaft: 1) Der 3te Akt der Oper: „Othello." — 2) Declamation des Herrn Döring. — 3) Rekruten-Scene aus: „Der Soldat aus Liebe." — 4) Solotanz der Damen Marie Taglioni, Carlotta Grisi und des Herrn Taglioni. — 5) Der Verstorbene. — 6) Das Finale des ersten Aktes aus „Norma." 7) Großes allegorisches Tableau.
— Op. H. Männertreue. — Die Weiberkur. (Frl. C. Grisi: Mazurka, a. G.)
— Sch. H. Anna von Oesterreich.
15. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
16. Op. H. Das Diamantkreuz.
17. Op. H. Dornen und Lorbeer. — Die Willys. (Frl. C. Grisi: Gisela, a. G.)
18. Sch. H. Ein höflicher Mann. — Badekuren.
19. Sch. H. Romeo und Julia.
20. Op. H. Der Degen. — Die Weiberkur. (Frl. C. Grisi: Mazurka, a. G.)

Digitized by Google

21. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Alles für Andere. — Die gefährliche Tante.
22. Kein Schauspiel.
23. Op. H. Ein höflicher Mann. — Esmeralda. (Frl. C. Grisi: Esmeralda, a. G.)
24. Sch. H. Die gefährliche Tante. — Die Ochsenmenuett.
25. Op. H. Auf Allerhöchsten Befehl: Zum Besten der hiesigen Stadtarmen: Alceste.
26. Sch. H. Der Spieler.
27. Op. H. Zum Benefiz-Antheile des Frl. Carlotta Grisi: 1) Der Verstorbene. 2) Der erste Akt von „Esmeralda." (Frl. C. Grisi: Esmeralda.) — 3) Das Lied von der Glocke, vorgetragen von Frau Crelinger. — 4) Der zweite Akt von „Die Wilhys." (Frl. C. Grisi: Gisela.) — 5) Ouverture. — 6) Solotanz des Frl. C. Grisi und des Herrn Taglioni.
28. Op. H. Zu Mozart's Geburtstags-Feier: Die Hochzeit des Figaro. — Ein Divertissement.
— Sch. H. Emilia Galotti.
29. Sch. H. Dornen und Lorbeer. — Vor hundert Jahren.
30. Op. H. Der Wasserträger.
31. Op. H. Wallensteins Lager. — Die Weiberkur. (Frl. C. Grisi: Mazurka, a. G.)

Februar 1849.

1. Sch. H. Wallenstein's Tod.
2. Op. H. Richard Löwenherz. (Einhundertste Vorstellung.) — Ein Divertissement.
3. Sch. H. Doctor Robin. — Der Nasenstüber.

Digitized by Google

4. Op. H. Die Lotto-Nummern. — Die Weiberkur. (Frl. C. Grisi: Mazurka, a. G.) — Ouverture. — Solotanz des Frl. Grisi und des Herrn Taglioni.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
5. Sch. H. König Renè's Tochter. — Familienzwist und Frieden.
6. Op. H. Die Drillinge. — Esmeralda. (Frl. C. Grisi: Esmeralda, a. G.) — Ouverture. — Solotanz mit Frl. Grisi.
7. Op. H. Fidelio. — Ouverture von L. van Beethoven. — Ein orientalischer Traum.
8. Sch. H. Vor hundert Jahren.
9. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
10. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
11. Op. H. Richard Löwenherz. — Thea.
— Sch. H. Doctor Robin. — Das Liebesprotokoll.
12. Sch. H. Wallenstein's Lager. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
13. Op. H. Oberon.
14. Sch. H. Anna von Oesterreich.
15. Op. H. Martha.
16. Op. H. Der Empfindliche. — Concert unter Mitwirkung des Sängers Herrn von der Osten. — Paul und Virginie.
17. Sch. H. Valentine.
18. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
19. Sch. H. Ein höflicher Mann. — Geistige Liebe.
20. Op. H. Familienzwist und Frieden. — Der Gott und die Bayadere.
21. Sch. H. Der Spieler.
22. Sch. H. Z. E. Francis Johnston. Original-Lustspiel in 5 A., von Charl. Birch-Pfeiffer.

Digitized by Google

23. Op. H. Das Liebesprotokoll. — Die Marketenderin und der Postillon.
24. Sch. H. Der alte Magister. — Der Verstorbene.
25. Op. H. Der Maurer. — Thea.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
26. Sch. H. Francis Johnston.
27. Op. H. Martha.
28. Kein Schauspiel.

März 1849.

1. Sch. H. Maria Stuart. (Frau Thomas, vom Stadtth. zu Hamburg: Maria Stuart, a. G.)
2. Op. H. Don Juan.
3. Sch. H. Kabale und Liebe. (Frau Thomas: Lady Milfort, a. G.)
4. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Francis Johnston.
5. Sch. H. Der Weiberfeind. — Der beste Ton. (Frau Thomas: Betty und Leopoldine von Strehlen, a. G.)
6. Op. H. Der Wasserträger. — Ein Divertissement.
7. Sch. H. Francis Johnston.
8. Sch. H. Z. E. Ottfried. Schausp. in 5 A., von Karl Gutzkow.
9. Op. H. Z. E. Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Op. in 3 A., mit Tanz, von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai.
10. Sch. H. Egmont.
11. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Der Spieler.
12. Sch. H. Ottfried.
13. Op. H. Der verwunschene Prinz. (Hr. Lange

Digitized by Google

vom Stadtth. zu Lübeck: Wilhelm, a. G.) — Die Sylphide. (Frl. Lucile Grahn, Solotänzerin der italieniſchen Oper zu London: Die Sylphide, a. G.)

14. Sch. H. Clavigo.
15. Op. H. Die Tochter des Regiments.
16. Op. H. Alles für Andere! — Violoncello-Concert von Theodor Ahrend. — Esmeralda. (Frl. L. Grahn: Esmeralda. a G.)
17. Sch. H. Z. E. Die Familie Schroffenſtein. Tr. in 5 A., von Heinrich von Kleiſt.
18. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Eine Familie.
19. Sch. H. Romeo und Julia. (Frl. Auguſte Bernhard, vom Stadtth. zu Bremen: Julia, a. G.)
20. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
21. Sch. H. Familienzwiſt und Frieden. — Die deutſchen Kleinſtädter.
22. Op. H. Geiſtige Liebe. — Die Willys. — (Frl. L. Grahn: Giſela, a. G.)
23. Sch. H. Eigenſinn. — Chriſtoph und Renate. (Frl. A. Bernhard: Emma und Chriſtoph a. G.)
24. Sch. H. Die Familie Schroffenſtein.
25. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
26. Sch. H. Ottfried.
26. Sch. H. Ich bleibe ledig. — Der Weg durch's Fenſter. (Frl. Lina Fuhr, vom Stadtth. zu Königsberg: Caroline und Gabriele, a. G.)
27. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. v. d. Oſten: Tamino, als erſter theatr. Verſuch.)
28. Sch. H. Francis Johnſton.
29. Op. H. Familienzwiſt und Frieden. — Z. E. Catharina, oder: Die Tochter des Banditen. Großes romant. Ballet in 2 A. und 5 Tableaux.

Digitized by Google

von J. Perrot. Muſik von Deldeveze. (Frl. L. Grahn: Catharina, a. G.)
30. Sch. H. Ottfried.
31. Sch. H. Egmont. (Frl. L. Fuhr: Clärchen, a. G.)

April 1849.

1. Op. H. Der gerade Weg iſt der beſte. — Catharina. (Frl. L. Grahn: Catharina, a. G.)
— Sch. H. Die Familie Schroffenſtein.
2. Sch. H. Don Carlos.
3. Op. H. Badekuren. — Catharina. (Frl. Grahn: Catharina, a. G.)
4. Sch. H. Götz von Berlichingen.
5.
6. Kein Schauſpiel.
7.
8. Op. H. Z. E. Das Thal von Andorra. Romant. Op. in 3 A., n. d. Franz. des St. Georges, frei bearbeitet von L. Rellſtab. Muſik von Halévy.
8. Sch. H. Ottfried.
9. Op. H. Das Verſprechen. — Catharina. (Frl. Grahn: Catharina, a. G.)
— Sch. H. Hamlet.
10. Op. H. Zum Benefiz der K. Sängerin Frau Köſter: Das Thal von Andorra.
11. Sch. H. Der zerbrochene Krug. — Das Liebesprotokoll.
12. Sch. H. Z. E. Peter im Frack. L. in 4 A., von C. Zwengſahn. — Solotanz, mit Frl. Terni, vom Theater zu Trieſt.
13. Op. H. Der Weg durch's Fenſter. — Ein orien-

Digitized by Google

taliſcher Traum. (Frl. Grahn: die Péri.) — Ouverture. — Die Willys. (Frl. Grahn: Giſela, a. G.)

14. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Neu einſtudirt.)
15. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Peter im Frack.
16. Sch. H. Heinrich der Vierte.
17. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Peter im Frack.
18. Op. H. Zum Benefiz des Frl. L. Grahn: Der Verſtorbene. — Catharina. (Frl. Grahn: Catharina.) — Eigenſinn. — Ein orientaliſcher Traum. (Frl. Grahn: Die Péri, a. G.)
19. Sch. H. Maria Stuart. (Frau Thomas, vom Stadtth. in Hamburg: Maria Stuart, a. D.)
20. Op. H. Jeſſonda.
21. Sch. H. Mutter und Sohn. (Frau Thomas: Franziska, a. D.)
24. Op. H. Der Maurer.
25. Sch. H. Peter im Frack.
26. Op. H. Z. E. Man ſoll den Teufel nicht an die Wand malen. Schw. in 1 A., von Feodor Wehl. — Esmeralda. (Frl. F. Elsler: Esmeralda, a. G.)
27. Sch. H. Peter im Frack.
28. Sch. H. Don Carlos. (Frau Thomas: Königin Eliſabeth, a D.)
29. Op. H. Das Thal von Andorra.
— Sch. H. Doctor Robin. — Die deutſchen Kleinſtädter.
30. Op. H. Männertreue. — Esmeralda. (Frl. F. Elsler: Esmeralda, a. G.) — Solotanz, mit Frl. Bruſſi, vom K. K. Operntheater in Wien.

Digitized by Google

Mai 1849.

1. Op. H. Das Thal von Andorra.
2. Op. H. Concert, zum Besten des Spontini-Fonds.
3. Sch. H. Z. E. Viel Lärmen um Nichts. L. in 5 A., von Shakespeare, übersetzt von L. Tieck.
4. Op. H. Der Rechnungsrath und seine Töchter. — Das schlecht bewachte Mädchen. (Frl. F. Elsler: Lisette, a. G.)
5. Sch. H. Die Braut von Messina.
6. Op. H. Der Nasenstüber. — Das schlechtbewachte Mädchen. (Frl. F. Elsler: Lisette a. G.)
7. Sch. H. Die deutschen Kleinstädter.
8. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
9. Sch. H. Ein Billet. (Neu einstudirt.)
10. Op. H. Nehmt ein Exempel dran. — Esmeralda. (Frl. F. Elsler: Esmeralda, a. G.)
11. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
12. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
13. Op. H. Jessonda.
14. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
15. Op. H. Der Freischütz. — Solotanz.
16. Sch. H. Wallenstein's Tod.
17. Op. H. Die Frau im Hause. — Paul und Virginie. (Frl. Bruffi: Virginie, a. G.)
18. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Tichatschek, vom Hofth. zu Dresden: Raoul, a. G.)
19. Sch. H. Eigensinn. — Die Einfalt vom Lande. (Frl. M. Erck: Sabine, a. D.)
20. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
21. Sch. H. Griseldis.
22. Op. H. Erziehungs-Resultate. — Die Willys. (Frl. F. Elsler: Gisela, a. G.)
23. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.

Digitized by Google

24. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Tichatſcheck: Robert, a. G.)
25. Sch. H. Z. E. Deborah. Volks-Schauſp. in 4 A., von S. H. Moſenthal.
26. Sch. H. Antigone.
27. Op. H. Oberon. (Hr. Tichatſcheck: Huon, a. G.)
28. Op. H. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. — Paul und Virginie. (Frl. Bruſſi: Virginie, a. G.)
29. Sch. H. Deborah.
30. Op. H. Die Jüdin. (Hr. Tichatſcheck: Eleazar, a. G.)
31. Sch. H. Deborah.

Juni 1849.

1. Op. H. Aleſſandro Stradella. (Hr. Tichatſcheck: Stradella, a. G.)
2. Sch. H. Der Lügner und ſein Sohn. (Neu einſtudirt.) — Tartüffe. (Hr. A. Wohlbrück, Regiſſeur des Stadtth. zu Leipzig: Hr. von Crack und Tartüffe a. G.)
3. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Tichatſcheck: Raoul, a. G.)
4. Sch. H. Hamlet. (Hr. A. Wohlbrück: Polonius, a. G.)
5. Sch. H. Der Spieler. (Hr. A. Wohlbrück: Poſert, a. G.)
6. Op. H. Die Tochter des Regiments.
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Zum Beſten der Berliner Landwehr: Ouverture und zweiter Akt der Oper: Ein Feldlager in Schleſien. — Das ſchlecht bewachte Mädchen. (Frl. F. Elsler: Liſette, a. G.) — Das Lied von der Glocke. — Schlußtableau aus der Oper: Ein Feldlager in Schleſien.

Digitized by Google

9. Sch. H. Werner. (Hr. A. Wohlbrück: Baron Fresko, a. G.)
10. Op. H. Martha.
11. Sch. H. Minna von Barnhelm. (Hr. A. Wohlbrück: den Wirth, a. G.)
12. Op. H. Der Freischütz.
13. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
14. Sch. H. Peter im Frack.
15. Op. H. Der Lügner und sein Sohn. (Hr. A. Wohlbrück: Hr. v. Crack, a. G.) — Catharina.
16. Sch. H. Doctor Robin. — Der alte Magister. (Hr. A. Wohlbrück: Magister Reisland, a. G.)
17. Op. H. Das Diamantkreuz.
18. Sch. H. Z. E. Erziehungsmethoden, oder: Wie schwer, ein Mann zu sein! P. in 4 A., von Franz von Elsholz. — Ein höflicher Mann.
19. Op. H. Familienzwist und Frieden. — Catharina.
20. Sch. H. Peter im Frack.
21. Op. H. Don Juan. (Frl. Pauline Zschiesche: Donna Anna, a. G.)
22. Sch. H. Emilia Galotti.
23. Sch. H. Dornen und Lorbeer. — Erziehungsmethoden.
24. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. Marie Damböck, vom K. Hofth. zu Hannover: Johanna, a. G.)
25. Sch. H. Der Essighändler. — Der beste Ton. (Hr. A. Wohlbrück: Den alten Dominique und den Oberjägermeister von Strehlen, a. G.)
26. Op. H. Zampa. (Neu einstudirt.)
27. Sch. H. Valentine. (Frl. M. Damböck: Valentine, a. G.)
28. Sch. H. — Der arme Poet. — Nehmt ein Exempel d'ran! — Der zerbrochene Krug.

Digitized by Google

29. Op. H. Die Tochter des Regiments.
30. Sch. H. Der alte Magiſter. — Der Verſchwiegene wider Willen.

Juli 1849.

1. Op. H. Das Diamantkreuz.
2. Sch. H. Männertreue. — Der Heirathsantrag auf Helgoland.
3. Op. H. Die Drillinge. — Die Marketenderin und der Poſtillon.
4. Sch. H. Das Tagebuch. — Z. E. Der Salzdirektor. L. in 3 A., von G. v. P.
5. Sch. H. Hamlet.
6. Op. H. Onkel Brand. — Catharina.
7. Sch. H. Peter im Frack.
8. Op. H. Fauſt.
9. Sch. H. Der Eſſighändler. — Der Salzdirektor.
10. Op. H. Der Verſchwiegene wider Willen. — Robert und Bertrand.
11. Sch. H. Das Tagebuch. — Der Rechnungsrath und ſeine Töchter.
12. Sch. H. Die Räuber.
13. Op. H. Das Liebesprotokoll. — Thea.
14. Sch. H. Die deutſchen Kleinſtädter.
15. Op. H. Die Marquiſe von Villette. (Frl. M. Damböck: Marion, a. G.)
16. Sch. H. Die Karlsſchüler. (Frl. M. Damböck: Gräfin Franziska, a. G.)
17. Sch. H. Minna von Barnhelm.
18. Sch. H. Eine Familie.
19. Kein Schauſpiel.
20. Op. H. Der Weiberfeind. — Alles für Andere. — Thea.

Digitized by Google

21. Sch. H. Das Verſprechen. — Der verwunſchene Prinz. (Frl. Vilatta, vom Nationaltheater an der Wien zu Wien: Genoveva und Evchen, a. G.)
22. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
23. Sch. H. Das Urbild des Tartüffe. (Frl. Vilatta: Madelaine, a. G.)
24. Op. H. Der gerade Weg iſt der beſte. — Die Inſel der Liebe.
25. Sch. H. Großjährig. — Das war ich! (Frl. Vilatta: Auguſte und die Baſe, a. G.)
26. Sch. H. Minna von Barnhelm.
27. Op. H. Das Tagebuch. — Thea.
28. Sch. H. Der Oheim. — Der Nachtwächter.
29. Op. H. Preciosa. (Neu einſtudirt.)
30. Sch. H. Nehmt ein Exempel dran! — Der alte Magiſter.
31. Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Vilatta: Lorle, a. G.)

Auguſt 1849.

1. Op. H. Czaar und Zimmermann.
2. Op. H. Der Empfindliche. — Catharina.
3. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
4. Sch. H. Der arme Poet. — Onkel Brand. — Solotanz.
5. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Die Marketenderin und der Poſtillon.
6. Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Vilatta: Lorle, a. G.)
7. Op. H. Fauſt.
8. Op. H. Czaar und Zimmermann.
9. Sch. H. Mutter und Sohn. (Frl. Vilatta: Selma, a. G.)
10. Op. H. Der Freiſchütz.

Digitized by Google

11. Sch. H. Die gefährliche Tante. — Solotanz.
12. Op. H. Doctor Robin. — Der Gott und die Bayadere. (Frl. P. Zschiesche: Ninka, a. G.)
13. Op. H. Das zugemauerte Fenster. — Die Insel der Liebe.
14. Sch. H. Die Jäger. (Hr. Thomas, vom Stadttheater zu Hamburg: Anton, a. G.)
15. Op. H. Preciosa.
16. Sch. H. Das Versprechen. — Der verwunschene Prinz. (Frl. Vilatta: Genoveva und Evchen, a. G.)
17. Op. H. Der Gott und die Bayadere. (Frl. P. Zschiesche: Ninka, a. G.)
18. Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Vilatta: Lorle, a. G.)
19. Op. H. Joseph in Egypten. — Thea.
20. Sch. H. Die Geschwister. (Frl. Vilatta: Marianne, a. G.) — Der gerade Weg ist der beste. — Die Ochsenmenuett.
21. Op. H. Czaar und Zimmermann.
22. Sch. H. Bürgerlich und romantisch. (Hr. Thomas: Sittig, a. G.)
23. Sch. H. Joseph in Egypten.
24. Op. H. Das war ich! (Frl. Vilatta: die Base; Hr. Thomas: den Knecht, a. G.) — Die Weiberkur.
25. Sch. H. Das Liebesprotokoll. — Der Nachtwächter.
26. Op. H. Zur Vorfeier des hundertjährigen Geburtstages Göthe's: Götz von Berlichingen.
27. Kein Schauspiel.
28. Op. H. Zur hundertjährigen Geburtsfeier Goethe's und zum Vortheile der seinem Andenken zu widmenden Stiftung: Ouverture. — Iphigenia auf Tauris. — Epilog von Ludwig Tieck.

Digitized by Google

29. Op. H. Der Nachtwächter. — Die Weiberkur.
30. Op. H. Das Nachtlager von Granada. Concert-Gesang des Herrn Garcia-Roberti. — Solotanz.
31. Sch. H. Peter im Frack.

September 1849.

1. Sch. H. Ouverture. — Iphigenia auf Tauris.
2. Op. H. Die Tochter des Regiments.
3. Sch. H. Nehmt ein Exempel dran! — Der Heirathsantrag auf Helgoland. (Hr. Thomas: William, a. G.)
4. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
5. Sch. H. Deborah. (Hr. Thomas: Ruben, a. G.)
6. Op. H. Der Essighändler. — Die Insel der Liebe.
7. Op. H. Der Wasserträger.
8. Sch. H. Dorf und Stadt.
9. Op. H. Joseph in Egypten. — Thea.
10. Sch. H. Deborah. (Hr. Thomas: Ruben, a. G.)
11. Op. H. Das Thal von Andorra.
12. Sch. H. Z. E. Rosenmüller und Finke, oder: Abgemacht! Original-Lustsp. in 5 A. von Dr. C. Töpfer.
13. Sch. H. Maria Stuart.
14. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
15. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
16. Op. H. Das Thal von Andorra.
17. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
18. Op. H. Martha. — Ein Divertissement.
19. Sch. H. Der Weiberfeind. — Das Portrait der Geliebten. (Hr. Thomas: Jakob von Unstern, a. G.) — Der Kurmärker und die Picarde.
20. Op. H. Z. E. Das Versprechen hinter'm Heerde. Scene aus den österreichischen Alpen, mit

Digitized by Google

National-Gesängen, von Alexander Baumann. — Die Weiberkur.
21. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
22. Sch. H. Romeo und Julia. (Frl. Emilie Heusser, vom Hofth. zu Mannheim: Julia, a. G.)
23. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
24. Sch. H. Hamlet. (Frl. E. Heusser: Ophelia, a. G.)
25. Op. H. Die Kirmes. (Neu einstudirt.) — Das Versprechen hinterm Heerde. — Paul und Virginie.
26. Sch. H. Deborah.
27. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
28. Op. H. Der Maurer. — Thea.
29. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. E. Heusser: Johanna, a. G.)
30. Op. H. Das Thal von Andorra.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.

October 1849.

1. Sch. H. Die Karlsschüler. (Frl. Emilie Müller: Laura, a. G.)
2. Op. H. Czaar und Zimmermann.
3. Sch. H. Das Blatt hat sich gewendet. (Hr. Haase, vom Stadtth. zu Potsdam: Amtsrath Poll, a. G.) — Das Versprechen hinter'm Heerde.
4. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
5. Op. H. Don Juan.
6. Sch. H. Othello. (Hr. Dessoir: Othello, a. D.)
7. Op. H. Die Kirmes. — Der Schutzgeist.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
8. Sch. H. Geistige Liebe. — Alles für Andere. — Das Versprechen hinter'm Heerde.
9. Op. H. Der Wasserträger.

Digitized by Google

10. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
11. Op. H. Der Weiberfeind. — Das Versprechen hinter'm Heerd. — Die Marketenderin und der Postillon.
12. Sch. H. Das Glas Wasser. (Hr. Dessoir: Vicomte von Bolingbroke, a. D.)
13. Sch. H. Kabale und Liebe. (Hr. Haase: Wurm, a. G.)
14. Op. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Die Weiberkur.
— Sch. H. Deborah.
15. Op. H. Zur Feier des Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs: Das Lied von der Majestät, componirt von dem K. Kapellmeister Taubert. — Rede, vorgetragen von Hrn. Grua. — Armide. (Neu einstudirt.)
16. Sch. H. Clavigo. — Doctor Robin. (Hr. Dessoir: Carlos und Garrick, a. D.)
17. Sch. H. Deborah.
18. Op. H. Die Kirmes. — Der Schutzgeist.
19. Op. H. Zum Besten der Wittwen und Waisen der in der Pfalz und in Baden gefallenen preußischen Krieger: Das Lied von der Majestät. — Ein Feldlager in Schlesien.
20. Sch. H. Nathan der Weise. (Hr. Dessoir: den Tempelherrn, a. D.)
21. Op. H. Martha.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
22. Sch. H. Dorf und Stadt.
23. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Thea.
24. Sch. H. Z. E. Die Comödie der Irrungen.
25. L. in 3 A., von Shakespeare, für die Bühne eingerichtet von C. von Holtey. — Das war ich.
Sch. H. Don Carlos. (Hr. Dessoir: Marquis Posa a. D.)

Digitized by Google

26. Op. H. Martha.
— Sch. H. Doctor Wespe. (Hr. Haase: Adam, a. G.)
27. Sch. H. Der Platzregen als Eheprokurator. — Familienzwist und Frieden. — Der Kurmärker und die Picarde.
28. Op. H. Das Thal von Andorra.
— Sch. H. Eigensinn. — Die Comödie der Irrungen.
29. Sch. H. Z. E. Svend Dyrings Haus. Romant. Tragödie in 4 A., aus dem Dänischen des Henrik Herz, übersetzt von F. A. Leo. Musik von H. Ring.
30. Op. H. Der Weg durch's Fenster. (Frl. Emilie Müller: Gabriele.) — Die Weiberkur.
31. Sch. H. Rosenmüller und Finke.

November 1849.

1. Sch. H. Das Portrait der Geliebten. — Die Comödie der Irrungen.
2. Op. H. Der Wasserträger.
— Sch. H. Die Einfalt vom Lande. (Hr. Bethge, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Cäsar von Zierl, a. G.)
3. Sch. H. Donna Diana. (Hr. Dessoir: Perin a. D.)
4. Op. H. Das Versprechen hinter'm Heerde. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Geistige Liebe. — Die Comödie der Irrungen.
5. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
6. Op. H. Jessonda.
7. Sch. H. Othello. (Hr. Dessoir: Othello a. D.)
8. Op. H. Concert. — Die Willys. (Frl. L. Grahn: Gisela, a. G.)
9. Sch. H. Deborah.

Digitized by Google

10. Sch. H. Am Vorabende des neunzigjährigen Geburtstages Schillers: Prolog, von A. L. Lua, gesprochen von Herrn Deſſoir. — Die Braut von Meſſina.
11. Op. H. Armide.
— Sch. H. Roſenmüller und Finke.
12. Sch. H. Er muß auf's Land. (Hr. Bethge: Ferdinand von Drang, a. G.) — Der zerbrochene Krug.
13. Op. H. Der Weg durch's Fenſter. — Familienzwiſt und Frieden. — Thea.
14. Sch. H. Z. E. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. L. in 1 A., von Feodor Wehl. — Die Komödie der Irrungen.
15. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. — Der verwunſchene Prinz. (Hr. Bethge: Geiſer und Wilhelm, a. G.)
16. Sch. H. Donna Diana.
17. Sch. H. Das Glas Waſſer.
18. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Thea.
— Sch. H. Viel Lärm um Nichts.
19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes J. M. der Königin: Rede, geſprochen von Hrn. Hendrichs. — Z. E. Der Verbannte. Oper in 3 A., Muſik von Otto Nikolai.
— Sch. H. Rede, geſprochen von Hrn. Hendrichs. — Z. E. Mazarin. Hiſtoriſches Original-Schauſp. in 4 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer.
20. Sch. H. Roſenmüller und Finke.
21. Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
22. Op. H. Der Verbannte.
23. Op. H. Das Verſprechen hinterm Heerde. — Katharina. (Frl. L. Grahn: Katharina, a. G.)
24. Sch. H. Mazarin.

Digitized by Google

25. Op. H. Die Kirmes. — Katharina. (Frl. L. Grahn: Katharina, a. G.)
— Sch. H. Mazarin.
26. Sch. H. Romeo und Julia.
27. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
28. Sch. H. Mazarin.
29. Op. H. Der Maurer. — Thea.
— In Potsdam: Mazarin.
30. Sch. H. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. — Die Komödie der Irrungen.

Uebersicht

der

vom 1. December 1848 bis dahin 1849 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

December 1848.

Frl. L. Meyer, ein Mal. — Frl. Malwina Erck, vom Stadttheater zu Leipzig, ein Mal.

Januar 1849.

Frl. Malwina Erck, drei Mal. — Frl. Carlotta Grisi, von der großen Oper zu Paris, neun Mal.

Digitized by Google

Februar 1849.

Frl. Carlotta Griſi, zwei Mal. — Der Sänger Hr. von der Oſten, ein Mal in einem Concert.

März 1849.

Frau Thomas, vom Stadttheater zu Hamburg, drei Mal. — Hr. Lange, vom Stadttheater zu Lübeck, ein Mal. — Frl. L. Grahn, von der italieniſchen Oper zu London, vier Mal. — Frl. Auguſte Bernhard, vom Stadttheater zu Bremen, zwei Mal. — Hr. von der Oſten, ein Mal. — Frl. Lina Fuhr, vom Stadttheater zu Königsberg, zwei Mal. — Der Violoncelliſt Hr. Th. Ahrend, ein Mal in einem Concert.

April 1849.

Frl. L. Grahn, fünf Mal. — Frl. Terni, vom Theater zu Trieſt, ein Mal. — Frau Thomas, drei Mal als Debüts. — Frl. Fanny Elsler, zwei Mal. — Frl. Bruſſi, vom Hofoperntheater zu Wien, ein Mal.

Mai 1849.

Frl. Fanny Elsler, vier Mal. — Frl. Bruſſi, zwei Mal. — Hr. Tichatſcheck, vom Hoftheater zu Dresden, vier Mal. — Frl. Malwina Erck, ein Mal als Debüt.

Juni 1849.

Hr. Tichatſcheck, zwei Mal. — Hr. A. Wohlbrück, vom Stadttheater zu Leipzig, acht Mal. — Frl. Fanny Elsler, ein Mal. — Frl. Pauline Zſchieſche, ein

Digitized by Google

Mal. — Frl. Marie Damböck, vom Hoftheater zu Hannover, zwei Mal.

Juli 1849.

Frl. Marie Damböck, zwei Mal. — Frl. Vilatta, vom Nationaltheater an der Wien zu Wien, vier Mal.

August 1849.

Frl. Vilatta, sechs Mal. — Frl. Pauline Zschiesche, zwei Mal. — Hr. Thomas, vom Stadttheater zu Hamburg, drei Mal.

September 1849.

Hr. Thomas, vier Mal. — Frl. Emilie Heusser, vom Hoftheater zu Mannheim, drei Mal.

October 1849.

Frl. Emilie Müller, zwei Mal. — Hr. Haase, vom Stadttheater zu Potsdam, drei Mal. — Hr. Dessoir, vom Hoftheater zu Karlsruhe, fünf Mal, als Debüts.

November 1849.

Hr. Dessoir, zwei Mal, als Debüts. — Hr. Bethge, vom Hoftheater zu Neu-Strelitz, drei Mal. — Frl. L. Grahn, drei Mal.

Digitized by Google

Novitäten

vom 1. December 1848 bis dahin 1849.

Opern und Singspiele:

„Der Rothmantel.“ Kom.-romant. Oper in 3 A., von Richard Würst. — „Die lustigen Weiber von Windsor.“ Kom.-phantastische Oper in 3 A. mit Tanz, von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. — „Das Thal von Andorra.“ Oper in 3 A., n. d. Franz. des St. Georges, frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Halévy. — „Das Versprechen hinter'm Heerde.“ Scene aus den österreichischen Alpen mit National-Gesängen, von Alexander Baumann. — „Der Verbannte.“ Oper in 3 A. Musik von Otto Nicolai.

Ballets:

„Die Weiberkur.“ Pantom. Ballet in 2 A., von de Leuven und Mazilier. Musik von Adam. — „Catharina,“ oder: „Die Tochter des Banditen.“ Großes romant. Ballet in 2 A. und 5 Tableaux, von J. Perrot. Musik von Deldevèze.

Trauer-, Schauspiele und Dramen:

„Ottfried.“ Schausp. in 5 A., von Karl Gutzkow. — „Die Familie Schroffenstein.“ Trauersp.

Digitized by Google

in 5 A., von Heinrich von Kleist. — „Deborah." Volks-Schausp. in 4 A., von S. H. Mosenthal. — „Svend Dyring's Haus." Romant. Tragödie in 4 A., a. d. Dänischen des Henrik Herz, übersetzt von F. A. Leo. — „Mazarin." Historisches Original-Schauspiel in 4 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Lustspiele und Possen:

„Francis Johnston." Original-Lustsp. in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer. — „Peter im Frack." Lustsp. in 4 A. von C. Zwengsahn. — „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen." Schwank in 1 A., von Feodor Wehl. — „Viel Lärmen um Nichts." Lusp. in 5 A., von Shakespeare, übersetzt von L. Tieck. — „Erziehungs-Methoden," oder: „Wie schwer, ein Mann zu sein." Posse in 4 A. von Franz von Elsholz. — „Der Salzdirektor." Lustsp. in 3 A., von A. v. P. — „Rosenmüller und Finke," oder: „Abgemacht!" Original-Lustsp. in 5 A., von Dr. C. Töpfer. — „Die Comödie der Irrungen." Lustsp. in 3 A., von Shakespeare, für die Bühne eingerichtet von C. von Holtey. — „Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice." Lustsp. in 1 A., von Feodor Wehl.

Neu einstudirt:

„Wallenstein's Lager," von Schiller. „Kritik und Antikritik," von E. Raupach. „Die Royalisten," von E. Raupach. „Der Wasserträger," von Che-

Digitized by Google

Novitäten

vom 1. December 1848 bis dahin 1849.

Opern und Singspiele:

„Der Rothmantel.“ Kom.-romant. Oper in 3 A., von Richard Würst. — „Die lustigen Weiber von Windsor.“ Kom.-phantastische Oper in 3 A. mit Tanz, von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. — „Das Thal von Andorra.“ Oper in 3 A., n. d. Franz. des St. Georges, frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Halévy. — „Das Versprechen hinter'm Heerde.“ Scene aus den österreichischen Alpen mit National-Gesängen, von Alexander Baumann. — „Der Verbannte.“ Oper in 3 A. Musik von Otto Nicolai.

Ballets:

„Die Weiberkur.“ Pantom. Ballet in 2 A., von de Leuven und Mazilier. Musik von Adam. — „Catharina,“ oder: „Die Tochter des Banditen.“ Großes romant. Ballet in 2 A. und 5 Tableaux, von J. Perrot. Musik von Deldevèze.

Trauer-, Schauspiele und Dramen:

„Ottfried.“ Schausp. in 5 A., von Karl Gutzkow. — „Die Familie Schroffenstein.“ Trauersp.

Digitized by Google

in 5 A., von Heinrich von Kleist. — „Deborah." Volks-Schausp. in 4 A., von S. H. Mosenthal. — „Svend Dyring's Haus." Romant. Tragödie in 4 A., a. d. Dänischen des Henrik Herz, übersetzt von F. A. Leo. — „Mazarin." Historisches Original-Schauspiel in 4 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Lustspiele und Possen:

„Francis Johnston." Original-Lustsp. in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer. — „Peter im Frack." Lustsp. in 4 A. von C. Zwengsahn. — „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen." Schwank in 1 A., von Feodor Wehl. — „Viel Lärmen um Nichts." Lusp. in 5 A., von Shakespeare, übersetzt von L. Tieck. — „Erziehungs-Methoden," oder: „Wie schwer, ein Mann zu sein." Posse in 4 A. von Franz von Elsholz. — „Der Salzdirektor." Lustsp. in 3 A., von A. v. P. — „Rosenmüller und Finke," oder: „Abgemacht!" Original-Lustsp. in 5 A., von Dr. C. Töpfer. — „Die Comödie der Irrungen." Lustsp. in 3 A., von Shakespeare, für die Bühne eingerichtet von C. von Holtey. — „Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice." Lustsp. in 1 A., von Feodor Wehl.

Neu einstudirt:

„Wallenstein's Lager," von Schiller. „Kritik und Antikritik," von E. Raupach. „Die Royalisten," von E. Raupach. „Der Wasserträger," von Che-

Digitized by Google

rubini. „Heinrich der Vierte," von Shakespeare. „Ein Billet," von Charlotte Birch-Pfeiffer. „Der Lügner und sein Sohn." „Zampa," von Herold. „Preciosa," von P. A. Wolff. „Der Kurmärker und die Picarde," von L. Schneider. „Die Kirmes," von Taubert. „Armide," von Gluck.

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Seiner Majestät des Königs.

Im Königl. Opernhause gesprochen von Hrn. Grua

am 15. October 1849.

Es drängen sich der Zeiten rasche Fluthen
Im bunten Wellenschlag', durch Nacht und Licht.
Es leuchten und verschwinden rings die Gluthen,
Durch die des Lebens holder Schimmer bricht; —
Doch kann ihr Widerstreit uns nicht entmuthen,
Und unsre Hoffnung sinkt im Sturme nicht,
Denn wie sie kämpfend auch einander treiben,
Das Gute siegt! Was wahr und ächt, wird bleiben!

Nicht vorwärts blos, — auch aufwärts laßt uns schauen!
Kein Tempel steht, den nicht der Meister hält!
Wir wollen stolz am heil'gen Werke bauen,
Auf daß es ewig daure, wie die Welt; —
Doch, Hand in Hand, — Vertrauen um Vertrauen!
Das ist die Kraft, die uns zusammenhält!
Wo Herz um Herz sich wechselseitig stützen,
Da wird ein Gott den Bau der Liebe schützen!

Digitized by Google

Ob ich Euch dieſes Wortes Deutung ſage??
O nein! ſie leuchtet ja in jedem Blick!
Des Dankes Laut ruft ſie an dieſem Tage
In jede frohbewegte Bruſt zurück!
Ihr Alle fühlt's in jedem Pulſes-Schlage,
Was Deutſchlands Heil, was Preußens Ruhm und Glück!
Und, was da ringsumher die Herzen kennen,
Das braucht nicht preiſend erſt der Mund zu nennen.

Mög' er noch lange froh uns wiederkehren,
Der Tag, dem heute dieſer Gruß geweiht;
Und möge jede unſrer Freudezähren
Als Blüthe prangen an dem Baum der Zeit;
Mög' er die Völker rings erkennen lehren,
Daß deutſche Treue für die Ewigkeit!....
Und ſollte ringsumher der Weltbau ſchwanken,
Für Friedrich Wilhelm werden wir nicht wanken!

Digitized by Google

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Ihrer Majestät der Königin.

Gesprochen von Hrn. Hendrichs.

Mit Wonne tret' ich in Thaliens Halle!
Es gilt der Königin! der Frauen Zier!
Mein Herz erbebt in Lust, und Alle, Alle
Sie blicken auf, mit heißem Dank, zu Ihr!

Es ist die Hehre, der sich Alle neigen, —
Sie möchte sich entzieh'n dem trauten Wort —
Allein, die Herzen dürfen heut nicht schweigen,
Es reißt sie glühend zur Begeist'rung fort!

Ihr Name strahlet rings aus allen Blüthen,
Indeß das Auge still zum Himmel fleht!
Der Freude Zähren, die als Thau erglühten,
Sie leuchten schimmernd für Elisabeth!

Doch sollt Ihr Blüthen keinen Vorzug haben —
Nicht Ihr allein sollt feiern dieses Fest!
Laßt uns vereinen unf're frohen Gaben!
Kein Herz, das heut' sich übertreffen läßt!

Digitized by Google

Die Güte strahlt um Ihre hohe Krone!
Die Perle d'rin, sie heißt Mildthätigkeit!
Der Gaben Fülle strömt von Ihrem Throne!
Geheilt, gelindert hat Sie jedes Leid!

Drum sei gegrüßt, Du Tag der reinsten Liebe!
Du, der uns Allen stets so theuer war!
Und wem auch nur ein einz'ges Blümchen bliebe,
Er leg' es nieder auf den Dank-Altar!

Ja, Königin, Dich grüßen die Getreuen,
An diesem Tag, der fest im Herzen steht!
Mög' er noch lange, lange sich erneuen,
Dies ist der Preußen Ruf und ihr Gebet!

Nekrologe.

Joh. Friedr. Ferd. Rüthling.

Vor kaum länger als Jahresfrist umwanden wir ein seltenes Künstlerleben mit dem goldenen Lorbeerkranz und heute zwingt uns der unerbittliche Tod, diese Lorbeern in den schwarzen Schleier der Trauer zu hüllen. Im vergangenen Jahre war es uns vergönnt, dem heimgegangenen Künstler ein kleines Monument bei der dankbaren Zeitgenossenschaft zu setzen und jetzt sammeln wir wehmüthig noch einige Erinnerungen zur Asche seiner Todtenurne.

Johann Friedrich Ferdinand Rüthling wurde am 17. März 1793 geboren und starb in seiner Vaterstadt am 7. August 1849. Sein Vater war Sekretair und Bibliothekar am Theater. Als fünfjähriger Knabe betrat der Verstorbene in einem bedeutenden geschichtlichen Moment, zur Huldigungsfeier Friedrich Wilhelm III. zum ersten Mal die Bühne in dem Festspiel „der Veteran". In dem Theater-Almanach für 1849 sind als Nachklänge seiner Jubiläumsfeier die bedeutendsten Momente seines künstlerischen Wirkens fixirt und wir können deshalb hier darauf zurückweisen. Definitiv wurde der Künstler im Jahre 1811 an der königlichen Bühne angestellt; neben seiner Stellung als Künstler verwaltete er bis zum Jahre

Digitized by Google

1826 noch die Aemter seines Vaters als Theatersekretair und Bibliothekar. Im letzteren Jahre trat Rüthling zum ersten Male ein größeres Gastspiel an und zwar in Putbus. Der Erfolg war des Künstlers würdig und begleitete auch seine späteren Ausflüge nach Doberan, Schwedt, Kalisch, Wien und Stuttgart. Von den letzteren beiden Bühnen gingen dem Künstler sehr günstige Engagementsvorschläge zu; doch hatte der damalige General-Intendant des königl. Theaters, der kunstgebildete Graf von Redern, das bedeutende Talent bereits lebenslänglich dem königl. Institut gewonnen. In diese Zeit fallen nun aber jene Rollen, in denen Rüthling den Berliner Theatergängern unvergeßlich bleiben wird, seine Till's, sein Bock, Flüsterleis, Kalinsky, Poll u. s. w.

Im Jahre 1847 spielte der Verstorbene zum letzten Male außerhalb Berlins und zwar in Stettin. Krank kehrte er von dort zurück und blieb der Bühne auf den Zeitraum von sechs Monaten entzogen. Wohl nur theilweise wiederhergestellt, trat er zuerst als Adam in „Doktor Wespe" wieder auf.

Sein goldenes Jubiläum, das er still für sich zu verleben wünschte, fiel auf den 6. Juli 1848 und am 7. Dezember fand die, durch die Munifizenz Sr. Majestät des Königs bewilligte Benefizvorstellung des Jubilars statt, der sich seine Kollegen und das Publikum mit wärmster Theilnahme zuwandten.

Trotz seiner zunehmenden Kränklichkeit entzog er sich der Bühne nicht. Seine letzte neue Rolle war der Schulmeister in „Deborah". Als Licht im „zerbrochenen Krug" betrat er überhaupt zum letzten Male das Theater.

Um seine zerrüttete Gesundheit zu heben ging Rüthling am 1. Juli 1849 nach Warmbrunn. Aber seine Hoffnungen schlugen fehl und kränker als er gewesen kehrte er in den Kreis der Seinen zurück; sein Zustand

Digitized by Google

hatte ſich ſo verſchlimmert, daß ſeine Reiſe nach ſeiner Heimath auf die ſchleunigſte Weiſe zurück gelegt werden mußte. Eine Leberentzündung machte ſeinem Daſein ein Ende und am 7. Auguſt, Abends 6½ Uhr ging Rüthling über zu der Heimath des Friedens! — Seine Hülle wurde unter allgemeiner Theilnahme der hieſigen Kunſtwelt zur Ehre beſtattet.

Der geſchiedene Künſtler hinterläßt eine greiſe Mutter, ſeine Gattin und hoffnungsvolle Kinder; er war ihnen ein braver Sohn, Gatte und Vater und ſein Denkmal ſteht in ihren Herzen feſt.

Die vollſtändige Sammlung ſeiner launigen Gedichte, welche in öffentlichen und Privatzirkeln ſo manche heitere Stunde bereitet und verkürzt haben, wird bei O. Janke in Potsdam erſcheinen.

Was Rüthling als Künſtler war, haben wir in Umriſſen bereits in dem vorjährigen Almanach zu geben geſucht. Ihn beherrſchte ein ſittlicher Ernſt für ſeine Kunſt, wie ſie den Kern der Iffland'ſchen Schule auszeichnet. Einfache Wahrheit, ſchmuckloſe, ungekünſtelte Natürlichkeit waren die Hauptzüge aller ſeiner Leiſtungen. Wenn es jetzt auch die Erde bedeckt, ſoll es doch nicht vergeſſen ſein. Möchte nur die künftige Künſtlergeneration ſeinen Darſtellungen als Muſtern folgend, die grünenden Blumen aus der fruchtbaren Erde ſeines Grabes ziehen. Wenn uns ſein Verluſt dann auch mit Wehmuth erfüllt, tröſtet uns der Hinblick, daß ſein Leben und Wirken auch für das wahrhafte Fortleben, die ferne Zukunft, nicht nutzlos war.

Digitized by Google

Franz Hoppé.

Die Berliner Bühne hat unter ihren empfindlichen Verluſten auch den Tod des Hofſchauſpielers Hoppé zu beklagen, welcher dieſen Künſtler im Frühſommer ſeiner Jahre, in der rüſtigen Entwickelung ſeiner geiſtigen Kräfte und ſeines artiſtiſchen Strebens aus einer Laufbahn riß, in welcher er als einer der bedeutendſten Künſtler der Gegenwart verzeichnet ſtand und auf der er durch ſeinen eiſernen Fleiß, ſeine Ausdauer und einen prägnanten Geiſt wohl noch zu einer höheren Stellung gelangt ſein würde.

Ueber die äußeren Lebensſchickſale des Geſchiedenen, den Gang ſeiner Entwickelung vermögen wir wenig zu geben. Eine gewiſſe ſcheue Zurückhaltung, Mangel an Hingebung, karakteriſirten ihn. Auch hierin ſtand er in einem gewiſſen geiſtigen Rapport mit Seydelmann, deſſen künſtleriſches Wirken offenbar auf Hoppé nicht ohne Einfluß geblieben war.

Franz Hoppé iſt, ungefähr um das Jahr 1810, in Petersburg geboren worden. Neigung für die Bühne ſoll ſich eben ſo früh bei ihm entwickelt haben, als bedeutende Anlagen für Muſik. Die letzteren erwarben ihm die Protektion eines hochgeſtellten Ruſſen, welcher den Jüngling zur Vervollkommnung ſeiner Studien nach Paris ſandte. Von hier umgiebt die Lebensverhältniſſe des Verſtorbenen ein gewiſſes Dunkel, mit dem ſelbſt ſeine Nächſtangehörigen nicht ganz vertraut ſind. Er liebte es nicht, ſich gegen irgend Jemand darüber auszuſprechen und zog ſich vor Anfragen und Andeutungen ſcheu in ſich ſelbſt zurück, gleichſam als ſei es ihm eine ſchmerzliche Erinnerung, daß ſeine Befähigung für die dramatiſche Kunſt mit ſeinem Wollen und ſeiner geiſtigen Einſicht nicht gleichen Schritt gehalten habe; denn der gei-

Digitized by Google

ſtig begabte, verſtändige Künſtler fühlte es unzweifelhaft heraus, daß Jahre voll Arbeit und Anſtrengung das Dilemma zwiſchen dem Wollen und Können bei ihm noch nicht ausgeglichen hatten. Es muß ſchon ſchmerzlich für eine geiſtig ausgeſtattete Perſönlichkeit ſein, wenn ſie Andere nach den Kränzen haſchen und ſie faſt mühelos erringen ſieht, welche ſie in ehrfurchtsvoller Scheu in der Ferne andachtsvoll anbetet und deren Blumen erſt nach jahrelangem Schweiß zu brechen vermag.

Hoppé gehörte in der erſten Zeit ſeiner theatraliſchen Laufbahn, welche in die erſte Hälfte der dreißiger Jahre dieſes Jahrhunderts fällt, verſchiedenen mittleren und kleineren Bühnen an. Er ſpielte damals im Schauſpiel das Liebhaberfach und ſang in der Oper Baritonpartieen. In jenen Jahren war er auch am Stadttheater in Hamburg engagirt, vermochte aber nicht, obwol von einer einnehmenden Perſönlichkeit unterſtützt, ſich die Gunſt des Publikums und des damaligen Direktors Schmidt zu erwerben. Hoppé kam nach Düſſeldorf, als das dortige Theater unter Immermann's Leitung ſtand und zwar als Sänger. Der Geiſt, in welchem dies Unternehmen damals geleitet wurde, iſt wol auf keinen Künſtler ohne Einfluß geblieben, der demſelben anzugehören das Glück hatte. Die wenigen Jahre ſeiner Leitung der Düſſeldorfer Bühne haben Immermann einen großen Einfluß auf die deutſche Kunſtwelt erworben. Viele unſerer bedeutendſten Künſtler verdanken ihm ihre erſte, viele ihre letzte Schule.

Das Gaſtſpiel Seydelmann's auf dem Düſſeldorfer Theater gab dem Künſtlerleben des Verſtorbenen einen Wendepunkt. Seydelmann betrat damals zuerſt als Nathan, Eisſghändler, Carlos und Mephiſto die Düſſeldorfer Bühne und fand keinen glühenderen Verehrer ſeines erhabenen Genius als unſern Hoppé, welcher die

Digitized by Google

Leiſtungen des großen Künſtlers in den Darſtellungen wie auf den Proben auf das Aufmerkſamſte verfolgte. Endlich ward ihm auch das Glück zu Theil, mit dem bewunderten Mimen an einem Abende die Bretter zu betreten und zwar in dem „Advokaten", wo er als Hofrath Reisland eine ſo entſchiedene Talentprobe in der Charakteriſtik ablegte, daß er neben Seydelmann, welcher den Wellenberger ſpielte, lebhaften Beifall fand. Von dieſem Moment an wandte ſich Hoppé ganz dem ſogenannten Charakterfach zu und quittirte gleichzeitig die Oper. Der Fleiß und die Sorgfalt, welche Hoppé hier und auch ſpäterhin dem Studium ſeiner Aufgaben widmete, waren wirklich außerordentlich. Stunden, ja man kann wol ſagen Tage lang befand er ſich vor dem Spiegel und übte mit unermüdlicher Ausdauer ſeine Rollen, wobei er dem Studium der Schminken und Perrücken eine ganz beſondere Sorgfalt widmete. So gelang es ihm denn, Liebling des Publikums in Düſſeldorf zu werden, das ſeine wachſenden Fortſchritte auf der neuen Bahn mit lebendiger Theilnahme begleitete. Zu dieſer Zeit ſah ihn der Sohn des Direktors Schmidt auf der Düſſeldorfer Bühne und empfahl ihn ſpäter dringend ſeinem Vater als Remplaçanten für das Charakterfach, in welchem die Herren Döring und Joſt mit ſo großer Anerkennung in Hamburg gewirkt hatten.

Nach dieſen beiden Vorgängern hatte Hoppé, damals noch ein ſehr junger Mann, durchaus keinen leichten Stand und es bedurfte geraumer Zeit, ehe der Künſtler ſich die Theilnahme des Publikums gewann. Dieſe datirt ſich eigentlich erſt ſeit dem Moment, wo Hoppé in dem Töpferſchen Luſtſpiel: „Der reiche Mann" die Titelrolle mit ungemeiner Feinheit zur Anſchauung brachte, ſo daß das Publikum von dieſer Leiſtung vollſtändig hingeriſſen wurde und dem Künſtler diejenige Aufmerkſam-

Digitized by Google

keit widmete, welche seinen Darstellungen eine gerechtere Würdigung und größere Anerkennung erwarben.

Hoppé verblieb an der Hamburger Bühne bis zu dem großen Brande der Stadt im Mai 1842 und folgte sodann einem günstigen Rufe an das Hoftheater in Braunschweig, welcher ihm ein Engagement für die Lebensdauer zusicherte.

Im Sommer des Jahres 1844 gelangte Hoppé endlich zu einem Gastspiel auf dem Hoftheater in Berlin und betrat diese Bretter am 1. Juli zum ersten Male als Nathan. Die namhaften Erfolge, welche derselbe errang, sind so bekannt, daß wir hier über dieselben hinweg gehen können. Es genügt zu bemerken, daß ihm sofort Engagements-Anträge zugingen, denen er noch im Herbste desselben Jahres Folge gab, nachdem die durch das Verlangen seiner Entlassung zwischen ihm und der Intendanz des Hoftheaters in Braunschweig entstandenen Differenzen durch Zahlung einer namhaften Conventionalstrafe ausgeglichen waren. Der Verstorbene hatte das Ziel seiner Bestrebungen wenigstens in dieser äußerlichen Stellung erreicht. Aber sein Fleiß, seine Ausdauer für seine Kunst erkalteten in keinem Augenblick und fast bis zu den Schlußstunden seines früh verblichenen Lebens regte sich in ihm die gleiche Sorgfalt für die Aufgaben, deren Lösung ihm zu Theil geworden.

Leider sollte Hoppé nicht lange im Genusse seiner letzten Stellung bleiben. Das unerbittliche Geschick gönnte ihm nicht, den Sonnenblick günstiger Verhältnisse als Lohn für jahrelangen Kampf und viele Mühen und löschte ihn aus der Zahl der Lebenden zu einer Zeit, wo der Künstler sich sowol in seiner Stellung zu dem Publikum als auch in seiner häuslichen Existenz eines ungetrübten Himmels erfreute. Das letzte Jahr seines Lebens war ein sieches; eine Badekur unterstützte seine offenbar schwin-

Digitized by Google

denden Kräfte in etwas, von denen eine auffallende Veränderung in seiner Erscheinung Zeugniß ablegte. Nach kurzem Bettlager entschlief er in der Nacht vom 5. zum 6. Juli 1849 am Zehrfieber.

Merkwürdig genug waren die letzten Worte, welche der Verewigte auf der Bühne hörte, die des Prinzen in der Emilie Galotti: „Geh, geh, um Dich auf ewig zu verbergen!"

Am 9. Juli, um 8 Uhr in der Frühe, fand die feierliche Bestattung des Künstlers auf dem Friedhofe vor dem Oranienburger Thore statt, demjenigen gegenüber, welcher die irdischen Ueberreste Seydelmanns umschließt. Die Kunstgenossen und zahlreiche Verehrer geleiteten den Verewigten zur letzten Ruhestätte.

Hoppé war zweimal verheirathet, zum zweiten Male am 28. September 1848 mit der königlichen Hofschauspielerin Clara Stich; eine glückliche Ehe, die der Tod nach leider zu kurzer Zeit löste. Der vier Kinder, welche aus der ersten Ehe zurückgeblieben sind und am Grabe ihres Vaters trauern, hat sich die Wittwe mit wahrhaft mütterlicher Liebe und Sorgfalt angenommen.

Was Hoppé als Künstler geleistet, überlassen wir Anderen zur Würdigung. Daß er den besten Darstellern seines Faches zugezählt werden müsse, darüber sind die Stimmen wohl nicht getheilt. Wenn man ihn hie und da einen Kopisten Seidelmanns genannt hat, so geschah dies offenbar mit Unrecht. Wir haben oben erzählt, mit welcher Hingebung sich Hoppé dem Studium dieses großen Künstlers gewidmet hat, allein damit ist keineswegs gesagt, daß er sich zu einer bloßen Nachahmung herabgelassen habe, dazu war der Verstorbene geistig viel zu selbstständig. Rollen, wie Carlos in „Clavigo", welche Seydelmann eigentlich erst geschaffen, werden jetzt von allen Darstellern in seiner Auffassungsweise

Digitized by Google

gegeben, ohne daß auch nur Einer dieser Alles es bis zur Prägnanz des Ausdrucks und Vollendung in der Form gebracht hätte, mit welcher diese wunderbare Meisterschöpfung in die äußere Erscheinung trat. Hoppé hatte sich Seydelmann allerdings zum Muster genommen, aber nur in so weit, als er ihm in dem Strebenfester Individualisirung und Charakteristik folgte und seine Darstellungen mehr auf die Totalität seiner Anschauungen, auf die Ganzheit der äußeren Erscheinung basirte, als sich durch schillernde Lichter und stark aufgesetzte Tinten an die sogenannten genialen Blitze des Augenblicks hinzugeben.

Wir glauben, daß Hoppé ein trefflicher Lehrer der dramatischen Kunst geworden wäre, in so fern sich diese Kunst überhaupt erlernen läßt und auch in dieser Beziehung bedauern wir seinen Verlust lebhaft, weil bei der ganzen Richtung seines Geistes und seines Strebens, bei dem innigen Interesse, welches er für die Kunst überhaupt hegte, er sich gewiß mit großem Erfolge diesem Unterricht zugewandt haben würde.

Otto Nicolai.

Wieder einen Trauerzweig hat die Kunst zu brechen an dem Grabe eines Mannes, der in der Blüthe seiner Jahre, seiner Kraft und seines Schaffens durch den unerbittlichen Tod der Welt entrissen wurde. Die frischen Kränze, welche die Anerkennung seinem Talente um die tönende Leyer wand, sie hängen jetzt über zerrissenen Saiten, und den Sänger selbst deckt die kühle Erde, beschattet von der Cypresse und dem Rosmarin.

Digitized by Google

Otto Nicolai ist nicht mehr. Seiner Familie, der, freilich nicht großen Anzahl seiner Freunde und dem weiten Gebiet der Kunst hat ein rascher, unerwarteter Tod ihn entrissen; mit eiserner Hand knickte er die Blüthe eines Lebens schon in seinem Frühsommer.

Ernst Kossack hat dem Geschiedenen ein schönes Blatt des Gedächtnisses in der constitutionellen Zeitung gewidmet, das in Folgendem hier benutzt wird:

Kaum hatten wir noch vor wenigen Wochen der geschickten Hand des talentvollen Künstlers gerechte Lobsprüche ertheilen und seinem letzten Werke eine Stelle unter den bessern Arbeiten seiner Zeitgenossen einräumen müssen, als ihn selbst ein jäher Tod mitten in einer gesicherten Existenz, einem weitangelegten künstlerischen Streben, in der frischen Freude einer gelungenen Arbeit plötzlich zu Boden streckte. Kapellmeister Otto Nicolai starb am Freitag Nachmittag 5 Uhr, nachdem man ihn am Morgen desselben Tages bewußtlos am Boden seines Schlafzimmers gefunden, und ärztliche Hülfe ihn nicht mehr zum Bewußtsein hatte bringen können.

Frühzeitig hatte der Verstorbene, der aus Königsberg in Pr. gebürtig war, eine harte Schule des Lebens durchmachen müssen und Umstände, trieben ihn als einen Knaben aus dem elterlichen Hause in eine unreife Selbstständigkeit. Seine musikalische Befähigung erhielt ihn, wie geistig, so auch materiell. Bei einer erheblichen Fertigkeit auf dem Piano, gelang es ihm, dem kaum Sechszehnjährigen, Unterhalt und Beifall in reichem Maße zu erwerben.

Seine Bestrebungen gewannen eine bestimmte Richtung, als er bald darauf in Berlin so glücklich war, den Unterricht des hochverdienten Berhard Klein zu genießen. Die Lehren dieses Meisters hinterließen in ihm außer dem Positiven der Wissenschaft, die religiöse Ver-

Digitized by Google

ehrung, welche der Verſtorbene gegen die Meiſterwerke der deutſchen Nation als eine reine ewige Flamme, ſein innerlich oft heftig bewegtes Leben hindurch, fromm genährt hat. In dieſe Epoche fallen eine Menge gelungener Liederkompoſitionen. Bald darauf erhielt Nicolai durch königliches Wohlwollen eine Anſtellung bei der Geſandſchaftskapelle in Rom, die ihm Gelegenheit gab, ſich aufs innigſte vertraut zu machen mit der Kunſt des ältern und neueren italieniſchen Geſanges. Als er einige Zeit ſpäter in Wien nicht die erwünſchte Gelegenheit fand, auf deutſchem Boden inmitten deutſcher Kunſt thätig zu ſein, kehrte er, wenn wir nicht falſch unterrichtet ſind, (denn wer hätte früher an die Erforſchung von Daten und Fakten für ein literariſches Monument denken können), nach Italien zurück und führte daſelbſt in Mailand ſeine Oper: Il Templario auf. Zahlreiche Wiederholungen bethätigten den Beifall, den dieſe ganz im italieniſchen Styl gehaltene Oper bei ſeinem gaſtfreundlichen Publikum fand. Höher ſteigerte ſich derſelbe bei einem ſpätern Werke: Der Verbannte, das in Wien an vierzigmal aufgeführt, auch in Berlin bereits vor einem Jahre einſtudirt war, als der Verſtorbene in einer edlen Aufwallung künſtleriſcher Unzufriedenheit mit ſich ſelbſt, daſſelbe zurückzog und vor dem Berliner Publikum mit ſeiner mehr in deutſchen Anſchauungen wurzelnden Oper: Die luſtigen Weiber von Windſor auftrat.*) Jene Oper veranlaßte wohl zunächſt ſeine damalige Berufung nach Wien an das Kärnthnerthortheater als Kapellmeiſter; eine Stelle, die er bis zu ſeinem Engagement in Berlin, wo er als Dirigent des Domchors und Königli-

*) „Der Verbannte“ iſt inzwiſchen auf der königl. Hofbühne mit Erfolg gegeben worden. D. H.

Digitized by Google

cher Kapellmeiſter fungirte, mit Liebe und Erfolg verwaltet hat.

Der Verſtorbene hat ſich unter uns, noch ehe er als Komponiſt dramatiſcher Werke bekannt war, durch gelungene geiſtliche Muſikſtücke eingeführt und auf dem Boden ſeines erſten Unterrichts die Arbeiten reiferer Jahre als Opferſpenden niedergelegt. Er bewies, ſo viel eine politiſch zerklüftete Zeit ihm zur Bethätigung, uns zur Beobachtung Raum und Zeit ließ, in dieſer Richtung Verſtändniß der alten Werke und reichere Kunde des neueren Materials, einen gebildeten Geſchmack und liebevolle Sorgfalt der Arbeit. Leider lernten wir ihn nie von der Seite kennen, die ihm für alle Zeiten in dem muſikverſtändigen Wien ein Denkmal gegründet hat: als wahren Meiſter im Einſtudiren und Leiten Beethovenſcher Symphonien. Kenner, denen wir unbedingtes Vertrauen ſchenken, bezeugen, daß die Konzerte der philharmoniſchen Geſellſchaft in Wien mit denen des Konſervatoriums zu Wien den Vergleich aushalten konnten. Wir haben nur ſeine gewiſſenhafte, ſtreng künſtleriſche Direktion von Opernwerken anzuerkennen Gelegenheit gefunden.

Als dramatiſchen Schöpfer zeichnete ihn zuerſt ſeine tiefe Kenntniß des Geſanges und Orcheſters aus, ſein ſcharfer Verſtand in Erfaſſung der Situation demnächſt, zuletzt ein Fleiß, der ruhelos eine jahrelange Feile handhabte. Ein längeres Leben hätte ihn, der ſo eben die nationale Bahn eingeſchlagen, noch weit auf dieſem ruhmvollen Wege führen können.

Als Menſch war er den wenigen Freunden, die eine durch Kränklichkeit und harte Erfahrungen oft verbitterte Umgangsart ihm nicht abwendig gemacht hatte, der treueſte gewiſſenhafteſte Genoſſe.

Seine Angehörigen verlieren an ihm die kräftigſte Stütze, denn er, von Vielen für einen Egoiſten ausgege-

Digitized by Google

ben, theilte ſeine für einen Unverheiratheten bedeutende Einnahme, regelmäßig mit einem greiſen Vater.

Wir finden die Tragik eines ſo frühen Scheidens, das Erſchütternde für uns, den Altersgenoſſen und Landsmann, in dem Umſtande, daß er, der uns beim Becher oder der ernſteren Debatte zwar oft ein Gegner, aber immer ein geſpannter Zuhörer war, von der Liebloſigkeit des Schickſals mitten aus dem Kampf, ſtumm, wie eine Zahl, ausgelöſcht worden iſt und uns, ohne Ausgleichung wichtiger Meinungsverſchiedenheiten, ſchweigend in die unendliche Erkenntniß der Wahrheit vorangegangen iſt!

Soweit Koſſack. Der geiſtreiche Kritiker legt dies Blatt der Anerkennung auf den Sarg ſeines geſchiedenen Freundes. Otto Nicolai war in der That ſehr reizbarer Natur; dieſe Eigenſchaft ſeines Gemüths mußte ihn nach allen Seiten hin in Differenzen bringen, welche auf ſeinen körperlichen Zuſtand weſentlichen Einfluß übten und ſeinen Tod beſchleunigt haben. Er ſtarb am 11. Mai in Folge eines Gehirnſchlages.

Seine Leichenfeier hatte in der Morgenfrühe Berlins Tonkünſtler nnd Literaten in einem großen Kreiſe verſammelt, das Opernperſonal des königlichen Theaters, die Direktoren und viele Mitglieder der Singakademie, der Domchor, dann die Vorſtände der Theaterkapelle und auch der Herr General-Intendant von Küſtner befanden ſich in dem Trauerhauſe und geleiteten die Leiche zur Ruheſtätte. Die Mitglieder des Tonkünſtlervereins eröffneten den Trauerzug, welcher am Oranienburger Thore von einem Muſikkorps in Empfang genommen wurde. Ergreifende Lieder durchzitterten die Luft an dem offenen Grabe, an welchem der Prediger Vater einige Worte des Abſchiedes ſprach.

Ein redliches Herz, ein warmes, empfängliches Gemüth, innige Verehrung der Kunſt, ein großes Talent

Digitized by Google

— die Erde deckt ſie zu dem ewigen Schlummer. Das Wirken des Mannes aber, der dieſe reichen Blüthen in ſich einte, iſt nicht dahingegangen, aus ihm erſtehen die wahren Blumen der Auferſtehung und des ewigen Lebens.

Henriette Hendel-Schütz.

Am 4. März 1849 ſtarb die alte Heroine deutſcher Schauſpielkunſt, unbeachtet, unbeweint, unbetrauert im ſtillen Pommerlande. In der Fluth der Bewegungen unſerer Tage hat kein deutſches Blatt ihr ein Epitaph geſetzt, — ein pommerſches Volksblatt ausgenommen, das unbeachtet und allzu wenig gekannt in Cöslin (bei Hendeß) erſcheint und von einem Poeten geleitet wird, deſſen klaſſiſche Sangesweiſe ſchon öfters die Leſer begrüßen konnten. Es iſt Roderich, Dr. Herrmann Grieben, deſſen ſchon mehrfach Erwähnung geſchehen. Das „Allgemeine Pommerſche Volksblatt" brachte in Nr. 23. (im März) folgenden Artikel über die Hendel-Schütz:

Henriette Hendel-Schütz wurde am 13. Februar 1772 als die Tochter des Schauſpielers Schüler geboren und von ihrem fünften Jahre an durch geſchickte Lehrer in der Deklamations- und Tanzkunſt unterrichtet. Beſonders in letzterer Kunſt erwarb ſie ſich ſchon als Kind eine ſolche Fertigkeit, daß ſie auf dem königlichen Theater in Berlin, deſſen Mitglied ihr Vater war, förmlich für das Ballet angeſtellt wurde. Der berühmte Engel, der damals die Berliner Schauſpiele leitete, erkannte bald die ſeltenen Anlagen der jungen Tänzerin und ertheilte ihr Unterricht in der Geſchichte, Mythologie, Verskunſt,

Digitized by Google

Deklamation und in Sprachen. In ihrem sechszehnten Jahre, also 1788, verheirathete sie sich mit dem Berliner Opernsänger Eunike und wurde mit demselben bald darauf bei dem damaligen kurfürstlichen Theater in Mainz, später in Bonn, angestellt. Hier erwarb sie sich bald großen Beifall als erste Liebhaberin. Im Jahre 1792 wurde sie nebst ihrem Gatten an das deutsche Theater in Amsterdam berufen, welches am 11. November 1792 mit Kotzebue's „Indianern in England" eröffnet wurde. In diesem Stücke spielte sie die Rolle der Gurli und erntete ungemessenen Beifall. Leider hielt sich in den damaligen Kriegszeitendies Theater nur ein Jahr. Im Oktober 1794 verließ Frau Eunike Amsterdam und begab sich nach Frankfurt a. M., wo sie den berühmten Maler Pfarr kennen lernte. Dieser legte ihr bei Gelegenheit einige Zeichnungen vor, welche die Attitüden der Lady Hamilton darstellten. Hierdurch angeregt, gewannen die Kunststudien der Frau Eunike eine ganz neue Richtung. Zwölf Jahre unermüdlichen Fleißes wurden auf die Versuche und Uebungen in der Pantomime verwandt. Inzwischen wurden beide Gatten 1796 an das Berliner Theater berufen, dessen Leitung Iffland übernommen hatte. Hier gehörte Frau Eunike zehn Jahre lang zu den ersten Zierden der deutschen Bühne. Von ihrem ersten Gatten und auch von dem zweiten, dem Dr. Mayer, geschieden, heirathete sie 1806 den Dr. Hendel in Stettin, der leider nach sieben Monaten in seinem Berufe als Oberarzt der französischen Spitäler am Typhus starb. Dieser schwere Schlag des Schicksals bewog die vom Theater bereits ausgeschiedene Frau wieder zu ihrer Kunst zurückzukehren. Sie trat in Berlin abermals auf und begab sich dann Ende 1807 nach Halle. Hier lernte sie den Universitäts-Professor der schönen Künste, Schütz, den Sohn des berühmten Sprachforschers, kennen; aber kaum waren

Digitized by Google

beide verheirathet, als Napoleon die Universität Halle aufhob. Dadurch sah sich Herr Schütz genöthigt, ebenfalls die Bühne zu betreten. Und nun unternahmen beide Gatten ihre berühmten Kunstreisen durch Deutschland, Rußland, Schweden, Dänemark und Holland. Im Sommer 1817 kamen sie nach Paris, wo die pantomimischen Darstellungen der Frau Schütz allgemeine Bewunderung erregten. Nach ihrer Rückkehr wurde Herr Schütz wieder in Halle als Professor angestellt. Den Rest ihres Lebens brachte seine später von ihm geschiedene Frau hier in Cöslin zu, wo sie eine stille Wohlthäterin der Armen war. Vor acht Jahren hatte sie die Freude, daß Alexander von Humboldt auf seiner Durchreise sich ihrer erinnerte. Am 4. März d. J. starb sie an Entkräftung im vollendeten 77sten Lebensjahre. Mitglieder der gerade anwesenden Schauspielergesellschaft gaben ihr am Grabe die letzte Ehre durch den schönen Grabgesang aus Romeo und Julie. Möge die Erde ihr leicht sein!

Wir haben hier die Erlebnisse der Frau Hendel-Schütz kurz zusammengefaßt und dabei auch ihres ausgezeichneten Rufes als Schauspielerin Erwähnung gethan. Ungleich größern Ruhm aber erwarb sie sich als pantomimische Künstlerin, als welche sie nicht nur ihre Vorgängerin, Lady Hamilton, weit übertraf, sondern auch selbst noch unübertroffen ist.

Lady Hamilton hatte damit angefangen, antike Statuen in Stellung nnd Geberde nachzuahmen. Diesen künstlerischen Einfall beutete Frau Hendel-Schütz auf das Glücklichste aus. Von der Natur mit ausgezeichneter Formenschönheit begabt, schuf sie durch ihr feines Beobachtungs- und Nachahmungstalent und durch ihre geniale Erfindungsgabe in ihren pantomimischen Darstellungen eine Reihe der herrlichsten Attitüden, sowohl im ägyptischen und griechischen, als auch im italienischen und deutschen

Digitized by Google

Style. In der Idealiſirung der Geſtalten, in der Karakterdarſtellung, in der Anordnung der Gewänder und der Beleuchtung ſind dieſe Darſtellungen noch nicht übertroffen worden. Der Dichter Thümmel, der eine Darſtellung der „Maria bei der Verkündigung" in Gotha im Januar 1810 geſehen hatte, ſchrieb der allbewunderten Frau in's Stammbuch:

„Welch Auge ſaugt nicht gern an deinem Blick voll Seele,
Wenn du aus deiner Höh' auf uns herniederſtrahlſt,
Und was die Dürer einſt und was die Raphaele
Erſchufen, ſinnreicher uns malſt! —
Wer möchte nicht mit dir in's Empyreum ſtreben,
Nicht aus den Schlacken unſrer Zeit
In's Dunkel der Vergangenheit
Auf deinem Lichtſtrahl überſchweben!"

Es iſt eine herbe Beigabe zu dem Schickſal der darſtellenden Künſtler überhaupt, daß ihre Leiſtungen ganz und gar nur der Mitwelt angehören, daß ſie keine Wechſel ausſtellen können auf den Dank und auf die Bewunderung der Nachwelt. Ihre Namen werden zu Mythen und leben nur in den Herzen Derer fort, die ein Verſtändniß von dem haben, was die Kunſt iſt. Frau Hendel-Schütz hatte ihren Ruhm überlebt; nun iſt auch ihr vielbewegtes Menſchenleben abgeſchloſſen. Jenen hat die Mitwelt anerkannt, dieſes richtet Gott allein.

Angelika Catalani.

Kaum war vor wenigen Monaten die Ankunft der einſt hochgefeierten Künſtlerin in Paris angekündigt, als ſie ein Opfer der ſchrecklichen Seuche fiel, welche Europa ſeit einigen Jahren heimſucht.

Digitized by Google

Die Catalani ward in Sinigaglia im Jahre 1788 geboren. Bereits im Alter von zwölf Jahren ſang ſie in der Nähe von Rom in einem Kloſter und erregte dort durch die ſeltene Schönheit ihrer Stimme ungemeines Aufſehen unter Kennern und Liebhabern. Der bürgerliche Ruin ihres Vaters veranlaßte ſie mit fünfzehn Jahren das Kloſter zu verlaſſen und eine Stellung beim Theater zu ſuchen. Nachdem ſie unter Boſelli's Leitung dramatiſche Geſangsſtudien getrieben, betrat ſie zuerſt im Jahre 1801 die Bühne an der Scala zu Mailand mit einem ganz unerhörten Erfolge. Von dort erſchien ſie auf dem Theater zu Florenz, Trieſt, Rom und Neapel, überall unter gleichem Enthuſiasmus, ſo daß ſie raſch zu einem Weltruf gelangte. Dieſer verſchaffte ihr 1804 ein Engagement nach Liſſabon, wo dazumal die italieniſche Oper ganz beſonders Pflege fand und die Crescenti und Gafferoni glänzten. Dort blieb ſie beinahe drei Jahre und ſang inzwiſchen nur auf kleinen Ausflügen in Konzerten in Madrid. In Liſſabon verheirathete ſie ſich mit dem Capitain von Valabrégue, Attaché der franzöſiſchen Geſandtſchaft daſelbſt; doch führte ſie dem Publikum gegenüber den Namen Catalani bis an das Ende ihrer Künſtlerlaufbahn. 1807, im Frühjahr, ging die Catalani nach London; ihr Erfolg dort war wirklich koloſſal. M. Fétis ſagt darüber in ſeiner Biographie des Musiciens: „Sie war mit Allem begabt, was die Engländer verführen konnte; die ſeltene Schönheit ihrer Stimme, ihre edle und doch anmuthige Haltung, die Repräſentation einer Königin, welche den Beifall der hohen Ariſtokratie vorzüglich gewann, endlich ihre Geringſchätzung für den neuen Hof Napoleons und die Wahl, welche ſie getroffen, England zum Schauplatz ihres Ruhmes zu machen, das Alles traf zuſammen, ſo daß ſie von den Engländern nicht allein bewundert, ſondern geliebt wurde.“

Digitized by Google

In einer Saiſon von vier Monaten hatte ſie eine Gage von ungefähr 180,000 Francs. Außerdem nahm ſie in Konzerten und Privat-Soiréen noch 80,000 Francs ein. Für den Vortrag von God save the King und Rule Brittania im Drury-Lane oder Coventgarden-Theater erhielt ſie jedesmal 200 Guineen, für ein muſikaliſches Feſt wurden ihr ſogar 2000 Pfund Sterling bezahlt. Wenn die Saiſon in London geſchloſſen war, bereiſte ſie die Provinz und gewann dort gleichfalls enorme Summen. Ihr Beſitzthum würde den größten Reichthümern zur Seite zu ſtellen ſein, wenn ſie in London nicht einen königlichen Aufwand getrieben hätte. So gab ſie zum Beiſpiel in einem Jahre an Trinkgeldern für ihre eigenen Domeſtiken ſechshundert Pfund Sterling aus.

Nach einem ſiebenjährigen Aufenthalt in London ging die Catalani zur Zeit der Reſtauration nach Paris. Ludwig XVIII., welcher ſie in England gehört hatte, übertrug ihr die Direction der italieniſchen Oper mit einer Subvention von 160,000 Francs jährlich. Indeß erfreute ſie ſich der Vortheile dieſes Unternehmens nicht lange, denn ſie hielt ſich bei Napoleons Rückkehr von Elba verpflichtet, Paris zu verlaſſen. Während der hundert Tage und der erſten Zeit der zweiten Reſtauration beſuchte ſie Deutſchland, Dänemark und Schweden. Ueberall fand ſie gleiche Bewunderung, denſelben Enthuſiasmus, — ihre Reiſe glich einem ununterbrochenen Triumphzuge. Ueber Holland und Belgien kehrte ſie nach Frankreich zurück, hielt ſich in Amſterdam und Brüſſel längere Zeit auf und gab dort eine große Anzahl Konzerte. Bei ihrer Rückkehr nach Paris übernahm ſie aufs Neue die Direction der italieniſchen Oper. Damals begann für dieſelbe eine Zeit des Verfalls, welche mit dem Ruin und gänzlichen Schluß des Theaters endete. Hauptſächlich trug an dieſer Wendung die ungeſchickte Verwaltung ihres Gatten

Digitized by Google

die Schuld, und die Catalani erlitt dabei einen erheblichen Verluſt. Sie wendete ſich wieder auf längere Zeit Deutſchland zu und machte dann zehn Jahre lang einen unausgeſetzten Triumphzug durch faſt ganz Europa. Im Jahre 1827 ſang ſie zum letzten Male in Berlin und ließ ſich hinfort nicht mehr öffentlich hören. Bei Florenz hatte ſie ſich ein allerliebſtes Landhaus gekauft, wo ſie ihr ferneres Leben in der Umgebung einiger Freunde und mit dem unentgeldlichen Unterricht ſtimmbegabter Mädchen hinbrachte, bis die Umwälzungen in Toskana ſie veranlaßten, ein Aſyl in Paris zu ſuchen, wo ſie in dem Alter von bald ſiebenzig Jahren ihren Tod fand.

Die Catalani war eine wahrhaft geniale Sängerin, ihre wunderbaren Erfolge erzielte ſie durch eine tiefgeiſtige Auffaſſung und anmuthigen Vortrag. Zu dem ſeltenen Umfange ihrer ſchönen Stimme geſellte ſich die glänzendſte Technik der Geſangskunſt und ein unermüdlicher Fleiß machte es ihr möglich, mit dieſer faſt Wunder zu wirken, obwohl die ſtrengſte Kritik manchen gerechten Tadel gegen ſie ausſprach. Als dramatiſche Sängerin, ſagt Fétis, hatte die Catalani ſtets etwas Fremdes auf der Scene, ſie war in den Geſten gewiſſermaßen convulſiviſch, während ihre Augen verlegen erſchienen. Ihre vertrauten Freunde verſichern, daß es ihr unangenehm war, in der Oper aufzutreten, ſie ſang lieber in Konzerten, denn ſie beſaß von Natur eine gewiſſe Blödigkeit. In einem Kloſter erzogen, blieb ſie ihr Leben lang fromm; von reinen und beſcheidenen Sitten, war ſie eine gute Gattin und Mutter; großmüthig, wohlthätig, zeigte ſie ſich ſtets bereit, den Armen zu geben, und man ſchätzt den Ertrag der Konzerte, welche ſie dieſen Zwecken widmete, auf zwei Millionen Francs. Die oftmals laut gewordenen Verdächtigungen ihres Karakters, den man des Geizes und

Digitized by Google

Stolzes anklagte, trafen die große Künſtlerin ungerechter Weiſe und wurden durch ihren Gatten veranlaßt, welcher ſie auf höchſt unwürdige Weiſe tyranniſirte und mit ihrem Talent Wucher zu treiben ſuchte.

Jean Baptiſte Baiſon. *)

Unter den Verluſten, welche die Kunſt im Verlauf weniger Jahre erlitten, wird der durch obenſtehenden Namen bezeichnete auch in den weiteren Kreiſen des deutſchen Vaterlands ſchmerzlich empfunden.

Jean Baptiſte Baiſon wurde am 24. October 1812 in Hattersheim bei Mainz geboren. Schon mit der Geburt ſchien er dem Untergang geweiht, denn als die Ruſſen, wenige Tage darauf, in der Verfolgung der Franzoſen begriffen, nach Hattersheim kamen, ſteckten ſie das Haus in Brand, und nur mit Lebensgefahr gelang es einer Tante ihn den Flammen zu entreiſſen. Durch dieſes Unglück waren die Verhältniſſe ſeines Vaters gänzlich zerrüttet; ſeine Kindheit und erſte Jugend brachte er in Dürftigkeit zu, und ſeine erſte Lebenszeit war durch eine Kette von Entbehrungen bezeichnet. — Der Ehrgeiz ſeiner Eltern kannte kein höheres Ziel als den geiſtlichen Stand, und ohne viel nach ſeiner Neigung zu fragen ward er frühzeitig zum Prieſter beſtimmt, und fand da-

*) Der nachſtehende Nekrolog iſt dem Herausgeber eingeſendet; er übernimmt daher ganz ſpeciell bei dieſem die Verantwortung für manche darin angeführte Thatſachen und Lobeserhebungen, welche erſtere ſchon zum Theil eine Widerlegung fanden, nicht.

Digitized by Google

durch Aufnahme in dem Mainzer Gymnaſium, wo er den Grund zu ſeinen Kenntniſſen und ſeiner Bildung legte. Bald hatte er die Meiſten ſeiner Mitſchüler überflügelt und zog die Lehrer ſowohl durch Fleiß und Anlagen als durch den feurigen glänzenden Geiſt an, welcher ſich ſchon damals kund gab. Nicht weniger zeichnete er ſich durch eine ſeltene Gewandheit und Unerſchrockenheit aus, und beſonders im Schwimmen erlangte er eine Virtuoſität, die es ihn einſt wagen ließ, kühn und glücklich unter einem Dampfſchiff durchzuſchwimmen. Die Neigung für die Bühne war ebenfalls mächtig erwacht, doch ſchienen alle Verhältniſſe derſelben ſo feindlich entgegenzuwirken, daß er ſelbſt am Wenigſten an die Verwirklichung ſeines Wunſches glauben konnte. Nachdem Baiſon ſeine Studien auf dem Gymnaſium vollendet hatte, wurde er in das Seminar gegeben, um ſich zu ſeinem künftigen Stand vorzubereiten! Doch ſeinem klaren, dem Lichte zugewandten Geiſte konnte die dumpfe Kirchenluft nicht zuſagen, und im Februar 1831 entwich er heimlich aus dem väterlichen Hauſe, zuvörderſt mit der Abſicht ſich bei der deutſchen, nach Algier beſtimmten Fremdenlegion anwerben zu laſſen, und erſt nachdem er ſich in Straßburg durch den Anblick überzeugt hatte, daß auch hier dem Ehrgeiz kein erſprießlicher Lohn blühen würde, betrat er die theatraliſche Laufbahn zuerſt unter dem Namen Frühling bei einer jener reiſenden Geſellſchaften, welche auf Leiterwagen von Ort zu Ort ziehen, Abends in den Scheunen auf Theilung ſpielen und ſich glücklich ſchätzen, wenn dabei auf den Mann mehr als vier Kreuzer kommen. Auf dieſe Art durchwanderte er den größten Theil Badens, Baiern's und der Schweiz, nach Umſtänden als Schauſpieler, Choriſt, Souffleur nud Theaterarbeiter wirkend. Wer das Leben bei den ſogenannten „Schmieren" kennen gelernt hat, weiß, aus welcher Reihe von Müh-

Digitized by Google

ſeligkeiten und Entbehrungen daſſelbe beſteht, und oft ſehen wir Baiſon weite Fußreiſen durch Sturm und Wetter unternehmen, des Nachts auf den Heuböden der Bauern ſchlafend, dazu keine Sohlen unter den Stiefeln, keinen Kreuzer Geld in der Taſche. Sein Talent war wie von einer harten Schale umhüllt und lag unter den Hinderniſſen, welche Provinzialdialekt, ungebildetes Organ, Schüchternheit und körperliche Ungeſchicklichkeit dem Anfänger in den Weg legen, ſo tief verborgen, daß es ihm von ſeinen Umgebungen gänzlich abgeſprochen wurde und oft verzweifelte er ſelbſt daran, das Ideal zu erreichen, welches ihm vorſchwebte. Es iſt dies eine Erſcheinung, welche ſich bei der Mehrzahl großer Künſtler wiederholt, denn je höher das Ziel, zu dem der Geweihte berufen iſt, je mehr Arbeit und Anſtrengung erfordert es, um daſſelbe zu erreichen, und nur die enge Grenze der Mittelmäßigkeit iſt bald ausgefüllt. In Würzburg blitzte es einmal gleich einem Funken auf, doch um bald wieder zu verſchwinden; ja, in Halle wurde er ſogar wegen ſeiner angeblichen Unfähigkeit plötzlich entlaſſen. Von Halle wandte er ſich nach Lauchſtädt, und nach dem Schiffbruch des dortigen Theaters ging er mitten im Winter 1833 zu Fuß nach Magdeburg, wo er das erſte Engagement an einer ſtehenden Bühne fand. Hier wurde er in kurzer Zeit der Liebling des Publikums; der göttliche Funken hatte die Hülle geſprengt und mit raſtloſem Fleiß und Eifer arbeitete er Tag und Nacht an der Ausbildung ſeiner herrlichen Anlagen. Im Jahr 1834 kam er zuerſt nach Hamburg, wo das Stadt-Theater unter Schmidt's und Lebrün's Leitung in höchſter Blüthe ſtand. Lebrün, der ihn einmal geſehen, hatte ihn ſelbſt dazu veranlaßt, doch als er ankam, fand er Lebrün verreiſt, und Schmidt wollte ſich auf kein Engagement einlaſſen; indeſſen hatte doch Baiſons Erſcheinung einen unauslöſchlichen Eindruck

Digitized by Google

auf ihn gemacht, in Folge deſſen er ihn ſpäter nach Hamburg zurückrief. Baiſon wandte ſich nun nach Danzig, und nahm bei dem Director Döhring daſelbſt ein Engagement und zugleich die Regie des Schauſpiels an. Hier war er nach ſeinem erſten Auftreten der Gegenſtand der Huldigung des geſammten Publikums; ein Triumph folgte dem Andern und die angeſehenſten Damen der Stadt ſtrebten nach ſeiner nähern Bekanntſchaft. Indeſſen konnte ihm ſelbſt die glänzendſte Stellung an einer Bühne dritten Ranges doch nicht auf die Dauer genügen, und im Jahr 1835 kam er zum zweiten Mal auf Schmidts Veranlaſſung nach Hamburg und trat dort zuerſt als Hamlet auf, ein Wageſtück, welches einem Publikum gegenüber, das gewohnt war in dieſer Aufgabe nur bewährte Künſtler erſten Ranges ſich verſuchen zu ſehen, allerdings für eine Feuerprobe des Talents gelten konnte. Der Erfolg übertraf alle Erwartung und mit jedem Tage entwickelten ſeine Fähigkeiten ſich glänzender und verheiſſender. Im Jahr 1836 vermählte er ſich mit der ausgezeichneten Schauſpielerin Caroline Sutorius, welche damals in ihrer höchſten Blüthe ſtehend, ebenfalls dem Hamburger Theater angehörte, und mit ſeinen drei Töchtern ſeinen Tod beweint. 1837 verließ Baiſon Hamburg und gaſtirte mit reichem Beifall in Dresden, Berlin, Breslau, Prag und Wien. Darauf nahm er im Jahr 1838 ein Engagement in Dresden an, welches er indeß ſchon im folgenden Jahr wieder verließ, da er fand, daß die dortigen Verhältniſſe hemmend auf ſeine künſtleriſche Entwickelung einwirkten und ging auf Schmidts Aufforderung abermals nach Hamburg. Hier lernte er Gutzkow kennen, der damals im Beginn ſeiner dramatiſchen Laufbahn ſtand, und aus dem lebendigen geiſtigen Austauſch, aus der Anziehung, welche zwei ſo begabte Naturen auf einander ausübten, entſpann ſich ein freundſchaftliches

Digitized by Google

Verhältniß, welches mehre Jahre dauerte und auf die Entwickelung Beider ſicher von großem Einfluß war. An Gutzkows damaligen dramatiſchen Werken hatte Baiſon größern Antheil als er ſelbſt jemals geltend machte. — Im Jahr 1841, mit Schmidts Rücktritt von der Leitung des Theaters, verließ auch Baiſon wieder Hamburg, um einem Ruf nach Frankfurt zu folgen. Hier erreichte er jene Höhe der künſtleriſchen Entwickelung, welche das ganze deutſche Publikum in den letzten ſieben Jahren mit ſtaunender Bewunderung erfüllte und ihm eine Stelle in den Reihen der größten Mimen aller Zeiten ſichert. Von Frankfurt aus gaſtirte er in Darmſtadt, Koburg, Mainz und Mannheim, und endlich im Jahr 1842 mit beiſpielloſem Erfolg in Wien auf dem Burgtheater, wo jede neue Rolle durch einen Triumph bezeichnet war. Im Jahr 1843 ging er zu einem Gaſtrollencyclus nach Hamburg und brachte dort ſeine Bearbeitung des Shakeſpeare'ſchen Coriolan zur Aufführung, welche den glänzendſten Erfolg erhielt. 1844 verließ er Frankfurt und gaſtirte mit demſelben Glück nochmals in Berlin und Breslau, und ging dann zum drittenmal nach Hamburg, wo er unter Mühlings und Cornet's Direction bis 1847 im Engagement blieb. Eine beſondere Vorliebe für Hamburg ſcheint ihn immer wieder dorthin zurückgeführt zu haben, welche ſich auch nach dem großen dortigen Brand kund gab, wo er einer der erſten war an alle deutſchen Theater Aufforderungen zu Vorſtellungen zur Unterſtützung der Mitglieder des Hamburger Theaters ergehen zu laſſen. — Schon früher hatte er ſich vielfach mit literariſchen Arbeiten beſchäftigt, unter denen wir, einen Nekrolog Schmidts und eine Schilderung Seydelmann's beſonders hervorheben; jetzt verſuchte er ſich zuerſt als dramatiſcher Schriftſteller, und ein vieraktiges Luſtſpiel: „Die öffentliche Meinung" ſo wie ein Lebensbild: „Eine Gaſt-

Digitized by Google

rolle" fanden bei dem Hamburger Publikum die günſtigſte Aufnahme. Auſſerdem hatte er zahlreiche Pläne entworfen, zu deren Ausführung ihm die Zeit nicht vergönnt war. Im Jahr 1845 erntete er in Berlin bei einem abermaligen Gaſtſpiel friſche Lorbeeren, und mit jedem Auftreten ſteigerte ſich der Beifall. Es war ſeine letzte Kunſtreiſe, denn im Jahr 1847 übernahm er nach Mühling's und Cornets Rücktritt gemeinſchaftlich mit Herrn Maurice, bisher Director des Thalia-Theaters, die Direction des Stadt-Theaters. Es wurden Vorbereitungen aller Art getroffen, und ſchon im Sommer 1846 hatte Baiſon ſeinen Urlaub zu einer Reiſe behufs des Engagements neuer Mitglieder benutzt. Nachdem das Theater am 21. April 1847 eröffnet war, herrſchte unter dem Publikum nur eine Stimme, daß Hamburg noch nie eine ſolche Oper beſeſſen habe, und man kann mit Sicherheit annehmen, daß Baiſon, wenn ihm ein längeres Leben unter einigermaßen günſtigen Verhältniſſen wäre beſchieden geweſen, die glänzendſten Zeiten der berühmten Kunſtanſtalt wieder heraufbeſchworen hätte. Schon damals wurde die ſeitdem ausgeführte Vereinigung der beiden Theater beabſichtigt, doch ſcheiterte ſie an Baiſon's Willen, welcher darin weder ein Heil für die Kunſt, noch den angeblich zu hoffenden Gewinn vorausſah. Die dadurch hervorgerufenen Mißhelligkeiten endigten noch in demſelben Jahre mit dem Austritt des Herrn Maurice aus der Direction des Stadt-Theaters, worin er durch Wurda, den einſt hochgefeierten Sänger, erſetzt wurde.

Die günſtigen Auſpicien, unter denen Baiſon die Leitung des Theaters übernommen hatte, realiſirten ſich indeß nicht in dem gehofften Maaße, denn die politiſchen Umwälzungen des Jahrs 1848, welche auf alle Theater einen ſo unheilvollen Einfluß übten, machten ſich auch in Hamburg geltend. Zu den dadurch hervorgerufenen

Digitized by Google

Sorgen gesellten sich die zahlreichen Anfeindungen und Gehässigkeiten, die unverdienten Kränkungen, welche von der Stellung eines Directors unzertrennlich scheinen und dem reizbaren, nur an das Sonnenlicht der Bewunderung und Theilnahme gewöhnten Künstler, der sich des redlichsten Strebens bewußt war, das Leben täglich von Neuem verbitterten und seine Gesundheit zerstörten. Dennoch blieb er in fortwährender künstlerischer und geistiger Thätigkeit und im Sommer 1848 entwarf er den Stoff zu dem nach seinem Tode aufgeführten, der Hamburgischen Geschichte entnommenen Trauerspiel „Snitger", dessen Ausführung er dem zufällig in Hamburg weilenden Dichter R. Gottschall übertrug. Wenn Gottschall dabei das Verdienst der poetischen Auffassung und der schönen Diction gebührt, so sind Inhalt, Handlung, Eintheilung und Zeichnung der Charaktere dagegen Baison's Eigenthum, wie er auch die ganze Ausarbeitung überwachte und nach seiner Angabe manche Veränderungen treffen ließ. Er beabsichtigte darin den Snitger zu spielen und hatte bereits vier Akte der Rolle memorirt als seine schon lange leidende Gesundheit unterlag. Zum letztenmal stand er am 7. October als Lord Arthur Douglas in Gutzkow's „dreizehntem November," den er selbst mit großer Sorgfalt und Liebe in Scene gesetzt hatte, vor dem Publikum, dem er einen so großen Theil seines Lebens geweiht hatte. Wenige Tage darauf befiel ihn ein heftiges Nervenfieber und er schien dem Tode unrettbar verfallen. Doch unerwartet nahm die Krankheit eine günstige Wendung und die Gefahr schien überwunden. Nach schweren Leidenstagen lächelte ihm Genesung, und mit neuem Lebensmuth sah er der Zukunft entgegen und freute sich des wiedergeschenkten Daseins als ein plötzlicher Rückfall ihn am 13. Januar 1849 wegraffte.

Digitized by Google

Die Nachricht ſeines Todes traf gleich einem Donnerſchlag, denn wie ſich während ſeiner Krankheit von allen Seiten die größte Theilnahme kund gegeben hatte, herrſchte auch die allgemeinſte Freude über ſeine Herſtellung, welcher ſo bald die Enttäuſchung folgen mußte. Tauſende folgten ſeinem Sarge und reiche Spenden von Lorbeerkränzen, Gedichten und Thränen der Freunde fielen in ſein Grab. Im Augenblick der Einſenkung brach ein einzelner heller Sonnenblick durch den bis dahin trübverſchleierten Regenhimmel um ſogleich wieder zu verſchwinden. Am folgenden Tage wurde ihm im Theater eine Todtenfeier gehalten, doch dauernder als alle Gedächtnißreden und Kränze iſt der Nachruhm, den er ſich in der Erinnerung der Mitlebenden durch ſeine Leiſtungen erworben hat, und gedenkt man mit Verehrung des Künſtlers, ſo wird bei den Freunden eben ſo wenig das Andenken an den edeln vortrefflichen Menſchen ſchwinden, deſſen Herz ſo warm für alles Große und Schöne ſchlug.

Durch Baiſon iſt in dem Liebhaberfach eine neue Richtung eröffnet worden, ähnlich der, welche Seydelmann in dem ſeinigen repräſentirte, denn wie dieſer war er, ſich von der Tradition losſagend, nur dem eigenen ſchöpferiſchen Geiſt und der Wahrheit gefolgt. Die großen Vorbilder, welche von den jüngern Künſtlern in der Regel nicht nur in ihren Vorzügen, ſondern ſelbſt in ihren Fehlern nachgeahmt werden, waren ihm unbekannt; nur durch ſich ſelbſt hatte er ſich zu dem Gipfel der künſtleriſchen Vollendung emporgearbeitet und ſich dadurch eine Friſche und Urſprünglichkeit bewahrt, die ſeinen Darſtellungen die Klarheit und Durchſichtigkeit des Quellwaſſers verlieh. Statt der ſüßlichen Sentimentalität und Manirirtheit, in welche man die Liebhaber ſo oft verfallen ſieht, riß er im Trauerſpiel durch das Feuer der Leidenſchaft und die Wahrheit der Auffaſſung wie im Luſtſpiel

Digitized by Google

durch ein unerschöpflichen sprudelnden Humor hin, und wenn Seydelmann in seinem Organ und seinen physischen Mitteln einen spröden Stoff zu bekämpfen hatte, der seinen Schöpfungen bestimmte Grenzen anwies, so hatte Baison dagegen die Vorzüge der glücklichsten Begabung zu der höchsten Vollendung ausgebildet. Schon die schlanke edle Gestalt, das herrliche Auge und die schönen antik-regelmäßigen Züge, welche mit Blitzesschnelle jede Regung wiederspiegelten, verliehen seiner Erscheinung einen idealen Zauber. Das kräftige wohlklingende Organ war jeder Modulation wie der größten Ausdauer fähig, und selbst in der Anstrengung der höchsten Leidenschaft wurde der Ton niemals unschön. In seinen Stellungen herrschte die vollendetste Plastik und neben der Wahrheit und der scharfen Charakteristik, welche allen seinen Gebilden den Stempel fertiger abgeschlossener Individualitäten aufdrückte, verläugnete sich niemals jene edle Schönheit und die ideale Auffassung, welche in der bildenden Kunst die Werke der alten italienischen Maler oder den Wunderwerken der alten Griechen ihren ewigen, Jahrhunderte überdauernden Zauber verleiht.

Gustav Friedrich Wohlbrück,

geb. den 27. September 1793 zu Barth in Pommern, war der älteste Sohn des bekannten Schauspielers Joh. Gottfried Wohlbrück, in Berlin geboren am 23. März 1770, gestorben zu Leipzig am 27. April 1822 als Regisseur des damaligen Stadt-Theaters.

Nach des Vaters ausdrücklichem Willen sollte der Sohn für seinen künftigen Lebensberuf das Baufach er-

Digitized by Google

lernen, wurde auch in ein für dieſen Zweck ſich ganz eignendes Inſtitut gegeben. Die Liebe zu Göthe's und Schiller's Dichtungen aber nahm ſeine jugendliche Phantaſie ſo ſehr in Anſpruch, daß er außer dem Zeichnen- und dem franzöſiſchen Sprachunterricht alles übrige darüber verſäumte. In ſeinem 19. Lebensjahre ging er gegen des Vaters Willen zum Theater, machte als Liebhaber einige unglückliche Verſuche, und wendete ſich, da er fühlte, daß er für dieſes Fach nicht geboren war, ſogleich zu den Charakterrollen, die auch ſein eigentliches Element waren, und bis zu ſeinem, leider nur zu frühen Tode geblieben ſind. Wohlbrück verheirathete ſich in ſeinem 23. Jahre in Danzig mit Friederike Amalie v. Bentzmann, Tochter des Steuer-Rendanten Peter v. Bentzmann; ſpielte nach geſchloſſener Ehe an dem dortigen Stadttheater mit vielem Beifall noch einige Zeit, und ging dann von dort an andere deutſche Theater, wo er in Bremen und Linz ſich mehrere Jahre aufhielt und der gefeierte Liebling des dortigen Publikums war.

Seine größten Triumphe erlebte er durch die Rollen der falſchen Catalani und des Vampyr; ſeine Tagebücher beweiſen, daß kein Abend vergangen, an dem er nicht ſtürmiſch gerufen wurde. Seine damaligen Jugendfreunde waren A. Lewald und zwei junge Aerzte Nicolini und Geiteliß. Ueberhaupt war der Aufenthalt und der Umgang ſeiner damaligen Freunde in Oeſterreich ſeine ſchönſte Erinnerung aus ſeinem Jugendleben.

Nach dem nördlichen Deutſchland zurückgekehrt, nahm Wohlbrück Engagements an verſchiedenen Theatern an, feſſelte ſich aber an keinem derſelben für längere Zeit. Dann ging er nach Königsberg, wo ein Bruſtleiden ſeiner Frau zu einem längeren Aufenthalt zwang, bis er im Jahre 1829 ein vortheilhaftes Engagement in Petersburg annahm. Ein halbes Jahr nach ſeinem Aufenthalt in

Digitized by Google

Rußland ſtarb ſeine Frau in Königsberg am 17. Aug. 1829 und hinterließ ihm 4 Kinder (2 Söhne und 2 Töchter). Von den letzteren ging die älteſte, Ida, zum Theater. Sie verheirathete ſich mit dem Schauſpieler Brüning in Hamburg, wurde von dieſem nach ungefähr 2 Jahren wieder geſchieden und iſt gegenwärtig die Gattin des Dr. Schuſelka.

Um ſeine verwaiſten Kinder nach Rußland abzuholen, kam Wohlbrück im Jahre 1830 nach Königsberg und verheirathete ſich dort zum zweiten Male mit der Tochter des franzöſiſchen Schullehrers Heſſe. Darauf ging er mit ſeiner Familie nach Petersburg, wo er 10 Jahre die Ehre hatte, bei dem Kaiſerlich Deutſchen Theater zu dienen. Seine artiſtiſchen Leiſtungen haben ihm auch dort die Gunſt ſeiner Vorgeſetzten und die des Publikums im hohen Grade erworben. Die gemüthlichen Alten, fein komiſche Rollen und das große Fach der Intriguants waren ſein Wirkungskreis. Franz Moor, Daniel im Majorat, Poſa im Spieler, Wurm in Kabale und Liebe, der arme Poet, Duval im Ehepaar, Graf im Puls, Seeger in der Erinnerung, dieſe und noch viele andere Rollen in den genannten Fächern haben ſtets die größte Anerkennung gefunden. Er war aber auch mit ganzer Seele für die Kunſt begeiſtert und ſtudirte ſeine Aufgaben mit der höchſten Liebe.

Seine unverwüſtlich heitere Laune, ſein überraſchender Witz, ſein gediegener Verſtand wie ſeine ſtrenge Rechtlichkeit erwarben ihm die Liebe und Achtung des ganzen deutſchen Publikums in Petersburg. Sein Umgang wurde geſucht und die Freunde, deren Zahl nicht klein war, hielten mit ächter Freundſchaft an ihm. Ueberall, in ſeinem Hauſe wie in der Geſellſchaft, verbreitete ſeine Heiterkeit einen ſo wohlthätigen Einfluß, Jeden wußte er in fröhliche gemüthliche Stimmung zu bringen, daß man

Digitized by Google

förmlich nach dem Augenblick geizte, in welchem er eintreten ſollte.

Nach einem Aufenthalt von 10 Jahren reiſte Wohlbrück, im Beſitz ſeiner Penſion, mit Weib und Kind (ſeine zweite Gattin hatte ihm noch 4 Knaben geboren) nach Königsberg. Dort lebte er 3 Jahre und engagirte ſich bei dem Stadt-Theater unter der Direktion des Herrn Hübſch als Regiſſeur und Charakterdarſteller. Der Direktor Hübſch wurde durch Umſtände gezwungen, die Führung des Geſchäftes nieder zu legen; an Wohlbrück ſollte damals Seitens des dortigen Komitees die Direktion übertragen werden. Dieſer Antrag wurde ihm gemacht, von ſeiner Seite angenommen und die verlangte Kaution von 3000 Thlr. auch ſogleich geſtellt. Mit vieler Spannung erwartete das dortige, für W. gut geſtimmte Publikum den neuen Direktor! Leider war er zu offen mit ſeinen Plänen in Bezug auf Verbeſſerungen und Ausrottung alter Uebel, die nur zu ſehr um ſich gegriffen hatten, und durch ihr Beſtehen die Kaſſe ſowohl als die freie Bewegung des Künſtlers einem unerträglichen Druck unterwarfen. Er wollte durch ſeine langjährigen Erfahrungen und von ſeiner eigenen verſtändigen Einſicht belehrt, den Königsbergern ein Theater hinſtellen, wie es einem ſo kunſtſinnigen Publikum als das dortige würdig geweſen wäre. Wie geſagt, er ſprach von ſeinen Verbeſſerungsplänen wie ein ehrlicher Mann, und vergaß im Eifer für die Kunſt den Diplomaten! — Da ſah freilich Mancher, daß er bei der neuen Einrichtung überflüſſig ſei, und nun komplottirte man hinter Wohlbrücks Rücken. Eine Deputation ſeiner Gegner beſtürmte das Theater-Komité mit Bitten und Vorſtellungen, und machte daſſelbe glauben, ſeine eigenen langjährigen Rechte ſeien gefährdet, es ſchwankte und wählte zuletzt Herrn Tietz, der ſich anheiſchig machte, Alles beim Alten zu laſſen.

Digitized by Google

Aus Unmuth über das mit ihm getriebene falsche Spiel verließ Wohlbrück Königsberg und fand bei dem großherzoglich sächsischen Hoftheater in Weimar ein freundliches Engagement. Sechs Jahre hat er hier in ununterbrochener ehrenvoller Thätigkeit gewirkt. Im Jahre 1847 brach sein Leiden an; der Appetit verlor sich, ein heftiger Schmerz des Magens folterte ihn Tag und Nacht. Seine Kräfte schwanden zusehends. Der Arzt hielt sein Uebel für ein Leberleiden. Scheinbar kehrte seine Gesundheit auf kurze Zeit wieder und mit der größten Anstrengung betrat er die Bühne wieder, konnte aber nach einigen Monaten das Bett nicht mehr verlassen, und nach einer Kur brach der Magenkrebs aus, der seinem Leben ein Ende machte.

Wohlbrück gehörte zu jenen Schauspielern, die immer seltner auf der deutschen Bühne werden, zu Jenen, die naturgetreu einen Charakter erfassen und durchführen. Er war in seinen Darstellungen ein Psycholog der edelsten Art und darum schätzte und liebte ihn das gebildete Publikum Weimars bis an sein Lebensende, das leider zu früh erfolgte.

Rollen wie: Riccaut, in „Minna von Barnhelm"; Fallstaff in den „lustigen Weibern von Windsor"; Carlos im „Clavigo"; Onkel im „Räthsel"; Vater im „Eigensinn"; Morin im „Taugenichts"; Krack im „Lügner und sein Sohn"; der Müller im „Müller und sein Kind" waren Meistergebilde, die uns unvergeßlich bleiben werden. Sein Dahinscheiden hat in unserem Tempel der Kunst einen nicht geringen Riß im Fundamente verursacht und seine Collegen alle werden diesen Ausspruch bestätigen.

Digitized by Google

Franz Joseph Becker.

Der für die Kunst und ihre Verehrer zu früh verstorbene Hofschauspieler Franz Joseph Becker zu Darmstadt, welcher am 1. December 1848 verschied und am 3. feierlich beerdigt wurde, war geboren zu Mainz im Jahre 1794, und betrat in noch jugendlichem Alter die Bühne, auf welcher er sich im Verlaufe seines Lebens so manchen unverwelklichen Lorbeer erwerben sollte. Nachdem er zur Zeit der französischen Herrschaft auf dem Apollotheater zu Hamburg mit dem schönsten Erfolge aufgetreten und in seinen diesfälligen Bestrebungen so glücklich gewesen war, sich das besondere Wohlwollen des damals daselbst gebietenden Marschalls Davoust zu erwerben, wurde er nach dem Erbleichen von Napoleons Stern, wodurch auch des Marschalls Gunst ihren Werth verlor, wieder dem Süden zugeführt, und kam durch Thalia's besondere Huld nach Frankfnrt a. M., wo er im Jahre 1818 eine seinen Wünschen entsprechende Bestimmung erhielt. Indeß war sein erstes Verbleiben an der Bühne der freien Stadt von nur kurzer Dauer, da er schon im Jahre 1821 zu dem Hoftheater in Darmstadt überging, wo er ein Engagement als erster Liebhaber erhalten hatte. So begünstigend auch hier äußere Verhältnisse auf seine künstlerische Stellung unter der Regierung des Großherzogs Ludwig's I., der alle wahren Künstler schätzte und würdig belohnte, einwirkten, und so wenig er daher Ursache zu haben schien, seine Lage zu verändern, so folgte er doch den Eingebungen seines Genius, als er im Jahre 1825 nach Dresden berufen wurde, und ging dahin ab, wo er durch Tieks freundliche Bemühungen, der sein schönes Talent gleich erkannte und in seiner weiteren Bildungsfähigkeit gebührend würdigte, auf

Digitized by Google

eine höhere Stufe der darstellenden Kunst geführt werden sollte. Im Jahre 1831 sehen wir ihn zum zweiten Male, und mit noch größerem Erfolge auf der frankfurter Bühne auftreten und mit unverkennbarer Gunst des Publikums seine zu höherer Vollendung gelangten Darstellungen eine Reihe von Jahren hindurch fortsetzen. — Wie aber auf dieser Welt nichts von Dauer ist, so auch das Künstlerleben, das in seiner besonderen Beweglichkeit eine schätzenswerthe Garantie für die Fortschritte der Kunst zu bieten scheint. Das Jahr 1840 führte Becker wieder in unsere Mitte auf das Hoftheater zurück, und, seitdem hat er demselben ununterbrochen angehört. Neben seiner ordentlichen Berufsthätigkeit an dieser Kunstanstalt ließ er sich in den Jahren 1842 und 1843 auch als Regisseur verwenden, obschon er durch sein Rollenfach und das fleißige Studium, welches er demselben widmete, bereits hinlänglich beschäftigt zu sein schien. — Als bei einem längeren Besuche des Großfürsten-Thronfolgers von Rußland am großh. Hofe ein französisches Liebhabertheater in der höheren Gesellschaft errichtet wurde, ward auch hierbei unser Becker mit der Regie betraut und hatte die Befriedigung, am Schlusse der Vorstellungen von dem Prinzen Alexander von Hessen ein werthvolles Anerkenntniß seiner diesfälligen Leistungen in den schmeichelhaftesten Ausdrücken zu erhalten. — Der nun Verewigte, dessen Hintritt wahrhaft bedauert wird, war ohne Zweifel ein begabter Schauspieler, der der Kunst mit Lust und Liebe ergeben war, und in dem Schauspiel wie in der Tragödie viel Gutes und Schönes, öfter aber auch Treffliches leistete. Sein Aeußeres auf der Bühne trug jederzeit das Gepräge studirter Sorgfalt, welche in der darstellenden Kunst immer wohl angewendet ist. Doch war er darin kein Pedant und hatte auch keine Ursache es zu sein, da es ihm nicht an höheren Gaben fehlte, die den Inbegriff

Digitized by Google

ſeines ſo ſchönen Talents bildeten, von welchem ſeinen Bewunderern nun nichts mehr als die bloße Erinnerung geblieben iſt. Noch haben wir in Anſehung ſeiner äußeren Stellung bei der Hofbühne nachträglich zu bemerken, daß er bei der erfolgten Niederſetzung eines Theatercomité's zum Mitglied deſſelben ernannt worden war. — Wie die darſtellende Kunſt auf der Bühne in unſerem Becker ſtets einen durch ſorgfältiges Studium vorbereiteten eifrigen Pfleger fand, ſo zeigte ſich auch in dem Bereiche ſeines häuslichen Lebens der ſchönen Künſte wohlthätiger Einfluß, indem eine gewählte Bibliothek und werthvolle Kunſtſachen, die zu ſeinem Berufe in näherer Beziehung ſtanden, Zeugniß ablegten von Becker's beharrlichem Streben nach höherer Ausbildung, welches ihn auch dann nicht verließ, wenn er glaubte, das ſeinen Kräften Mögliche geleiſtet zu haben. Zu früh abberufen von dem Schauplatze dieſer trübſeligen Welt, wo nichts von Dauer iſt, als der Tod und die traurigen Denkmale ſeines zerſtörenden Wirkens, beklagen wir in ihm einen achtbaren Künſtler, deſſen Andenken uns ſtets theuer iſt, und dem wir in den Weiheſtunden freundlicher Erinnerung noch manchen Kranz von Immortellen flechten werden.

Johann Chriſtian Krampe.

Die Reihe der Veteranen der deutſchen Bühne, welche zu Iffland's und Kotzebue's Zeiten ihre Triumphe feierten, lichtet ſich immer mehr. Wieder ſtehen wir hier an dem Grabe eines ſolchen Künſtlers.

Krampe wurde am 14. Januar 1774 in Schwerin geboren, wo ſein Vater die Stelle eines Küſters bei

Digitized by Google

der Schloßkirche bekleidete. Schon in seiner frühsten Jugend verlor er seine Eltern, die ihm — das jüngste Kind einer sehr zahlreichen Familie — nicht so viel hinterlassen konnten, daß er seinem ursprünglichen Wunsche, Theologie zu studiren, hätte folgen können. Auf einem Liebhabertheater einigemale mit Glück aufgetreten, erwachte plötzlich in ihm die Begierde, sich ganz der Bühne zu widmen. Nachdem er den Cursus des Gymnasiums bis Prima durchgemacht hatte, ging er im Jahre 1793 nach Rostock, wo er seiner kräftigen sonoren Baßstimme wegen auch sofort ein Engagement bei der dortigen Bühne erhielt. K. war ein sehr glücklicher Anfänger, dem schon in den ersten Monden seiner theatralischen Laufbahn die wichtigsten Rollen in Oper und Schauspiel anvertraut wurden. Eine eigene glückliche vis comica, fern von jeder Uebertreibung, wies ihm bald das Feld an, auf dem er Bedeutendes zu leisten berufen war. Im Jahre 1795 verheirathete er sich mit der Schauspielerin Frau Henriette Meyer geb. Neumann, mit der er in 47 jähriger glücklicher Ehe lebte. Bis 1797 blieben beide Gatten bei der Rostocker Gesellschaft, die damals auch Stralsund bereiste, von 1798 — 1802 waren sie dann beim Magdeburger Stadttheater (unter Leitung des Hofrath Guischard), und von 1802 — 1809 in Danzig engagirt. Von hier aus wurde ihnen ein höchst vortheilhaftes Engagements-Anerbieten nach Reval hin, welche Bühne damals unter Kotzebues Leitung in schönster Blüthe stand. Kr. nahm dasselbe an, und verlebte dort die angenehmsten Jahre seines Lebens. Kotzebue erwählte ihn, nachdem er erst kurze Zeit in Reval engagirt war, zum Regisseur und bald darauf zum Vice-Direktor neben sich, und schenkte ihm sein unumschränktes Vertrauen. Kr., seine Gattin — eine vorzügliche komische Alte — und seine einzige Tochter Friederike, welche hier zuerst die Bühne

Digitized by Google

betrat, erfreuten ſich in gleichem Maße der größten Auszeichnungen des Publikums. (Kotzebue ſchrieb unter anderm für letztere den Schutzgeiſt.) Nachdem er dort ſieben Jahre hindurch in den glücklichſten Verhältniſſen gelebt, ließ ihm die Sehnſucht nach ſeinem deutſchen Vaterlande keine Ruhe, und er kam um ſeine Entlaſſung ein. Das Direktorium, welches ihn durchaus nicht verlieren wollte, bot ihm ſamt ſeiner Familie eine lebenslängliche Anſtellung, ja ſogar ein volles Jahr Urlaub, um ſeine Heimath wieder ſehen zu können; doch ſollte er ſich feſt verpflichten, nach Ablauf dieſer Zeit zurückzukehren. Hierzu wollte Kr. ſich nicht verſtehen, und ſo verließ er denn 1816 Reval für immer. Nach einem längeren erfolgreichen Gaſtſpiele in Riga, Königsberg, Stettin ꝛc., beſchloß Kr. endlich ſelbſt eine Direktion anzufangen, was er auch in den Provinzialſtädten Pommerns (Stralſund, Greifswald, Anklam, Demmin, Putbus ꝛc.) that. Wie er als Schauſpieler ſich ſtets muſterhaft in jeglicher Beziehung gegen die Direktion bewieſen, ſo wurde ihm ein Gleiches als Direktor von allen ſeinen Mitgliedern nachgerühmt. — Seine Direktion, Anfangs ganz en miniature, vergrößerte ſich ſehr bald und erfreute ſich eines ſo ausgezeichneten Rufes, daß ihm die alleinige Conceſſion für das Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin übertragen wurde. Im Jahre 1825 eröffnete er mit einer auserleſenen Geſellſchaft die Roſtocker Bühne, und bereiſte von da ſämtliche größere Städte des Großherzogthums: Schwerin, Wismar, Güſtrow, Ludwigsluſt und das Seebad Doberan. Ueberall wurde bereitwillig anerkannt, daß in Mecklenburg noch keine ſo vorzügliche Geſellſchaft geweſen und überall erwarb ſich K. die vollſte Achtung und Anerkennung. Nachdem er zehn Jahre lang dieſe Direktion geführt hatte, wurde Schwerin zur Hofbühne erhoben, und Kr. lebenslänglich als Hoftheater-Rendant

Digitized by Google

mit dem Titel „Hofschauspiel-Direktor" angestellt. Im September 1835 betrat K. in Wismar als Kammerrath Hippeldanz, in „das Epigramm" zum letzten Male die Bühne, welche Vorstellung gleichzeitig die letzte unter seiner Direktion war. Tief gerührt nahm er von einem Publikum Abschied, das ihm lieb und theuer geworden. Nach der Vorstellung wurde ihm von sämtlichen Mitgliedern eine Serenade gebracht, und Hr. Regisseur Klarenbach überreichte ihm unter herzlichen Worten zum Andenken an diesen Tag einen goldenen Pokal, worauf die Namen des ganzen Theaterpersonals eingravirt waren. — Bis zum Jahre 1843 führte Kr. alsdann das Kassenwesen; dann trat er seinem Wunsche gemäß gänzlich in den Ruhestand, da seine Kräfte, namentlich sein Gedächtniß, in den letzten Jahren abzunehmen anfingen. Nachdem er 1838 das Unglück hatte, seine Tochter, die Gattin des Ober-Regisseurs Eduard Hoffmann in Schwerin (der jetzt in Danzig), durch den Tod zu verlieren, traf ihn am 6. April 1842 auch der Tod seiner Frau, die ihm, wie schon oben erwähnt wurde, 47 Jahre als treue Lebensgefährtin zur Seite stand. — In den letzten Tagen des März 1849 machte er noch eine Vergnügungsreise nach Rostock; am 5. April klagte er plötzlich über Stiche in der Brust und am 6. Morgens früh 5 Uhr fand man ihn sanft eingeschlafen in seinem Bette — merkwürdigerweise an *demselben* Tage, wo seine Frau ihm sieben Jahre früher voranging. Seine Leiche wurde seinem Verlangen gemäß nach Schwerin gebracht, wo er in seinem Erbbegräbnisse neben Frau und Tochter zur Ruhe bestattet wurde. Die Mitglieder des Großherzogl. Hoftheaters geleiteten ihn zur Gruft und erwiesen ihm in feierlichen Gesängen die letzte Ehre. Schwerin, wo einst seine Wiege stand, zeigt nun auch sein Grab! Möge er im heimathlichen Boden sanft ruhen! —

Digitized by Google

Krampe war als Direktor nicht nur im höchsten Grade rechtlich, sondern auch billig denkend; seine Direktion war fast durchgängig vom Glück begleitet, doch auch in den ungünstigsten Zeitperioden, wie beim Theaterbrande zu Schwerin, Cholerazeiten — wo er das Theater längere Zeit schließen mußte — ließ er dies seine Mitglieder nicht fühlen, die er ohne den geringsten Gagen-Abzug bei sich behielt. Noch sehr Viele, die jetzt Zierden des Hoftheaters sind, wie z. B. der treffliche Komiker Peters und der so sehr beliebte Tenorist Kiel, gehörten lange seiner Gesellschaft an. Sein nicht unbedeutendes Vermögen vermachte er testamentarisch den vier Kindern seiner verstorbenen Tochter, von denen nur der älteste sich dem Theater gewidmet hat.

Als darstellender Künstler war K. besonders als Komiker und in fein komischen Charaktervollen ganz vorzüglich, in gleichem Grade erwarb er sich auch als tiefer Bassist und Buffo überall Beifall.

Friedrich Gomansky.

Wiederum hat der Tod ein noch junges Leben dem Künstlerkreise entrissen. Wohl Manchen wird es schmerzlich überrascht haben, daß der rasche, joviale, frische Gomansky nicht mehr unter den Existirenden ist. Freilich ging ein langes und schmerzhaftes Siechthum diesem Scheiden voraus, aber wer hätte nicht diesem Körper voll Spannkraft und Behendigkeit die Fähigkeit zutrauen sollen, sich zu erholen und glücklich wieder zu entfernen von der Versenkung des Grabes. Dem war nicht so. Es ist bekannt, daß Gomansky auf den Rath mehrerer

Aerzte und seinem eigenen Wunsche gemäß, im Januar nach der Wasserheilanstalt Leesen (im Mecklenburgischen) gebracht wurde. Zu Ende seiner Kur kam er, als unheilbar und da man dem Kredit der Anstalt durch einen Todesfall zu schaden fürchtete, von dort zurück und ward gleich von der Eisenbahn aus in einer Droschke zum Allg. Krankenhause gebracht. — Personen, die ihn gesehen, waren entsetzt von der traurigen Veränderung, die mit dem Kranken seit seiner Abwesenheit vorgegangen war; doch schien er sich beim Besuche seiner Gattin im Allg. Krankenhause wohler zu fühlen. Ihr aber kam wohl die Ahnung seines nahen Scheidens und sie fragte, ob sie die beiden Kinder zum Besuche des Vaters am nächsten Morgen mitbringen dürfe. Der Kranke bejahte und am Sonntag Morgen fuhr Frau G. mit den beiden Knaben hinaus — — jedoch, der Tod hatte die irdische Hülle schon von ihren langen Leiden befreit. Wie alle im Krankenhause Gestorbene, ward auch die Leiche Gomansky's secirt und es ergab sich, daß seine Krankheit die Schwindsucht gewesen war. Man hatte aber ein Milz- oder Leberleiden bei ihm vermuthet. — Gomansky ist nur 35 Jahr alt geworden. Seine bescheidenen künstlerischen Anfänge datiren aus dem Tivolitheater; in „lebenden Bildern" fand sein erstes Erscheinen statt. Er hatte sich als Bonvivant und in jugendlichen Liebhaber-Rollen (namentlich humoristischen) zu einer nicht gewöhnlichen Höhe emporgeschwungen, wozu seine ansprechenden Mittel ihm die beste Unterstützung boten. — An Tournüre und Bildung gewann er viel durch sein mehrjähriges Verhältniß zu einer Gräfin, welcher Liaison seine beiden hinterbliebenen Knaben entsprangen und die nur, in einer vollkommen rechtmäßigen Ehe, durch den Tod seiner ersten Gattin ihr Ende fand. Gomansky, welcher in seinen ersten Sturm- und Drangjahren auch viel bei wan-

Digitized by Google

dernden Gesellschaften gespielt hatte, war später bei namhaften Bühnen, z. B. in Köln, Breslau, Bremen, Oldenburg, kurze Zeit auch in Braunschweig engagirt. — Seit 1844 (September) gehörte er der Thaliabühne an, woselbst Karl von Ruf in Beck's „Schachmaschine" seine Debütrolle war und die bedeutenden Fortschritte dokumentirte, welche er seit seiner Abwesenheit gemacht hatte. — In welch' hohem Grad er die Gunst des Publikums besaß und verdiente, braucht kaum in Erinnerung gebracht zu werden. — Seine hinterlassene Gattin (geb. Heigel) ist als Künstlerin wie als Frau der wärmsten Theilnahme der Hamburger werth. Sie soll die echt weiblichen Eigenschaften der Sanftmuth, Hingebung und pflichtgetreuen Häuslichkeit in einem Grade bewährt haben, wie er in der Theatersphäre und auch in den gewöhnlichen Familienkreisen selten anzutreffen ist. Wir glauben nicht zu verletzen mit diesem öffentlich ausgesprochenen Lobe, das uns von verschiedenen Seiten mit größter Wärme geäußert wurde.

Rudolph Hofrichter,

wurde den 11. Dezember 1828 in Berlin, wo sein Vater noch heute das Amt eines Polizei-Raths bekleidet, geboren. Seine Erziehung und seine wissenschaftliche Ausbildung wurde im elterlichen Hause mit Sorgfalt geleitet. Schon vom 12. Lebensjahre an entwickelte sich bei ihm eine auffallende Neigung zur Schauspielkunst, welche er durch Darstellung einzelner Scenen oder durch Aufführung kleiner Stücke im Verein mit einigen Freunden, bei Gelegenheit von Familienfesten kund gab und zu näh-

Digitized by Google

ren wußte. Schon damals erklärte er seinen Freunden, daß er der ausübenden dramatischen Kunst die höchste Stelle unter allen Künsten anweise und den unerschütterlichen Entschluß gefaßt habe, sich dieser Kunst mit aller seiner Geisteskraft zu widmen. Die Hindernisse und Schwierigkeiten, welche er, zur Realisirung seines Vorhabens, bei seinen Eltern zu überwinden haben werde, waren ihm nicht fremd, deshalb trat er seinem Ziele dadurch einen Schritt näher, daß er sich von denselben die Erlaubniß zur Erlernung des Buchhandels zu erringen wußte, wodurch ihm, wie er sich zu seinen Freunden aussprach, die einzige Gelegenheit geboten ward, sich für seinen Beruf, so nannte er die Schauspielkunst, auch literarisch vorzubereiten. Mit dem Zeugnisse eines Secundaners trat er demnach den 1. April 1844 als Lehrling in die hiesige Schröderſche Buchhandlung ein. Bald aber begann eine Zeit des Kampfes für ihn. Die nicht zu besiegende Neigung für die Schauspielkunst auf der einen Seite — und der Gehorsam gegen die Eltern, welche ihre Abneigung gegen die von ihm immer lebendiger hervortretende Idee — Schauspieler zu werden — nicht verbargen. In jene Zeit fällt seine Erklärung, welche er seinem Vater übergab und wodurch er den Letzteren, nach manchen Mühen, seinem Wunsche geneigt zu stimmen vermochte. Wir entnehmen derselben Folgendes. „Ich sah, wie schwer es Dir wurde, Dich mit dem Gedanken befreundet zu machen und beschloß, selbigem zu entsagen. Ich that's. Aber der Mensch denkt, Gott lenkt. Der Funke glimmt fort und schlägt in Flammen hoch, wenn man ihn unterdrückt. So auch mir; jemehr ich mich bestrebte, der Stimme meines Herzens Stillschweigen zu gebieten, desto größer war der Reiz, bis ich endlich Hrn. Franz wieder schrieb, der mich auch mit der freundlichsten Güte wieder aufnahm. Daß ich Talent habe, sagte

er. Mein Schicksal liegt in Deiner Hand. — — — — Mein Plan, da Du mich aufgefordert hast, so sage ich es frei und unverholen, ist, wenn ich dem Geschäfte entsage, mir so viel wissenschaftliche Kenntnisse anzueignen, im Nothfalle eine Beamtenstelle bekleiden zu können und auch das einjährige Militärexamen zu bestehen. Dies der ganze Plan und vertraue Deinem Sohne, er wird sich nicht unwürdig zeigen. Kenne erst die Schauspielkunst und den hohen Beruf, kenne das Feld, worauf er sich bewegt und welche Stellung er in der menschlichen Gesellschaft einnimmt. Kein civilisirter Staat kann ohne Theater bestehen, es ist die moralische Bildungsschule jedes Menschen. Mich reizt nicht die Schaale, nein, den unendlich süßen und bitteren Kern will ich kosten und getrost dann sterben. Nochmals, vertraue mir und zähle mich nicht zu jenen Alltagsmenschen. Viel schlummert in mir, geweckt wird die Zeit es lehren." In Folge dessen trat er im April 1845 aus dem Buchhandlungsgeschäfte und unter die Leitung des Königlichen Hofschauspielers Franz. Dieser Künstler nahm sich des Jünglings mit Eifer an. Im Herbste 1845 betrat er verschiedentlich die Bühne im Urania-Theater mit Anerkenntniß und am 1. November desselben Jahres in ein Engagement beim Leipziger Stadttheater, wo er seine theatralische Laufbahn in seinem 17. Lebensjahre, am 10. November 1845, (am Schiller-Feste) in der Rolle des „Ulrich von Rudenz" im Tell eröffnete. Der Erfolg war ein günstiger. Anfangs unter Marrs gediegener Leitung in den Rollen zweiter Liebhaber beschäftigt, gelang es ihm später, sich durch den Abgang Meirners im Felde der Naturburschen, Bonvivants ꝛc. eine Bahn zu brechen. Die Anerkenntniß des Leipziger Publikums bewog den Direktor Schmidt, mit ihm einen neuen, sehr vortheilhaften Contrakt zu knüpfen, der ihm

Digitized by Google

eine Gage zusicherte, wie sie in so frühem Alter wohl noch kein Schauspieler bezogen hat. Ueber sein Streben und seine Leistungen sprechen die allgemein günstigen Rezensionen jener Periode, sowie ein eigends seinerhalb an seinen Vater gerichteter Brief von Heinrich Laube, dem wir Folgendes entnehmen. „Ihren Herrn Sohn hab' ich gestern Abend gefragt, ob er was zu bestellen habe. Als Nette Bleistift kostümirt und in rosigster Laune hatte er nur Grüße aufzutragen. Seine Laufbahn hat sich sehr schnell bestimmt; er ist ein entschieden komisches Talent, welches in Kurzem reiche Früchte pflücken wird. Dazu ist er von der liebenswürdigsten Gutmüthigkeit — hat also ein freundliches Leben vor sich." Im April 1848, wo er auf einige Tage zum Besuche bei seinen Eltern war, schied er, kräftig an Körper und Geist, mit den Worten von denselben: „ich trage eine Welt von Hoffnungen in der Brust und die Kraft in mir, den steilsten Gipfel der Kunst zu erklimmen." Doch seine Kraft reichte nicht aus, jenes Ziel zu erreichen — ein inneres Feuer zerstörte die erst in der Entwickelung begriffene Maschine — mit eisernem Fleiße strebte er seinem Ziele entgegen, nicht achtend ärztlichen Rath und die Vorboten einer Krankheit, bis im Juni 1848 eine Lungenblutung eintrat, die seine Entfernung von der Bühne zur Folge hatte. Durch den günstigen Erfolg des an Ort und Stelle genossenen Salzbrunnens belebten sich seine Hoffnungen auf's Neue, er kehrte äußerlich gekräftigt in das elterliche Haus zurück, trat einige Male, dem Drängen seiner Freunde nachgebend, auf dem Urania-Theater auf, bis im Dezember eine abermalige Blutung eintrat, aus der sich eine Brustvereiterung entwickelte, welche am 15. Februar 1849 dem jungen, hoffnungsvollen Leben ein Ende machte. Er war ein Jüngling von den herrlichsten Eigenschaften des Gemüths und des Herzens — allgemein beliebt durch

Digitized by Google

seine Offenheit und Herzensgüte. — Viel schlummerte in ihm, und er fiel ein Opfer dem verzehrenden Feuer der Kunst, das er nicht zu bewältigen vermochte; „er kostete den unendlich süßen und bittern Kern und — starb daran!"

Eduard Julius Koffka,

Schauspieldirektor.

Geboren den 19. März 1814 zu Breslau, wo sein Vater Kaufmann war, wendete sich Koffka zuerst dem Studium der Medizin zu, welchem er in Breslau und Berlin oblag. Seine Liebe zum Theater, durch öfteren Besuch desselben hervorgerufen (erinnerte er sich doch noch oft mit Vergnügen einer als vierzehnjähriger Knabe beigewohnten Vorstellung), bewog ihn zuerst auf einem Liebhabertheater in Berlin aufzutreten, und nachdem er sich auf einigen anderen Bühnen versucht, nahm er im Jahre 1836 ein Engagement als Souffleur in Posen an. Hier verheirathete er sich im Jahre 1839 mit der Schauspielerin Josephine Gned und begab sich im folgenden Jahre nach Leipzig, wo er am Theater unter dem Direktor Ringelhard und dessen Nachfolger Dr. Schmidt das Amt eines Souffleurs sechs Jahre hindurch bekleidete. Der Drang nach Erweiterung seines Wirkungskreises veranlaßte ihn schon im Jahre 1841 zur Gründung des Theatergeschäftsbureau's, mit welchem er sehr bald die Herausgabe der deutschen Theaterzeitung vereinigte. In Verbindung mit dem als Vorleser und als Bühnenkritiker bekannten Dr. Wilhelm Bernhardi begründete Koffka später ein neues Blatt: „Die Theater-Locomotive", dessen werthvolle Aufsätze Achtung und Anerkennung fanden.

Digitized by Google

An Feinden aber fehlte es nicht, da ein muthiges Aufdecken der mit Recht oder Unrecht als Schwächen bezeichneten Zustände des Leipziger Theaters mehr als eine Größe der schaffenden oder darstellenden Bühnenheroen aus dem süßen Traume ihrer Hoheit gar unbehaglich aufschreckte. Ein in den letzten Jahren bemerkbar gewordenes Halsübel bestimmte Koffka, das angreifende Amt eines Souffleurs niederzulegen, und sich zur Errichtung einer Buchhandlung zu entschließen. Bei Verbindung mit dem Baron von Blomberg, welcher zu derselben Zeit eine Buchdruckerei in dem durch die Eisenbahn für Leipzig so nahe gerückten Schkeuditz angelegt hatte, verwaltete Koffka zu Leipzig das Geschäft der Buchhandlung, des Theatergeschäftsbureau's und die Redaction der Theater-Locomotive. Im Jahre 1844 hatte Koffka sich von seiner Gattin getrennt, und ein neu geschlossenes Ehebündniß mit Fräulein Johanna Gebert aus Leipzig berechtigten ihn zu der Erwartung, nach vielen Stürmen ein sorgloses, häusliches Glück zu genießen. Aber die ungünstigen Verhältnisse, welche in den letzten Jahren so verheerend in schriftstellerische Thätigkeit jeder Art eingriffen, bewogen auch Koffka, nach mancher herben Erfahrung seinen Wirkungskreis aufzugeben und die Direktion des Theaters zu Bremen im Sommer des Jahres 1848 zu übernehmen. Wie in jeder seiner früheren Stellungen, so gelang es ihm auch in der eines Bühnendirektors, sich Achtung und Liebe zu erringen. Mit freudiger Theilnahme hörten seine entfernten Freunde die Nachrichten vom Fortschreiten und Gedeihen seiner Kunstanstalt. Man erkannte den rastlos thätigen Geist des liebgewordenen Freundes, als man seinen Plan vernahm, ein Sommertheater zu gründen — war es doch ein bewunderungswürdiger Beweis von Koffka's Muth und Unternehmungsgeist in dem vergangenen Trauerjahre der Bühnenwelt, die Begründung einer neuen dra-

Digitized by Google

matiſchen Kunſtanſtalt in das Werk zu ſetzen. Aber ehe er die Frucht ſeiner Bemühung genießen ſollte, ſetzte der unerbittliche Tod ſeinem Streben ein frühes Ziel. Er ſtarb am 10. April 1849, betrauert von Allen, welche ihn kannten und — was hier gleichbedeutend war — von Herzen liebten. Die aufrichtige Trauer der ihm Naheſtehenden, welche in großer Zahl ſich dem Trauerzuge anſchloſſen, um die letzte Ehre dem geliebten Todten zu erzeigen, gab genügende Kunde, daß der Schoos der Erde hier einen Mann empfing, deſſen längeres Leben und Wirken gern mit großen Opfern erkauft worden wäre. Und als die Kunde von Koffkas Tode in die Ferne drang und ſeine Freunde ſtatt der gehofften Widerlegung nur die traurige Beſtätigung erfuhren, da zeigte es ſich deutlich, daß Liebe und Freundſchaft die Trennung durch Zeit und Raum, ja ſelbſt die dunkle Kluft des Grabes überdauern.

Und ſo nehmen wir Abſchied von Julius Koffka —; ſein Andenken lebt in dem Herzen ſeiner trauernden Gattin, in der liebenden Erinnerung ſeiner zahlreichen Freunde.

Julius Simon,

geb. zu Danzig, den 26. Mai 1812, Sohn eines dortigen Commiſſionairs, beſchäftigte ſich ſchon in früher Jugend mit den Werken deutſcher Dichter und legte dadurch den Grund zu ſeiner ſpäteren Laufbahn. Familienrückſichten nöthigten ihn, das kaufmänniſche Geſchäft zu erlernen. Da ſein Prinzipal zugleich Weinhändler war, und die Mitglieder des Theaters während ihres Aufenthaltes in Danzig ſtets dort verkehrten, weckten dieſe unbewußt ſeine Sehnſucht, ſich der theatraliſchen Laufbahn

Digitized by Google

zu widmen, die aber nicht erfüllt werden konnte, weil ſein Vater dagegen war. Erſt nach ſeines Vaters Tode, der 4 Jahre darauf erfolgte, führte er ſeinen Plan aus, ging zur Bühne und nahm zuerſt bei dem Schauſpieldirector Heinrich Joſt in Gumbinnen ein Engagement an, im Juni d. J. 1832. Ein Jahr darauf, den 28. Mai 1833 verheirathete er ſich in Memel mit der Tochter eines braven Bürgers zu Memel, Friederike Amalie Grabowsky. — Im Jahre 1837 war er in Danzig engagirt und ging dann nach Poſen. 1839 gaſtirte er mit vielem Glück an der Königſtadt zu Berlin und am zweiten Theater in Hamburg und wurde am letzteren engagirt. 1842 nahm er ein Engagement in Magdeburg an, gaſtirte 1845 in Dresden, war kurze Zeit daſelbſt engagirt, ging von da nach Lübeck und nahm den 21. Auguſt 1846 in Leipzig bei Hrn. Direktor Dr. Schmidt ein Engagement an. Daſelbſt war er längere Zeit Geſchäftsführer des J. Koffka'ſchen Theaterbureau's, übernahm daſſelbe nach J. Koffka's Tode im Frühjahr 1849 ſelbſt und erlag am 5. Juni deſſelben Jahres nach einem fünfſtündigen Leiden der Cholera. Er hatte im Ganzen 19 Engagements und in dieſer Zeit 2197 Rollen geſpielt.

Eliſabeth Schütz.

Schon waren wir im Begriff, den freudloſeſten Theil unſeres Almanachs, die alljährlich nur allzu pünktlich wiederkehrende lange Reihe der Nekrologe, zu ſchließen, — da zwingt uns der letzte und unerbittlichſte Kritiker, der Tod, die kaum getrocknete Feder wieder in die Hand

Digitized by Google

zu nehmen, um über ein beendigtes Gaſtſpiel hier auf Erden und über eine Abreiſe nach Jenſeits zu berichten. — Der urplötzliche Tod eines ſo jungen, blüthenreichen Lebens mußte uns in dieſem vorliegenden Falle dreifach ſchmerzlich berühren, da Eliſabeth Schütz — wie den Berlinern namentlich noch wohl erinnerlich ſein wird — nicht allein eine vortreffliche Darſtellerin, ſondern auch eine feſſelnde, liebenswürdige junge Dame und ſeit faſt anderthalb Jahren die glückliche, innig liebende und eben ſo innig geliebte Verlobte eines unſerer Mitarbeiter war.

Eliſabeth Schütz iſt am 23. Auguſt 1827 zu Gera, woſelbſt ihre Eltern, beide dem Schauſpielerſtande angehörig, im Engagement waren, geboren und, nachdem ſich die gedrückten Umſtände des Vaters durch eine bedeutende Erbſchaft beſſerten, im Penſionate zu Lübeck erzogen worden. Urſprünglich weder für die Bühne beſtimmt, noch in ſich Neigung für die theatraliſche Laufbahn verſpürend, zwangen die zurückgekommenen Vermögensverhältniſſe des Vaters — der inzwiſchen bei der Direktionsführung der Stadttheater zu Lübeck, Altona ꝛc. durch eigene Verſchuldung beträchtliche Summen eingebüßt hatte — die kaum 16jährige Eliſabeth, im Herbſt 1843 in Kiel, neben ihren dort engagirten Eltern, die verhaßte Bühne in kleinen Rollen zu betreten. Dort blieb ſie faſt 2 Jahre, bereiſte mit der Geſellſchaft Schleswig, Flensburg ꝛc. und legte durch den Unterricht des Kapellmeiſters Telle den Grund zu ihren gründlichen muſikaliſchen Kenntniſſen. Nach und nach entfaltete ſich auch ihr ſchlummerndes Talent, ſo daß, als H. L. Barthels im Mai 1845 die techniſche Direktion des Aktien-Theaters St. Pauli in Hamburg übernahm, derſelbe Mutter und Tochter gern an dies neu organiſirte Inſtitut berief. Unter der Leitung dieſes tüchtigen Mannes bildete ſich Eliſabeth ſchnell und ſicher, und ſchon nach kaum anderthalb Jahren durfte ſie es

Digitized by Google

wagen, einem Rufe als erſte Soubrette in Oper und Luſtſpiel an das zu jener Zeit noch blühende Stadttheater zu Potsdam zu folgen. Trotz des ſchweren Standes, den ſie hier, als Nachfolgerin der höchſt beliebten Auguſte Schulz, hatte, brach Eliſabeth ſich ſchon nach den erſten, mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Vorſtellungen Bahn und war ein Jahr lang, bis zu ihrem Eintritte bei dem Deſſauer Hoftheater, der im Januar 1848 erfolgte, der erklärte Liebling des dortigen verwöhnten und wähleriſchen Publikums. In Deſſau, wo ſie nicht minder Furore machte, blieb Eliſabeth nur 4 Monate, und ging mit dem Schluß dieſer Bühne nach Potsdam und von dort nach Berlin, um hier die Hauptſtütze des neu begründeten Friedrich-Wilhelmsſtädtiſchen Theaters zu werden. Der verwichene Sommer des Jahres 1848 war ihre eigentliche Glanzperiode. Durch ihre perſönliche Liebenswürdigkeit, verbunden mit mannigfachen körperlichen und geiſtigen Vorzügen, namentlich aber durch ihren unverwüſtlichen und doch ſich ſtets in den Schranken echter Weiblichkeit haltenden Humor nahm ſie Jeden für ſich ein und ſo läßt es ſich auch erklären, daß die Friedrich-Wilhelmsſtädtiſche Bühne ihre Bänke oft bei den älteſten, abgeſpielteſten Vaudeville's gefüllt ſah, ſobald „die kleine Schütz" auf dem Zettel figurirte. Nachdem ſie während der Monate September und Oktober 1848 in Danzig engagirt geweſen, kehrte ſie, kränkelnd und nervös geworden, nach Berlin in das frühere Engagement zurück, im Januar 1849 einem Gaſtſpielsrufe an das Hoftheater zu Dresden folgend, ohne dort, bei ihrer zerrütteten Geſundheit, den gehofften allgemein günſtigen Erfolg zu erzielen. Auch in Berlin wollte es Eliſabeth, die ſich unverdient zurückgeſetzt und mannigfach gekränkt glaubte, ferner nicht behagen und ſo veranſtaltete es der Herausgeber dieſer Blätter, auf den beſonderen Wunſch des

Digitized by Google

besorgten Bräutigams, daß Elisabeth während des Sommers 1849 sich der Gesellschaft des Frankfurter Stadttheaters, die in Greifswald und Stralsund Vorstellungen gab, anreihete, um bei guter Gelegenheit die heilsamen Ostseebäder zu benutzen. Auch in diesem Engagement erntete Elisabeth außerordentlichen und allseitigen Beifall. Als sie sich, im Juli 1849, wenige Tage in Berlin besuchsweise aufhielt, ahnte der unglückliche Bräutigam so wenig, wie sie selbst, daß dies das letzte irdische Wiedersehen sein werde. Und doch war dem so! Nachdem Elisabeth im Oktober, aus Gesundheitsrücksichten, zu ihrer Mutter nach Hamburg gegangen, starb sie in deren Armen am 8. December nach 3tägigem Krankenlager, ohne, was ihr innigster Wunsch gewesen, ihren über Alles geliebten, nun auf's Tiefste gebeugten Bräutigam, der sie bald heimzuführen, namentlich aber vorläufig das Weihnachtsfest mit der Wiedergenesenen, fröhlicher denn je, zu feiern gedachte, noch ein Mal gesehen zu haben. — Sie, die oft Geschmähte und vielfach Angefeindete, starb ohne Groll im Herzen, lächelnden Mundes, im festen Vertrauen auf ein jenseitiges Wiedersehen, — Allen vergebend und Vergebung erbittend für Sünden, die nicht auf ihr lasteten.

Die Erde sei ihr, der holden, früh geknickten Blume, leicht!

Digitized by Google

Kutuſow
und
Agnes Marynowska.

(Schauſpieler-Novelle.)

Am 3. Januar 1813 herrſchte im Theater zu Willna große Angſt und Verwirrung. Die meiſten Schauſpieler des polniſchen National-Theaters hatten ſich in dem Theatergebäude verſammelt und ſtanden theils im furchtſamen Geſpräch auf der Bühne, theils gingen ſie durch die Thür aus und ein, die zur Wohnung des Direktors Kraſinsky führte, um Troſt und Nachricht über das gefürchtete Einrücken des Ruſſiſchen Heeres unter Kutuſow, oder überhaupt vom Direktor zu hören, was denn nun zu thun ſei? — Der wußte nicht wie ihm der Kopf ſtand. Obgleich er auf Befehl der franzöſiſchen Militärbehörde täglich hatte ſpielen müſſen, ſo war doch bei dem Eintreffen jener unglücklichen Nachrichten von Moskaus Brand, dem Würgen an der Bereſina, der beiſpielloſen Auflöſung der Armee Niemand mehr in das Theater gegangen. Von Einnehmen oder dem Auszahlen des Gehaltes der Schauſpieler war alſo gar keine Rede geweſen und das tiefſte Elend herrſchte daher unter ihnen, um ſo tiefer als gar keine Ausſicht vorhanden war, daß es ſo bald beſſer werden könnte. Welcher Unterſchied gegen jene Glanzperiode des Willnaer Theaters, als Napoleon auf ſeinem Hinmarſche nach Rußland einige Tage dort verweilt und nach ihm immer das Hauptquartier der Reſerve in Litthauens alter Hauptſtadt ſich befunden hatte. Kraſinsky hatte damals die günſtigen Zeitverhältniſſe glücklich ausgebeutet, hatte aus ganz Polen die beſten Nationalſchau-

Digitized by Google

ſpieler für ſeine Wilnaer Unternehmung gewonnen und große Koſten aufgewendet, um von der Anweſenheit und dem fortdauernden Durchmarſch der Franzoſen Nutzen zu ziehen. — Es war ihm auch wirklich gelungen etwas Ausgezeichnetes zu leiſten. Er gab kleine Opern und Vaudevilles, die er in das polniſche überſetzen ließ, und vertheilte im Publikum ſtets den Inhalt der gegebenen Stücke in franzöſiſcher Sprache, ſo daß die Franzoſen Gefallen an dem Theater fanden und Logen und Parterre jeden Abend übervoll waren. So groß aber auch der Gewinn kurze Zeit lang war, ſo ſtand er doch in keinem Verhältniß mit den Opfern, welche die ganz umgewandelten politiſchen Verhältniſſe von ihm forderten. Er hatte auf die dauernde Anweſenheit der Franzoſen in Wilna gerechnet, und ſah ſich nun plötzlich in allen ſeinen Hoffnungen betrogen. Die langen Züge halbverhungerter, erfrorner und verſchmachtender Flüchtlinge waren kein Publikum für ſein Theater! — Die Behörden der Stadt, wohl eingedenk des anſcheinend ungeheuern Gewinns, den Kraſinsky in jener Zeit gehabt, bürdeten ihm an Einquartirung, patriotiſchen Beiſteuern und Geldopfern aller Art ſo viel auf, daß er ſich ſchon ruinirt ſah, noch ehe die Ruſſen eingerückt waren. In ſeinem Theater war ein fliegendes Lazareth etablirt. Die Garderoben und Magazine waren von Kranken angefüllt. Die Schauſpieler mußten ſich zwiſchen den Couliſſen ankleiden und die Dekorationen, Coſtüme und Requiſiten lagen auf dem Hofe, in den Fluren umher, wo ſie von der fürchterlichen Winterkälte vernichtet wurden. Noch immer hofften Alle auf eine Wendung der Dinge, und Niemand wollte daran glauben, daß der Sieg Napoleon's Fahnen verlaſſen; als aber die Flucht des Kaiſers über Glogau und Dresden nach Paris bekannt wurde und die Ereigniſſe immer drohender ſich geſtalteten, da fiel Allen der Muth und

Digitized by Google

mit Angſt ſahen ſie der Ankunft der Ruſſen entgegen, denn Krasinsky hatte ſich in ſeiner Unternehmung ſo durch und durch den franzöſiſchen Intereſſen ergeben gezeigt, hatte in ſeinen kleinen Gelegenheitsſtücken den Franzoſen und ihrem großen Kaiſer ſo unverſchämt geſchmeichelt, die Ruſſen aber verhöhnt und herabgeſetzt, daß Niemand ſich Gutes verſehen konnte. Viele der Schauſpieler wollten fliehen, als Kutuſow näher rückte, aber wohin? Mußte nicht ganz Polen fallen, wenn die Franzoſen es verließen, und wo hätten ſie dann Schutz vor der Ruſſiſchen Rache finden ſollen? Ueberdem verweigerte die Behörde ihnen Päſſe, und die Landſtraßen waren durch Nachzügler gefährlicher als ein Aufenthalt in dem volksreichen Willna.

So bewegte Angſt und Furcht vor der nächſten Zukunft die Schauſpieler am Morgen des 3. Januars 1813 in Willna. Wie bei drohendem Gewitter die Heerde ſich um ihren Hirten drängt, ſo die Schaar jener Geängſteten um ihren Direktor, der ſelbſt nicht wußte, wo ihm der Kopf ſtand. In der Zeit der Noth hören die Formen gewöhnlicher Höflichkeit auf. Alles kam und ging, ſprach, ſetzte ſich, dachte, fragte und lärmte im Zimmer des Direktors wie in einem Kaffeehauſe. Jeder hatte eine andere Nachricht, jeder wußte etwas Bedrohliches, Aengſtigendes zu erzählen, an Vorwürfen fehlte es auch nicht. Mangel, Elend und gemeinſame Gefahr hatten alle gleich geſtellt und völlige Anarchie war in der kleinen Schauſpieler-Republik ausgebrochen. Von dem Platze vor dem Theater hatte man am frühen Morgen die letzten Franzoſen abziehen ſehen. Was noch hinken konnte, war trotz der heftigen Kälte ihnen gefolgt und nur die Schwerkranken hatten in den Bürgerhäuſern zurückbleiben müſſen. Da kam der Befehl vom Magiſtrat, die Räume des Theaters, in denen noch franzöſiſche Verwundete lägen, ſofort zu räumen, weil ein Ruſſiſches Lazareth dort etablirt

Digitized by Google

werden ſollte, wenn die Avantgarde derſelben in der Stadt einrücken würde. Die Schauſpieler mußten ſofort in Gegenwart der Polizeiſoldaten, die mit der Ausführung dieſes Befehles beauftragt worden waren, Hand anlegen und die unglücklichen Kranken in einen nahen Stall tragen, wo ſie ohne Stroh, ohne Feuer, ohne Nahrung, der fürchterlichen Kälte ausgeſetzt waren.

„Wer liegt hier in dieſem kleinen Cabinet?“ fragte der Stadtſergeant auf die Garderobe der erſten Liebhaberin Marynowska zeigend.

„Ein franzöſiſcher Offizier,“ war die Antwort des Theatermeiſters.

„Hinaus mit ihm zu den andern, das Cabinet wird für die Ruſſiſchen Chirurgen beſtimmt.“

Da eilte Agnes Marynowska, das ſchöne junge Mädchen, der Liebling des Publikums und die Tochter der berühmten Schauſpielerin Marynowska geborne Truskolaska aus dem Zimmer des Direktors, wo ſie von dem Vorgehenden gehört, herbei, und widerſetzte ſich dem Befehle des Stadtſergeanten.

„Dies Zimmer iſt mein, ich bewohne es ſeit der Eröffnung des Theaters und jener franzöſiſche Offizier iſt mein Bräutigam.“

„So? — Einerlei! Der Befehl iſt da! — Alle Franzoſen müſſen hier aus dem Theater fort, und wir wollen uns nicht eines Einzelnen wegen ſchwerer Verantwortung vor den Ruſſen ausſetzen. Hinaus mit ihm!“

„Die Verantwortung ſei ſo ſchwer ſie wolle. Nur mich kann ſie treffen, da ich mich weigere, mein Eigenthum zu räumen. Ich fürchte nichts! — Wollt Ihr den armen Kranken dem gewiſſen Tode opfern?“

„Agnes, thue das nicht, widerſetze Dich nicht,“ redete ihr ein Schauſpieler zu, „Du ſtürzeſt Dich in's Unglück und retteſt den Franzoſen doch nicht. — Der Brand

Digitized by Google

iſt ja ſchon in beiden Beinen. Lange kann er es nicht mehr machen!“

„Geht, geht, mit Eurer Alltagsklugheit, Ledochuwoff. Kann Euch die Furcht vor den Ruſſen zu einem Unmenſchen machen? Ich verdanke dem Capitain mein Leben und meine Ehre, und ſollte zugeben, daß er kaltblütig gemordet wird. Nein, nicht ſo lange ich Athem in der Bruſt habe!“ —

„So thut zum Teufel, was Ihr nicht laſſen könnt,“ rief ärgerlich der Stadtſergeant. „Ich habe keine Luſt und keine Zeit, mich hier in Redensarten einzulaſſen. Laßt ihn nur darin, den Franzoſen, die Ruſſen werden ihn wohl unſanfter hinauszuſchaffen wiſſen als wir. Wo iſt Kraſinsky? Er ſoll die Zimmer reinigen und räuchern laſſen. Daß Alles in Ordnung iſt bis Mittag bei ſchwerer Strafe!“ —

Der Stadtſergeant verließ mit den Polizeiſoldaten das Theater, um den Befehl des Magiſtrats auch in den anderen öffentlichen Gebäuden ausführen zu laſſen. Das Theaterperſonal ſah ſich gezwungen, ſelbſt zur Reinigung der Garderoben zu ſchreiten und Agnes Marynowska ſchloß ſich in das kleine Zimmer ein, in welchem Capitain Armand, vicomte des Cinq Maisons hoffnungslos auf dem Krankenlager lag.

Mit dankbarem Blicke drückte der Leidende die Hand des ſchönen Mädchens, die unter ihrem Pelze etwas Torf und einige Stücken Holz von Dekorationslatten gebracht, und geſchäftig den Ofen heizte, um das Zimmer wieder etwas zu erwärmen.

„Gieb dir keine Mühe, Agnes, rief er mit ſchwacher Stimme, meine Stunden ſind gezählt, ich ſterbe bald. Du hätteſt mich immer fortſchaffen laſſen ſollen. — Vielleicht hätten dann meine Leiden ſchneller geendet. — Rettung iſt doch nicht möglich, und je länger ich in Deiner

Digitized by Google

Nähe bin, je ſchwerer wird mir das Scheiden aus dieſer Welt, in der ich Dich hülflos, bedrängt von tauſend Gefahren zurücklaſſen muß.“

„Nicht ſo, mein Geliebter, nicht vom Tode mußt Du ſprechen. — Ich fühle es, Du wirſt gerettet. — Nicht wie jene, fürchte ich die Ankunft der Ruſſen. Mit ihnen kommen Aerzte und Hülfe für Dich! Ich darf Dir nicht ſagen, warum ich ſo voller Vertrauen bin, aber hoffe, hoffe, treue Liebe läßt nicht verzagen!“

„Wie habe ich die Liebe eines ſolchen Engels verdient,“ ſeufzte Capitain Armand vor ſich hin. „Mir, dem Weibestugend ein Spott, Frauenehre ein Spiel war, mir die Liebe dieſes Mädchens! Oh, könnte ich doch leben, um wieder gut zu machen, was ich geſündigt.“ —

„Pfui über Eure Aerzte, die Euch Alle hier im Elende umkommen laſſen,“ fuhr Agnes fort, indem ſie ſich mit der Sorgfalt und Aemſigkeit einer Magd beſchäftigte, das Zimmer zu reinigen. — „Die elendeſten Chirurgen ſollen tauſende von Unglücklichen heilen und pflegen und ſelbſt dieſe verlaſſen Euch, ſobald man nur den Namen der Koſacken ausſprechen hört. Hätte ſich ein tüchtiger Arzt bewegen laſſen, Dich nur ein einzigesmal zu beſuchen, ſo wäre es gewiß nicht ſo weit mit Dir gekommen!“ —

„Wozu dieſe Klagen, Agnes? — Der Krieg kennt kein Erbarmen! — Wie oft bin ich theilnahmlos an den herzzerreißendſten Scenen menſchlichen Jammers vorübergegangen! Ich darf mich nicht beklagen, wenn mir Aehnliches wiederfährt. — Aber Dir nicht einmal danken zu können! — Wie hülflos fühle ich mich doch! — Könnte meine Familie in Frankreich ahnen, auf welchem Schmerzenslager der einzige Erbe der Vicomtes des Cinq Maisons jetzt liegt!“ —

Agnes ſprach dem Leidenden Troſt zu. — In der That befand ſich der Capitain in der hülfloſeſten Lage.

Digitized by Google

Er hatte bei dem Uebergange über die Bereſina ſein ganzes Gepäck verloren, ſein Pferd war gefallen, das wenige Geld, das er bei ſich verborgen hatte, war ihm von Marodeuren geraubt worden. — Abgezehrt, elend und mit erfrornen Beinen, war er in Willna angekommen, hatte Aufnahme in der Ambulance gefunden, die in den Garderoben des Theaters aufgeſchlagen worden war, und wurde hier zufällig von Agnes Marynowska erkannt, die während einer Vorſtellung durch eine der Garderoben gehen mußte, um auf die obere Maſchinerie des Theaters zu gelangen, von wo ſie als „Genius des wiedererwachten Polens," in einer Glorie auf die Bühne herabſteigen ſollte. Sie erſchrack im erſten Augenblicke, den Mann in ſo trauriger Umgebung wiederzufinden, dem ſie ewige Dankbarkeit geſchworen, nahm ſich aber ſogleich lebhaft ſeiner an, bewirkte, daß er von den übrigen Kranken abgeſondert und in ihre kleine, bis dahin verſchonte Garderobe gebracht wurde, wo ſie ihm ihre ganze Sorgfalt widmete.

In jener glänzenden Zeit, als die Franzoſen ſo eben in Willna eingerückt waren und das Theater der Sammelplatz aller Offiziere wurde, die hier flüchtigen Lebensgenuß vor den erwarteten Beſchwerden des Feldzuges in Rußland ſuchten, war Agnes Marynowska der Gegenſtand allgemeiner Bewunderung geweſen. Ihre Schönheit, das Züchtige und Edle ihrer ganzen Erſcheinung, ihr außerordentliches Talent für das feine Luſtſpiel, führten ihr bald Verehrer zu, die durch Rang und Reichthum Anſpruch auf ihre Gunſt zu haben glaubten. Gewohnt, in Frankreich bei Schauſpielerinnen leicht Erhörung ihrer Wünſche zu finden, näherten ſich ihr die franzöſiſchen Offiziere mit jener Zuverſicht, die keine Zurückweiſung fürchtet. Getäuſcht in ihren Hoffnungen, und achtungsvoll zogen ſie ſich aber bald zurück, wenn ſie das unbefangene und tugendhafte Mädchen in ihrer Häuslichkeit kennen gelernt. Sie

Digitized by Google

ſtand zwar allein in dem bewegten Leben der Bühne, denn ihre Mutter war in Warſchau krank zurückgeblieben, aber es umgab ſie jene Ruhe und Heimlichkeit, welche Sitte und wahre Reinheit des Gemüthes erzeugt. Ernſt und mit weiblicher Würde wieß ſie das offene Anerbieten zurück, mit liebenswürdiger Unbefangenheit hielt ſie die ſchüchterne, aber doch verlangende Annäherung in jenen Schranken, die ſelbſt den roheſten Mann wie durch einen Zauber dem Weibe gegenüber binden. Sie empfing jeden, denn das mußte ſie; ihre Stellung bei der Bühne und die unbedingte Herrſchaft der Franzoſen zwangen ſie, Männer bei ſich zu ſehen, denen ſie ſonſt nie den Zutritt zu ſich geſtattet haben würde. — Was war natürlicher als daß dieſe Liſt anwendeten, wo kein anderes Mittel ſie zum Ziele zu führen ſchien. Man verſuchte es mit Verführungen und wußte einige andere Schauſpielerinnen dahin zu bringen, daß ſie unter dem Deckmantel eines geſelligen Beiſammenſeins die reinen Sitten ihrer Collegin nach und nach zu vergiften ſuchten. Alles wurde angewandt, um die Sprödigkeit der ſchönen Agnes zu beſiegen. Beiſpiel, die Freuden der Tafel, Luxus, Wein, — bis endlich bei einem Abendeſſen, dem auch Capitain Armand des Cinq Maisons beiwohnte, einige Offiziere, vom Wein erhitzt, ſich bis zur rohen Gewalt erniedrigten. Armand, ſelbſt ohne Achtung für weibliche Tugend, denn er war ein Kind der Revolution und in derſelben Abſicht wie ſeine Kameraden bei dieſer Orgie, hatte ſich Ruhe genug bewahrt, um die ganze Schändlichkeit dieſes Verfahrens zu empfinden. Er warf ſich zum Vertheidiger der Geängſteten auf, es kam zu einem Duell, in welchem er verwundet wurde, aber der Kampf hatte die wilden Gemüther abgekühlt. Agnes war gerettet und zog ſich von dieſem Augenblicke an ſcheu vor jeder Oeffentlichkeit, aber auch von der Gemeinſchaft mit ihren Colleginnen zurück.

Digitized by Google

Capitain Armand hatte seit jenem Abende Agnes nicht wiedergesehen. Die Heilung seiner leichten Wunde fesselte ihn bis zu seinem Abmarsche aus Willna an das Zimmer und der ganze Vorfall war seinem Gedächtnisse fast entschwunden, als Agnes ihn in so trauriger Umgebung wiederfand. Sein Bild hatte sie seit jenem Augenblicke, wo er sich als ihr Retter und Beschützer gezeigt, nicht verlassen. Zum erstenmale fühlte sie, daß ein Mann den Sinn des Weibes zu beherrschen vermag, daß alle ihre Gedanken nur in ihm zusammenflossen. — Sie hoffte auf seine Wiederherstellung, um ihm danken zu können, aber er hatte Willna verlassen, ohne daß sie ihn wiedergesehen. Jetzt aber, wo er litt, wo der gewisse Tod sein sonst wildes und herrisches Wesen gemildert, wo Dank für die Pflege und Sorge des schönen Mädchens ihn weich und hingebend gestimmt, war die mächtige Flamme der Liebe in ihrem Herzen aufgelodert und hatte sie alles um sich her vergessen machen. Capitain Armand fühlte, daß er nicht lange mehr leben könne und wollte als letzter Erbe der reichen Besitzungen seiner Familie, dem einzigen Wesen, das sich ihm je in treuer aufopfernder Liebe genähert, gern seine Dankbarkeit beweisen. Schon mehreremale hatte er ihr vorgeschlagen, sich mit ihm trauen zu lassen, damit sie nach seinem Tode in Frankreich als seine rechtmäßige Gattin an das reiche Erbe der Familie Cinq Maisons Anspruch machen könne. Nicht an seinen Tod glaubend und verletzt durch den Gedanken, der Geliebte könne in ihrer Sorge eigennützige Motive sehen, hatte sie diese Vorschläge stets zurückgewiesen und wollte seinem Edelmuthe vertrauen, wenn er wiederhergestellt und frei von den niederbeugenden Verhältnissen, die ihn jetzt umgaben, auch dann noch dasselbe wollte. —

Am Mittage des 3. Januar rückten die Russen in Willna ein. Voran Kanownitzinn mit der Avantgarde,

Digitized by Google

die gleich durch die Stadt hindurch und dem abziehenden Feinde nacheilte. Dann die Diviſionen Tormaſſoff und Neweroffsky, endlich Feld-Marſchall Fürſt Kutuſow-Smolenskoi an der Spitze ſeines zahlreichen und glänzenden Generalſtabes. Demüthig empfingen den Sieger der Magiſtrat und die Aelteſten der Stadt. — Fürſt Kutuſow unterbrach ihre Anrede bald, wahrſcheinlich, weil er bemerkte, daß es dieſelbe ſei, mit welcher Napoleon vor einigen Monaten empfangen worden war, und begab ſich dann in das Gouvernementshaus, wo demnächſt das Hauptquartier aufgeſchlagen wurde. — Adjutanten flogen nach allen Seiten. Berichte von den Vortruppen liefen ein, und der greiſe Feldherr gönnte ſich nicht eher Ruhe und Erholung, bis alle Befehle gegeben, allen Bedürfniſſen des Augenblicks genügt war. Am Nachmittage fuhr der Fürſt in einer Droſchke durch die Stadt, in der er ſelbſt früher längere Zeit als Gouverneur der Provinz Litthauen gelebt. Abends empfing er die Generale der verſchiedenen Corps, die Beamteten der Militair-Verwaltung und die Behörden, denen die Verpflegung der Truppen in der Stadt ſelbſt aufgetragen worden war.

Unter allen dieſen Beamteten, Offizieren und Bittſtellern im Vorzimmer ſtand auch zitternd der Theater-Direktor Kraſinsky in der Vertiefung einer Fenſter-Niſche. — In der Hand eine kleine rothe Mappe mit Theaterzetteln, unter dem Arme den Claque, und in ſchwarz ſeidenen Escarpins, ſah er aus wie das Bild des Jammers. — Als der Befehl des Magiſtrats an ihn gekommen war, ſich zu dem Fürſten zu begeben, um dort die Befehle wegen der aufzuführenden Stücke zu empfangen, glaubte er ſich ſchon verloren. Er wußte recht gut, wie er auf Koſten der Ruſſen ſein polniſches und franzöſiſches Publikum anzuziehen gewußt, und ahnte nichts Gutes. Doch hatte er gewandt und ſchnell fertig ein Luſtſpiel zuſammenge-

Digitized by Google

würfelt, das, wie er hoffte, auch dem leidenschaftlichsten Russenfreunde genügen mußte. Er hatte es nicht an Genien des Slaventhums, einer Ruthenia, mehreren Abgesandten besiegter asiatischer Völkerschaften u. s. w. fehlen lassen, seine polnischen Nationaltänzer sollten im Kosacken-Costüme die Freude Polens ausdrücken und ein Transparent am Schlusse die brennende Liebe zu dem großen Czaar darstellen. Kurz es war ein kleines Meisterstück des Gelegenheits-Genre's und hätte der Director es nicht als Gegengewicht gegen sein Bewußtsein in der Hand gehabt, so wäre er fast jedesmal in die Erde gesunken, wenn die Thür zu dem Zimmer des Fürsten Feldmarschalls sich öffnete. Endlich, er hatte schon vier Stunden gewartet und klapperte in dem feierlichen Anzuge vor Frost, da die Kälte von draußen durch die Fensterritzen in das Zimmer drang, öffnete sich diese verhängnißvolle Thür auch für ihn. Ein atamanischer Kosack, der Liebling Kutusows, rief seinen Namen und mit tiefer Verbeugung schlängelte der Geängstigte sich vor seinen Richter.

Der Fürst saß mit dem Rücken gegen die Thür vor dem Ofen, in welchem ein helles Feuer loderte, hatte beide Beine an den Ofen gestemmt, wiegte sich auf dem schrägstehenden Sessel hin und her und spielte mit der Feuerzange. In Nachdenken verloren, achtete er anfangs nicht auf den Eintretenden, der kaum zu athmen wagte. Endlich rief er:

„Nun, Wanka, ist der Theater-Director da?" —

„Zu Eurer Durchlaucht höchstem Befehl," antwortete mit möglichster Sanftheit und Demuth der Director selbst, denn Wanka war nicht mit hinein gekommen.

„Ah, steh da, der gefeierte Dichter so vieler Festspiele und Apotheosen! Ich bin ihm wohl sehr ungelegen gekommen? — Thut mir leid für ihn, aber man darf nicht zögern, wenn man eine so höfliche Visite, wie

Digitized by Google

uns armen, verächtlichen Moscoviten die Franzosen gemacht, erwiedern will. Es heißt ja wohl „armen, verächtlichen Moscoviten", Herr Direktor — nicht wahr? — Oder ist das vielleicht nur ein Druckfehler in dem Buche hier?"

Jetzt war Alles verloren. Der Fürst hatte ein Exemplar des Textbuches in der Hand, das beim Einzuge der Franzosen zum erstenmale und seit jenem Tage oft wiederholt gegeben worden war. Das verfluchte Buch war polnisch und französisch gedruckt, also gar keine Ausflucht möglich. Krasinsky fühlte schon die Knute auf dem Rücken und sah sich im Geiste in Sibirien, einem Lande, das wegen seiner vielen und gar nicht aufhörenden Gegend, besonders aber wegen der continuirlichen Witterungsverhältnisse wenig Anziehendes für Theater-Direktoren hat. —

„Antwort!" herrschte der Fürst dem Bebenden zu.

„Ich komme, um mir die Befehle Euer Durchlaucht, des ruhmgekrönten Siegers bei Smolensk, Borodino und Mosaisk, hinsichtlich der Theater-Vorstellungen zu erbitten, welche während der ersehnten und beglückenden Anwesenheit der tapfern Truppen Sr. Majestät des Selbstherrschers aller Reußen, in dem jauchzenden Willna statt finden sollen."

Die einstudirte Rede war glücklich heraus, denn eine Antwort auf die ganz unzweideutige Frage des Fürsten schien dem Geängstigten doch nicht räthlich, er hoffte also auf diese Weise geschickt darüber hin zu kommen.

„So, so!" erwiederte mit einem Lächeln, in dessen Entfernung sich Irkutzk oder Tobolsk vermuthen ließ, der Fürst. „Herr Krasinsky scheint sich mit mir nicht auf unangenehme Erörterungen einlassen zu wollen. — Also Stücke soll ich wählen?"

„Wenn Eure ruhmbekränzte Durchlaucht diese außerordentliche Gnade haben wollten?" —

Digitized by Google

„Nun denn, ſo befehle ich dies Stück hier: „Das wiedererwachte Polen oder Czaar Napoleon.“ — Es iſt ja wohl einſtudirt?“ —

„Verzeihen Euer Durchlaucht — — —“

„Still! — Morgen iſt dies Stück und ich werde ſelbſt das Theater beſuchen, auch Befehl geben, daß es voll wird. Nach der Vorſtellung ſprechen wir dann noch ein Wörtchen zuſammen.“

„Herr Gott! — ich —“

„Wanka! — Geh mit dieſem Herrn, behalte ihn bis morgen Abend ſtets im Auge und ſorge dafür, daß er thut, was ich ihm eben befohlen. Er wird Dir ſchon ſagen, was geſchehen ſoll.“ —

„Aber ruhmgekrönteſte Durchlaucht —“

„Paſcholl!“ — rief der Fürſt und Paſcholl! wiederholte mit überredender Bewegung der Hand Wanka.

Direktor Kraſinsky war wieder im Vorzimmer, ohne ſich beſinnen zu können, wie er eigentlich dahin gekommen. — So viel war ihm indeſſen klar, vor der Verfolgung ſeiner Gläubiger brauchte er ſich hinfort nicht mehr zu ängſtigen. Nur der Gedanke einer weiten und wahrſcheinlich bald anzutretenden Reiſe beſchäftigte ihn noch. Halb bewußtlos wollte er eben das Gouvernements-Haus verlaſſen, als Agnes Marynowska in daſſelbe eintrat und mit ängſtlicher Haſt einige Offiziere fragte, ob ſie nicht den Fürſten Feldmarſchall ſprechen könne? — Ein zweifelndes Achſelzucken war die einzige Antwort. — Ganz erſtaunt über das Verlangen ſeiner erſten Schauſpielerin wollte Kraſinsky ſich erkundigen, was ſie bei dem gefürchteten Liebhaber von Feſtſpielen wolle, aber Wanka ließ ſein eindringliches Paſcholl! wieder ertönen und ohne ſich weiter aufzuhalten, eilte er die fernere Begleitung ſeines Geſellſchafters vom Don zu genießen.

Agnes wendete ſich bittend von einem zum andern.

Digitized by Google

Endlich fand ſie bei einem jungen Gardeoffizier, der als Flügel-Adjutant dem Fürſten attachirt war, Gehör. — Vergeblich fragte auch dieſer, was ſie bei dem Feldmarſchall wolle? — Agnes wußte ihm nichts zu antworten, als immer nur ihre Bitte zu wiederholen.

„Seine Durchlaucht wird Sie nicht vorlaſſen, Mademoiſelle, wenn Sie den Gegenſtand Ihres Geſuchs mir nicht nahmhaft machen.“

„Doch, doch, er wird. — Wenn Sie nur die Güte haben wollten, ihm den Namen meiner Mutter Agnes Truskolaska, geborne Marynowska zu nennen, ſo hoffe ich —“

„Bedenken Sie, Mademoiſelle, daß Geſchäfte der wichtigſten Art in dieſem Augenblick den Fürſten-Feldmarſchall ——“

„So zeigen Sie ihm dieſes kleine Bild. — Ich beſchwöre Sie, nehmen Sie ſich einer Verlaſſenen an, das Leben eines Menſchen hängt davon ab, daß ich den Fürſten ſpreche. Mein Gott, hat denn das Unglück kein Recht, ſich den Mächtigen dieſer Erde zu nahen?“

„So geben Sie mir das Bild, Mademoiſelle. Ich will ſehen was ſich thun läßt, aber ſchreiben Sie es mir nicht zu, wenn mein Verſuch vergebens iſt.“ —

Der Flügel-Adjutant entfernte ſich. — Mit klopfendem Herzen erwartete Agnes in der ſie ängſtigenden Umgebung ſo vieler Menſchen ſeine Rückkehr. Schneller als ſie erwartet, öffnete ſich die Thür zu des Fürſten Zimmer und mit verbindlicher Verbeugung ließ der junge Offizier ſie eintreten. Verwundert über dieſe ſchnelle Gewährung ſahen ſich die Anweſenden untereinander an und wußten ſich weder zu erklären, was das junge Mädchen wohl von dem Feldmarſchall zu bitten habe, noch die ungewöhnliche Herablaſſung des Fürſten, ſich ſo leicht ſprechen zu laſſen. Der Flügel-Adjutant lächelte vielbe-

Digitized by Google

deutend vor ſich hin, ſtand indeſſen keiner Frage Rede, begleitete aber ſelbſt, als nach einer halben Stunde Agnes in freudiger Bewegung wieder aus dem Cabinet Kutuſows in das Vorzimmer trat, die ſchöne junge Schauſpielerin bis zu ihrer Wohnung im Theatergebäude. —

Am Abende des andern Tages hüllte dichtes Schneegeſtöber die Straßen Willna's in tiefes Dunkel. Die meiſten Truppen hatten die Stadt bereits wieder verlaſſen um Kanownitzinns Avantgarde zu folgen und die Einwohner hielten ſich in den Häuſern, jeden Augenblick neue Einquartirung erwartend. Nur in der Gegend des Theaters herrſchte Leben und Bewegung. Anderthalb Stunden vor der Theaterzeit ſaßen ſämmtliche Behörden der Stadt ſchon in den Logen, der Fürſt Kutuſow hatte ſie ganz beſonders einladen laſſen. Das Parterre wimmelte von Ruſſiſchen Offizieren und die Gallerie war ganz mit Koſacken beſetzt, die ſchweigend und in ſtarrer militairiſcher Haltung auf die vielen Generale, Staabsoffiziere und hohen Militair-Perſonen aller Grade blickten, mit denen der Zuſchauerraum ſich nach und nach füllte. Aller Blicke waren auf die kleine Seitenloge gerichtet, in welcher der Fürſt-Feldmarſchall erſcheinen mußte. Die Ruſſen ſprachen laut und ungezwungen. Die Polen ſchwiegen oder wagten kaum leiſe und verſtohlen ſich ihre Bemerkungen zuzuflüſtern. Niemand dachte an das Theater und die Vorſtellung, von der man überhaupt nichts wußte, denn es war kein Stück angekündigt worden. Man wußte nur, daß ein auf den Einmarſch der Ruſſen bezügliches Feſtſpiel gegeben werden würde. — Das Publikum ahnte wenigſtens nicht, in welcher Angſt die Schauſpieler dem Anfange der Vorſtellung entgegenſahen. In ſolcher Stimmung iſt wohl noch nie der Anfang einer Vorſtellung von den Schauſpielern erwartet worden als

Digitized by Google

am 4. Januar 1813 in Wilna. Die sämmtlichen Zugänge zur Bühne waren mit Kosacken besetzt, die jedermann hinein aber niemanden wieder hinaus ließen. Wanka folgte dem verzweifelnden Krasinsky wie sein Schatten. Wo er sich auch hinwandte, überall war die Aussicht auf Sibirien neben ihm. Er war durch alle Räume des Theaters gekrochen, war bei der Versenkung gewesen und hatte die Wolken-Glorie in der obersten Maschinerie inspizirt, überall war Wanka dabei gewesen. Die Zeit rückte immer näher, wo das verdammte Festspiel beginnen sollte. — Und das Buch war in den Händen des fürchterlichen Kutusow. Kein Streichen, kein Verändern, kein Auslassen mehr möglich! — Mit ihm zitterten alle Schauspieler. Sie waren sämmtlich in das Theater beschieden worden, ohne daß man ihnen gesagt hätte, was ihnen drohe. Als aber ihr Direktor das Resultat seiner Audienz beim Fürsten ihnen mitgetheilt, und der unzertrennliche Gesellschafter desselben durch seine Anwesenheit bewieß, daß hier von keinem Scherze die Rede, sondern das Ganze bitterer Ernst sei, da gab es lange Gesichter. Schon Vormittags waren sie in das Theater beschieden worden, als sie aber nach Hause gehen wollten um sich vorzubereiten, Mittag zu essen und ihre Garderobe herbeizuholen, wurden sie zurückgewiesen und sahen sich also schon vorläufig gefangen. Jeder ging in höchster Angst seine Rolle durch und ein kalter Schauder überlief die meisten, als sie sahen, daß gar keine Möglichkeit vorhanden war, den Hohn und die Verachtung zu mildern, die aus jedem Worte dieses Festspieles sprachen; die ganze Gesellschaft war mehr todt als lebendig. Unten das Publikum, dem alle diese Grobheiten ins Gesicht gesagt werden sollten, hinter sich die Kosacken mit den gleichgültigen Mienen und den unzweideutigen Knuten. Kein Trost! keine Hülfe! —

Digitized by Google

Mit dem Schlage sieben trat der Fürst-Feldmarschall in seine Loge. Das Publikum, bis dahin laut und unachtsam, wurde wie durch einen Zauberschlag stille, die Polen standen auf und empfingen in ehrfurchtsvoller Haltung den jetzigen Machthaber und die Musik begann im Augenblicke seines Eintretens in die Loge. Beide Arme auf die Brüstung gelehnt, überblickte der Fürst lächelnd den ganzen Saal, setzte sich dann und nahm ein kleines Buch zur Hand, das ein Adjutant ihm überreichte. Krasinsky hatte durch ein Loch im Vorhange das Eintreten Kutusows beobachtet, als er aber das Unglücksbuch in seinen Händen sah und er das Lächeln bemerkte, mit dem der greise Krieger die ersten Seiten überlas, da glaubte er sein Ende nicht mehr weit, die Kniee schlotterten ihm und er wäre fast ohnmächtig hingesunken, hätte der dienstfertige Wanka ihn nicht gehalten. Es kostete übrigens einige Mühe, dem guten Wanka begreiflich zu machen, daß während der Direktor auf dem Theater sei, die Begleitung nothwendigerweise aufhören müsse. — Dazu verstand sich der Kosack nur, als Krasinsky versprach, immer in die Coulisse wieder abzugehen, wo Wanka stehen und ihn beobachten würde. Gleichzeitig mit dem Beginn der Ouverture waren rechts und links auf dem Proscenium der Bühne zwei russische Garde-Grenadiere vom Pawlowskischen Regiment als Schildwachen aufgestellt worden, die unverrückt und wie Automaten, das Gewehr beim Fuß, der Vorstellung zusahen. Eine Sitte, die jetzt ganz von der Bühne verschwunden ist, damals aber noch allgemein herrschte.

Jetzt klingelte es und der Vorhang hob sich langsam, als ob er sich schäme, das nun Folgende dem Blick zu enthüllen. Die Willnaer erschracken, als sie schon aus der ersten Scene dasselbe Festspiel erkannten, welches den Franzosen zu Ehren gegeben worden war. Die Russen

lachten anfangs, als die Sache aber ganz unzweideutig grob wurde, verbreitete ſich eine unheilverkündende Stille. Alles blickte nach der Loge des Feldmarſchalls, der aufmerkſam in dem Buche nachlas und ſich immer ſchon im Voraus zu freuen ſchien, wenn gleich darauf irgend etwas Verhöhnendes gegen die Ruſſen geſagt wurde. — Den Polen beſonders wurde unheimlich dabei zu Muthe, — es war, als ſpiele eine Katze mit der gefangenen Maus. Je ſtiller es im Theater wurde, je lauter lachte der Fürſt, endlich blieb kein Zweifel mehr übrig. Die ganze Vorſtellung fand auf Befehl des Fürſten ſelbſt ſtatt und einer theilte dem andern ſeine Vermuthungen mit. Jetzt brach die Luſtigkeit mit doppelter Kraft aus. Der Spaß war neu! — Das Lob der Franzoſen, die prophezeiten Siege klangen unter dieſen Umſtänden wie die bitterſte Ironie und die Anweſenheit der Ruſſen im Theater zu Wilna wiederlegte von ſelbſt die Vorwürfe von Feigheit und Muthloſigkeit, die das geiſtreiche Feſtſpiel ihnen reichlich zuwarf.

Mit welchen Geſichtern die Schauſpieler aber dieſe verſchiedenen Eindrücke auf das Publikum ſich entwickeln ſahen dürfte ſchwer zu beſchreiben ſein. Ihr Spiel bot die ſeltſamſten Gegenſätze dar. Wo der höchſte Enthuſiasmus ſprechen ſollte, wo es darauf ankam, dem Kaiſer Napoleon die glühendſte Bewunderung zu zollen, da ſprachen ſie leiſe, zahm, ja faſt unverſtändlich. Die Worte wollten gar nicht über die Lippen, die Augen ſuchten den Boden oder ſpäheten nach dem Eindruck, der ſich im Publikum kund gab. Es war ein wunderliches Spiel, peinlich und komiſch zugleich; nur die Ruſſen lachten immer lauter, je toller die Apotheoſe wurde.

Kutuſow hatte bis zu dem Augenblicke aufmerkſam in dem Buche geleſen und ſich an der Verwirrung auf und vor der Bühne geweidet, bis der Genius des geret-

Digitized by Google

teten Polens in einer Glorie ſich aus den Wolken herabließ. Da legte er das Buch weg, ſtand auf, lehnte ſich aus der Loge und applaudirte der Erſcheinung entgegen. Agnes, in die Nationalfarben gekleidet, das Wappen Polens und Litthauens im Schilde, und bewaffnet trat auf den Vorgrund der Bühne. Dem Beiſpiele des Fürſten folgend applaudirte das ganze Haus und dieſer Augenblick löſte die ganze Disharmonie, die bis hieher geherrſcht hatte. Die Polen fühlten ſich durch dieſen Beifall der Ruſſen in ihrem Nationalſtolze geſchmeichelt und Kraſinsky hoffte jetzt des läſtigen Nachleſens überhoben zu ſein. Er winkte allen Schauſpielern zu, daß ſie jetzt auslaſſen könnten, was ihnen gut ſcheine und ſo ging die Vorſtellung verſöhnlicher und beſſer zu Ende als der Anfang hatte erwarten laſſen. Die begeiſterte Rede des Genius ſprach von einer neuen ſchönen Zukunft, von einer wiedererworbenen Nationalität und Agnes hatte die wenigen Stellen, welche ſich unzweideutig auf Napoleon bezogen, ſo geändert, daß Alexander als der Wiederherſteller Polens erſchien. — So verſöhnte der Schluß des Feſtſpieles die Beleidigungen des Anfangs.

Der Vorhang war gefallen. Lautes Geſpräch unter den Zuſchauern übertönte faſt die Muſik. Alles erzählte, meinte, errieth, tadelte oder lachte. Der Fürſt aber verließ die Loge und kam auf das Theater. Wanka mußte ſo etwas vermuthet haben, denn er hatte Kraſinsky beim Arme feſtgehalten, als dieſer ſich in ſein Zimmer begeben wollte und ſtellte ihn ſo, daß der Fürſt ihn zuerſt ſehen mußte, wenn er die Bühne betrat. Jetzt hatte ſein letztes Stündlein geſchlagen, das war dem armen Kraſinsky mehr als klar. Ohne auf ſeine demüthige Verbeugung zu achten, ging der Fürſt an ihm vorüber und nur der Adjutant fragte, in welchem Zimmer der Capitain Armand Vicomte des Cinq Maisons läge. Mit der äußerſten

Digitized by Google

Dienſtfertigkeit ſchlängelte ſich Kraſinsky zwiſchen den Couliſſen durch und öffnete die Thür zu der kleinen Garderobe, in welcher Agnes, noch im Coſtüme des Feſtſpiels, ſchon wieder an dem Schmerzenslager ihres Geliebten ſaß. Mit dem Fürſten kam ein Generalſtabsarzt, der ſchon am Vormittage den Kranken beſucht hatte und jetzt dem Feldmarſchall einen Bericht abzuſtatten ſchien. Die Thür ſchloß ſich hinter den Eintretenden und in ängſtlicher Spannung harrte das ganze Theaterperſonal der Dinge, die da kommen ſollten.

Nach einigen Minuten kam ein Flügel-Adjutant mit dem Diviſions-Popen des Ruſſiſchen Hauptquartiers, der im Ornate und von zwei Servienten gefolgt, ebenfalls das kleine Zimmer betrat, in welchem der Capitain lag. Durch die auf einen Augenblick geöffnete Thür konnte man ſehen, wie der Fürſt mit dem Kranken ſprach und Agnes weinte. Niemand konnte ſich erklären, was hier vorgehe und in der tiefſten Stille erwarteten Alle die Löſung des Räthſels.

Endlich kam der Fürſt wieder heraus. Mit ihm der Generalſtabsarzt, der Diviſionspope, die Servienten und zwei Adjutanten; Agnes blieb im Zimmer zurück. Der Polizei-Direktor der Stadt, welcher gleich nach dem Fürſten auf das Theater gekommen war, empfing ihn beim Heraustreten mit ehrfurchisvoller Verbeugung.

„Sind Sie der Polizei-Direktor?“ —

„Zu Euer Durchlaucht Befehl!“ —

„Sorgen Sie für ein anſtändiges Begräbniß des Capitains Armand des Cinq Maisons. Nach der Meinung dieſes Herrn hier kann er die heutige Nacht nicht überleben. Iwan Pawlowitſch! Geben Sie mir das Dokument! Hier, Herr Polizei-Direktor, haben Sie den Heirathskontrakt des Vicomte, von uns als Zeugen unterſchrieben. Laſſen Sie das Aktenſtück gehörig regiſtriren

und vidimiren den Vorgang. Seine Wittwe wird demnächst Wilna verlassen. Sorgen Sie für die nöthigen Pässe.—"

„Zu Euer Durchlaucht Befehl! —"

„Ah sieh da, unser Festspiel-Dichter. — Ich hoffe, die Lektion wird Euch nicht schaden, — aber Eure Angst mag Eure einzige Strafe sein. Wanka! — Pascholl!"

„Ich höre es, Euer Durchlaucht!" — und Pascholl commandirte er weiter an alle übrige Kosacken, die noch sämmtliche Ausgänge besetzt hielten.

„Agnes Marynowska, jetzt Vicomtesse des Cinq Maisons ist von heute ab nicht mehr Schauspielerin," fuhr der Fürst, zu Krasinsky gewendet, fort. — „Ich bitte in ihrem Namen um die Entlassung."

„Gott, Alles was Euer Durchlaucht befiehlt. — Ich wäre überglücklich —"

„Still! — Und keine Festspiele mehr! —"

„Nie wieder — Schon weil man nie recht wissen kann — —"

„Schon gut! — Jetzt kann weiter gespielt werden. — Iwan Pawlowitsch, bleiben Sie bei der Vicomtesse. Sie wird des Schutzes und des Beistandes in dieser Nacht bedürfen."

Der Fürst ging. Das zweite Stück begann. Den Schauspielern war eine schwere Last von der Brust gesunken.

„Hast Du wohl gesehen, wie alt Kutusow geworden ist," sagte ein alter Theaterarbeiter zum andern.

„Ja wohl! Damals sah er anders aus, als er noch General-Gouverneur war und so oft zu uns auf's Theater kam. Wie lange ist das wohl her?" —

„Das war Anno 95 — gleich nach dem Feldzuge gegen die Türken. Ein schöner Mann war es damals. Weißt Du wohl, wie er unserer Truskolaska die Cour machte?" —

Digitized by Google

„Ja wohl weiß ich das! — Was war das aber auch für eine Schauſpielerin! So eine hat Polen nicht wieder geſehen. Die Alte wird ſich recht freuen, wenn ſie hört, daß der Fürſt nun auch ſo gnädig mit ihrer Tochter geſprochen."

„Still! das Stück geht an!" —

1843. L. Schneider.

Ein Brief von Iffland.

Mein alter Freund, der Buchhändler S. J. Joſeephy hat mir kürzlich geſtattet, mit dem prüfenden Blicke eines habgierigen Autographenſammlers diejenigen ſeiner Papiere zu durchſuchen, welche als Erbtheil der ehrwürdigen Firma „Haude und Spener" in ſeinen Beſitz gelangt ſind. Unter mancherlei Schätzen dieſer Gattung, deren Werth unſere jugendliche Gegenwart kaum begreifen dürfte, weil ſie Autoritäten weder achtet, noch liebt, befand ſich ein Brief Ifflands.

Als ich die mir wohl bekannte Handſchrift entdeckte, freute ich mich lebhaft! Doch wie ſoll ich die Empfindungen ſchildern, die mich bei'm Durchleſen erfüllten? Es war, als tauche eine beſſere, längſtbegrabene Kunſt-Epoche aus der Dämmerung vor mir auf; als wehe mich ein Frühlingshauch kindlicher Träume an, wie er mich damals erfriſcht und belebt, wo ich noch reich an Hoffnungen im Bühnenleben mein Leben geſucht.

Iffland gehört unter die am Meiſten angefeindeten, häufig verläſterten Schauſpieler. Welche Anfechtungen hatte er zu beſtehen! Wie heftig fielen die Romantiker über ſein Spiel, wie bitter die Kritik über ſeine Dramen, wie giftig die allgemeine Klatſchſucht und die Kuliſſen-Cabale über ſeine Verwaltung her! Man ſollte mei-

Digitized by Google

nen, auch auf ihn und seinen Charakter hätten diese Ungerechtigkeiten zurückwirken, auch ihn hätten sie bitter und feindselig machen müssen? Doch läuft Alles, was ich von Genossen jenes kollegialischen Zusammenwirkens über ihn und seine Persönlichkeit vernahm, auf dankbare Anerkennung seiner Verdienste um das Ganze, seiner Umsicht, seiner Gerechtigkeitsliebe hinaus. Der Brief, den ich hier mittheile, giebt die schönste Bestätigung solch' ehrenhaften Zeugnisses.

Wenn, nach Schröder, ein Mensch auf den Brettern wandelte, der Iffland den Kranz rauben konnte, so war es Fleck, der Titane, der Gewaltige, Geniale!

Gegen diesen nun ist bei Herrn Spener, dem Redakteur und Inhaber der Zeitung (1799) ein Gedicht eingelaufen, welches Iffland preiset und seinen großen Nebenbuhler tadelt. Spener hatte es im Manuskripte dem General-Director mitgetheilt, wohl ahnend, daß dieser sich kaum daran ergötzen dürfte; — denn der selige Spener war ein feiner Kopf. Und jetzt antwortet ihm Iffland:

„„Hier meine offene Meinung:

„Der Verfasser will mir wohl, das freut mich und ich danke ihm herzlich und ungeheuchelt. Will er unserer Bühne wohl, so muß dies Gedicht mit der Strophe auf Fleck nie, nirgend gedruckt werden. Hat er Recht, so ist das nicht die Art zu bessern, da dem unleugbaren Genie des Mannes mehr Achtung gehört, als hier erwiesen ist. Hat er Unrecht, — wohin führt die Bitterkeit?"

„Fleck und ich leben in wahrer Eintracht. Fleck ist Künstler, wenn auch zu viel thun müssen, ihn etwas verringert hätte. Kraft und Geist liegt in ihm. Er wird sich schnell wieder finden. Er ist ein sehr ehrlicher Mann, ein edler Mensch. Soll aus dem Chaos des Berliner Theaters etwas werden, so kann es nur unsere Eintracht schaffen. Kann sie bei solchen Ausfällen bestehen? Und wie stehe ich dann neben Fleck?"

Digitized by Google

„Sehnſuchtsvoll wünſche ich, daß dies nicht erſcheine! Schreiben Sie dem Verfaſſer ein Reſultat aus Dieſem. Iſt er ein edler Mann, wie ich glaube, ſo wird er das faſſen und Sie haben das Verdienſt, daß dem Theater eine tödliche Wunde nicht wiederfährt."

„Ich komme in ein Paar Tagen zu Ihnen. Mich, in meinen Wanderungen treffen Sie ſchwerlich.

Berlin, 10. April 1799. Ihr Iffland."

P. S. Vermögen Sie ihn, daß es nirgend erſcheine! Der Schaden iſt zu groß! Sie werden es mit Güte und Erfahrung behandeln. — Jahrelanges Bemühen kann nicht halb erſetzen was dies ſchaden würde. Das Publikum würde dabei leiden, mehr als ich."

Welcher Leſer, wenn er irgend noch ein Herz für unſer deutſches Theater hat, könnte wohl ohne Rührung über dieſe Zeilen hinweggleiten? Und darf man nicht annehmen, daß dies Buch meiſt von denen geleſen wird, die dem Theater angehören? Und kann auf dieſe Iffland's Brief jene Wirkung verfehlen, die er auf mich hervorgebracht?

Ach, leider, ja! Ich habe, mit einem Rückblicke auf unſere Bühnenzuſtände, Urſach zu befürchten, daß gar Viele über mich und meine Rührung mitleidig lächeln und bei ſich denken werden:

„Der iſt ein Narr und Iffland war es auch. Wenn ein unbequemer Nebenbuhler in den Journalen tüchtig gezauſet wird, deſto beſſer für uns. Wer mag dergleichen Beihülfe verhindern? Im Gegentheil; aufſuchen muß man ſie, erbitten, nöthigenfalls erkaufen und gut bezahlen."

So werden viele denken. Mögen ſie doch. Es wird ihrer auch wiederum geben, die mit mir empfinden; die von Neid und Mißgunſt frei, ſich ſtets bemüht haben, den Regungen kleinlicher Eiferſucht zu gebieten; die ſich

Digitized by Google

zu erfreuen vermögen an Allem was ſchön und groß iſt; ſogar dann, wenn ihre eigenen Beſtrebungen dadurch in Schatten geſtellt werden ſollten. Und ſie werden mit mir einſtimmen in dieſe Gedächtnißfeier Iffands, des oft angefeindeten, verleumdeten Ehrenmannes, der ſtets für Wahrheit und Recht glühte, ob er auch, wie wir Menſchen ohne Ausnahme jeder in ſeiner Art, menſchlichen Schwächen und Irrthümern unterworfen war. Gedenkt man ſeines Wirkens und Schaffens, nicht nur als Schauſpieler; nicht nur als dramatiſcher Dichter; auch als Führer und Veredler des ihm untergeordneten Theaters; ſtellt man ſeine Verdienſte als darſtellender Künſtler, charakteriſirender Schöpfer, Volksſchriftſteller, Dramaturg, Beamteter und Patriot zuſammen — und erwägt man daneben die tückiſchen Schmähungen, die ihn verfolgt; die über ſtrenge Kritik, welche von Mitgliedern einer neu poetiſchen Schule wider ihn ausgeübt wurde; erinnert man ſich der albernen Fabeln, die böſer Wille gefliſſentlich über ſeine Todesart verbreitete; — während doch des berühmten „Formey" authentiſcher Krankenbericht gedruckt vorliegt! — dann wird man ſich nur ſchwer jenes Unmuthes, jenes Ueberdruſſes am ganzen Erdentreiben entſchlagen können, welcher den armen Prinzen Hamlet ausrufen läßt: Pfui, pfui darüber!

Ich habe Iffland in ſeinen bedeutendſten Rollen geſehen. Ich war noch ein halber Knabe als ich ihn ſah, aber es fehlte mir nicht an Wahrnehmungsvermögen und wie Erinnerung und Gedächtniß mir treu blieben, vermag heute noch eine ſtets willige Fantaſie in mir hervorzurufen, was ich damals anſtaunte, um es jetzt geiſtig zu durchdringen. Ich ſehe ihn lebendig vor mir. Und ich ſah ihn lebendiger als je, wie ich das Blatt in Händen hielt, deſſen Inhalt hier mitgetheilt wurde.

Fleck lernt' ich leider nur aus Berichten, mündlichen wie ſchriftlichen, kennen. Was ſein größter Bewunderer,

Digitized by Google

was Ludwig Tieck, der ihm Kränze für die Nachwelt wand, begeistert in epischem Schwunge von ihm kündet, — was er auch an ihm tadelt, — das trifft mit Ifflands Worten zusammen.

Bei Lob und Tadel, wenn eines von beiden über den Schauspieler ergehen soll, kommt es nur darauf an, welches von beiden der Beurtheilende vorherrschen lassen will. Ich mache mich anheischig über die Darstellung eines Talentes zwei Aufsätze zu schreiben; der eine soll unbedingt preisen, der andere unbedingt schmähen, und in keinem von beiden soll ein unrichtiges, unwahres Wort vorkommen; denn der eine braucht nur das Gute, Gelungene hervorzuheben, während er das Fehlerhafte, Missfällige ignorirt; und der andere umgekehrt.

Wie leicht hätte es folglich Iffland gehabt, an dem Manne, der so oft auf seine Kosten erhoben, ihm als bevorzugter Genius spottend gegenüber gestellt, zu seinem Nachtheile mit ihm verglichen wurde, in kritischer Schärfe einen verzeihlichen Scepticismus zu üben; an ihm zu zweifeln; sich zu trösten in dem Bewußtsein: „er reicht nicht an meinen Fleiß, meine Bildung, meinen Scharfsinn, meine Kunst!“ Wie viele hätten das gethan an Ifflands Platze!

Und was thut Iffland? Er zeigt sich als wahrer Freund; er zollt Achtung dem Genie des Nebenbuhlers; er entschuldigt Nachlässigkeit mit allzuhäufiger Anstrengung; er baut auf des redlichen Mannes Sinn, er räumt sorgsam und theilnehmend-ängstlich das Steinchen aus seinem Wege und will sich lieber nicht angesungen, als den Kollegen verletzt wissen. Ganz im Stillen, ohne Ostentation bittet er Herrn Spener, ja er fleht ihn an, die Sache zu ordnen. — Das thut Iffland im Jahre Siebzehnhundertneunundneunzig!

Nun denn, Ihr großen Schauspieler vom Jahre achtzehnhundertneunundvierzig und fünfzig, — gehet hin und thut desgleichen! Holtei.

Digitized by Google

Alles für Andere.

Original-Luſtſpiel in einem Akt

von

Charlotte Birch-Pfeiffer.

(Von der Ehrenhaftigkeit der reſp. Bühnen-Vorſtände wird erwartet, daß ſie dies Luſtſpiel nicht zur Aufführung bringen, ohne es der Verfaſſerin zu honoriren.)

Digitized by Google

Personen:

Der Minister.
Baron von Walten, ein reicher Rittergutsbesitzer.
Geheimerähin von Feldau, Wittwe, seine Stiefschwester.
Oskar, Assessor, deren Sohn.
Jenny von Feldau, deren Nichte, eine reiche Erbin.

Ort der Handlung: Die Wohnung des Barons, in Baden-Baden.

Digitized by Google

Erſte Scene.

(Ein eleganter Garten-Salon, mit einer Mittelthüre von Glas, wodurch man in einen Garten und in die Allee deſſelben ſieht. Rechts: Tiſch mit Fauteuil, links: ein Divan, davor ein kleines Tiſchchen mit Taviſſerie-Arbeiten bedeckt. Das Meublement höchſt elegant. Rechts und links Seitenthüren.)

Geheimeräthin. Oskar.

Oskar (ungeduldig hin- und hergehend). Ich ſage Ihnen, Mama — auf dieſe Art halte ich es nicht mehr aus — die Ungeduld verzehrt mich! — Uebermorgen iſt mein Urlaub zu Ende, der Präſident iſt ſtreng — und bringen Sie ſie nicht zu einer Erklärung, ſo muß ich nach der Reſidenz zurück, wie ich herkam, und habe die Reiſe rein für nichts, für gar nichts gemacht!

Geheimeräthin (ſitzt ſtickend im Sopha). Das iſt freilich ſehr unangenehm — aber goldner Junge —

Oskar (ſie unterbrechend). Unangenehm? — Das iſt mehr! — Ich habe mein Geld verreiſ't, bin dem launigen Dämon nachgefahren — voll Hoffnung, und kehre mit leerer Hand und leeren Taſchen heim! — Was werden meine Gläubiger ſagen?

Geheimeräthin (immer höchſt phlegmatiſch). Daß Du mehr ſparen ſollſt, nicht leben wie ein Lord, mit der Gage eines deutſchen Aſſeſſors!

Oskar. Aber, Mama, wie ſoll ich denn zu einer guten Partie kommen, wenn ich nicht den Dandy nach

Digitized by Google

der Wahrheit ſpiele? — und kann ich das, wenn der Onkel nichts für mich thut, und Sie mich ſo knapp halten?

Geheimeräthin. Lieber Junge, ich bin friſch und kräftig; erfreue mich eines guten Schlafes und vortrefflichen Appetits, laſſe mich durch nichts aufregen, folglich werde ich alt, — ſteinalt werden! — Da ich nun nicht ſteinreich bin, ſo iſt es klar, daß ich — wenn ich Dir das Bischen Vermögen hingebe, im Alter hungern würde — Hunger iſt mir aber nur vor Tiſch eine angenehme Empfindung — nach Tiſch dürfte ich mich ſchwer daran gewöhnen. —

Oskar (ſtampft mit dem Fuß). Darum laſſen Sie mich zu Grunde gehen, haben kein Herz für meine Qualen! —

Geheimeräthin (ſieht ihn groß an). So fürchterlich verliebt biſt Du in Jenny? — Das hätte ich Dir nicht zugetraut — das haſt Du weder von meinem Seeligen noch von mir, wir waren in unſerem Leben nicht verliebt! —

Oskar (bitter). Deshalb iſt Ihnen auch der gute Schlaf und der geſunde Appetit geblieben!

Geheimeräthin (faltet die Hände). Gottlob ja, darüber kann ich nicht klagen! — Was jedoch Deinen Appetit betrifft, merkt man nicht viel von Liebe. —

Oskar (ſtellt ſich dicht vor ſie hin). Und Sie können glauben, daß ich in Jenny verliebt bin? (lacht auf) O ſchnöder Hohn! die reizende Jeannette, unſere allerliebſte Tänzerin, liebe ich, und wenn Jenny mir mit ihrer Hand zehntauſend Thaler Renten zubringt, ſo ſoll Jeannette erfahren, wie theuer ſie mir iſt! —

Geheimeräthin (ohne ſich im Geringſten ſtören zu laſſen). Schöne Grundſätze! wenn ſie nur Deiner Frau nicht zu theuer wird.

Digitized by Google

Oskar. O, Jenny soll es gut bei mir haben, ich mag sie wohl leiden, und es soll ihr an nichts fehlen — wenn sie nur erst meine Schulden bezahlt, und Jeannette liebenswürdig findet. — Aber wir verlieren die Zeit! — Hören Sie, Mama — es ist Ernst. Jenny ist Ihnen zur Bevormundung übergeben — sie ist Herrin ihres Vermögens und ihrer Hand; Sie müssen ihr begreiflich machen, daß sie keinen fashionablern Mann finden kann als Ihren Sohn, Mama! das sagen Sie ihr noch heute und fordern Sie gebieterisch ihre Antwort.

Geheimeräthin. Gebieterisch? — Dazu habe ich kein Talent; ich habe es ihr schon oft gesagt — und sie meinte immer: sie brauche noch keine Stütze, sie habe an mir Alles, was ihr nöthig. — Fünf Heiraths-Anträge, und bessere als den Deinen, hat sie schon ausgeschlagen. — Zwingen kann ich sie nicht, und wenn ich es könnte, so würde ich's nicht thun — denn ich nähme Dich zuletzt — wenn ich heirathen sollte.

Oskar (stampft wieder zornig mit dem Fuße). Unerträglich! (sich fassend) Also ist sie wenigstens in keinen Andern verliebt — und Sie können und müssen für mich handeln, wenn Sie ein Mutterherz haben.

Geheimeräthin. Rege Dich nicht auf — Goldjunge — das verdirbt Dir den Appetit und hilft zu nichts! Wende Dich lieber an den Onkel; Deine Schulden wird er nicht bezahlen, denn Schulden machen ist ihm ein Gräuel — aber er ist Jenny's Faktotum, ist der einzige Mann, von dem sie etwas hält — der kann Alles bei ihr durchsetzen — und lebt nur für Andere —

Oskar. So sagt er! ja — aber er ist dabei der größte Egoist, der je geboren worden! Er, der Alles für Andere thut, lebt nur seiner Bequemlichkeit! Welche Rolle könnte er mit seinem großen Vermögen, mit dem Einfluß auf seine Bauern und seiner Suade bei den Landständen

Digitized by Google

ſpielen! Er ſäße längſt in der erſten Kammer! er hätte ſchon längſt Gelegenheit gewonnen mich zu pouſſiren; aber er will nicht — bloß um ſich gar nicht geniren zu laſſen! — Wie kann man ſo raſend ſein! —

Zweite Scene.

Vorige. Jenny.

Jenny (höchſt elegant im Morgen-Anzuge, kommt aus der Allee. Die Darſtellerin der Jenny hat ihre Liebe für den Oheim von Anfang an ſehr ſcharf zu nüanciren, ſo, daß das Spätere dadurch vorbereitet wird). Ah! Guten Morgen, Tantchen! Bon jour, Oskar! — bei dem himmliſchen Wetter ſteckt Ihr noch zwiſchen vier Mauern? (ſie nimmt den Hut ab) Ich habe mit dem Onkel ſchon zwei Stunden am Brunnen Promenade gemacht, und bin ſeelenvergnügt über Alles, was ich ſehe. — Das iſt ein Gedränge, eine Eleganz, ein Summen und Schwirren — wie ein Bienenſchwarm wogte es um mich! — Und wie man dem Onkel die Cour macht — Ihr habt keine Idee! —

Oskar. Dem Onkel? — Ihnen nicht auch?

Jenny. Mir auch — verſteht ſich! — weshalb ſonſt ſollte man ihm nachlaufen auf Tritt und Schritt? (lachend) Ich bin doch wohl hübſch genug, um den Schwarm anzuziehen? Sogar der Herr Miniſter hat ſich zu meinen Bewunderern geſellt, und war heute die Liebenswürdigkeit ſelbſt! — Aber Oskar — wie bitterböſe ſehen Sie mich an? — Pfui! was für abſcheuliche Falten auf der Stirne — das Geſicht gefällt mir gar nicht, noch dazu auf Onkels liebes Feſttags-Antlitz!

Geheimeräthin. Du! Du! Wenn man Dich von dem Onkel ſprechen hört, ſollte man denken, es ſei mit Euch nicht richtig.

Jenny (mit einem halben Seufzer). Ach, Tantchen,

Digitized by Google

mit dem Onkel iſt's nur zu richtig, der ſieht ſo ein unbedeutendes Frauenzimmerchen wie mich nur für einen Mitläufer des Ganzen an — der lebt ja nur für Andere!

Oskar (bitter). Oh, auf ſeine Art iſt dies nicht ſo übel!

Jenny. Sie ſind unausſtehlich, Oscar! — Nun fängt er an auf Onkelchen zu ſchimpfen! —

Geheimeräthin. Er iſt ergrimmt auf mich — daher —

Jenny. Auf Sie, Tante? — Auf die gute Stunde, die wandelnde Ruhe, den lebendigen Frieden? — Das iſt nicht möglich! —

Geheimeräthin. Ich ſoll für ihn bei Dir den Freiwerber machen! —

Oscar (zornig.) Mutter! —

Geheimeräthin (immer ſehr ruhig). Nun ja — wozu denn immer hinter dem Berge halten — iſt es nicht eine ehrenhafte Sache? — Er trägt Dir ſeine Hand an — und mich ſoll's herzlich freuen, wenn Du ſie annimmſt! —

Oscar (will gehen, zornig). Sie zwingen mich, die Flucht zu ergreifen —

Jenny. Warum? — Tantchen hat ganz recht — dabei iſt nichts zu fliehen. — Ich habe noch nicht an das Heirathen gedacht —

Geheimeräthin (ruhig). So fange jetzt an, daran zu denken! — Du biſt in dem Alter, wo es ſehr ſchicklich iſt —

Jenny. Ja, das iſt möglich; aber ich verſpüre noch gar keine Anlage dazu —

Oscar. Dieſe Anlage bildet ſich von ſelbſt aus, wenn Sie ſich nur erſt mit dem Gedanken befaſſen wollten! —

Geheimeräthin. Du haſt Dir gewiß ſchon —

Digitized by Google

wie jedes junge Mädchen — ein Bild von Deinem Zukünftigen entworfen.

Jenny (lachend). O ja — aber es sieht Oskar gar nicht ähnlich!

Geheimeräthin (kalt). So?

Oskar (beißt sich auf die Lippen). Wirklich? Dann ist es wohl ein Apoll von Belvedere?

Jenny. Das eben nicht — denn schöne und junge Männer finde ich stets fade. Aber ich dachte mir als Gatten einen gereiften, liebenswürdigen, humoristischen Mann, der meine Thorheiten zügeln und im wahren Sinne des Wortes mein Führer, mein Beschützer sein könnte. — Oskar ist noch thörichter als ich, und ich könnte leichter ihn führen und schützen, als er mich. — Die Ehe aber scheint mir eine Anstalt, die vor allem Ruhe, Friede und mäßiges Glück befördern soll. Oskar sieht mir gar nicht danach aus, den Stützpfeiler eines solchen Glückes abgeben zu können; und endlich — wenn ich das Alles auch übersehen wollte — er hat einen großen Fehler! —

Geheimeräthin. Einen? — Nun, das ginge noch an, wenn Du nicht mehrere an ihm fändest. —

Oskar (etwas verlegen). Und darf ich diesen Fehler kennen lernen; kann ich ihn verbessern? —

Jenny (schelmisch). Sie können es nicht, aber Andere. — Sie sind Assessor — eine Frau Assessorin aber will ich um's Leben nicht werden! — Emma ist Geheime-Ober-Finanz-Räthin — Luise ist Kriegsräthin — selbst die häßliche Julie hat einen Ober-Auditeur weggeschnappt, und alle Männer meiner Freundinnen haben Orden — o, so ein Bändchen im Knopfloch giebt Reize, die unwiderstehlich wirken, und der Musik der Worte: Frau Finanz-, Commissions-, Legations-, oder gar Geheimeräthin, wie Tantchen, ist kein Donizetti'sches Rondeau zu vergleichen! — Ein Titel und ein Orden

fehlt Ihnen, Oskar — und ohne dieſe werde ich keines Mannes Frau! — Da haben Sie mein Ultimatum.

Walten (iſt eben eingetreten und hört die letzten Worte).

Dritte Scene.

Vorige. Walten (aus dem Garten).

Walten. Ei — ei — ſolch eine Närrin wäre mein kluges Nichtchen?

Jenny (ſich raſch zu ihm wendend, freundlich). Ja, Onkelchen, in mir ſtecken eine Maſſe von Tollheiten, die Sie gar nicht kennen. — Denken Sie nur, Oskar will mich heirathen! —

Walten (erſt überraſcht, nach einer kleinen Pauſe.) Da hat er ſehr recht, das iſt der erſte geſcheidte Gedanke, auf dem ich ihn ertappe; — und Du willſt ihn nicht ohne Titel und Orden? —

Jenny (beſtimmt). Richtig!

Walten. Das iſt die erſte einfältige Idee, die ich bei Dir entdecke. Was haſt Du davon, Frau Geheime: So oder So, zu heißen, wenn Du glücklich biſt!

Jenny (ſchelmiſch). Ja, wenn ich glücklich bin! Sehen Sie, Onkelchen — ich habe nicht den Aberglauben, wie andere junge Mädchen, daß Liebe und Jugend ewig währen. Ich halte im Gegentheil davon, daß ſie ſehr flüchtig ſeien, die Liebe bei dem Manne, die Jugend bei der Frau! — Wenn nun beides verſchwindet — ſo bleibt Einem ja gar nichts übrig, wenn dann nicht ein Titel, eine Stellung unſer Anſehen vor der Welt ſichert. (Lachend) Sehen Sie, ſo denke ich von der Ehe!

Walten (kratzt ſich hinter dem Ohre.) Sehr freigeiſtig und entſetzlich leicht, liebes Kind.! —

Jenny (ſieht ihn ſchelmiſch von der Seite an). Onkelchen, Sie denken auch nicht anders, ſonſt wären Sie mit

Digitized by Google

Ihrem Kopf und Herzen, mit Ihrem tiefen Gemüth und Ihrem Sinn für Häuslichkeit nicht Junggeſelle geblieben.

Walten. Liebchen, das that ich für Andere! — Erſtens habe ich kein Talent eine Frau glücklich zu machen.

Jenny (ſchlau und lächelnd.) Ei, wer weiß! — Sie ſollten es einmal verſuchen. — Ich traue Ihnen jedes Talent zu.

Walten (ſieht ſie verdutzt an). Närrchen! — Ja — wenn ich zwanzig Jahre jünger wäre — da könnte man an einen ſolchen Verſuch ſchon denken (er drückt ihr faſt unwillkührlich die Hand und wendet ſich dann erſchrocken ab.) Aber — wenn ich auch Luſt dazu hätte, ich dürfte es nicht, denn hier ſteht mein Erbe — (auf Oskar) ihm muß ich mein Vermögen erhalten. — Siehſt Du, ich bin ein guter Menſch, ich habe nie für mich gelebt und war ſtets —

Geheimeräthin (trocken). Zu bequem, um ſich mit einer Frau zu befaſſen, ja, das iſt wahr! — Ebenſo war er ſtets zu indolent, um ſich nach einer Stellung um zu thun! —

Walten. Natürlich! Ich habe überhaupt dafür keinen Sinn, wie man Titel und Orden wünſchen kann, wenn man ſonſt Alles hat, was das Leben angenehm macht. — Ich halte das für höchſt kleinlich. Mir ſollte man mit derlei Flitterzeug kommen! Das fehlte mir —

Jenny. Onkel, Sie haben Unrecht! — Es iſt etwas ſehr Schönes, beſonders wenn man eine ſolche Stellung verdient. Sie, zum Beiſpiel, wenn Sie ſich der Regierung nur ein klein wenig nähern wollten, wären längſt Geheimerath oder ſo etwas — hätten, ich weiß nicht wie viele Bänder im Knopfloch — und würden ſich noch einmal ſo impoſant als jetzt ausnehmen; wie oft hat man Ihnen dergleichen angetragen; aber Sie ſind und bleiben ein Sonderling! So weichen Sie dem Miniſter

Digitized by Google

gefliſſentlich aus! Den Conſervativen gegenüber — gehören Sie zur Oppoſition, — der Oppoſition gegenüber ſtellen Sie ſich conſervativ — ich habe es heute früh wieder bemerkt. Und wenn ich nicht wüßte, daß Sie das ehrlichſte Herz von der Welt haben — ſo wäre ich ſchon oft ganz confus über Ihren Charakter geworden.

Walten. Siehſt Du denn nicht, Kind — daß ich das nur um Anderer willen thue? — Hielte die Regierung mich für conſervativ, ſo wüßte ſie, die immer auf die Majorität ſpekulirt, mich in die Kammer zu bringen, und ich — dem nichts fürchterlicher iſt, als ſechs Stunden auf einem Fleck ſitzen und leeres Stroh mit der Zunge zu dreſchen, um ſich nachher zur Dankbarkeit in allen Winkelblättern ſchlecht machen zu laſſen — ich nähme einem Andern — deſſen höchſter Wunſch es iſt, Deputirter zu werden — den Platz weg! — Dazu bin ich ein zu guter Menſch. — Grade ſo geht es mit der Oppoſition — hielten ſie mich nicht für conſervativ — wüßten Sie, daß ich durch und durch Oppoſitionsmann bin, ſo wäre ich längſt gewählt und —

Geheimeräthin (wie oben). Es iſt ſehr unbequem, Landſtand zu ſein, das iſt wahr! — Beſonders heut zu Tage, wo man von dem göttlichen Gebot: „die Rechte ſoll nicht wiſſen, was die Linke thut" — gar keine Notiz mehr nimmt.

Walten. Richtig! Siehſt Du, durch meine Liſt allein lavire ich längſt zwiſchen Miniſterium und Oppoſition durch, und (er reibt ſich die Hände) überlaſſe meine Stellung an Andere.

Oskar. So wohl berechnet das Alles iſt, Onkel, ſo ſehr leide ich darunter! — Wenn Sie wollten, es koſtet Sie ein Wort an den Miniſter, der ſichtlich Ihre Bekanntſchaft ſucht —

Digitized by Google

Jenny. Ja, das ist wahr; noch diesen Morgen sprach er von Ihren großen Verdiensten um die Landwirthschaft und Pferdezucht, und meinte: Es sei nur Schade, daß Sie der Regierung so abgeneigt wären, man hätte Sie eben jetzt so brillant placiren können. —

Walten. Ja, das glaube ich, um eine Pagode mehr zu haben, die „Ja" nickt, so oft das Ministerium sie mit dem Finger anstößt! — Danke schön! (sich die Hände reibend) Mich fängt man nicht!

Oskar (dringend). Sie sollen sich ja gar nicht fangen lassen, Onkel — Sie sollen nur einmal Ihren Einfluß bei dem Minister verwenden, und ich bekäme den Titel und Orden, die ich nur wünsche, weil sie die unerläßliche Bedingung sind, an welche Jenny's Eigensinn mein Glück knüpft.

Walten (sieht Jenny scharf von der Seite an, man sieht, daß es ihm Ueberwindung kostet). Also wenn Oskar Geheimer So oder So, wäre, und hier (auf's Knopfloch) ein Bändchen hätte, so würdest Du ihn heirathen?

Jenny (erschrocken). Das habe ich nicht gesagt, Onkel! —

Oskar (zugleich) Walten (unwillkührlich sehr froh). Wie? Nicht? —

Jenny. Ich sagte nur, daß es ein Fehler ist, Assessor und nichts weiter zu sein — aber —

Walten (schwankend). Nun! — wenn er aber diesen Fehler ablegte?

Jenny (schlau). Versprechen kann ich nicht, daß mir mit Titel und Orden nicht noch ein Mehreres an ihm zu wünschen übrig bleibt. —

Walten. Ach! mache nicht Winkelzüge — ich bin ein seelenguter Mensch — aber foppen mußt Du mich nicht! Soll ich meine Demarchen machen? — Es kostet

Digitized by Google

mich viel, sehr viel — denn ich muß dann dem Minister schön thun! Brr! (schüttelt sich) Aber Alles für Andere — ich thue es — ich verschaffe ihm einen Titel und Orden — wenn Du dann auch seine Frau wirst.

Jenny (nach einer Pause). Machen Sie Ihre Demarchen, Onkelchen! Sie sind ja das beste Herz auf der Welt. — Jedenfalls wird Oskar nicht zu kurz kommen, wenn Sie Ihren Zweck erreichen, auch wenn er mich nicht bekäme, er ist dann doch etwas — und mit dem Band im Knopfloch läßt sich mancher Verlust zudecken! — (liebenswürdig, fast zärtlich) Bis Sie es durchgesetzt, will ich es mir überlegen, und das Weitere wird sich finden! — (Sie hat Walten auf die Wange geklopft, und läuft lachend links ab.)

Vierte Scene.

Walten. Oskar. Geheimeräthin.

Oskar (ärgerlich). Da hören Sie es, Onkel! — Nun bin ich so klug wie zuvor.

Walten (der Jenny bedenklich nachsah). Ist ein wahres Teufelchen, das Kind! Ich denke aber, sie macht, wie alle Mädchen, kleine Sprünge, damit man nicht merken soll, wie gerne sie sich in das eheliche Joch schmiegt.

Geheimeräthin. Jedenfalls ist sie nicht in Dich verliebt, Oskar, sonst nähme sie Dich ohne Titel und Orden. —

Oskar. Das verlange ich auch gar nicht. — Die Liebe wird schon nach der Hochzeit kommen. Onkelchen, thun Sie nur das Ihrige, für's Weitere lassen Sie mich sorgen.

Walten (stellt sich mit untergeschlagenen Armen vor ihn hin). Höre Junge, ich will Dir etwas vertrauen. Mir

Digitized by Google

kommt vor, als läge Dir mehr an dem Brautſchatz als an der Braut —

Oskar (ausweichend). Was denken Sie! —

Walten. Ich denke — daß ich ein guter Menſch bin, gewohnt mich für Andere zu opfern und daß ich deshalb nicht abgeneigt bin, bei dem Miniſter zu verſuchen, was mein Einfluß vermag — daß aber Jenny ein Mädchen iſt, das verdient geliebt zu werden, und daß ich vorher ein Verſprechen von Dir verlange, das Du heilig halten ſollſt — oder —

Oskar. Welch ein Verſprechen? —

Walten. Daß Du Dich vom Ballet fern hältſt — und keine Schulden machſt —

Oskar. Onkel! —

Walten. Du weißt, Schulden verzeihe ich nicht — und wenn ich bei einem Junggeſellen beide Augen zudrücke, wenn ich ihm auf einem Spaziergang mit einer hübſchen Tänzerin, Arm in Arm, begegne — ſo reiße ich ſie bei einem Ehemanne tellergroß auf! — Biſt Du Jenny's Mann, ſo haſt Du Dein reichliches Theil von dem Anſpruch auf das ſchöne Geſchlecht und auf Glück, der dem Manne zuſteht, — und reſpektirſt Du das nicht — biſt nicht zufrieden damit — ſo enterbe ich Dich! — Ich bin ein ſeelenguter Mann, der ſich gern für Andere opfert — aber der Teufel ſoll mich holen, ich enterbe Dich! —

Oskar (verlegen). Liebſter Onkel — ich weiß gar nicht, wie Sie zu dem Vorurtheil gegen mich kommen? — Ich verſpreche Ihnen —

Geheimeräthin. Ueberlege erſt, was Du verſprichſt! Der Onkel iſt ein Mann von Wort! — und Du — biſt für das Ballet paſſionirt. —

Oskar (zu ihr tretend). Sie kennen mich nicht, Mama! (leiſe) Laſſen Sie mich immer verſprechen, habe ich Jenny's

Vermögen — ſo kann ich allenfalls ertragen von ihm enterbt zu werden! —

Geheimeräthin (ſehr ſanft). Aber — Du biſt ja ein wahrer Böſewicht! —

Walten (der ſinnend vor ſich nieder ſah). Was wird denn da gemunkelt? He?

Oskar. Ich entwickelte ſo eben der Mutter —

Geheimeräthin. Die ſchönen Prinzipien, die heut zu Tage —

Oskar (ſchnell einfallend). Das Fundament alles Eheglücks ſind, nicht wahr, Mama? — Ich habe ihr geſchworen, daß ich Jenny glücklich machen will, ſo glücklich als ich es nur immer vermag; und wenn Sie gut ſind wie immer, Onkelchen (faßt ſchmeichelnd ſeine Hand), wenn Sie Ihre Grundſätze für mich opfern wollten — ſo gebe ich Ihnen mein Wort: daß Sie mit mir zufrieden ſein ſollen! — Ich werde ein muſterhafter Ehemann werden.

Walten. Na — Gott gebe es — ich will Dir glauben. Der Miniſter wird dieſen Vormittag meine Füchſe beſichtigen laſſen, das Viergeſpann entzückte ihn, wie er verſichert — und da ich die wilden Teufel losſchlagen will, ſtehen wir in Unterhandlung. Ich erwarte ſeinen Stallmeiſter jeden Augenblick und will die Gelegenheit wahrnehmen, um eine Audienz bei ihm (er ſtockt und ſchluckt) zu erbitten! (Zornig) Siehſt Du, Junge, wenn Dich das nicht rührt, ſo verdienſt Du nicht, was ich für Dich thue.

Oskar (herzlich). O es rührt mich, Onkelchen! — Bis zu Thränen rührt es mich! Sie als Supplikant für mich — bei dem Miniſter! — für ſich ſelbſt thäten Sie es nicht!

Walten. Da ſei Gott vor! — Das fehlte mir. — Was hat auch mir ſolch ein armer Tropf von Pre-

Digitized by Google

mier-Miniſter zu bieten? — (Sehr aufgeblaſen) Ich, für meine Perſon, bin ein Mann der Oppoſition — ich ziehe vor dem Miniſterium den Hut nicht ab!

Geheimeräthin (in den Garten ſehend). Dort kommt Jemand durch die Allee, gerade auf das Haus zu.

Walten. Das wird der Stallmeiſter ſein. (Er ſieht ſich um.)

Oskar (raſch, indem er in den Garten ſieht). Was ſeh' ich, Onkel? — Es iſt der Miniſter ſelbſt!

Walten. Das wäre der Teufel! (Er zieht ſein Gläschen heraus und lorgnirt.)

Oskar (leidenſchaftlich). Er iſt es! — Glauben Sie mir. — Sehen Sie, welche Avancen Ihnen gemacht werden! Onkel, mein Schickſal liegt in Ihrer Hand. Seien Sie gut und Titel und Orden ſind mein!

Walten (ſich ſtolz aufrichtend). Sollſt ſie haben, Junge, ſollſt ſie haben! — Macht Euch aus dem Staube, ich will den Herrn allein bearbeiten!

Oskar (freudig). Der Himmel lohne es, Onkelchen! — Kommen Sie, Mama! (Er geht rechts ab).

Geheimeräthin (iſt langſam aufgeſtanden, packt ihre Arbeit zuſammen, und ſagt ruhig). Guſtav, wenn Dir das gelingt, ſo will ich es Dir nie vergeſſen! — Ein Anderer nähme Titel und Orden für ſich, — Du biſt doch der beſte Menſch auf der Welt! (langſam links ab.)

Walten (allein, ſelbſtzufrieden). Das bin ich auch; und das iſt wahr, es giebt keinen Menſchen, der weniger Egoiſt iſt, als ich — darauf bin ich ſtolz! — Der Junge iſt nicht dumm — wenn ich in ſeinem Alter wäre — ich nähme Jenny auf der Stelle — wenn ſie wollte, — und wahrlich — ich gönne ſie ihm nicht, er iſt zu leichtſinnig! — (Pauſe). Nein, nein, ich gönne ſie ihm, ich bin ja ein guter Menſch! —

Digitized by Google

Fünfte Scene.

Walten. Miniſter (der während der letzten Rede ſchon im Garten ſichtbar wurde).

Miniſter (ſehr einfach gekleidet im Morgen-Oberrock). Iſt Herr Baron von Walten zu ſprechen?

Walten (wendet ſich). Zu Dienſt! —

Miniſter (ſehr verbindlich, wie überhaupt durch die ganze Scene voll Liebenswürdigkeit, die jedoch immer den Anſtrich einer Art feiner, gutmüthiger Ironie haben muß). Ah Sie ſelbſt? — Sehr erfreut über den Zufall, der uns zuſammenführt!

Walten (mit einer Art höflicher Herablaſſung). Eine große Ehre für mich! — Was verſchafft mir das unverhoffte Vergnügen?

Miniſter. Ich habe mir die Füchſe ſelbſt beſehen, da ich meinen Augen mehr als denen meines Stallmeiſters vertraue — ich bin entzückt von dem Geſpann und komme, Sie um den Preis zu fragen.

Walten (deutet auf das Sopha). Ah, in dieſem Fall darf ich wohl bitten —

Miniſter. Wenn ich Sie nicht in Wichtigerm ſtöre. —

Walten (unwillkührlich von ſeiner Artigkeit überwunden, holt ſich einen Stuhl). Ich werde mich glücklich ſchätzen, Ihnen Geſellſchaft leiſten zu dürfen —

Miniſter (ſetzt ſich auf das Sopha). Aber ich ſtöre auch gewiß nicht? So ſehr ich längſt Ihre nähere Bekanntſchaft gewünſcht, ſo würde ich mir dennoch Vorwürfe machen müſſen. Ein Mann wie Sie, der, wie der Ruf verſichert, nur für Andere lebt — weiß jede Minute ſo zu verwenden, daß es ein Raub an der Menſchheit iſt, ſeine Zeit für Unwichtiges in Anſpruch zu nehmen.

Walten (ſichtlich geſchmeichelt). O, ich bitte, Euer Excellenz ſind zu gütig, dem Ruf ſo unbedingt zu vertrauen. — Es iſt wahr, ich bin ein guter Menſch, der

herzlich gerne auf ſein eigenes Intereſſe verzichtet, wenn Andere ſeiner bedürfen; allein ich kenne die Pflichten, welche die Höflichkeit — und die Ehrfurcht vor einem Staatsbeamten auferlegen, welcher — durch ausgezeichnete Verdienſte — (er erwartet unterbrochen zu werden und verwickelt ſich immer mehr, da der Miniſter ſich ſtumm verbeugt) die Popularität — und die allgemeine Achtung, deren er ſich erfreut, mehr als rechtfertigt. (Für ſich) Herr Gott, ich glaube, ich mache ihm ein Compliment um's Andere, ohne es zu wollen!

Miniſter (der geſchmeichelt lächelnd zuhörte). Sie beſchämen nicht allein mich, Herr Baron, ſondern alle die böſen Gerüchte, welche Ihren edlen uneigennützigen Charakter mißverſtehend, Sie als einen wüthenden Radikalen, einen enragirten Gegner des Miniſteriums ausſchreien!

Walten (etwas erſchrocken). Ich, ein Radikaler? — Ein Gegner Euer Excellenz? —

Miniſter (fein). Nicht meinen Gegner nennt man Sie. — Ob auch unſere Anſichten verſchieden ſind — deshalb können wir ja immer perſönlich ohne Haß ſein, und ich halte Sie für einen Ehrenmann!

Walten (für ſich). Ein charmanter Cavalier, das muß wahr ſein. (Laut) Aber, mein Himmel, ich begreife nicht, wie man mich zum Radikalen machen konnte.

Miniſter (lächelnd). Das geht wohl ſo! „Wer nicht mit uns iſt — iſt wider uns" — ſagt eine gewiſſe Partei. — Ich hoffe, Sie trauen mir zu, daß dies nicht mein Wahlſpruch iſt.

Walten (für ſich). Wie edel! (laut) O, Euer Excellenz ſind ein nobles Gemüth, das iſt anerkannt —

Miniſter (neigt ſich leicht). Aber zu unſerm Geſchäft! — Ihre Füchſe ſind, wie geſagt — prachtvolle Thiere, und wenn es Ihnen Ernſt iſt ſie fortzugeben ſo — —

Digitized by Google

Walten. Es ist mein Ernst, Excellenz; allein ich halte es für Pflicht — Ihnen zu sagen — (sich etwas zu Gute thuend). Was freilich sonst bei einem Pferdehandel nicht üblich, daß ich das Gespann verkaufe — weil ich ein Freund der Sicherheit bin — und die Thiere sind mir zu wild — zu unbändig.

Minister (ironisch lächelnd). Hm — Ich bin nicht unerfahren in der Führung unbändiger Naturen, und bin (mit einem Seitenblick) mit den widerspenstigsten, tollsten Creaturen fertig geworden —

Walten (lächelnd). Den Ruf haben Sie, Excellenz!

Minister (fortfahrend). Und so will ich den Kauf darauf immer wagen. — (Leicht). Der Preis? —

Walten. Vierhundert Louisd'or.

Minister (steht auf). Nicht möglich! — Für dies Spottgeld sind Ihnen die schönen Thiere feil? —

Walten. Ich bin kein Pferdehändler, Excellenz! — Ich will das Gespann los sein, und mein Gestüt liefert ein anderes. —

Minister (reicht ihm die Hand). Gut — die Pferde sind mein! — Ich werde Ihnen meinen Stallmeister schikken — (sieht ihn kopfschüttelnd an). Was für Gesinnungen! Welch' ein nobler Charakter — welche unabhängige Lage! Was könnten Sie dem Staate sein, welche Stellung könnten Sie einnehmen! O wenn solche Männer sich dem Vaterlande entziehen, dann ist die Regierung wahrlich zu beklagen!

Walten (in peinlicher Verlegenheit). O, ich bitte! — Was könnte ich dem Staate nützen?

Minister (lebhaft). Sie? Ein Mann mit Ihren Kenntnissen, mit Ihrer Popularität?

Walten (den dies Wort elektrisch trifft). Bin ich — populär — Excellenz?

Minister (als ob er zu weit gegangen, sich fassend). Das fragen Sie? — doch, ich habe schon zu lange Ihre

Digitized by Google

Güte mißbraucht — Sie haben Ihre Geschäfte — ich meine Pflichten. — Zu gewinnen sind Sie nicht für die gute Sache — Sie gehören zur Opposition; — die Regierung kann nichts für Sie thun — (ironisch) folglich darf sie auch nichts von Ihnen hoffen — und somit — (er wendet sich).

Walten (der immer mehr von dem Minister entzückt wird.) O, Excellenz sind im Irrthum — ich gehöre gar nicht zur Opposition — (mit Ueberwindung). Die Regierung kann allerdings etwas für mich thun — und Euer Excellenz könnten mich zum wärmsten Danke verpflichten, wenn Sie geruhen wollten —

Minister (sehr aufmerksam). Die Regierung könnte für Sie etwas thun? — (mit vornehmer Herablassung). Wie, und Sie sprechen nicht — Sie haben nicht so viel Zutrauen zu mir, um sich überzeugt zu halten, daß es mir eine Freude sein würde, Ihnen zu dienen, so weit es meine Kraft gestattet? —

Walten (von einem Fuß auf den andern tretend und sich verlegen die Hände reibend). Sie sind die Liebenswürdigkeit selbst, und ich fürchte, Sie werden staunen — über den lächerlichen Wunsch — den ich mich auszusprechen erdreiste. — (Für sich) Verfluchter Junge! (Laut herausplatzend) Es handelt sich — ich bitte Excellenz, mich nicht so starr anzusehen — (für sich). Ich möchte lieber in ein Mäuseloch kriechen — (laut) es klingt zu seltsam für einen unabhängigen Edelmann wie ich, allein es handelt sich — um einen kleinen Orden — eine Stellung mit anständigem Titel — die ich wünschte für — —

Minister (sehr erfreut). Ach endlich! — Welch' angenehme Ueberraschung! — Wie konnte ich auch das hoffen — nachdem Sie sich stets stolz zurückgezogen? — Ich mache es mir zum größten Verdienst, einen Mann wie Sie dem Staatsdienst gewonnen zu haben! Der Fürst

Digitized by Google

wird ſich unendlich freuen, und Ihnen mit ſeiner Gnade auf eine Weiſe entgegen kommen, die Ihre frühere Abneigung beſchämen, und für immer beſiegen ſoll. — Sie ſind einer der erſten Landwirthe des Herzogthums (ſehr froh und raſch). Die Stelle iſt gefunden — der alte Bergheim bat um Penſionirung — Sie ſind Präſident der Agricultur-Commiſſion!

Walten (fährt zurück). Eine ſo wichtige Stelle —

Miniſter (legt ihm ſchmeichelnd die Hand auf die Schulter). Kann nicht würdiger beſetzt werden, als durch Sie, Herr Baron! —

Walten (ganz conſternirt). Aber Excellenz — Sie ſind zu raſch — ein Irrthum —

Miniſter (ernſt). Treten Sie nicht noch einmal zurück, Sie ſprachen zu deutlich, als daß ein Irrthum von meiner Seite möglich wäre. — Schlagen Sie dieſe Stelle nicht aus, die Ihnen jetzt der Fürſt durch meinen Mund bietet — wenn Sie ſich nicht ſchnöden Undanks und offenbarer Feindſeligkeit ſchuldig machen wollen.

Walten (für ſich). Großer Gott, Präſident! — eine prächtige Stelle — ewiges Zerwürfniß mit der Regierung — ich müßte ja toll ſein! (entſchloſſen) Excellenz ich — ich — nehme es an! (ſchlägt in ſeine dargebotene Hand) Hier haben Sie den neuen Präſidenten; ich werde dem Fürſten und meinem Vaterlande dienen wie ein Mann, der es ſich zum Geſetz machte, nicht für ſich — nur für Andere zu leben!

Miniſter (ſichtlich befriedigt). Darauf kennt man Sie, und deshalb bin ich ſtolz auf den Gewinn, den die Regierung mir verdankt. Nicht wahr, ich habe Antheil an dem Entſchluß, den Sie gefaßt? —

Walten. Ah Excellenz — Sie allein haben meine Anſtellung auf der Seele, denn eigentlich wollte ich nur für meinen Neffen —

Digitized by Google

Minister (ausweichend). Für Ihren Neffen den Assessor mögen Sie nun selbst sorgen, in Ihrer Stellung ist das ein Leichtes! Wir haben Sie gewonnen — das ist mehr — wir werden gute Freundschaft halten, Herr Präsident! —

Walten (sehr geschmeichelt und sichtlich vergnügt, für sich). Klingt doch sehr hübsch! (laut) Das werden wir, Excellenz — wenigstens was mich betrifft — stehe ich mit Leib und Leben zu Dienst! — Allein — ein paar Worte gestatten Sie mir noch. — Meinen Wunsch, den Orden betreffend — wollte ich Ihnen sagen —

Minister (lebhaft). O das versteht sich von selbst. — Der Fürst wird sogar fordern, daß Sie als Pfand der gänzlichen Aussöhnung mit der Regierung, diese Auszeichnung von ihm annehmen. Ich werde Sie zum Großkreuz des Verdienstordens vorschlagen, der Ihnen gebührt, und schmeichle mir, daß Sie mit dieser ehrenvollen Decoration geschmückt, in künftiger Woche dem Ball in meinem Hotel beiwohnen werden, den ich zu geben gedenke.

Walten (der wie bedonnert dastand, ihn mit offenem Munde anstarrend). Aber — Excellenz. Das ist zu viel — Großkreuz ich? — Das war ja gar nicht meine Meinung: für meinen Neffen dachte ich —

Minister (ernst). Ihr Neffe ist ein Leichtsinniger, dessen einziges Verdienst darin besteht einen Onkel zu haben wie Sie, dessen achtungswerther Charakter und strenge Ehrenhaftigkeit allein — dem Ministerium zur Entschuldigung einer Nachsicht dienen konnte, die am Ende auch ihre Grenzen erreichen dürfte, wenn er nicht noch zeitig, sich an Ihrem Beispiel erhebt! Nichts mehr von Ihrem Neffen — Herr Präsident. — Sie sind der Unsere! Und ich wünsche nicht Ihnen, sondern uns Glück, Sie bald als Großkreuz begrüßen zu können. — Auf Wiedersehen! —

Digitized by Google

Walten (ihn mit tiefer Verbeugung begleitend). Excellenz laſſen mich ganz beſchämt und conſternirt über dieſe Güte zurück, die wie eine Lawine auf mich hereinſtürzt. (Er begleitet ihn bis an die Mittelthüre. Der Miniſter weiſt ſeine fernere Begleitung höflich zurück. Ab, durch den Garten.)

Sechste Scene.

Walten (allein, im Hintergrunde ſtehen bleibend). Wache ich denn? — Iſt mir das Alles wirklich begegnet, oder hat es mir ein Spaßmacher erzählt? (Nach dem Vordergrunde kommend) Nein, er war da — der liebenswürdige Staatsmann — der erhabene Diplomat — der geiſtreiche Geſellſchafter, den ich in blinder Oppoſitionswuth wie den Belial angefeindet — und der in einer halben Stunde mein ganzes Herz gewonnen hat! — Präſident — Großkreuz des Verdienſt-Ordens! — Was habe ich denn eigentlich für Verdienſte um den Staat? — (Er zuckt die Achſeln) Ja — das muß der Miniſter wiſſen, ich muß doch welche haben, ſonſt könnte er mir ja den Orden nicht geben! — (Fährt zuſammen) Ja — Du großer Gott! — Aber Oskar? — Da habe ich nun eine Stellung, Titel und Orden — aber nicht für ihn. (Pauſe.) Was kann ich dafür? — Iſt's meine Schuld, wenn der Staat meiner bedarf? — Ihn will man nicht — mich — mich ruft das Vaterland! — Ich war ſtets ein guter Menſch und ſollte dem Vaterland, dem Präſidenten, dem Großkreuz den Rücken wenden, wenn ſie flehend die Hände nach mir ausſtrecken? — Nein — ich bleibe Präſident — und werde Großkreuz! — (Mit ſtarken Athemzügen ſich immer höher aufrichtend und mit beiden Händen ſich die Bruſt ſtreichend) Hier — hier wird er prangen der leuchtende Stern, — und ſo ſehr ich derlei Kleinigkeiten verachte — hier wird der Orden erhoben, ich darf ihn tragen — denn ich fühle, daß ich ihn verdiene! (Er will rechts abgehen.)

Digitized by Google

Siebente Scene.

Walten. Jenny.

Jenny (ſehr aufgeregt, aber heiter, kommt aus dem Garten). Bſ't — — Onkelchen! —

Walten (wendet ſich raſch um). Jenny — Du hier? (ängſtlich) Haſt Du uns belauſcht, oder kommſt Du eben?

Jenny. (ſich rings umſehend.) Wir ſind ungeſtört! (Schnell in den Vorgrund gehend.) Ich komme eben!

Walten (aufathmend.) Ah! das iſt ſchön!

Jenny. Schön? Meinen Sie? — Es wird ſich finden! — Geſchwind, Onkel — was halten Sie vom Briefgeheimniß?

Walten (wichtig). Daß es jedem Gebildeten heilig ſein muß.

Jenny. So? Jedem? Auch einer ſehr gebildeten jungen Dame, die man verheirathen will, mit einem Manne, der ihr nicht allein gleichgültig, ſondern auch einer großen Unwürdigkeit verdächtig iſt?

Walten (ſieht ſie frappirt an). Kind — ich verſtehe Dich nicht!

Jenny (ſehr raſch und leiſe, ſich immer umſehend). Onkel, ich habe Sie lieber, als alle anderen Menſchen, ich vertraue Ihnen ganz allein auf der Welt! — Die Tante iſt ſeelengut — hat mich immer behandelt wie eine Tochter, und ihr durfte ich nicht ſagen, daß ich Oskar nicht ausſtehen kann. — Darum ſtellte ich mich ſo albern, als ob ein Titel oder Orden mir das Wichtigſte von der Welt wären.

Walten (fährt zuſammen.) Nun, nun, Kind! — Es iſt doch immer eine ſchöne ernſte Sache darum!

Jenny (ſieht ihn groß an). So — ſeit wann finden Sie das? dieſen Morgen noch —

Walten. Hatte ich mir nicht überlegt, daß es darauf ankommt, wer Titel und Orden hat!

Jenny. Ganz richtig, und Sie, Onkelchen, ſind ohne den Firlefanz hundert Prozent mehr werth als Oskar, wenn er Staatsrath und Großkreuz würde.

Walten (etwas ungeduldig). Nun aber, wenn ich das wäre?

Jenny. Sie? — Ach, derlei tolle Streiche machen Sie nicht — obgleich es ganz hübſch wäre! Nun hören Sie; ich mußte einen Beweis haben, der die Tante überzeugt, daß ich Oskar nicht heirathen kann — ſelbſt mit Titel und Orden — denn Sie ſahen mir heute früh ganz aus, als wären Sie im beſten Zuge, ihm Beides zu verſchaffen. Sie ſind ja immer die Güte ſelbſt und thun nie etwas für ſich, Alles für Andere.

Walten (huſtet verlegen).

Jenny. Da ſah ich vorhin, im Bosquet ſitzend, Oskars Bedienten aus ſeinem Fenſter in den Garten ſteigen; das fiel mir auf — warum durch's Fenſter, wenn alle Thüren offen ſtehen? — Ich laufe dem Burſchen den Weg ab, und als er in die Allee biegen will, trete ich ihm raſch entgegen, drohe mit Verklagen bei Ihnen, mit Abſchied — wenn er nicht auf der Stelle beichte — dabei drücke ich ihm einen Louisd'or in die Hand — und ſiehe da, er rückt (ſie zieht einen Brief hervor) mit dieſem Brief hervor, den er raſch und unbemerkt zur Poſt tragen ſollte!

Walten. Pfui! Pfui! — Jenny — das iſt abſcheulich!

Jenny. Das fand ich auch, beſonders als ich die Addreſſe geleſen! Das iſt doch wohl kein Verbrechen? — „An Fräulein Jeannette Milden, Tänzerin am Großherzoglichen Hoftheater."

Walten. Was — ei da ſoll ihn ja! —

Digitized by Google

Jenny (raſch und mit Laune). Nun ſehen Sie, Onkelchen — ich denke ein halber Bräutigam, wie Oskar, ſoll nichts mit Tänzerinnen zu thun haben, am wenigſten aber mit ihnen in Correſpondenz ſtehen. — Und da ich, als quasi Braut, ein Recht auf ſeine Geheimniſſe habe —

Walten. Kind, das iſt eine Jugendthorheit; er hatte eine kleine Liaiſon, ſchickt ihr den Abſchiedsbrief —

Jenny. Onkel, wenn Sie Recht haben, wenn das ein Abſchiedsbrief iſt, ſo heirathe ich Oskar.

Walten. Im Ernſt?

Jenny. Dazu aber muß doch der Brief geleſen werden! — Nicht? — Denn, habe ich Recht — indem ich uns alle für Dupes meines exemplariſchen Couſins halte, ſo gebe ich ihm heute noch einen Korb. — Alſo — darf man in ſolch' wichtigem Fall das Briefgeheimniß verletzen?

Walten (ziemlich verlegen). Kind, das iſt eine Gewiſſensfrage. —

Jenny. Es giebt Leute, die minder gewiſſenhaft ſind; ich will's einmal machen wie die Polizei, — erſt erbrechen, leſen, dann mit meinem Gewiſſen zu Rathe gehen — und das Blatt wieder verſiegeln. — (Sie bricht raſch den Brief auf, nachdem ſie ſich noch umgeſehen.) „Süße Jeannette!" (ſchelmiſch zu Walten) klingt ganz harmoniſch, Onkelchen! — „Herrliche Ausſichten! das liebe Gänschen, meine Couſine!" — (ſie verneigt ſich) bitte recht ſehr! (lieſ't) iſt im Begriff in die Falle zu gehen; ihr Geld wird meine Schulden decken, und Dir, mein Engel, goldene Früchte tragen, wenn Du vernünftig biſt — und ſie nicht zu früh über unſer Verhältniß aufklärſt!"

Walten. Wie? was? Steht das Alles da? Unmöglich!

Jenny (die in den Brief ſah, ſehr heiter). O es ſteht noch mehr da. (Lieſ't) „Mit meiner Mama iſt nichts zu machen, ſie iſt zu dumm, allein der alte Narr, mein On-

Digitized by Google

kel" — Bitte um Vergebung, es ſteht da — (lieſ't) „der graſſeſte Egoiſt!"

Walten (ganz ſtarr). Was? — Ich — Egoiſt?

Jenny. „Der nichts für Andere thut, nur Alles für ſich."

Walten (außer ſich). Ungeheuer! —

Jenny (lächelt fortwährend). „Wird mir diesmal helfen durch eine Stelle und Orden" —

Walten (nimmt ihr den Brief aus der Hand). Ich werde ihm! — Hat gute Wege mit Stelle und Orden! Ich war ein alter Narr —

Jenny. Das Letztere — zugeſtanden, Onkelchen; gegen das erſtere Prädikat proteſtire ich. —

Walten. Wie?

Jenny (ihn freundlich anſehend). Alt ſind Sie wahrlich nicht!

Walten (ſtutzend.) Nicht? — Ich halte mich für ſehr alt!

Jenny (ſchüttelt den Kopf). Ich nicht!

Walten (ſieht ſie ſehr verblüfft an). Nicht? — wie ſo? — Ich bin fünf und vierzig, und — komme ich Dir jünger vor?

Jenny (nickt mit dem Kopfe). Jünger als Mancher mit zwanzig Jahren.

Walten (ſeinen Ohren nicht trauend). Ach — geh doch!

Letzte Scene.

Geheimeräthin. Vorige. Später Oskar.

Geheimeräthin (aus ihrem Zimmer). Nun lieber Guſtav? Der Miniſter iſt ja fort, wie ſteht's? —

Walten (barſch). Laß mich zufrieden. — Dein Sohn iſt ein mauvais sujet!

Geheimeräthin (ruhig). Ei, ei, das Wort iſt doch ein wenig zu hart!

Walten. Er taugt nichts!

Geheimeräthin. Ja, dagegen kann ich nichts ſagen! —

Walten (mit einem blinzelnden Seitenblick auf Jenny.) Will das prächtige Mädchen da heirathen und hat Liebschaften mit Tänzerinnen.

Geheimeräthin (trocken). Ach, lieber Freund, das kommt ja alle Tage vor. Wenn die Mädchen deshalb nicht heirathen wollten — wie sollten sie zu Männern kommen! —

Jenny. Tantchen, ich nehme keinen solchen Mann! Ich will lieber gar keinen, denn ich hasse das Ballet, wenn es sich in die Ehe drängt.

Geheimeräthin. Das ist Geschmacksache! — darüber ist nicht zu streiten. — Du mußt wissen, was Dir zusagt. — Um meinetwillen brauchst Du Dich nicht zu geniren, wir bleiben darum doch gute Freunde! Ich habe es Oskar selbst gesagt; ich nähme ihn auch nicht, wenn ich ein junges Mädchen wäre; das sind Ansichten, dagegen kann man nicht —

Oskar (aus der Mitte, mit versteckter Wuth, bleich). Nun, Herr Onkel, ich gratulire!

Jenny (wendet sich rasch um, verächtlich). Sie, Sie gratuliren? Sich selbst schwerlich!

Oskar (bitter). Ich hatte die Ehre, im Bosquet dem Herrn Minister zu begegnen und Seine Excellenz haben mir sehr angenehme Dinge gesagt! —

Walten (der seine Wuth immer unterdrücken wollte.) So? that er das? Nun — wenn diese Dinge so klangen wie die Neuigkeiten, die wir hier erfuhren, so gratulire ich —

Oskar (mit Trotz). O, Sie sind ein trefflicher Protecteur! Sie thun Alles für Andere und behalten das Beste für sich! — Sie haben sich von Sr. Excellenz zum Präsidenten des Landraths machen lassen — Sie haben das Großkreuz in Aussicht und ich — der Alles das haben sollte —

Walten (herausplatzend). Du — hast die Aussicht

auf die Feſtung — wenn Du ſo fortfährſt — Taugenichts! — Ja, ich bin nicht mehr der alte Narr (er reicht ihm den Brief) der ſich für Andere in die Schanze ſchlägt — ich bin der graſſe Egoiſt — bin Präſident und Großkreuz, weil das Vaterland und der Fürſt rufen! nach Dir — ruft Niemand, als Deine Gläubiger und das Corps de Ballet, darum rathe ich Dir, Dich je eher, je lieber dabei zu engagiren — Deine Gläubiger mit einem Pas de deux zu bezahlen und Dir alle Gedanken an ſolch einen Engel (auf Jenny) vergehen zu laſſen. — Die ſüße Jeannette wird Dich ſchon zu tröſten wiſſen. —

Geheimeräthin (ſehr verwundert und langſam) Du — Du biſt Präſident und nimmſt einen Orden? —

Walten (ſehr verlegen und kleinlaut). Ja — ſiehſt Du — ich — ich konnte nicht anders — ich mußte mich den Bedürfniſſen des Staates opfern — bin auch noch in beſter Kraft, die ich meinem Vaterlande ſchulde. —

Geheimeräthin (ſehr ruhig). Das iſt ſtark!

Oskar (ausbrechend). Ja, der Herr Onkel behält Alles für ſich — dabei kommt er freilich nicht zu kurz. —

Geheimeräthin (trocken). Na, wenn es Dir Spaß macht, ſo behalte Deinen Titel und Orden! Was man nicht erleben kann? — Es ſollte mich gar nicht wundern, wenn Du, da Du doch heute einmal im Nehmen biſt, Dir auf der Stelle eine Frau dazu nähmeſt!

Walten (fährt zuſammen). Eine Frau! Ich — ich? Ja, woher nehmen?

Jenny (ſchelmiſch). Ich weiß Ihnen eine! —

Walten (ſieht ſie verblüfft an). Du? — (gedehnt) Ach geh — mich will Keine! —

Jenny. Onkelchen, ich will! — Stellen Sie mich auf die Probe — nehmen Sie mich — Sie ſollen eine gute Frau an mir haben!

Digitized by Google

Walten. Ach, warum nicht gar — Dich!

Jenny (innig). Ich habe Sie recht lieb! — Habe Sie immer lieber gehabt, als alle anderen Menschen! — Ich vertraue Ihnen! Ich fühle, daß allein sein nicht gut ist, und daß wir zusammen recht glücklich werden können! Sie will ich zum Mann, oder Keinen, Onkelchen! (mit bebender Stimme) Bitte, nehmen Sie mich, es ist mir wahrlich recht ernst zu Muthe. — (Sie hält weinend inne.)

Walten (zitternd, wie im Traume). Wa — was — Ernst? Eine Thräne in Deinen Augen, Jenny? Ich bin ein guter Mensch! Ich kann Dich nicht leiden und weinen sehen, da muß ich ja, und, weiß Gott, ich merke erst jetzt, daß ich Dich lieb habe — wie — meine Frau! (Er streckt schüchtern die Hand nach ihr aus.)

Jenny (an seinem Hals). Ach, Onkel, wie liebenswürdig sind Sie!

Walten (fast weinend, indem er sie an sein Herz drückt). Ach, Jenny — ich will noch viel liebenswürdiger werden!

Jenny. Ja — wir werden recht glücklich sein!

Oskar. Schön, nun ist's vollkommen — nun nehmen Sie mir auch noch die Frau! —

Walten (jubelnd). Ich verzeihe Dir den alten Narren, jetzt hast Du recht — denn ich entdecke, daß ich verliebt bin, und tüchtig! — Ich zahle Deine Schulden, drücke über das Ballet ein Auge zu, und, bist Du vernünftig, so wird sich das Weitere schon finden! —

Oskar (faßt entzückt seine Hand).

Walten. Du weißt, ich bin ein guter Mensch, aber ich kann den Minister, das Vaterland und meine Jenny nicht so tief kränken, denn —

Geheimeräthin (wie immer). Denn — Alles für Andere! dabei bleibst Du nun einmal!

Walten (hat Jenny umarmt; während der letzten Worte der Geheimeräthin fällt der Vorhang.)

Digitized by Google

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

(Nicht nur die Reihefolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer)

Altona.

(Stadttheater.)

Comité.

Die Herren: Conferenzrath Donner, Senator Gaehler, Kfm. Hirschfeld, Kfm. George Meyer, Kfm. J. C. F. Meyer, Dr. med. Schubart.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Adolf Blattner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Direktor Blattner. Regisseur der Oper: Hr. Kellmann. Regisseur des Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Aug. Koch. Musikdirektor: Hr. Thieme. Inspicient: Hr. Meißner. Soufleur: Hr. Bollmann. Theaterdiener: Hr. Kinder.

Digitized by Google

Kaſſe:

Sekretair und Kaſſirer: Hr. Weck. Kaſſirer: Hr. Frey. Gallerie-Kaſſirer: Hr. Rohde.

Inſpektion und Garderobe:

Dekorationsmaler: Hr. Hagel. Maſchiniſt: Hr. Bernhard Koch. Theatermeiſter: Hr. Schnohr mit 8 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Colditz mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Witt. Garderobièren: Frl. Horn, Frl. Meincke. Friſeur: Hr. Bouchés.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, zweite Liebhaber. Direktor Blattner, Helden und erſte Liebhaber. Büſſer, lyriſche Tenorparthieen. Caspar, erſte fein komiſche Parthieen, Chevaliers, Gecken. Freyberg, erſte Spieltenorparthieen. Haſeloff, dritte Tenorparthieen. Hollmann, zweite Baritonparthieen. Kellmann (Regiſſeur), erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Auguſt Koch (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen, chargirte Charaktere. Lay, erſte Baritonparthieen. Meißner (Inſpicient), bedeutende Nebenrollen. Mönch, zweite Baßparthieen. Pohlmann, Väter. Schneider, erſte Intriguants und Charakterrollen. Schmithof, Heldenväter und Anſtandsrollen. Strantz, jugendliche Liebhaber.

Damen:

Frl. Brandenburg, erſte Liebhaberinnen. Frl. Berger, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Bethmann, Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Ciſſig, zweite Soubretten. Frau Frey, gen. Fritze, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Huber, Liebhaberinnen. Frau Herbold-Pohlmann, Soubretten. Frl. Hofmann, erſte dramat. Geſangsparthieen. Frl. von Seele, erſte jugendliche und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, jugendliche Liebhaberinnen. Frau Thieme, komiſche Alte in Schauſpiel und Oper, Anſtandsdamen. Frl. Tietjens, jugendliche Geſangsparthieen. Frau Weiſe, Liebhaberinnen, junge Frauen, Vaudeville-Geſangsparthieen.

Digitized by Google

10 Herren und 10 Damen für Chorgesang.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schubart.
Am 29. September wurde unter Leitung des Herrn Direktor Blattner die Bühne mit „Uriel Acosta“ eröffnet.

Abgegangen sind:

Hr. und Frau Jerwitz.

Angerburg in Ost-Preussen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. F. Emmich.
Regisseur: Hr. v. Zacharewicz. Soufleur: Hr. Lingenau. Theatermeister: Hr. Schild.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dorn. Eich. Emmich (Direktor). Hellbarth. Linden. Portofoe. Valentini. v. Zacharewicz.

Damen:

Frl. Boikoff. Frl. Dorn. Frau Eich. Frl. Götz. Frau v. Zacharewicz.
Die Gesellschaft bereist die mittleren und kleineren Städte der vier Regierungsbezirke Preußens.

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Direktor: Hr. Albert v. Duval, führt die Regie der Oper.
Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Fink. Musikdirektor: Hr. Schad. Inspicient: Hr. Schmidt. Soufleuse: Frau Allmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, zweite Baßparthieen. Bußau, erste Baßparthieen. Demoser, Intriguants und komische Väter. v. Du-

val (Direktor), komiſche Rollen. Fink (Regiſſeur), erſte Helden, Liebhaber, Charakterrollen. Neſſelſohn, Nebenrollen. Rosner, Baritonparthieen. Rühle, zweite Tenorparthieen, jugendliche Liebhaber. Schmidt (Inſpicient), niedrig komiſche Rollen. Schunk, erſte Tenorparthieen. Ströhl, erſte tragiſche und Heldenväter.

Damen:

Frl. Allmann, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Fink, komiſche Mütter. Frl. Gärber, erſte Geſangsparthieen. Frl. Läpple, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Löfler, Lokal- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Machmar, zweite Geſangsparthieen. Frau Trahndorf, Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter. Frl. Trahndorf, naive Liebhaberinnen.

Chor.

Herren:

Fritz. Maier. Pohlen. Werner. Weiß.

Damen:

Die Frls. Brunner, Mößel, Schild, Wepfer.

Techniſches Perſonale:

Logenmeiſter: Hr. Wirth. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Weiß. Garderobier: Hr. Roſenthal. Friſeur: Hr. Lindl. Theatermeiſter: Hr. Ballenberger. Illuminateur: Hr. Beck. Calcant: Hr. Müller. Theaterdiener: Andrä. Verſchiedene Gehülfen.

Das Orcheſter beſteht aus Stadtmuſikern und Chevauxlegers-Trompetern und wird bei großen Opern bis auf 36 Perſonen verſtärkt.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Lippert, führt die Regie der Oper.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Behrens. Kapellmeiſter: Hr. Lohr. Concertmeiſter: Hr. Geiſt. Inſpicient: Hr. Hör-

Digitized by Google

mann. Souffleur: Hr. Kienert. Theatermaſchiniſt: Hr. Wirſching.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kolb.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behrens (Regiſſeur), geſetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Breiter, Chor, kleine Rollen. Föppel, erſte Baritonparthieen. Freimüller, Tenor- und Buffoparthieen. Graf, Baß- und Buffoparthieen, Väter. Heinrich, erſte lyriſche Tenorparthieen. Krägel, komiſche und ernſte Väter. Künzel, erſte Heldentenorparthieen. Lang, Chor, kleine Rollen. Lorenz, erſte geſetzte Helden und Liebhaber. Mejo, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Meyer, zärtliche und komiſche Väter und Charakterrollen. Oſtertag, Chor, kleine Rollen. Richter, erſte Intriguants und Charakterrollen. Schmidtbauer, Chor, kleine Rollen. Walter, erſte tiefe Baßparthieen. Weichſelbaum, Chor, kleine Rollen. Witz, erſte komiſche Rollen. Wolf, Chor, kleine Rollen.

Damen:

Frl. Bourlier, kleine Rollen, Chor. Frl. Eſten, jugendl. Geſangsparthieen. Frau Graf, Mütter, Chor. Frau Krägel, desgl. Frau Meyer-Welly, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Pätſch-Uetz, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Reithmayr, Chor, Nebenrollen. Frl. Ritter, jugendl. Liebhaberinnen, Chor. Frls. Rückert I. u. II., Chor, kleine Rollen. Frau Spengler, erſte Mütter. Frl. Spengler, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Stauß, jugendl. Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Stölzel I., Chor, kleine Rollen. Frl. Stölzel II., erſte muntere und naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Hugo Freimüller. Nannette und Minna Krägel.

Das Orcheſter beſteht aus 40 Mitgliedern.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Garderobier: Hr. Krägel nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Bourlier. Herren-Friseur: Hr. Wilnecker nebst 1 Gehülfen. Damen-Friseurin: Frau Kettenhofen. Theaterdiener: Schatteln. Orchesterdiener: Kopp. Requisitrice: Frau Göbel.

Abgegangen.

Hr. Enslin. Hr. Schultes. Hr. Tietz. Frl. Rudersdorf (s. Chemnitz).

Berlin.

(Königliches Theater.)

Siehe vorn Seite 1 und weiter.

Berlin.

(Königsstädtisches Theater.)

(Siehe Nachtrag.)

Berlin.

(Friedrich-Wilhelmsstädtisches Theater.)

Eigenthümer und Chef: Hr. Friedrich Wilhelm Deichmann jun.

Ober-Regisseur: Hr. Ascher. Regisseurs: die Herren Stolz und Weirauch. Musikdirektor: Hr. Röder. Orchesterdirigent: Hr. Huth. Kassirer und Rendant: Hr. Arndt. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Falz sen. Inspicient: Hr. Harwardt. Garderobe-Inspektor: Hr. Großkopf. Rechts-Consulent: Hr. Justizrath Berend.

Theaterarzt: Hr. Dr. Probst.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher (Ober-Regisseur), erste Liebhaber, Bonvivants und jugendliche Charakterrollen. Brückner, erste ernste und fein-

Digitized by Google

komische Charakterrollen, Intriguants. Gibson, jugendl. Liebhaber. *Harrig, gesetzte Liebhaber, Tenorparthieen. *Harwardt, Aushülfsrollen. Hesse, erste ernste und fein-komische Charakterrollen, Väter, Anstandsrollen. *Meinhardt, größere Aushülfsrollen. *Neumann, zweite Charakterrollen, Väter. *Nev, Naturburschen, Dümmlinge. *Schulz, zweite Liebhaber. O. Stotz (Regisseur), erste komische und chargirte Rollen. *Wagner, Aushülfsrollen. Weirauch (Regisseur), erste komische Rollen. *Zorn, dritte Liebhaber, Episoden.

Damen:

Frau Ascher, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendl. Salondamen. Frl. Dönau, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. *Fabricius, Aushülfsrollen. Frl. Falz, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Feigl, erste Gesangs-Soubretten. Frl. Genée, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Harwardt, ernste und komische Mütter. Frau *Ihn, komische Alte und chargirte Rollen. Frl. *Keudell, Aushülfsrollen. Frl. Plock, erste Soubretten. Frl. *Rosahl, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Weirauch, gesetzte Liebhaberinnen. Frl. *Wendt, zweite Soubretten und größere Aushülfsrollen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Souffleur: Hr. Zimmer.

Kinderrollen:

Julius und Amalie Kleinhaupt, Fritz Harwardt.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Maschinen-, Garderobe- und Beleuchtungs-Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Bartz nebst 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Gräbke. Maschinisten: die Herren Försterling und Falz jun. Garderobier: Hr. Bothe. Garderobière: Frl. Schulz. Friseur: Hr. Hoftheater-Friseur Rochwitz nebst zwei Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Heinzel. Illuminateur: Hr. Seguterra nebst 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gontard. Sechs Theaterarbeiter.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. und Frau Benrodt (übernahmen die Direktion einer reisenden Gesellschaft). Hr. Doß (s. Düsseldorf). Hr. und Frau Lamprecht (s. Berlin, vorstädtisches Theater). Hr. Lange. Hr. Weirauch jun. Hr. Winther (s. Frankfurt a. O.) Hr. Haase. Hr. Soufleur Hentschel. Hr. Herrmann. Frl. Krasemann (s. Stettin). Frl. Schütz (gestorben). Frls. Schulz I. u. II. (s. Potsdam). Hr. Souffleur Ehm.

Neu engagirt:

Hr. Stotz. Hr. Ehm. Hr. Hesse. Hr. u. Frau Harwardt. Hr. Harrig. Hr. Meinhardt. Hr. Rey. Hr. Neumann. Hr. Zimmer. Frl. Dönau. Frl. Feigl. Frl. Fabricius. Frl. Keudell. Frl. Plock. Frl. Rosahl. Frl. Wendt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Gibson: Garrick; Fürst in „Der deutsche Michel", 2 mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Haase, vom Hoftheater zu Ballenstädt: Anton Krapf in „Der deutsche Michel", 2 mal; Krümel in „Der geheime Registrator und sein Paletot", 2 mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Richter, vom Stadtth. zu Rostock: Piesecke in „Herr Caroline". — Frl. Julie Herrmann, vom Thalia-Theater in Hamburg: Marie in „Mutterfegen", 2 mal; Helene in „Ein Freundschaftsdienst", 3 mal; Rose in „Die weibliche Schildwache", 2 mal; Polixena in „Kunst und Natur", 2 mal; Lisette in „Erste Koketterieen", 3 mal; Emilie in „Emiliens Herzklopfen", 5 mal; Rose in „Die Rückkehr ins Dörfchen", 5 mal; Käthe in „Welcher ist der Bräutigam?", 2 mal; Guste in „Köck und Guste", 2 mal; Nina in „Jugend muß austoben", 2 mal; Thekla in „Sympathie"; Emilie in „Nur keine Berlinerin". — Frl. Therese Herrmann: Chonchon, 2 mal; Louise von Schlingen, 3 mal; Nettchen in „Des Schauspielers letzte Rolle", 3 mal; Adele in „Erste Koketterieen", 3 mal; Marie in „Kurmärker und Picarde", 7 mal; Susanne in „Die Rückkehr ins Dörfchen", 5 mal; Hans in „Ein Stündchen in der Schule". — Frl. Rosahl, vom Hofth. in Sondershausen: Mary in „Doktor Robin"; Evchen in „Der verwunschene Prinz". (Wurde

Digitized by Google

engagirt.) — Frau Plock, vom Stadtth. in Altona: Gräfin von Valain in „Das ſchwarze Buch", 3mal; Herzogin von Noailles in „Der erſte Waffengang", 3mal; Mad. St. Alban in „Ein Arzt", 3mal; Amenaide in „Hummer und Compagnie". — Frl. Große, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O.: Betty in „Der Weiberfeind"; Roſe in „Die weibliche Schildwache". — Hr. Heſſe, vom Stadttheater in Hamburg: Lindenwirth in „Stadt und Dorf", 3mal; Darmentier in „Ein Arzt"; Doctor Bertholin in „Ein Mann, der ausgeht". — Frl. Plock, vom Hofth. in Schwerin: Roſe in „Die weibliche Schildwache"; Roſe in „Die verhängnißvolle Omelette", 2mal; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde". — Frl. Borchers, vom Stadtth. in Magdeburg: Pauline in „Verſuche". — Hr. Otto Stotz, vom Stadttheater in Stettin: Jeremias Klageſanft; Peffer in „Nummer 777"; Schmerl in „Großjährig"; Krümel in „Der geheime Regiſtrator und ſein Paletot"; Pieſecke in „Herr Caroline". (Wurde engagirt.) — Hr. Scholz, vom Carlstheater in Wien: Hr. von Mollich in „Der Zigeuner", 3mal; Fauſtin in „Stadt und Land", 4mal; Auguſtin in „Die Entführung vom Maskenball", 3mal; Zwirn in „Lumpacivagabundus", 3mal; Laſſenius in „Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten"; Eulenſpiegel in „Till Eulenſpiegel". — Hr. Grois, Regiſſeur des Carlstheaters in Wien: Horgotz in „Der Zigeuner", 3mal; Sebaſtian in „Stadt und Land", 4mal; Mathias in „'s letzte Fenſterln" und in „Drei Jahre nach'm letzten Fenſterln"; Knieriem in „Lumpacivagabundus", 3mal; Natzi in „Till Eulenſpiegel". — Hr. Direktor Genée aus Danzig: Paul Werner in „Minna von Barnhelm"; Thaddäus in „Der alte Feldherr". — Hr. Direktor A. Pichler aus Detmold: von Krautfeldt in „Der Degen"; Franziskus in „Die Mäntel"; Tanne in „Der Vater der Debütantin"; Duval in „Wer ißt mit?"; Süßkind in „Witzigungen"; Hans in „Hans und Grete"; Murchel in „Trübſale einer Poſtwagenreiſe"; Lorenz in „Zwei Herren und ein Diener". — Frl. Feigl, vom Stadtth. in Lübeck: Louiſe von Schlingen, 2mal; Roſe in „Die weibliche Schildwache"; Hans in „Ein Stündchen in der Schule"; Pauline in „Verſuche", 2mal. (Wurde engagirt.)

Die Geſchwiſter Neruda gaben 11 Concerte.

Digitized by Google

Hr. Professor Flor stellte an zwei Abenden iconologische Bilder.

Hr. Joseph Liebermann spielte an zwei Abenden auf dem Holz- und Stroh-Instrument.

Der Acrobat Carlo di Pasquali gab 2 Vorstellungen.

Die Herren Charles und François Rappo gaben mit ihrer Gesellschaft 40 Vorstellungen.

Novitäten.

vom 15. November 1848 bis 1. December 1849.

Die Demokratinnen, von Lubarsch. Die kleinstädtische Bürgerwehr, von Heinrich. Das Sonntagsräuschchen, von Flotho. Der geheime Registrator und sein Paletot, von R. Hahn. Der Fabrikant, von Devrient. Bürgerlich und Romantisch, von Bauernfeld. Der deutsche Michel, von Feldmann. Ihr Bild, von L. Schneider. O Oscar!, von Fischer. Beibly, von Denecke. Müller und Miller, von Elz. Stadt und Land, von Kaiser. Wie denken Sie darüber?, von R. Hahn. Wie heißt?, von R. Hahn. Drei Feen, von Friedrich. Der Weihnachtsmarkt, von R. Hahn. Der erste Waffengang, von Heine. Unter Uns. Napoleon, von Baudius. Muttersegen, von Friedrich. Der Freundschaftsdienst, von Herrmann. Die Wiener in Berlin, von Holtei. Kunst und Natur, von Albini. Des Schauspielers letzte Rolle, von Kaiser. Erste Koquetterieen, von Herrmann. Kurmärker und Picarde, von L. Schneider. Die Rückkehr ins Dörfchen, von Blum. Der politische Zinngießer, bearbeitet von Stolz. Welcher ist der Bräutigam?, von Fr. v. Weißenthurn. Jugend muß austoben, von Angely. Sympathie, von Lebrün. Nur keine Berlinerin, von Herrmann. Die schöne Müllerin, von L. Schneider. Das schwarze Buch, von Stolle. Der Friedrichsd'or, von Börnstein. Zwei Herren und ein Diener, von Friedrich. Eigenthum ist Diebstahl, von R. Hahn. Drei Helden, von Kalisch. Der geheime Registrator als Wahlmann, von R. Hahn. Die seltsame Wette. Enthüllungen, von Weinholz. Versuche, von Schneider. Stadt und Dorf, von Hesse. Ein Arzt, von Hesse. Ein Mann, der ausgeht, von Schneider. Voltaire's Ferien, von A. Heinrich. Die ge-

Digitized by Google

fährliche Tochter, von Herrmann. Der reisende Student, von Schneider. Hummer und Compagnie, von Cosmar. Aus der Luft gegriffen, von Stolle. Die verhängnißvolle Omelette, von Beckmann. Unsere Zeit, von Hartmann. Der Zweikampf im dritten Stock, von Angely. Keine Arbeit mehr, von M. Bertal. Ein Minister aus dem Volke, von Carlschmidt. Der Börsenschwindel, von Heine. Der Steckbrief, von Benedix. Großjährig, von Bauernfeld. Ein neuer Mensch, von Bauernfeld. Baron Schulze, von Kalisch. Eine Deputation, von Dohm. Die Revolution der Frösche, von R. Hahn. Sie schreibt an sich selbst, von Holtei. Drei Frauen auf einmal, von Cosmar. Der 30. November, von Feldmann. Eine Treppe höher, von Cosmar. Herr und Dame, von Blum. Ein Achtel vom großen Loose, von Holtei. Die Picarde in Berlin, von R. Hahn. Unter der Erde, von Elmar. Der Zigeuner in der Steinmetzwerkstatt, von Kaiser. 's letzte Fensterln. Drei Jahre nach'm letzt'n Fensterln. Die Entführung vom Maskenball, von Hopp. Lumpacivagabundus, von Nestroy. Der Hofmeister in tausend Aengsten, von Hell. Eulenspiegel, von Nestroy. Die Schauspielerin, von Friedrich. Jeder fege vor seiner Thür, von Schneider. Ein Stündchen vor dem Potsdamer Thore, von Blum. Der Vater der Debütantin, von Both. Kern und Schaale, von Feldmann. Ein Zimmer mit zwei Betten. Die Braut aus der Residenz, von der Pr. Am. von Sachsen. Carmagnole, von A. Cosmar. Schülerschwänke, von Angely. Der Däne in der Mausefalle, von Krüger. Die Schwestern, von Angely. Minna von Barnhelm, von Lessing. Freiheit in Krähwinkel, von Nestroy. Margarethe, von . . . . . r. Der Bürgergeneral, von Göthe. Das Fenster im ersten Stock, von Winther. Drei Candidaten, von Feldmann. Der Degen, von Raupach. Die Mäntel, von Blum. Witzigungen, von Vogel. Hans und Grete, von L. Schneider. Trübsale einer Postwagenreise, von Angely. In Berlin!, von O. Stolz. Mühlendamm und Breitestraße, von Heine. Ein Freundschaftsbündniß, von Feldmann. Der Schiffskapitain, von Blum. Ein Mann hilft dem andern. Der Lügner und sein Sohn. Der Unsichtbare, von Eule. Die Helden. Ein bengalischer Tiger, von Herrmann. Ein Pagen-

Digitized by Google

ſtückchen, von Töpfer. Hans Jürge, von Holtei. Eine Frau, welche die Zeitungen lieſt, von Wehl. Die Barrikadenbauer, von Benedix. Eine ſolide Woche, von Heſſe. Die Rückkehr des Landwehrmanns, von Cohnfeld.

Im Ganzen 114 Novitäten.

Das junge Unternehmen hat durch die raſtloſe Thätigkeit ſeines Leiters merkwürdig raſch an Boden im Publikum gewonnen und einen Kredit erhalten, der in Berlin im Ganzen ſehr ſchwierig zu erlangen iſt, wenn die unkünſtleriſche Leitung eines anderen Privat-Theater-Inſtituts am hieſigen Orte die Fortſchritte dieſes Unternehmens auch ſehr erleichtert hat. Die Gunſt des Publikums, welche Hr. Direktor Deichmann ſich durch ein theilweis künſtleriſch ſehr tüchtiges Perſonal, durch ein wechſelvolles Repertoir — es zeigt 114 Novitäten — erworben hat, veranlaßt ihn, ſein Unternehmen auszudehnen und mit der Einrichtung des neuen Theatergebäudes, welches im Januar eröffnet und an Eleganz und Komfort eines Reſidenztheaters in jeder Beziehung würdig ſein wird, auch die künſtleriſchen Kräfte ſeiner Bühne zu verſtärken. Einer beſonderen Erwähnung verdient es, daß eine namhafte Anzahl Luſtſpiele jüngerer Autoren, namentlich von Feldmann, dem Berliner Publikum mit dem größten Erfolg vorgeführt ſind. Es iſt der königlichen Bühne nicht möglich, alle Stücke zur Darſtellung zu bringen, und ſo dankt die Reſidenz dem Hrn. Direktor Deichmann zahlreiche Genüſſe, die ihr durch die niedere, unkünſtleriſche Stellung des anderen Privat-Unternehmens verſagt worden wären.

Berlin.

(Vorſtädtiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Louis Gräbert. Regiſſeur: Hr. Gerlach. Muſik-Direktor: Hr. Hauptner. Orcheſter-Direktor: Hr. Müller I. Inſpicient: Hr. Hirthe. Souffleur: Hr. Sommerfeld.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Franke, erſte Liebhaber und jugendl. Helden. Gerlach, erſte kom. Rollen, Charakterrollen. Haaſe, zweite kom. Rollen.

Digitized by Google

Herbert, gemüthliche Väter, zweite Charakterrollen. Hirthe, kleine kom. Rollen. Lamprecht, Väterrollen. Lüders, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Reuter, Helden, gesetzte Liebhaber. Rostock, erste Väter und kom. Rollen. Rudolph, Gesangsparthieen. Schütz, Intriguants und Gecken. Ziegler, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Bachmann, kom. Mütter. Frau Gerlach, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Giersberg, erste Mütterrollen, Anstandsdamen. Frl. Hager, erste Liebhaberinnen. Frl. Heidtmann, naive Rollen. Frau Lamprecht, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Aushülfsrollen.

Acht Herren und sechs Damen im Chor.

Kinderrollen spielen:

Clara Lehmann und Gustav Brandt.

Technisches Personale:

Garderobier: Hr. Fischer. Garderobière: Frau Lehmann. Friseur: Hr. Baumgarten. Theatermeister: Hr. Steinmetz nebst 6 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 20 fest engagirten Musikern.

Die Bühne wurde am 8. Oktober 1849 eröffnet.

Theater-Direktion

der Cantone

Bern, Zürich, Aargau, Glarus und St. Gallen.

Direktor und Unternehmer: Hr. J. H. Schmitz, führt die Regie des Schauspiels.

Musikdirektor: Hr. Jos. Weigl. Regisseur des Vaudevilles, der Operette und der Lokalposse: Hr. C. Herbold. Chorrepetitor und Theater-Sekretair: Hr. Jean Zimmermann. Inspicient: Hr. Fr. Zimmer. Souffleur: Hr. W. Schmidt. Theatermaler und Maschinist: Hr. Bräunig. Kassirerin: Frl. Schmitt. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ballmoos.

Digitized by Google

Theaterdiener: Hr. Franz. Erster Geiger: Hr. Jul. Hannberger. Contrebassist: Hr. Albin Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boßhardt. Hebenstreit. Herbold (Regisseur). Lebrün. Müller. Münster. Schmidt (Soussl.). Schmitz (Direktor). Schwarz. Weigl (Musikdirektor). Zimmer. Zimmermann (Chorrepetitor).

Damen:

Frl. Herzog. Frl. Hussam. Frl. Kautzmann. Frl. Müller. Frl. Schmidt. Frau Schmitz. Frau Unzer.

Kinderrollen:

Herrmann und Wilhelm Schmitz. Emilie Weigl.
Im Orchester wirken 20 Herren.

Bonn.

(Stadttheater, vereint mit den Theatern zu Düsseldorf u. Aachen.)

Direktor: Hr. Wilhelm Löwe, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: der Oper und des Schauspiels: Hr. Wohlstadt; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Meyer. Kapellmeister: Hr. Wenigmann. Chordirektor: Hr. Thyssen. Inspicient: Hr. Weiß. Theater-Sekretair: Hr. Wernau. Kassirer: Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Seemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baum d. j., zweite Liebhaber, kleine Parthieen in der Oper. Bernard, erste Tenorparthieen. Breuer, erste Baßparthieen, Väter. Creutz, Väter. Doß, komische Rollen. Fernau, erste Baritonparthieen. Giel, Chor. Kühl, Chor. Lehmann, Chor und bedeutende Nebenrollen. Leichert, desgl. Löwe (Direktor), Charakterrollen. Meyer, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Petack, erste Tenorparthieen. Thyssen,

Digitized by Google

Vater, Chor, kleine Rollen. Thyssen, Sohn, zweite Baßpartbieen. Ulke, Chor. Weiß, Chor, kleine Rollen. Wils, Chor. Wimmer, Chor, kleine Rollen. Wohlstadt (Regisseur), erste Liebhaber und gesetzte Helden.

Damen:

Frau Breuer, Mütter in der Oper, Altpartbieen. Frau Fernau, Soubretten und colorirte Partbieen. Frl. Gelbke, Chor, kleine Rollen. Frl. Giel, Chor. Frl. Joissen, desgl. Frl. Lay, desgl. Frau Lehmann, zweite und dritte Liebhaberinnen, Chor. Frau Löwe, junge Frauen, Anstandsdamen. Frau Moritz, erste jugendl. Gesangspartbieen und Soubretten. Frau Rauch-Wernau, erste dramatische Gesangspartbieen. Frl. A. Schirmer, Heldinnen und erste Anstandsdamen. Frl. B. Schirmer, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau v. Sorgen, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Frau Urspruch, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Weiß, Chor. Frau Wils, Chor. Frau Wimmer, Chor. Frau Woywoda, Chor.

Technisches Personale:

Theatermaler und Maschinist: Hr. Köhn. Dekorateurs: Hr. Flierenbaum, Hr. Hünten, Hr. Henrich. Garderobe-Inspektorin: Frau Lorenz. Garderobier: Hr. Friedrich mit Gehülfen. Garderobière: Frl. Hoffmann mit Gehülfinnen. Friseur: Hr. Heister mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Pindol. Calcant: Schneider. Illuminateur: Schall mit 3 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern und wird nöthigenfalls noch verstärkt.

Die Theater zu Bonn und Düsseldorf, unter Direktion des Herrn W. Löwe, bilden ein gemeinsames Unternehmen, dessen Mitglieder für beide Orte verpflichtet sind, je nachdem das Bedürfniß es erheischt. Im Sommer werden beide Gesellschaften, Behufs der Vorstellungen in Aachen, zu einem großen Ganzen vereinigt.

Digitized by Google

Botzen.

(Stadttheater.)

Eigenthümer des Theater-Gebäudes: Hr. Gelb. Direktrice und Unternehmerin: Frau Roſalie Schramm. Regiſſeur: Hr. J. C. Korn. Kapellmeiſter: Hr. J. Miller. Orcheſterdirektor: Hr. Ancioletti. Souffleur: Hr. Hofmann. Das erforderliche Hülfsperſonale.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Enslin, Baritonparthieen, im Schauſpiel bedeutende Nebenrollen. Hasper, ernſte Väter und Charakterrollen, kl. Baßparthieen. Hofmann, kom. Väter. Hurler, Väter und Lokalparthieen. Korn (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. Franz Miller, Bonvivants, Naturburſchen, jugendl. Intriguants, Baßbuffo's. Richard Miller, erſte Baßparthieen, zweite Liebhaber. Naumann, erſte Tenorparthieen, im Schauſpiel kom. Rollen und Naturburſchen. Reichel, Nebenrollen, Chor. Tietz, jugendl. kom. Rollen, Naturburſchen.

Damen:

Frl. Miller, erſte jugendl. Geſangsparthieen, jugendliche muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Reitter, geſetzte Heldinnen, Anſtandsdamen. Frl. Richter, Geſangsparthieen. Frl. Schlögel, erſte Liebhaberinnen. Frau Schramm (Direktrice), Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter.

Contraktbrüchig

wurde Frau Steinecke durch Nichteintreffen.

Brandenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Martorel, zugleich Muſikdirektor.

Inſpicient: Hr. Iſert. Souffleur: Hr. Hentſchel.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bärmann, Tenorparthieen und zweite Liebhaber. Dümont, Baßparthieen, Väter. Hecker, Buffo's und Heldenväter. Isert, Anmelderollen. Laage, zweite Tenorparthieen und jugendl. Liebhaber. Löffler, zweite Liebhaber. Michaelis, komische Rollen. Roloff, erste komische Rollen. Schröder, erste Liebhaber und jugendl. Helden, Bonvivants und fein komische Rollen. Stein, chargirte Rollen. Wagener, Charakterrollen, Intriguants, Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Birnbaum, Kammermädchen. Frl. Boy, zweite Liebhaberinnen. Frau Dümont, Mütter. Frau Martorel (Direktrice), Anstandsdamen und erste Gesangsparthieen. Frau Michaelis, kleine Rollen. Frl. Pleyl, Soubretten. Frau Seifert, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Schröder, jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Wegener, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Antonie und Henriette Martorel.

Sonstiges Personal:

Theatermeister: Hr. Becker mit 4 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Thonsen. Friseur: Hr. Klocke. Garderobier: Hr. Schmidt. Theaterdiener: Schmidt. Sechs Billet-Abnehmer.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. v. Münchhausen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter ꝛc.

Dr. Köchy, Intendantur-Rath.

Digitized by Google

Hoftheater-Kasse.

Hr. Seubert, Obertheater-Kassirer, Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Kontrolleur der Tageskasse. Picker, Pedell.

Rechts-Consulent: Hr. Notar Rothschild.

Hoftheater-Aerzte:

Hr. Dr. med. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Heuer. Hr. Prosektor Osthoff.

Regie und Inspektion.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Kettel. Regisseur der Oper: Hr. Pöck, Hr. Schmezer. Theater-Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Haus- und Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Soussleuse: Frl. Eversmann.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Alexander, Sch. Vercht, S. und Sch. Bußmeier, S. Fischer, S. Gerard, Sch. Gröſſer, S. und Sch. Heymann, Sch. Höfler, Sch. Kahn, S. und Sch. Kettel (Regisseur), Sch. Köhler, S. und Sch. Kunst, Sch. Mejo, S. und Sch. Pöck (Regisseur), S. Schmezer (Regisseur), S. Schütz, Sch.

Damen:

Frau Fischer-Achten, S. Frl. Ganz, S. Frau Gaßmann, Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frau Gröſſer, Sch. Frl. Heymann, Sch. Frau Höfler, S. Frau Kerkhoven, Sch. Frau Kettel, Sch. Frau Lay, Sch. Frau Schütz, Sch. Frl. Wernthal, S. und Sch. Frl. Würth, Sch.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Clara, Jenny und Minna Mejo.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorſänger: die Herren *Barnsdorf. *Bertram. Böhmeke. *Daub. *Eggers. Fließ. Florſchütz. Förſter. Hoffmann. Kuhlemann. Kuhlgatz. *Laßmann. *Mejo, jun. *Mitrup. *Schulz. *Wagner. *Weigel.

Chorſängerinnen: Frl. Barth. *Frl. Berkhan. *Frl. Brüggemann. Frau Eggers. Frau Franke. Frl. Gravenhorſt. Frl. Häuß. Frl. Heuer. Frl. Kreikenbom. Frl. Lindemann. *Frl. Meier. Frl. Millitz. Frau Oſten. Frl. Pröſchl. *Frau Stecher. Frl. Wandt. Frau Wilhelms.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.)

Ballet-Direktion.

Balletmeiſter: Hr. Granzow, gleichzeitig erſter Tänzer. Solotänzerin: Frl. Millitz I. Figurantinnen: Frl. Ahrens. Frl. Bartels. Frl. Böncke. Frl. Deich. Frl. Friſch. Frl. Gräfner. Frl. Hahn. Frl. Mejo. Frl. Millitz II. Frl. Oehleke. Frl. Römmert. Frl. Windel.

Kapelle.

Orcheſter-Direktion.

Kapellmeiſter: Hr. G. Müller IV. Concertmeiſter: Hr. C. Müller I. Muſikdirektor: Hr. Freudenthal. Symphonie-Dirigent: Hr. G. Müller II. Siebenunddreißig Hof-Kapelliſten. Orcheſterdiener: Dunke.

Die fehlenden Inſtrumente werden durch das Herzogliche Hautboiſten-Corps ergänzt, auch wird die Beſetzung bei großen Opern durch Aſpiranten verſtärkt.

Digitized by Google

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- u. sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Maler: Hr. Tacke. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: Schumann, Becker und Bertram. Garderobieren: Frau Herbst, Frl. Rieken, Frl. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frl. Fricke, Frau Leibrock, Frl. Schüssler. Beleuchtungs-Aufseher: Picker mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kapus. Requisitengehülfe: Huep. Theaterdiener: Jorns. Portiers: Johannes und Barlop. Sechs Hausstatisten. Zwölf Logenschließer ꝛc.

Abgegangen:

Frl. Hoffmann (s. Frankfurt a. M.). Frau Müller (entsagte der Bühne). Hr. Senk. Die Chorsängerinnen Frls. Horst und Giesse. Der Chorsänger Hr. Herrmann. Die Solotänzerin Frau Granzow. Die Figurantinnen Frls. Beskow, Lampe, Prüschin, Täger, Westphal. Die Theaterarbeiter: Schramm, Barlop (s. Portier).

Pensionirt:

Frau Methfessel. Hr. Gaßmann. Hr. Moller.

Gestorben:

Chordirektor Hr. Partzsch. Portier Asche.

Neu engagirt:

Frl. Heymann. Hr. Thelen (wieder abgegangen). Frl. Ganz. Frl. Würth. Der Chorsänger Hr. Schulz. Die Figurantinnen Frls. Ahrens, Bönike, Frisch, Mejo, Oehleke, Windel.

Gastspiele
vom 1. October 1848 bis dahin 1849:

Hr. Formes, vom Hofopernth. zu Wien: Saraſtro; Bertram, 2mal; Plumkett; Leporello; Figaro in „Der Barbier von Sevilla"; Brogni; Pietro; Marcel. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom Hofth. zu Schwerin: Norma; Isabella in „Ro-

bert der Teufel"; Donna Anna; Recha in „Die Jüdin"; Margarethe in „Die Hugenotten". — Frl. Garrigues, vom Stadttheater zu Breslau: Donna Anna, 2mal; Julia in „Die Vestalin"; Romeo, 2mal; Norma, 2mal; Alice; Elvira in „Don Juan"; Rezia; Gräfin in „Figaro's Hochzeit", Sextus, 2mal; Valentine; Fidelio; Tancred. — Frau Cornet, vom Stadtth. zu Hamburg: Isabella in „Robert der Teufel"; Donna Elvira in „Die Stumme von Portici"; Margarethe; Lenore in „Stradella"; Mathilde in „Wilhelm Tell". — Frl. Cornet: Rosine; Urbain. — Hr. Ditt, vom Stadtth. zu Hamburg: Raoul; Stradella; Arnold. — Frl. Fesca, vom Stadtth. zu Amsterdam: Zerline in „Don Juan"; Cherubim. — Hr. Hausmann, vom Stadtth. zu Brandenburg: Karl in „Die Räuber"; Jaromir, 2mal; König Wenzel in „Hinko". — Hr. Gerstel, vom Stadtth. zu Hamburg: Franz in „Die Räuber"; Hans Dominique in „Der Essighändler", 2mal; Elias Krumm, 2mal; Jean in „Der Lumpensammler von Paris"; Friedrich II. in „Das Duellmandat". — Hr. A. Osthoff: Max in „Der Freischütz". — Hr. Wagner, vom Hofth. zu Wien: Steffen Langer, 2mal; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Heymann Levy, 2mal; Schelle in „Die Schleichhändler"; Baron Palm in „List und Phlegma"; Strobel in „Das bemooste Haupt", 2mal; Zwirn in „Lumpacivagabundus"; Kalinsky in „Humoristische Studien"; Adam in „Der Dorfbarbier"; Lorenz Wind in „Sie ist verheirathet"; Rochus Pumpernickel. — Hr. Wrede, vom Stadtth. zu Bremen: St. Bris in „Die Hugenotten"; Pizarro in „Fidelio". — Hr. Stahl: Jäger in „Das Nachtlager von Granada". — Frl. Picker: Adalgisa in „Norma"; Zerline in „Don Juan. — Frl. A. Härting, vom Stadtth. zu Bremen: Fenella. — Hr. Rusch, vom Hofth. zu Dessau: Jäger in „Das Nachtlager"; Peter I. in „Czaar und Zimmermann"; Don Juan; Tristan d'Acunha. — Frau Rusch, vom Hofth. zu Dessau: Jessonda. — Hr. Pasqué, vom Hofth. zu Darmstadt: Don Carlos in „Hernani"; Don Juan; Jäger in „Das Nachtlager"; Papageno; Don Alfonso in „Lucrezia Borgia"; Graf von Nevers in „Die Hugenotten"; Faust, 2mal; Wilhelm in „Die beiden Schützen"; Pirkheimer, in „Ulrich von Hutten". — Hr. Paveſi, von der ital. Oper in Kopenhagen: Gennaro, in

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- u. sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Maler: Hr. Tacke. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: Schumann, Becker und Bertram. Garderobieren: Frau Herbst, Frl. Rieken, Frl. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frl. Fricke, Frau Leibrock, Frl. Schüssler. Beleuchtungs-Aufseher: Picker mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kapus. Requisitengehülfe: Huep. Theaterdiener: Jorns. Portiers: Johannes und Barlop. Sechs Hausstatisten. Zwölf Logenschließer ꝛc.

Abgegangen:

Frl. Hoffmann (s. Frankfurt a. M.). Frau Müller (entsagte der Bühne). Hr. Senk. Die Chorsängerinnen Frls. Horst und Gieſſe. Der Chorsänger Hr. Herrmann. Die Solotänzerin Frau Granzow. Die Figurantinnen Frls. Beskow, Lampe, Prüschin, Täger, Westphal. Die Theaterarbeiter: Schramm, Barlop (s. Portier).

Pensionirt:

Frau Methfessel. Hr. Gaßmann. Hr. Moller.

Gestorben:

Chordirektor Hr. Partzsch. Portier Asche.

Neu engagirt:

Frl. Heymann. Hr. Thelen (wieder abgegangen). Frl. Ganz. Frl. Würth. Der Chorsänger Hr. Schulz. Die Figurantinnen Frls. Ahrens, Bönike, Frisch, Mejo, Oehleke, Windel.

Gastspiele
vom 1. October 1848 bis dahin 1849:

Hr. Formes, vom Hofopernth. zu Wien: Sarastro; Bertram, 2mal; Plumkett; Leporello; Figaro in „Der Barbier von Sevilla"; Brogni; Pietro; Marcel. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom Hofth. zu Schwerin: Norma; Isabella in „Ro-

bert der Teufel"; Donna Anna; Recha in „Die Jüdin"; Margarethe in „Die Hugenotten". — Frl. Garrigues, vom Stadttheater zu Breslau: Donna Anna, 2mal; Julia in „Die Vestalin"; Romeo, 2mal; Norma, 2mal; Alice; Elvira in „Don Juan"; Rezia; Gräfin in „Figaro's Hochzeit", Sextus, 2mal; Valentine; Fidelio; Tancred. — Frau Cornet, vom Stadtth. zu Hamburg: Isabella in „Robert der Teufel"; Donna Elvira in „Die Stumme von Portici"; Margarethe; Lenore in „Stradella"; Mathilde in „Wilhelm Tell". — Frl. Cornet: Rosine; Urbain. — Hr. Ditt, vom Stadtth. zu Hamburg: Raoul; Stradella; Arnold. — Frl. Fesca, vom Stadtth. zu Amsterdam: Zerline in „Don Juan"; Cherubim. — Hr. Hausmann, vom Stadtth. zu Brandenburg: Karl in „Die Räuber"; Jaromir, 2mal; König Wenzel in „Hinko". — Hr. Gerstel, vom Stadtth. zu Hamburg: Franz in „Die Räuber"; Hans Dominique in „Der Essighändler", 2mal; Elias Krumm, 2mal; Jean in „Der Lumpensammler von Paris"; Friedrich II. in „Das Duellmandat". — Hr. A. Osthoff: Max in „Der Freischütz". — Hr. Wagner, vom Hofth. zu Wien: Steffen Langer, 2mal; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Heymann Levy, 2mal; Schelle in „Die Schleichhändler"; Baron Palm in „List und Phlegma"; Strobel in „Das bemooste Haupt", 2mal; Zwirn in „Lumpacivagabundus"; Kalinsky in „Humoristische Studien"; Adam in „Der Dorfbarbier"; Lorenz Wind in „Sie ist verheirathet"; Rochus Pumpernickel. — Hr. Wrede, vom Stadtth. zu Bremen: St. Bris in „Die Hugenotten"; Pizarro in „Fidelio". — Hr. Stahl: Jäger in „Das Nachtlager von Granada". — Frl. Picker: Adalgisa in „Norma"; Zerline in „Don Juan. — Frl. A. Härting, vom Stadtth. zu Bremen: Fenella. — Hr. Rusch, vom Hofth. zu Dessau: Jäger in „Das Nachtlager"; Peter I. in „Czaar und Zimmermann"; Don Juan; Tristan d'Acunha. — Frau Rusch, vom Hofth. zu Dessau: Jessonda. — Hr. Pasqué, vom Hofth. zu Darmstadt: Don Carlos in „Hernani"; Don Juan; Jäger in „Das Nachtlager"; Papageno; Don Alfonso in „Lucrezia Borgia"; Graf von Nevers in „Die Hugenotten"; Faust, 2mal; Wilhelm in „Die beiden Schützen"; Pirkheimer, in „Ulrich von Hutten". — Hr. Pavesi, von der ital. Oper in Kopenhagen: Gennaro, in

„Lucrezia Borgia“. — Frl. Zizold, vom Hofth. zu Schwerin: Amine; Lady Durham, in „Martha“. — Frl. Henkel, vom Stadtth. zu Bremen: Parthenia; Marie, in „Die neue Fanchon“; Judith, in „Uriel Acosta“; Clotilde, in „Stadt und Land“. — Hr. Lindemann, vom Theater zu Hildesheim: Capellio, in „Capuleti und Montechi“; van Bett, in „Czaar und Zimmermann“. — Frl. Hartmann, vom Stadtth. zu Amsterdam: Giulietta, in „Capuleti und Montechi“, 2 mal; Marie, in „Die Regimentstochter“; Mathilde, in „Wilhelm Tell“; Margarethe, in „Die Hugenotten“; Agathe; Almea, in „Der Alte vom Berge“, 2 mal. — Hr. Scheele, vom Stadtth. zu Cöln: Stullmüller in „Einmalhunderttausend Thaler“; André, in „Das Sonntagsräuschchen“; Mauser, in „Der reisende Student“; Rappelkopf; Weinberl, in „Einen Jux will er sich machen“, 2 mal. — Hr. Rieger, vom Stadtth. zu Breslau: Peter I. in „Czaar und Zimmermann“; Figaro, in „Der Barbier von Sevilla“; Wilhelm Tell; Plumckett; Jäger in „Das Nachtlager“; Pirkheimer, in „Ullrich von Hutten“. — Hr. Davison, vom Stadtth. zu Hamburg: Garrick, in „Doctor Robin“, 2 mal; Harleigh, in „Die Wahnsinnige“; Alfred, in „Das Fenster im ersten Stock“, 2 mal; Rouget de Lisle, in „Die Marseillaise“, 2 mal; Moliere, in „Das Urbild des Tartüffe“; Benedikt, in „Viel Lärm um Nichts“; Heinrich, in „Lorbeerbaum und Bettelstab“. — Hr. Fischer, vom Stadtth. zu Leipzig: Masaniello. — Hr. Roberti, vom Hofoperntth. zu Wien: Graf v. Nevers; Malvolio, in „Stradella“; Figaro, in „Der Barbier von Sevilla“; Hassan, in „Der Alte vom Berge“. — Hr. L'Arronge, vom Königsstädter Theater in Berlin: Strobel, in „Das bemooste Haupt“; „Heymann Levy“, 2 mal; Kalinsky, in „Humoristische Studien“; Kluck, in „Das Fest der Handwerker“, 2 mal; Valentin, in „Der Verschwender“; Peter, in „Die beiden Schützen“; von Stritzow, in „Das Versprechen hinter'm Heerd“; Hr. v. Goldschmidt, in „Der Börsenschwindel“; Giesike, in „Der Geheime Registrator und sein Paletot“. — Frl. Germann, v. Stadtth. zu Regensburg: Emilie, in „Der Börsenschwindel“. — Hr. Garvens, vom Ständischen Theater in Gräz: Almaviva; Tono; Elwin; Raimbaut, in „Robert der Teufel“. — Frl. Lina Ganz, vom Hofth. zu Dessau: Marie, in „Die Regimentstoch-

Digitized by Google

ter"; Amine, in „Die Nachtwandlerin"; Julie Zippmeyer und Etulpe, in „Der Weltumſegler wider Willen". — Frl. Dümmler, Schülerin des Conſervatoirs zu Paris: Donna Anna; Pamina. — Hr. Neuendorf, vom Stadtth. in Mainz: Elwin; Max; Memorino; Tamino. — Frl. Würth, vom Stadtth. zu Danzig: Jolanthe, in „König Rene's Tochter", 2 mal; Jenny, in „Geiſtige Liebe", 2 mal; Louiſe, in „Kabale und Liebe." — Hr. Dill, vom Theater zu Hildesheim: Purzel in „Der Weltumſegler wider Willen"; Peter, in „Der Sohn auf Reiſen"; Köck, in „Köck und Juſte"; Titus Feuerfuchs. — Hr. Kahle, vom Stadtth. zu Breslau: Gennaro, in „Lucrezia Borgia"; Lyonel, in „Martha."

Als Conzertiſten traten auf.

Hr. Stahl, Conzertſänger. Hr. Deahna, Violin-Virtuos. Frl. Lucile Grahn und Hr. Ambrogio tanzten an einem Abend.

Novitäten

vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Opern: Ullrich von Hutten. Der Alte vom Berge.

Trauer- Schau- und Luſtſpiele: Der Pfarrherr. Moritz von Sachſen. Bürgerthum und Adel. Badekuren. Der alte Magiſter. Familienzwiſt und Frieden. Das Duellmandat. Unter der Erde. Geiſtige Liebe. Junker und Proletarier. Peter im Frack. Die Geheimniſſe von London. Das Fenſter im erſten Stock. Die Marſeillaiſe. Viel Lärm um Nichts. Das Verſprechen hinterm Heerd. Der Börſenſchwindel. Der geheime Regiſtrator und ſein Paletot.

Neu einſtudirt:

Der Mann mit der eiſernen Maske. Der junge Ehemann. Der Bauer als Millionair. Titus. Das bemooste Haupt. Tancred. Hinko. Der Juriſt und der Bauer. Fauſt (Oper). Egmont. Die Sängerin auf dem Lande.

Digitized by Google

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. K. A. Ritter.

Kapellmeister: Hr. J. B. Hagen. Regisseur der Oper: Hr. Behr. Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Boy. Regisseur der Posse und des Vaudeville's: Hr. Symmpher. Musikdirektor: Hr. Thomas. Decorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Schröder. Inspicient: Hr. Jagels. Theatermeister: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Soufleur der Oper: Hr. Werner; des Schauspiels: Hr. Hentschel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lang.

Darstellende Mitglieder.

Sänger:

Herren: Behr (Regisseur). Bigl. Günther. Rademacher. Scheibler. Wrede.

Sängerinnen:

Frl. Adolph. Frau Bigl. Frl. Roth.

Schauspieler:

Herren: Böckel. Boy (Regisseur). Lemcke. Ludwig. Mayerhöfer. Pichler. Schäffer. Sympher (Regisseur).

Schauspielerinnen:

Frl. Deny. Frl. Haase. Frau Hübsch. Frl. Stromeyer.

Chorpersonale.

Herren: Brüheim, Herrmann, Jagels (Inspicient), John, Keffel, Lewin, Philippi, Thöne, Weber, Woltemas.

Damen: Frl. Ballmann. Frl. Beckmann. Frau Blocksdorf. Frl. Förster. Frl. Kuchenbecker. Frl. Louis. Frl. Meisselbach. Frl. Neufeld. Frl. Pape. Frl. Reinhard.

Digitized by Google

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. Bernhard. Kaſſirerin: Frl. Wangemann. Gallerie-Kaſſirer: Hr. Fiſcher. 8 Billeteurs. 2 Thürſteher.

Das Orcheſter beſteht aus 40 feſt engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobe-Inſpektor: Hr. Baſté. Garderobiers: Die Herren Ludwig und Sander. Friſeur: Hr. Kahle. Garderobièren: Frls. Haar und Buſen. Theaterdiener: Behnken und Vollmann. Requiſiteur: Evers.

Abgegangen:

Hr. Bachmann. Hr. Feltſcher (ſ. Weimar). Hr. Greenberg. Hr. Gärtner (ſ. Reval). Hr. Hartmann. Hr. Schmidt (ſ. Frankfurt a. O.). Hr. Strentz. Frl. Bernhard (ſ. Schwerin). Frau Claus. Frl. Henkel. Frl. Härting (ſ. Reval). Frl. Müller. Frl. v. Tennecker. Frl. Wieck. Frl. Zangerl.

Als Gäſte traten auf vom 1. October 1848 bis dahin 1849:

Hr. Meixner, vom Hofth. zu Stuttgart. — Hr. J. Gungl mit ſeiner Kapelle gab 3 Concerte. — Frau Fiſcher-Achten, Hr. Fiſcher und Hr. Schmezer, vom Hofth. zu Braunſchweig. — Hr. Chriſtl, vom Theater a. d. Wien. — Frau Dir. Hoffmann, vom k. ſtänd. Theater zu Prag. — Hr. Pauli, vom Stadtth. zu Breslau. — Frl. Lucile Grahn, von der ital. Oper zu London. — Hr. Ambrogio und Frau Pecci-Ambrogio, vom Hofth. zu Dresden. — Frl. Steinebach, vom Stadtth. zu Cöln. — Frl. Jacobſohn, vom Stadtth. zu Königsberg. — Frl. Hoffmann, von der deutſchen Oper in Amſterdam. — Hr. Ed. Beermann gab eine Vorſtellung der Improviſation. — Hr. Niſſen, vom Hofth. zu Weimar. — Frl. Laura Ernſt, vom Stadtth. zu Mainz. — Hr. C. Francke, vom Hofth. zu Caſſel. — Die Araber und Marokkaner unter der Direktion des Seid Ben Moha-

Digitized by Google

med aus Marokko gaben 4 Vorſtellungen. — Frau Strentz, vom Hofth. zu Bernburg. — Hr. G. Räder, vom Hofth. zu Dresden. — Frl. Richter, vom Stadtth. zu Potsdam. — Frau Spengler, vom Hofth. zu Detmold. — Hr. B. Bosco gab 3 Vorſtellungen.

Novitäten
vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Undine, Oper. Die Nacht der Barrikaden. Die Maskerade im Dachſtübchen. Mitten in der Nacht. Der Feensee. Der deutſche Michel. Napoleon. Die Dänen in Holſtein. Des Rathsherrn Töchterlein. Die Tochter Figaro's. Das Pasquill. Der Rettigjunge. Der verkaufte Schlaf. Goldteufel. Erich, der Bauernkönig. Familienzwiſt und Frieden. Badekuren. Eine Familiengeſchichte. Des Malers Traumbild, Ballet. Die Péri, Divertiſſement. Volk und Soldat. Jeder fege vor ſeiner Thür. Seite 24. Der geheime Regiſtrator und ſein Paletot. Der Friedrichsd'or. Ein Sommernachtstraum. Unter der Erde! Undine, Ballet. Das letzte Fenſterl. Das Sololuſtſpiel. Die Revolution im Olymp. Herr Purzel in Spanien. Drei Frauen auf einmal. Die Marſeillaiſe. Der Königslieutenant. Die Tochter des Gefangenen. Peter im Frack. Ottfried. Der Prozeß. Fritz, Ziethen und Schwerin. Böttcher, der Goldmacher.

Breslau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Dr. J. Nimbs. Hr. Theodor Reimann.

Dramaturg: Hr. Dr. J. Lasker.

Regiſſeurs: Die Hrn. Baumeiſter, Rieger und Kläger. Inſpektor: Hr. Meyer. Inſpicienten: Hr. Hillebrand; Hr. Mehr (zugleich Bibliothekaufſeher). Kapellmeiſter: Hr. Seidelmann. Muſikdirektor: Hr. Blecha. Chordirektor: Hr. Hirſchberg. Balletmeiſter: Hr. Haſenhut. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeiſter: Hr. Dreilich. Souffleurs: Die Herren Kolbe und Sand.

Digitized by Google

Theater-Aerzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse. Hr. Tschöke, Wundarzt erster Klasse.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Baumeister (Regisseur), Sch. Campe, S. und Sch. Clausius, Sch. Guinand, Sch. Hillebrand (Inspicient), Sch. Hiltl, Sch. Hirschberg (Chordirektor), S. u. Sch. Keller, Sch. Kläger (Regisseur), Sch. Laddey, Sch. Mehr (Inspicient), Sch. Mosewius, S. u. Sch. Prawit, S. u. Sch. Puschmann, S. u. Sch. von Rainer, S. Rieger (Regisseur), S. u. Sch. Schöbel, Sch. A. Stolz, Sch. Weixlstorfer, S.

Damen:

Frl. Babnigg, S. Frau Baumeister, Sch. u. S. Frl. Bunke, S. Frl. Heyne, Sch. Frl. Louise Meyer, S. Frl. Fried. Meyer, Sch. Frl. Rupricht, Sch. Frl. Schwelle, Sch. Frau Stolz, S. u. Sch. Frau Wiedermann, Sch.

Ballet-Personal.

Hr. Hasenhut, Balletmeister u. Solotänzer. Hr. Gliwitzky. Hr. Nieselt. Hr. Vogel. Frl. Sachs, Solotänzerin. Frl. Behrendz. Frl. Brandt. Frl. Brühl. Ida Fuhs. Agnes Grillmeyer. Ida Hanau. Pauline Hanau. Ida Standke. Oskar Polletin.

Chor-Personal.*)

Herren:

Dartsch. *Deumert. Ey. Göllner. *Greulich. *Hanke. Hoferichter. Hübner. Klebe. *Knebel. Meister. *Moritz. Stephan. *Viehweger. Zimmermann.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

Damen:

*Frl. Arnold. Frl. Baſſiner. Frl. Dittmann. Frau Effenberg. Frau Gregor. *Frau Heyſe. *Frl. Kloſe. *Frl. Marochetti. *Frl. Schneider. *Frl. Teubert. Frl. Wagner.

Die mit einem *) bezeichneten Herren und Damen ſpielen auch kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

Kinder-Rollen ſpielen:

Ida Fuhs. Ida Standke. Oskar Polletin.

Orcheſter-Perſonal.

Die Herren Blecha (Muſikdirektor). Bauer I. Bauer II. Broſſwitz. Bruhns. Bunke. Domann. Eſchrich. Franke. Gohl. Gretzke I. Gretzke II. Hoffmann. Kätſch. Kleinert I. Kleinert II. Kothe. König. Langenhahn. Lehninger. Ludwig. Marx. Müller. Michael. Olbrich. Pantke. Raabe. Reichelt. Schneider. Selig. Scholtz. Sommer. Tietze. Unverricht.

Bureau-, techniſches und Dienſtperſonal.

Bureaubeamter und Tageskaſſirer: Hr. Seifert. Abendkaſſirer: Die Herren Reimann und Baſſiner. Garderobiers: Die Herren Wolff, Müller I., Müller II., Brunzel, Knichalla (Gehülfe), Runge (Gehülfe). Garderobieren: Frau Seltzſam, Frau Brade, Frau Elsner. Wäſcherin: Frl. Böttner. Friſeur: Hr. Schott, mit zwei Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Kraus, mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Elsner. Kaſtellan: Hr. Pfändt. Klavierſtimmer: Hr. Bernothe.

Abgegangen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Denzin (ſ. Düſſeldorf). Kahle (gaſt. in Hamburg). Mende (ſ. Wien). Wagner. Walburg (ſ. Cöln).

Digitized by Google

Damen:

Frl. Devrient (ſ. Stettin). Frau Heinze (privatiſirt in Dresden). Frau Kannet (ſ. Peſth). Frau Küchenmeiſter (privatiſirt in Hamburg). Frl. Senger (ſ. Hamburg).

Vom Ballet: Hr. Ludwig. Frl. Domann. Frl. Nitſchke.

Vom Chor: Die Herren Kafka, Prudlo, Raabe (ſ. Orcheſter), Stark, von Waldhauſen und Frl. Roſe.

Vom Orcheſter: Hr. Muſikdirektor Heinze.

Außerkontraktlich gingen ab:

Vom Chor: Hr. Kalinke. Hr. Roſch. Frau Kalinke.

Geſtorben:

Hr. Hennig (Schauſpieler). Hr. Marrder (Schauſpieler). Frl. Münſter (Chorſängerin). Vom Orcheſter: Die Herren Michael II., Warnicke, Werbs. Hr. Rau (Theaterarbeiter). Hr. Dr. Simſon, Theaterarzt.

Neu engagirt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Denzin (ſ. Abg.). Hiltl. Hirſchberg. Keller. Kläger. Laddey. von Rainer. Weixlſtorfer.

Damen:

Frl. Babnigg. Frau Baumeiſter. Frl. Heyne. Frau Küchenmeiſter (ſ. Abg.). Frl. Louiſe Meyer. Frl. Fried. Meyer. Frl. Rupricht. Frl. Schwelle.

Im Ballet: Frl. Behrendz. Hr. Gliwitzky. Agnes Grillmeyer.

Im Chor: Die Herren Klebe, Knebel, Meiſter, Moritz, Prudlo (ſ. Abg.), Stark (ſ. Abg.), Stephan, Zimmermann. Die Damen: Frl. Dittmann. Frau Effenberg. Frl. Kloſe. Frl. Marochetti.

Im Orcheſter: Die Herren Raabe (früher im Chor), Scholtz, Tietze.

Digitized by Google

Gäſte.

Hr. Kannet, von ſtänd. Th. zu Brünn: Hr. v. Lips, in „Der Zerriſſene;“ Pfiffig, in „Verlegenheit und Liſt;“ Karl Maria Tiburtius Hecht, in „Der Affe und der Bräutigam;“ Werther, in „So liebte man vor 50 Jahren“. — Frau Küchenmeiſter: Iſabella, in „Robert der Teufel“. (Antrittsrolle.) — Frau Baumeiſter, vom Hofth. zu Schwerin: Frau von Silben, in „Das letzte Mittel“; Die Nachbarin, in „Das war ich“; Madame Bertrand, in „Der Maurer und der Schloſſer“; (wurde engagirt.) — Hr. Hiltl: Reinhold, in „Badekuren“; (wurde engagirt.) — Frl. Höffert, v. Hofth. zu Oldenburg: Käthchen, in „Das Käthchen von Heilbronn“; Margarethe, in „Erziehungs-Reſultate“; Amalie von Seebach, in „Peter im Frack“; Droll, in „Oberon“. — Frl. Amalie Senger: Deniſe, in „Die ſchöne Müllerin“, (erſter theatr. Verſuch.) — Frl. Viereck, v. Hofth. zu Berlin: Anna von Oeſterreich, 3 mal; Prinzeſſin von Eboli, in „Don Carlos“; Hedwig van der Gilden, in „Der Ball zu Ellerbrunn“, 2 mal; Lucie, in „Das Tagebuch“, 2 mal; Johanna, in „Die Jungfrau von Orleans“; Marion, in „Die Marquiſe von Vilette“, 2 mal; Maria Stuart; Jolanthe, in „König Renés Tochter“; Vicomte Letorieres, in „Die Kunſt zu gefallen“; Emma, in „Eigenſinn“. — Frl. Louiſe Meyer, v. Joſephſtädter Theater zu Wien: Jeſſonda; Irene, in „Beliſar“; Agathe; Alice, in „Robert der Teufel“, (wurde engagirt.) — Hr. Peretti, von demſelben Theater: Max, in „Der Freiſchütz“, 2 mal; Robert, in „Robert der Teufel“. — Frl. Friederike Meyer: Polixena, in „Kunſt und Natur“, (wurde engagirt.) — Hr. Döring, v. Hofth. zu Berlin: Franz Moor; Adam, in „Der zerbrochene Krug“; Müller in „Das Liebes-Protokoll“, 3 mal; Mephiſtopheles, in „Fauſt“, 2 mal; Skarabäus, in „Die unterbrochene Whiſtpartie“; Ferdinand, in „Die Drillinge“; Commiſſions-Rath Froſch, in „Der Verſchwiegene wider Willen“; Meiſter Anton, in „Maria Magdalena“, 2 mal; Shylock, in „Der Kaufmann von Venedig“; von Fegefack, in „Der Geizige“; Tobias Schwalbe, in „Der Nachtwächter“; Muley Haſſan, in „Fiesko“; Sir John Fallſtaff, in „König Heinrich IV.,“ (Erſter Theil,) 2 mal; Mauſche,

Digitized by Google

in „Zum grünen Baum", 2 mal; Richelieu, in „Der Staatsminister." — Frl. Schwelle, v. Hofth. zu Schwerin: „Maria Stuart"; Margarethe, in „Faust"; Eugenie, in „Der Fabrikant"; Klara, in „Maria Magdalena", 2 mal; Portia, in „Der Kaufmann von Venedig", (wurde engagirt.) — Hr. Weiß, v. Hofth. zu Strelitz: Sever; Robert; Zampa; Tebaldo, in „Romeo und Julia", 2 mal. — Hr. Kläger, v. Hofth. zu Mannheim: Kuh von Kuhdorf, in „Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten", 2 mal; Pfeffer, in „Nummer 777, 3 mal; Franz Moor; Baron Palm, in „List und Phlegma", 2 mal, (wurde engagirt.) — Frl. Baumeister, v. Hofth. zu Hannover: Rustika, in „Die Schule der Verliebten"; Jolanthe, in „König Renè's Tochter"; Arouet, in „Voltaires Ferien"; Christoph, in „Christoph und Renate"; Lucie, in „Das Tagebuch"; Königin Anna, in „Das Glas Wasser." — Hr. Weßnig, v. Hofth. in Wiesbaden: König Renè, in „König Renè's Tochter." — Hr. Grobecker, v. Königstädter Theater zu Berlin: Purzel, in „Der Weltumsegler wider Willen"; Windmüller, in „Der Vater der Debütantin", 2 mal; Köck, in „Köck und Juste"; Stullmüller, in „100,000 Thaler"; Natzi, in „Eulenspiegel"; Hippolit von Biberstein, in „Ich bleibe ledig"; Schulze, in „Der Kurmärker u. die Picarde", 2 mal; Knieriem, in „Der böse Geist Lumpacivagabundus"; Liborius, in „Endlich hat er es doch gut gemacht"; Kluck, in „Das Fest der Handwerker"; Richter, in „Berliner Bürgerwehr auf Wache"; Dietrich Fischer, in „Berlin bei Nacht", 12 mal. — Frl. Bade, von demselben Theater: Etulpe, in „Der Weltumsegler wider Willen"; Feodora, in „100,000 Thaler"; Jettchen, in „Endlich hat er's doch gut gemacht" 2 mal; Sabine, in „Ich bleibe ledig"; Peppi, in „Der böse Geist Lumpacivagabundus"; Malvine, in „Berlin bei Nacht", 12 mal; Madame Stehauf, in „Das Fest der Handwerker"; Henriette, in „Erziehungs-Resultate". — Frl. Mehr, v. demselben Theater: Pauline, in „Berlin bei Nacht", 8 mal; Lenchen, in „Das Fest der Handwerker". — Hr. Guthery, v. der Keller'schen Gesellschaft: Bullrig, in „100,000 Thaler." — Hr. Keller, v. Stadtth. zu Leipzig: Hauptmann v. Schlögel, in „Endlich hat er's doch gut gemacht"; Baron v. Rautenkranz, in „Ich bleibe ledig"; Stellarius, in „Der böse Geist Lumpacivagabundus",

Digitized by Google

(wurde engagirt.) — Frl. Lucile Grahn, von der italieniſchen Oper zu London: Donna Bianka, in „Des Malers Traumbild", 2 mal; Yelva, 2 mal; Zoloe, in „Der Gott und die Bajadere", 2 mal; Esmeralda, 4 mal; Die Peri, 4 mal, La Tarantella napolitana, 3 mal. — Frl. Anna Döring, Solotänzerin vom Hofth. zu Dresden: Faime, in „Der Gott und die Bajadere", 2 mal; Fleur de Lys, in „Esmeralda", 4 mal; „La Kracowiaka" 3 mal. — Hr. Leonhard Rathgeber, v. Hofth. zu Hannover: Lorenzo, in „Des Malers Traumbild" 2 mal; Achmet, in „Die Péri", 4 mal; Peter Gringoire, in „Esmeralda", 4 mal. — Hr. Mähl, Solotänzer v. Hofth. zu Caſſel: Chriſtel Neptun, in „Die Eiferſucht in der Küche" 2 mal, und an 5 Abenden in „Tanz-Divertiſſements". — Frau Mähl, Solotänzerin von demſelben Theater: Zephirino, in „Die Eiferſucht in der Küche" 2 mal, und an 5 Abenden in „Tanz-Divertiſſements". — Hr Sowade, v. Hofth. zu Hannover: Maſaniello, Eleazar; George Brown; Roger, in „Der Maurer und der Schloſſer". — Frl. Heyne, v. Hofth. zu Dresden: Sabine, in „Die Einfalt vom Lande"; Margarethe, in „Erziehungs-Reſultate"; Margarethe, in „Fauſt"; Louiſe, in „Kabale und Liebe" (wurde engagirt.) — Frl. Leopoldine Tuczeck, K. Kammerſängerin v. Hofth. zu Berlin: Lady Harriet, in „Martha" 2 mal; Donna Anna, in „Don Juan"; Marie, in „Die Tochter des Regiments"; Suſanne, in „Die Hochzeit des Figaro". — Frl. Antonie Tuczeck: Lucia, in „Lucia von Lammermoor." — Hr. von Rainer, v. Hofth. zu Schwerin: Lyonel, in „Martha" 2 mal; Octavio, in „Don Juan"; Edgar, in „Lucia von Lammermoor" (wurde engagirt.) — Frl. Barth, angeblich v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Lady Millfort, in „Kabale und Liebe". — Frau Mende von Stradiot, v. Hofth. zu Dresden: Die Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro". — Hr. Tichatſcheck, v. Hofth. zu Dresden: Eleazar, 2 mal; Maſaniello; Huon; Raoul; Ferdinand Cortez, 2 mal; Max; Stradella, 2 mal; Ivanhoe, in „Der Templer und die Jüdin". — Frau Kläger, v. Hofth. zu Mannheim: Eliſe, in „Das Salz der Ehe"; Roſine, in „Der Juriſt und der Bauer"; Madame Stehauf, in „Das Feſt der Handwerker". — Hr. Börner, v. den vereinigten Theatern zu Hamburg: Flüſterleis, in „Die Benefizvorſtellung"; Kluck, in „Das

Digitized by Google

Feſt der Handwerker". — Frl. Babnig, v. Stadtth. zu Hamburg: Lucia, in „Lucia von Lammermoor"; Lady Harriet, in „Martha"; „Die Tochter des Regiments"; Roſine, in „Der Barbier von Sevilla" 2 mal; Amina, in „Die Nachtwandlerin"; Iſabella, in „Robert der Teufel"; Donna Anna, in „Don Juan" (wurde engagirt.) — Hr. Hahnewald, v. Stadtth. zu Brünn: Der Fürſt, in „Dorf und Stadt". — Hr. Weixlſtorfer, v. Hofth. zu Dresden: Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla", 2 mal; Elwin, in „Die Nachtwandlerin"; Octavio, in „Don Juan" (wurde engagirt.) — Frl. Stotz, Solotänzerin v. Stadtth. zu Königsberg: Helena, in „Robert der Teufel". — Hr. Laddey, vom Hofth. zu Dresden: Claude Gerard, in „Martin der Findling" 2 mal; La Hire, in „Die Jungfrau von Orleans" (wurde engagirt.) Als Conzertiſten traten auf: Hr. Winiasky aus Paris, 1 mal. — Hr. Rudolph Bial, Schüler des Muſikdirektors Hr. Blecha, 1 mal. — Hr. Conzertmeiſter Rudersdorf, 1 mal.

Novitäten

vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Opern: Prinz Eugen, der edle Ritter. Das Thal von Andorra. Das eherne Pferd. Die Schöpfung, Oratorium.

Poſſen mit Geſang: Dichter und Bauer. Unter der Erde. Eigenthum iſt Diebſtahl. Berlin bei Nacht.

Dramen, Schau- und Trauerſpiele: Das Pasquill. Landgraf Friedrich mit der gebiſſenen Wange. Raphael Sanzio. Ein Miniſter aus dem Volke. Bürger und Dame. Jacobe von Baden. Byron in Italien. Francis Johnſton Der Graf von Monte-Chriſto. Das ſchwarze Buch. Maria Magdalena. Zum grünen Baum. Deborah. Der Meiſter und ſeine Geſellen.

Luſtſpiele, Poſſen, Vaudevilles: Der deutſche Michel. Zwei Kranke. Das Sonntagsräuſchchen. Badekuren. Die Barrikadenbauer. 1848, Feſtſpiel von Dr. Lasker. Nichte und Tante. Alles für Andere. Der Prozeß. Familienzwiſt und Frieden. Die lebendig todten Eheleute. Der Fürſt von Deſſau. Der geheime Regiſtrator und ſein Paletot. Peter im Frack. Der Salz-Direktor. Die Volks-Advokaten. Ein neuer Menſch. Berliner Bürgerwehr auf Wache. Er wünſcht allein zu ſein.

Digitized by Google

Die luſtigen Weiber von Windſor. Das Salz der Ehe. Ein Hausmittel.

Ballets: Die Eiferſucht in der Küche. Ein neapolitaniſcher Abend. Die Péri. Esmeralda.

Neu einſtudirt:

Opern: Hans Heiling. Die Hochzeit des Figaro. Das Schloß Kandra. Die Veſtalin. Maurer und Schloſſer. Jeſſonda. Zampa. Romeo und Julia. Der Gott und die Bajadere. Ferdinand Cortez.

Dramen, Schau- und Trauerſpiele: Don Carlos. Der Fabrikant. Kean. Kabale und Liebe. Wilhelm Tell. Sohn der Wildniß. Uriel Acoſta. Hamlet. Egmont. Graf Benjowsky. Hinko. Das Käthchen von Heilbronn. Götz von Berlichingen. Anna von Oeſterreich. Die Jungfrau von Orleans. Die Marquiſe von Villette. Maria Stuart. König René's Tochter. Der Kaufmann von Venedig. Fiesko. König Heinrich der Vierte (Erſter Theil). Der Staatsminiſter. Die Royaliſten. Yelva. Die Räuber. Moritz von Sachſen.

Luſtſpiele, Poſſen, Vaudeville's: Die Schauſpielerin. Das Portrait der Geliebten. Die beiden Klingsberge. Die Schweſtern. Die Schleichhändler. Nach Sonnenuntergang. Der Zeitgeiſt. Der Wirrwarr. Der freiwillige Landſturm. Drei Frauen und keine. Garrick in Briſtol. Das letzte Mittel. Das war ich. Die Helden. Das Epigramm. Die ſchöne Müllerin. Kunſt u. Natur. Vicomte v. Létorières. Der zerbrochene Krug. Der Verſchwiegene wider Willen. Das Liebes-Protokoll. Die unterbrochene Whiſtpartie. Die Drillinge. Der Geizige. Der Nachtwächter. Großjährig. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten. Endlich hat er's doch gut gemacht. Ich bleibe ledig. Der Kurmärker und die Picarde. Der junge Ehemann. Die Einfalt vom Lande. Es ſpukt. Der Juriſt und der Bauer. Des Königs Befehl.

Ballets: Des Malers Traumbild.

Digitized by Google

Brünn.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvansky. führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Schauſpiels, der Oper und der Poſſe: Hr. Julius Conradi. Erſter Kapellmeiſter: Hr. Eduard Angel. Zweiter: Hr. Johann Hnogill. Erſter Orcheſter-Direktor: Hr. Anton Baroch. Sekretair: Hr. v. Metzerk. Bibliothekar: Hr. Ruſchka.

Souffleur des Schauſpiels und der Poſſe: Hr. Theodor Kronberg. Souffleur der Oper: Hr. Karl Ruber. Maler und Dekorateur: Hr. Wilhelm Deny. Inſpicient: Hr. Martin Jeſſelmayer. Kaſſirer: Hr. Johann Quapill. Chorführer: Hr. Dominik Wildner. Theaterdichter: Hr. Seraphin Mandelzweig, Profeſſor und Translateur der engliſchen und italieniſchen Sprache.

Theaterärzte: Hr. Dr. Rincolini. Hr. Wundarzt Bärnklau.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren:

Conradi, Heldenväter und Charakterrollen. Fritſche, jugendliche Liebhaber und Helden. Jeſſelmayer, Epiſoden. Philipp, bedeutende Nebenrollen. Ruber, zweite Väter- und Dialektrollen. Rinner, Geſangskomiker. Sänger, Epiſoden. Emil Schmidt, erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. J. C. Schmidt, zweite Liebhaber. Sinetti, zärtliche Väter. Spiro, Lokalkomiker. Simon, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen und Gecken. Ulram, Väter, feinkomiſche Alte.

Damen.

Frau Arfeld, zärtliche Mütter und Anſtandsdamen. Frl. A. Erhartt, Local- und Vaudevilleſängerin. Frl. N. Erhartt, Soubretten. Frl. Herbſt, Epiſoden. Frau von Ribics, ko-

Digitized by Google

miſche Mütter. Frl. Söhm, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Weſſely, muntere und naive Liebhaberinnen.

Oper.

Herren:

Eppich, erſte Heldentenorparthieen. Kron, lyriſche und zweite Tenorparthieen. Schifbenker, erſte Baßparthieen. Ulram, Baß- und Buffoparthieen. Vitz, dritte Baßparthieen. Weigelt, erſte Baritonparthieen. Wikenhauſer, zweite Baßparthieen.

Damen:

Frl. A. Erhartt, Soubretten. Frau Ernſt-Kaiſer, erſte jugendliche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Janda, zweite und Mezzo-Sopranparthieen. Frl. Karner, kleine Parthieen. Frau v. Kunſti-Hoffmann, erſte tragiſche Geſangsparthieen. Frl. Oberhuber, kleine Parthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Amalie Jeſſelmayer, Roſa und Anna Beniſch.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Ludwig Kilanyi. Correpetitor: Hr. Perman.

Solotänzer.

Die Herren: Jules, Kilanyi, Schreiter.

Solotänzerinnen.

Frl. Leop. Beniſch, Frau Springer und Frl. Papp-Trka.

Acht Figurantinnen.

Chorſänger.

Herren:

Arnold, Hradetzky, Kaminsky, Michel, Moger, Philipp, Wagner, Wildner.

Digitized by Google

Damen:

Frau Benisch, Frl. Friedhaim, Frl. Karner, Frl. Oberhuber, Frau Pokorny, Frau Raab, Frl. Springer, Frl. Stettina d. ä. und Frl. Stettina d. j.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern und einem Kapelldiener.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Obergarderobier: Hr. Karl Greber. Garderobiers: Hr. Jebacek und Hr. Waniacek. Herrenfriseur: Hr. Vinzenz Klement mit 2 Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Marie. Theatermeister und Maschinist: Hr. Johann Sänger Schnürmeister: Hr. Schubert. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Hradetzky. Theaterdiener: Hr. Peter. Beleuchter: Hr. Wolf und Hr. Martin. Theatertischler: Hr. Wenzl und 8 Arbeitsleute. Eine Logenschließerin. Ein Sperrsitzschließerin. Fünf Billeteurs ꝛc.

Abgegangen.

Die Herren Vanini, Freuenfeld und Rosner.
Die Damen Bach, Brukner, Spöttler und Lessiak.

Außerkontraktlich abgegangen.

Frau von Wasowicz und der Chorsänger Hr. Bitz.

Gestorben.

Frau Hradetzky, Requisiteurin, und Hr. Gamtscha, Sperrsitzschließer.

Als Gäste sind erschienen:

Frl. Löffler, vom ständ. Theater zu Linz, 8m. — Hr. Freuenfeld, 1m. (wurde engagirt und wieder entlassen). — Die Familie Schreiter tanzte an 2 Abenden. — Hr. Frickel, Eskamoteur aus Athen, 7m. — Hr. François Rappo, 9m. — Frl. Köfer, vom ständ. Theater zu Gratz, 9m. — Die Tänzergesellschaft des Hrn. Crombé, 7m. — Hr. Vincent, Tenorist, 4m. — Hr. Wilhelmi, k. k. Hofschauspieler, 7m. —

Digitized by Google

Hr. Moritz, vom Carlstheater in Wien, 6 m. — Hr. Neſtroy, von demſelben Theater, 6 m. — Frl. Janda, vom Hofoperntheater in Wien. 4 m. (wurde engagirt). — Frl. Louiſe Michaleſi, vom Stadttheater zu Hamburg, 3 m. — Hr. Kreipl, vom ſtänd. Theater zu Linz, 5 m. — Frau Ernſt-Kaiſer, vom ſtänd. Theater zu Prag, 8 m. (wurde engagirt). — Hr. Joſeph Erl, vom Hofoperntheater zu Wien, 14 m. (wurde für ein längeres Gaſtſpiel gewonnen).

Novitäten.

Hans Kohlhaas. Städtiſche Krankheit, ländliche Kur. Die Lichtenſteiner. Der Weiberfeind. Der Pfarrherr. Der Corporal. Ideal und Leben. Molière. Des Teufels Brautfahrt. Ein neuer Menſch. Die Tochter des Regenten. Die ſchlimmen Buben in der Schule. Die Geheimniſſe von Paris. Herr und Sklave. Die Bernſteinhexe. Das Verſprechen hinter'm Heerde. Des Rekruten Abſchied und Heimkehr. Die Weihe des Tages. Peter im Frack. Gervinus, der Narr vom Untersberg. Der Weltumſegler wider Willen. Prinz Eugen von Savoyen. Das Kirchweihfeſt zu St. Anna. Peter Kronau.

Neu einſtudirt.

Opern: Die Zigeunerin. Ernani. Martha. Die Ballnacht. Die Jüdin. Die Puritaner. Robert der Teufel. Zampa. Der Poſtillon von Lonjumeau. Linda von Chamouni.

Schauſpiele, Luſtſpiele und Poſſen: Das Urbild des Tartüffe. Nacht und Morgen. Der Wald bei Hermannſtadt. Ein Glas Waſſer. Das Felſenneſt des Teufels. Wilhelm Tell. Die Karlsſchüler. Dichter und Bauer. Kabale und Liebe. Die Figurantin. Unter der Erde. Die Falſchmünzer. Die beiden Galeerenſklaven. Das Epigramm. Das Räuſchchen. Glück beſſert Thorheit. Ein ehrlicher Mann. Die Gebieterin von St. Tropez. Blumenfeſt, Hochzeitfeſt, Maskenfeſt. Affe und Bräutigam. Die Macht der Treue. Die Waiſe und der Mörder. Des Rathsherrn Töchterlein. Das Kind der Liebe. Der Kammerdiener. Der Mann mit der eiſernen Maske.

Digitized by Google

Bützow.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktrice: Frau Henriette Brede.

Regisseur: Hr. Th. Brede. Inspicient: Hr. Wuchert. Souffleur: Hr. Ad. Schmidt. Theatermeister: Hr. Zipser. Garderobiere: Frau Zipser.

Darstellende Mitglieder.

Herren.

Brede, d. ä. J. Brede. Ed. Brede. Th. Brede (Regisseur.) Dehlsen. Hartley. Schwartz. Wuchert. Zipser.

Damen:

Frau Henriette Brede, (Direktrice). Frau Ed. Brede. Frau Dehlsen. Frl. Peiffer. Frau Schmidt. Frau Schwartz.

Die Gesellschaft bereist die Provinzialstädte Mecklenburgs.

Burg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. v. d. Osten (führt zugleich die Regie.)

Souffleur: Hr. Mangelsdorf. Theatermeister: Hr. Wilke nebst 2 Gehülfen. Zettelträger: Scheste nebst 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Günther.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barowsky. Göthel. Hennefuß. Huray (Inspicient.) Kneisel. v. d. Osten (Direktor.) v. d. Osten sen. Schlüter. Wilke.

Damen:

Frl. Grusche. Frl. Heiligerman. Frl. Kneisel. Frau v. d. Osten. Frl. Riemer. Frl. Schmidt.

Digitized by Google

Die Gesellschaft bereist die größeren Städte der Provinz Sachsen und der Mark Brandenburg.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Commandeur ꝛc.

Ober-Inspector: Hr. Matthäus Flach.

General-Musik-Direktor: Hr. Hofcapellmeister Dr. Louis Spohr, Ritter ꝛc. Musik- und Chor-Direktor: Hr. Wilhelm Fischer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Boltzmann; der Oper: Hr. Birnbaum. Hoftheater-Inspector: Hr. Brämer. Hoftheater-Sekretair: Hr. Rüdinger. Hoftheater-Arzt: Hr. Hofmedicus, Hofrath Dr. Bunsen. Decorationsmaler: Herren Beuther und Primavesi. Maschinist: Hr. Hoffmann. Soufleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biberhofer, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Birnbaum, zweite und komische Baßparthieen. Boltzmann, erste Liebhaber und Helden. Föppel, erste Baßparthieen. Franke, erste Väter, ältere Helden und Charakterrollen. Gabillon, jugendliche Helden und Liebhaber. Hagen, erste und zweite Tenorparthieen. Häser, Väter und Charakterrollen. Henne, bedeutende Aushülfsrollen. Kaibel, Intriguants und Charakterrollen. Krieg, Väter, ältere Charakterrollen, Baßparthieen. Mons, komische Charakterrollen. Pauli, Charakterrollen. Puley, bedeutende Aushülfsrollen in Op. und Schausp. Schloß, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frau Birnbaum, Anstandsdamen. Frau Häser, Aushülfsrollen. Frl. Heintzen, erste declamatorische Gesangsparthieen. Frau Henne, Anstandsdamen und edle Mütter. Frl. Lemcke, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Liebhart, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Liebich, muntere und jugend-

Digitized by Google

liche Liebhaberinnen. Frl. Molendo, erſte, zweite und jugendliche Geſangspartieen. Frau Schaub, Mütterrollen in Schauſp. und Op. Frl. Schmidt, Soubretten und chargirte Rollen. Frl. Thate, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Minna Hoppe. Johanna Merk.

Chorſänger:

Herren: Baldewein. *Baumhauer. *Bechſtedt. *Belliſon. *Birnbaum. Cöſter. Drackle. Gieſeler. Glänzer. Häſer. Haſe. *Haſſel. Paul. Pfeiffer. Siebrecht. *Steller. *Streckert. *Stübecke. *A. Tripp. *O. Tripp. *Bettweiß. Wetzeſtein. *Zindel.

Damen:

Frl. *Abel. Frl. *Beaujot. Frl. Berthold. Frau Colmann. Frl. Denkhauſen I. Frl. *Denkhauſen II. Frl. *Gerlach. Frl. *Gieſe. Frl. Gundlach. Frl. Herbold. Frau *Hoppe. Frl. Jahns. Frau Kruſemark. Frau *Merk. Frl. *Reiners. Frau *Rottmayer. Frl. Tripp.

(Die mit * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Schauſpiel und Oper.)

Ballet.

Hr. Balletmeiſter und Solotänzer Wienrich. Hr. Solotänzer Mähl. Solotänzerinnen: Frls. Starke, Bertha und Minna Püſelt, Frau Mähl. Vier Tanz-Eleven.

Abgegangen:

Hr. General-Direktor Hofrath Feige (penſionirt.) Frl. Walter (contractbrüchig). Hr. Kökert (ſ. Hamburg ver. Th.) Frau Kökert. Die Chorſänger: Frl. Baum. Herren Dieterle und Lotzgeſell.

Neu engagirt:

Hr. Ober-Inſpector Flach. Frl. Liebhart. Frl. Heint-

Digitized by Google

zen. Hr. Gabillon. Die Chorſänger: Frl. Gieſe. Herren Drackle, Paul und Pfeiffer.

Geſtorben:

Der Chorſänger Oppermann.
Die Sommerferien dauerten vom 18. Juni bis 31. Juli.

Als Gäſte traten auf:

(vom 1. October 1848 bis dahin 1849.)

Frau Schreiber-Kirchberger, vom Hofth. zu Schwerin: Amine in „Die Nachtwandlerin"; Iſabelle in „Robert der Teufel"; Elvira in „Die Puritaner"; Margarethe in „Die Hugenotten". — Hr. Schreiber, vom Hofth. zu Schwerin: Barbarino in „Stradella". — Frl. Liebhart, vom K. K. Hofth. am Kärnthner-Thor in Wien: Margarethe in „Die Hugenotten"; Königin der Nacht; Lady Durham in „Martha". (Wurde engagirt.) — Hr. Brandes, vom Hofth. zu München: Tonio. — Hr. Herrmann, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Peter in „Der Sohn auf Reiſen"; Hähnchen in „Das Feſt der Handwerker". — Frl. Garrigues, vom Stadtth. zu Breslau: Valentine in „Die Hugenotten"; Jeſſonda; Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Leonore in „Fidelio". — Frl. Heintzen, vom Stadtth. zu Roſtock: Agathe; Pamina; Norma; Jeſſonda; Amina; Rezia. (Wurde engagirt.) — Hr. Gabillon, vom Hofth. zu Schwerin: Don Ceſar in „Donna Diana"; Henrico in „Hinko"; Rudolph in „Der Landwirth." (Wurde engagirt.)

Novitäten

vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Jeder fege vor ſeiner Thür! Luſtſp. a. d. Franz. v. Schneider. Die beiden Figaro, Luſtſp. n. d. Franz. von Lefranc. Badekuren. Die beiden Flüchtlinge, oder: Hochzeittags-Fatalitäten, Ballet von Wienrich. Der Prozeß. Der Gott und die Bayadere. Martha. Der Weiberfeind. Der Zauberſchleier. Francis Jonſton. Der Kurmärker und die Picarde. Ein orientaliſcher Traum, pantomimiſches Ballet von Wienrich. Der Marquis von Lauzun, Luſtſp. a. d. Franz. von Auerbach. Die reiche Erbin, Drama von Gomansky. Deborah. Peter

Digitized by Google

im Frack. Othello, Trauersp. nach Shakspeare v. C. A. West. Das Diamantkreuz, Oper v. Salomon.

Neu einstudirt

vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Die Entführung. Der Berggeist, Oper v. Spohr. Die Jungfrau von Orleans. Fesseln. Der Quäker und die Tänzerin. Der Templer und die Jüdin. Yelva, die Stumme. Nummer 777. Nathan der Weise. Der Gang ins Irrenhaus. Der Majoratserbe. Ein Drama ohne Titel. Der arme Poet. Die Vestalin. Der Schlaftrunk. Das Portrait der Geliebten. Die Leibrente. Faust, von Göthe. Das diamantne Kreuz. Shakspeare in der Heimath. Fluch und Segen. Komm her! Der beste Ton. Ahnenstolz in der Küche. Des Goldschmieds Töchterlein. Die unterbrochene Whistpartie. Donna Diana. Die beiden Sergeanten. Hans Heyling. Der reisende Student. Eine Freundschaft ist der andern werth. Das Mädchen aus der Feenwelt. Erste Liebe. Freien nach Vorschrift. Die Scheidung. Die schöne Athenienserin. Clavigo. Demoiselle Bock. Die Schuld. Der Platzregen als Eheprokurator. Der Sanct Johannistag. Ein Handbillet Friedrich's II. Der Verschwiegene wider Willen. Der Unschuldige muß viel leiden.

Chemnitz.

(Aktien-Theater.)

Theater-Comité: Hr. Wilhelm Pansa, Direktor. Hr. Dr. Volkmann. Hr. Klos, Kassirer.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Roch.

Direktor: Hr. Franz Kratz.

Regisseur: Hr. Julius Heller. Musikdirektor: Hr. Wagner. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Lillie. Maschinist: Hr. Schreitter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergheer, Aushülfsrollen, Chor. Brenner, erste lyrische Tenorparthieen. Dill, erste niedrigkomische Rollen, Tenorbuf-

so's. Eichenwald, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Flügel, Baßbuffo's, zweite Baßparthieen, chargirte Rollen. Habich, zweite Väter- und Charakterrollen, zweite Baßparthieen. Haine, erste Baßparthieen. J. Heller (Regisseur), feinkomische Charakterrollen, Bonvivants. Hinterberger, Heldentenorparthieen. Köhler, dritte Tenorparthieen, bedeutende Aushülfsrollen im Schauspiel. F. Kratz (Direktor), Naturburschen, Bonvivants. Lebfeld, erste Charakterrollen, Intriguants und Heldenväter. Lehmann (Inspicient), komische Rollen. Lichtenheld, Chor, zweite komische Rollen. Merlin, lokal-komische Rollen. Milde, Chor, Aushülfsrollen. Raeydt, Väter. Rode, zweite Liebhaber. Rüthling, zweite Tenorparthieen. Schlüter, erste Baritonparthieen. Scholz, Väter. Winkelmann, erste Liebhaber. Wörner, jugendliche Liebhaber.

Damen:

Frau v. Berge, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Beyer, muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Blaser, kleine Gesangsparthieen, Aushülfsrollen im Schauspiel. Frl. C. Brandt, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Breuer, Kammermädchen. Frl. Bursche, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Dieck, Nebenrollen. Frl. Götz, jugendliche Anstandsdamen. Frau Heller, komische Alte, chargirte Rollen. Frl. Kronau, zweite Liebhaberinnen. Frl. L. Müller, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Raeydt, ältere Anstandsdamen, in der Oper Mütter. Frl. Rudersdorff, erste jugendliche Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Scholz, Kammermädchen. Frau Thomala, Mütter.

Hülfspersonal.

Theater- und Maschinenmeister: Hr. Schreitter mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr Wiebking mit 2 Gehülfen. Beleuchtungsaufseher: Hr. Bock mit 6 Gehülfen. Theaterdiener: Meyer.

Abgegangen:

Frl. Scheller. Frl. Pick. Hr. Heinrichshofen. Frl. Jenichen. Frl. Koven. Frl. Cohn. Hr. Böhlken. Hr. Jürgens. Hr. Lindemann. Hr. Rieß. Hr. Rubin. Frau

Digitized by Google

Rubin. Hr. Thomala. Hr. Thieß. Hr. Visseur. Hr. v. Woyrsch. Hr. Wendt. Frl. Braun. Hr. Rath. Frau Rath. Frl. Kellner. Frl. Klickermann. Frau Spahn. Frl. Spahn. Hr. Große. Frau Große. Hr. Struve. Frl. J. Brandt.

Gastspiele:

Hr. C. Devrient, vom Hofth. in Hannover: Lord Harleigh, 2m.; Pudding, 2m.; Uriel Acosta, 2m.; Hamlet. — Hr. Dalle Aste, vom Hofth. in Dresden: Saraftro; Caspar. — Die Gesellschaft der Araber und Marokkaner, 2m. — Hr. von Lehmann, vom Hofth. in Hannover: Purzel („Purzel in Spanien"), 2m.; Herr von Walther („Alles für Andere"), 2m.; Sebastian („Stadt und Land"); Heinrich („Der politische Zinngießer"), 2m.; Lorenz Wind („Sie ist verheirathet"), 2m. — Hr. und Frau Steinmüller, vom Hofth. in Hannover: Don Juan und Donna Anna. — Frau Bahlsen, vom Stadtth. in Altona: Königin der Nacht. — Hr. Pohle, vom Hofth. in Hannover: Schiller. — Hr. Dettmer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M: Figaro („Figaro's Hochzeit"); Plumkett; Sulpiz; Leporello. — Hr. Becker, vom Stadtth. in Hamburg: Figaro („Barbier"); Jäger („Nachtlager"); Plumkett. — Hr. Sowade, vom Hofth. in Hannover: Masaniello. — Hr. Christl, war für die Tivoli-Theater in Hannover und Braunschweig engagirt. — Hr. Th. Wagner, 6m. — Hr. Franke, vom Hoftheater in Cassel: George Brown, 2m.; Fra Diavolo; Max; Octavio. — Hr. Büsser, vom Stadtth. in Cöln, 3m.

Novitäten.

Graf Waldemar. Purzel in Spanien. Martha. Der Pfarrherr. Der politische Koch. Emiliens Herzklopfen. Peter im Frack. Die Glücksritter. Meister Friedefahrt. Volk und Soldat. Goldteufel. Der Salzdirektor. Der Zigeunerkönig. Der Däne in der Mausefalle. Familienzwist und Frieden. Die Marseillaise. Tag, Nacht und Morgen in Paris. Unerbittlich! Das Fenster im ersten Stock. Rosenmüller und Finke. Deborah. Glück und Talent. Vatersorgen. Major von Schill. König René's Tochter.

Digitized by Google

Cilli.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ludwig Schwarz, Pächter der Theater zu Cilli, Villach und Warasdin.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Gutperl; des Lustspiels und der Posse: Hr. Director Schwarz. Musikdirektor: Hr. Seidlitz. Inspizient: Hr. Scheidt. Souffleur: Hr. Kestner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumenthal, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Friedmann, Gesangskomiker und zweite Väter. Gökeritz, zweite Liebhaber. Gutperl (Regisseur), erste Väter und Intriguants. *Klein, chargirte Rollen. *Mannsfeld, Naturburschen und Dümmlinge. *Rosenschön, alte Diener und chargirte Rollen. Selar, erste Helden und Liebhaber. Direktor L. Schwarz, Gesangskomiker. *Turner, komische Rollen, Militärs. *Williem, dritte Liebhaber und jugendliche Intriguants.

Damen:

Frau Friedmann, erste Mütter und komische Alte. *Frau Frischauf, zweite Mütter. Frl. Frischauf, Lokalgesangspartheien. Frl. Gutperl, jugendliche Liebhaberinnen und naive Rollen. Frl. Pertholli, Soubretten. *Frl. Reichmann, jugendliche Liebhaberinnen. Frau Schwarz, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. *Frl. Selan, Pagen und Anmelderollen. *Frl. Weiß, zweite Lokalsängerin. *Frl. Werner, zweite Liebhaberinnen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind verflichtet im Chor mitzuwirken.

Orchester-Mitglieder:

Die Herren: Fachler, Richter, Seidlitz, Jäger, verstärkt durch Mitwirkung von 8 Dilettanten.

Kinderrollen:

Gustav Friedmann.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Maurer, mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Meyer, mit 1 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Wendelin. Beleuchter: Hr. Klein mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Werner. Friseur: Hr. Brodmann. Zettelträgerin: Frau Kestner.

Abgegangen:

Hr. Gaurier. Hr. Schütz. Frau Uhlmann. Frau Schütz. Frl. Schütz.

Novitäten:

Unter der Erde. Dorf und Stadt. Rechnungs-Rath Null. Baron Beisele. Der Traum ein Leben. Anna von Oesterreich. Der ewige Jude. Der letzte Zopf. Gervinus, der Narr von Untersberg. Maria Theresia. Ein höflicher Mann. Der Monarchen-Spiegel. Viola. Der Lebensretter. Der schwarze Bettler. Die Karlsschüler. Der Graf von Monte-Christo. Fürst und Advokat. Das Versprechen hinter'm Heerd.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Comité.

Hr. v. Massenbach. Hr. Dr. Drimborn. Hr. Maaß. Hr. C. Doetsch. Hr. J. A. Leroy.

Direktion und Regie.

Technischer Direktor: Hr. Jos. Armand. Musikdirektor: Hr. Ad. Ganz, Großherzoglich Hessischer Hofkapellmeister. Regisseur der Oper: Hr. Netz; des Schauspiels: Hr. Höffert. Chordirektor: Hr. W. Ganz. Sekretair: Hr. Dr. Koch. Kassirer: Hr. Hasdenteufel. Inspicient: Hr. Klette. Soufleur: Hr. Ad. Wiemer. Souffleuse: Frau Stahl. Theaterdiener: P. Müller.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Jos. Armand (techn. Direktor), Lokal-Komiker. Badewitz, Helden und Liebhaber. Ehlers, jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Dernbach, Chorist. Faust, kom. Rollen, Naturburschen. Follenius, Spiel-Bariton. Heck, zweite Baßparthieen. Gärtner, Greiß, Günther, kleine Rollen, Chor. Höffert (Regisseur), Charakterrollen. Homann, kleine Baßparthieen, Chor. Hübner, Spieltenor. Klette (Inspicient), Aushülfsrollen. König, lyrischer Tenor. Kohlbacher, jugendliche Liebhaber. Köhler, zweite und dritte Tenorparthieen. v. Langer, jugendliche Helden und Liebhaber. Meinhardt, tiefe Baß- und Buffoparthieen. Müller, Väter, Intriguants. Netz (Regisseur), Baß- und Buffoparthieen. Reischert, Chor. Schwegerle, Bariton-Cantante.

Damen:

Frau Armand, hohe Gesangsparthieen. Frl. Armand, Chor. Frau Badewitz, d. ä., Mütter. Frau Badewitz, d. j., jugendl. Anstandsdamen. Frl. Biron, jugendl. trag. Liebhaberinnen. Frl. Hermani, Gesangs-Soubrette. Frau Hütte, kom. Alte in der Oper. Frl. Müller, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Reischert, zweite und dritte Gesangsparthieen. Frau Roth-Leclerc, tragische Liebhaberinnen. Frls. J. und M. Schiewig, Chor und kleine Rollen. Frau Schramm, kleine Rollen, Chor. Frl. Schreiner, zweite Gesangsparthieen. Frl. Wetterhan, hohe Gesangsparthieen.

Technisches und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: die Herren Meister und Cadenbach. Theatermeister: Hr. L'hullier mit 6 Gehülfen. Maschinist: Hr. Prätorius. Hr. Hinkes, Lampist mit 2 Gehülfen. Ein Theaterschneider, zwei Garderobieren ꝛc.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Rosener-Gold. Frl. Friederike Tantz mit Vorschuß.

Die Gesellschaft spielt im Sommer abwechselnd in Wetzlar, Kreuznach und Bad Ems.

Digitized by Google

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Gerlach.

Kapellmeister: Hr. Eschborn. Chordirektor: Hr. Peters. Conzertmeister: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Scheries. Erster Souffleur: Hr Moltrecht; zweiter: Hr. Bertram. Theaterdiener und Requisiteur: Wachter. Kastellan: Hr. Deutz.

Theaterärzte: Die Herren Med.-Rath Dr. Rückel u. Dr. Reicherts.

Rechtsconsulent Hr. Dr. Götz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt, erste Baßpartbieen. H. Bahrdt, erste Helden- und Spieltenorpartbieen. L. Bahrdt, zweite und dritte Tenorpartbieen. Brandes, erste Baritonpartbieen. Burmeister (Regisseur der Oper), Baßbuffo's, im Schauspiel Väter. Feuerbacher, Baßbuffo's und zweite Baßpartbieen. Gerlach (Direktor), Helden, erste Liebhaber und Bonvivants. Gumtau, Helden und Charakterrollen. Hagedorn, Väter und chargirte Rollen. Kaufhold, erste hohe und zweite Tenorpartbieen. Nerger, Tenorbuffo's, im Schauspiel Naturburschen. Ortmanns, bedeutende Nebenrollen. Sievers, jug. fein komische Rollen und Chevaliers. Walburg (Regisseur des Schauspiels,) Intriguants und Charakterrollen. Weise, Helden, erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frau Brandes, erste u. zweite Liebhaberinnen. Frau Burmeister, zweite Liebhaberinnen. Frau Ditt, Soubretten in der Oper. Frl. Günther, Soubretten im Schauspiel u. muntere Liebhaberinnen. Frau Kleinschmidt, muntere Frauen u. Anstandsdamen. Frl. Kleinschmidt, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Koffka, erste Mütter im Schauspiel. Frau Nerger, kleine Gesangspartbieen. Frl. Quandt, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Taborsky, erste colorirte Gesangspartbieen.

Digitized by Google

Der Chor besteht aus 20 Herren und 20 Damen, wovon mehrere im Schauspiel beschäftigt werden.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Hülfspersonal.

Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Deutz mit 5 Tag- u. 6 Abendgehülfen. Erster Garderobier: Hr. Holländer; zweiter: Hr. Hussier. Garderobieren: Frau Linden und Frau Masson. Beleuchter: Küppers.

Abgegangen:

Hr. Herrmann. Frau Dreßler-Pollert. Frau Fidi-Hoch.

Neu engagirt:

Hr. Kaufhold. Frl. Quandt. Hr. Sievers.

Contraktbrüchig:

Frl. Ganz.

Außercontraktlich entwichen:

Hr. Gitt.

Als Gäste traten auf:

vom 1. September bis zum 16. Dezember 1849.

Frl. Sophie Cruwelli: Lucrezia Borgia, 2 mal; Norma, 2 mal; Rosine, im „Barbier von Sevilla". — Frl. Marie Cruwelli: Orsino, in „Lucrezia Borgia", 2 mal. — Hr. Kaufhold, vom Hoftb. in Schwerin: Barbarino, in „Stradella"; Tonio, in „Die Regimentstochter"; Raimbaut, in „Robert der Teufel"; Gomez, im „Nachtlager von Granada"; Max, im „Freischütz" (wurde engagirt.) — Hr. v. Westen, vom Stadtth. in Stettin: Robert, in „Robert der Teufel"; Elwin, in „Die Nachtwandlerin"; — Hr. La Croix: Bertram, in „Robert der Teufel". — Hr. Grevenberg: Stradella. — Frl. Taborsky II. Agathe, im „Freischütz" als erster theatralischer Versuch. — Hr. Sesselmann: Caspar, im „Freischütz"; Sir George, in „Die

Puritaner". — Frau Flintzer-Haupt, vom Hoftheater in Mannheim: Valentine, in „Die Hugenotten"; Amine, in „Die Nachtwandlerin". — Hr. T. Formes, vom Hoftheater in Mannheim: Lyonel, in „Martha"; Robert, in „Robert der Teufel"; Gomez, im „Nachtlager"; Alamir, in „Belisar". — Frau Strenz, vom Stadtth. in Bremen: Marie in „Die Regimentstochter."

Hr. Th. Pixis, Violinvirtuos, gab zwei Concerte.

Folgende Stücke wurden vom 1. September bis 16. December neu und neu einstudirt zur Aufführung gebracht:

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Der Bräutigam ohne Braut. Das Pasquill. Die Perlenschnur. Der Saldirector. Ein Hausmittel. Des Löwen Erwachen. Kabale und Liebe. Egmont. Das Räuschchen. Die Brautschau. Ein Minister aus dem Volke. Maria Stuart. Deborah. Der Königsleutenant.

Possen: Unverhofft. Berlin bei Nacht.

Opern: Martha. Gundel, oder: Die beiden Kaiser. Hernani. Die Favoritin. Fidelio. Joseph in Egypten. Fra Diavolo. Die Stumme von Portici. Die Jüdin. Der Freischütz. Die Puritaner. Othello. Die Hugenotten. Robert der Teufel. Romeo und Julie. Des Teufels Antheil. Norma.

Cöln.

(Vaudeville-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stollwerk.

Geschäftsführer und Regisseur des Schauspiels: Hr. Clef. Regisseur der Singspiele: Hr. Denkhausen. Musikdirektor: Hr Professor W. Herx. Symphonien-Dirigent: Hr. Krill. Kassirer und Sekretair: Hr. Wentström. Theater-Arzt: Hr. Dr. Rossum. Decorationsmaler und Maschinist: Hr. Trutzel. Theatermeister: Hr. Schultes. Inspicient: Hr. Woywoda. Soufleur: Hr. Milo. Garderobier: Hr. Blum, mit zwei Gehülfen. Damenankleiderin: Frl. Hölzer. Friseurs: die Herren Sommer und Strick. Theaterdiener: Hr. Vinzetti.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bittko, erste Liebhaber und Bonvivants. Bleier, Aushülfsrollen. Colditz, erste komische Rollen. Clef (Regisseur,) Intriguants und Charakterrollen. Denkhausen (Regisseur,) Baßparthieen, erste Väter- und Charakterrollen. Fischer, Aushülfsrollen. Gerloff, Baritonparthieen und bedeutende Aushülfsrollen. Haine, Tenorparthieen. Massen, Bediente. Michélis, erste jugendliche Liebhaber. Müller, Väter und komische Rollen. Richard, Naturburschen und fein komische Rollen. Smid, Aushülferollen. Stahl, Aushülfsrollen. Winand, zweite Baßparthieen. Woisch, Tenorparthieen u. chargirte Rollen. Woywoda (Inspicient), Aushülfsrollen. Zahn, Bediente.

Damen:

Frau Clef, Anstandsdamen und edle Mütter. Frau Denkhausen, junge Frauen und chargirte Rollen. Frl. Dittmann, muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Evers, Lebhaberinnen. Frl. Leopold, erste muntere und jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Müller, erste komische Mütter im Schau- und Singspiel. Frl. Müller, muntere und jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Richter, erste Liebhaberinnen, und Heldinnen, im Vaudeville Soubretten.

Kinderrollen spielen:

Nannette Blum und Elise Denkhausen.

Sechs Damen und acht Herren zum Chorgesang.

(Das Orchester besteht aus zwei und zwanzig fest engagirten Mitgliedern.)

Coeslin.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Pommern, Brandenburg, Ost- und Westpreußen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Bröckelmann.

Musikdirektor: Hr. Kolbe. Cassirerin: Frau Nowack. Souffleur: Hr. Oelsner.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brauny. Bröckelmann (Direktor). Bröckelmann jun. Franke. Hadlich. Hauch. Jungmann. Pienitz. Schiller. Trostmann. Wetterling.

Damen:

Frau Brauny. Frau Franke. Frl. Geißelbrecht. Frau Geißelbrecht. Frau Hadlich. Frau Jungmann. Frau Kolbe. Frau Wetterling.

Kinderrollen spielen:

Friederike Wetterling. Wilhelm Wetterling. Therese Brauny.

Theatermeister: Hr. Wilde. Garderobier: Hr. Gauger.

Gestorben:

Der Musikdirektor Hr. Nowack.

Neu engagirt:

Hr. Meier.

Die Gesellschaft bereist im Sommer den Badeort Swinemünde.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Genée, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Ed. Hoffmann. Erster Musikdirektor: Hr. Denecke. Zweiter Musikdirektor und Ballet-Dirigent: Hr. Stotz. Concertmeister: Hr. Braun. Orchester-Dirigent: Hr. Ruckerschuh. Balletmeister: Hr. Fricke. Souffleur: Hr. Scheerer. Musikalien-Aufseher: Hr. Jaquer. Inspicient: Hr. Lipsky. Chor-Inspicient: Hr. Siegel.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel:

Herren: *Bandau, Nebenrollen. *Bonatz, desgl. *Brauser, desgl. v. Carlsberg, erste Bonvivants und komische Rollen. Ditt, erste Helden und Charakterrollen. Düffke, komische Rollen (s. Oper). *Ely, Nebenrollen. *Fabricius, Aushülfsrollen. Fricke (Balletmeister), komische Rollen. Genée (Direktor), Charakterrollen. W. Gerstel, erste Intriguants und Charakterrollen. Grobecker, erste komische Rollen. Härting, erste jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. Hoffmann (Regisseur), Väter und Intriguants. *Kammer I. und II., Nebenrollen. *Liebnitz, Nebenrollen. *Lipsky (Inspicient). *Magsig, Nebenrollen. Pegelow, erste Väter und humoristische Rollen. v. Perbandt (Eleve), Aushülfsrollen. Pohl, zweite Liebhaber und Naturburschen (s. Oper). Queißner, Anstandsrollen und Intriguants. Schmidt, Aushülfsrollen (s. Oper). Schönfeld, zweite Liebhaber und Nebenrollen. Schwemer, Anstandsrollen (s. Oper). Weihe, zweite Liebhaber.

Damen: Frl. *Berend, Nebenrollen. Frl. Eisenmenger, erste muntere und ernste Liebhaberinnen. Frau *Ely, Nebenrollen. Frau *Fabricius, desgl. Frau *Henke, desgl. Frau Hoffmann, erste Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen. Frau Jost, ernste und komische Mütter. Frau Köbler, ältere Anstandsdamen und Mütter. Frau *Lipsky. Frl. *Lisseck. Frl. *Matthes, Nebenrollen. Frl. Ostradt, zweite Liebhaberinnen (s. Ballet). Frau *Schüle, Aushülfsrollen. Frl. Seebach, erste jugendliche, muntere und sentimentale Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten.

Oper.

Herren: Duban, erste Tenorparthieen. Düffke, erste Baßbuffoparthieen (s. Schauspiel). Curti, erste und zweite Tenorparthieen. *Fabricius, kleine Tenorparthieen. Koch, erste Baßpartbieen. Pohl, zweite und Tenorbuffoparthieen (s. Schauspiel). Sabano, erste Tenorparthieen. Schmidt, zweite Ba-

Digitized by Google

riton- und Baßparthieen (s. Schauspiel). Schwemer, erste Baritonparthieen (s. Schauspiel). *Siegel, kleine Baßparthieen. *Tietz, kleine Tenorparthieen.

Damen: Frl. *Kieckbach, kleine Gesangsparthieen. Frl. Köhler, erste Gesangsparthieen. Frl. *Marschalk, kleine Gesangsparthieen. Frl. Melle, Opern-Soubretten und jugendliche Gesangsparthieen. Frau *Schüle, kleine Gesangsparthieen. Frl. Storck, erste und jugendliche Gesangsparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder haben die Verpflichtung, im Chor mitzuwirken.

Der Chor besteht aus 14 Herren und 12 Damen. Das Orchester ist zum größten Theil fest engagirt und besteht aus 38 Mitgliedern. Darunter sind Solospieler: die Herren Braun und Ruckenschuh, Violine; Hr. Klahr, Violoncello; Hr. Gellert, Flöte; Hr. Rewold, Fagott; Hr. Patschkau, Oboe; Hr. Trescher, Trompete; Hr. Meyde, Horn; Hr. Gruciewsky, Clarinette; Hr. Schwarz, Contrabaß.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Stotz. Balletmeister: Hr. Fricke. Tänzer: Hr. Liebnitz. Tänzerinnen: die Frls. Ostradt, Casimir, Neumann, Friederike Hoffmann und Clara Schweichler.

Technisches, Kassen- und sonstiges Personale.

Theatermeister und Decorationsmaler: Hr. Rosenberg. Obergarderobier: Hr. Leopold. Garderobier: Hr. Kampowsky mit 4 Gehülfen. Zwei Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Hadlich nebst Gehülfen. Tageskassirerin: Frau Ewert. Abendkassirer: Hr. Grathke. Controlleuse: Frau Pegelow. (Während der Sommer-Saison führt Hr. Pegelow das Kassenwesen.) Kastellan: Hr. Bauer. 10 Theaterarbeiter ꝛc. ꝛc.

Noch sind beim Theater attachirt:

Theaterarzt: Hr. Dr. von Duisburg. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Voelz. Decorationsmaler: Hr. Gregorovius.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. Altmann (ſ. Stettin). Hr. Tappert (ſ. Stettin). Hr. Adam (ſ. Elbing). Hr. Braunhofer. Theatermeiſter Hr. Schilling. Frau Ditt (ſ. Stettin). Frl. Dolle. Frl. Würth (ſ. Braunſchweig). Frl. Arens (privatiſirt in Berlin).

Neu engagirt:

Die Herren: W. Gerſtel, Schönfeld, Koch, Weihe, Fricke, Fabricius, Sabano. Die Frls.: Eiſenmenger, Seebach, Storck, Caſimir, Neumann, Friederike Hoffmann, Schweichler und Frau Schüle.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Emil Devrient, 12m. Die Herren Brill und Siegmund gaben 10 Vorſtellungen ihrer optiſchen Welttableaux.

Vom 8. October 1848 bis 12. April 1849, als der Dauer der Winter-Saiſon, wurden 157 Vorſtellungen gegeben.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele: Das Pasquill. Geiſtige Liebe. Dornen und Lorbeer. Der Pfarrherr. Der deutſche Michel. Die Maskerade in der Dachkammer. Badekuren. König René's Tochter. Die Deputirtenwahl. Sie laufen davon. Die Demokratinnen. Excellenz! Prinz Friedrich. Francis Johnſton. Das ſchwarze Buch. Ziska vom Kelch. Der Wittwer. Der alte Deſſauer. Die Wahlferien. Ein Arzt. Ein deutſches Herz. Raphael Sanzio.

Opern und Poſſen mit Geſang: Ein Stündchen in der Schule. Don Pasquale. Der geheime Regiſtrator und ſein Paletot. Die verhängnißvolle Faſchingsnacht. Eigenthum iſt Diebſtahl.

Neu einſtudirt:

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele: Richards Wanderleben. Griſeldis. Witzigungen. Das Duellmandat. Ein Glas Waſſer. Das öffentliche Geheimniß. Cäſario. Das Leben ein Traum. Die Schleichhändler. Das Pfefferröſel. Die Lichten-

Digitized by Google

steiner. Das Turnier zu Kronstein. Hamlet. Götz von Berlichingen. Die Brautschau. Der Glöckner von Notre-Dame. Marie-Anne. Donna Diana. Mirandolina. Stille Wasser sind tief. Rubens in Madrid. Der Majoratserbe. Lorbeerbaum und Bettelstab. Die Memoiren des Satans.

Opern und Possen mit Gesang: Die Montecchi und Capuleti. Bär und Bassa. Das Königreich der Weiber. Der Barbier von Sevilla. Fra Diavalo. Der Verschwender. Fanchon. Einen Jux will er sich machen. Tancred. Templer und Jüdin. Till Eulenspiegel. Lindane. Jessonda.

Die Sommer-Saison wurde bereits am 15. April in Bromberg eröffnet, woselbst die Gesellschaft 3 Monate hindurch verblieb; von hier bereiste sie Graudenz, Marienwerder und Elbing, an welchem letzten Orte die Sommer-Saison am 14. October mit der Oper „Figaro's Hochzeit" geschlossen und gleichzeitig in Danzig mit dem Schauspiel „Deborah" angefangen wurde.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Die obere Leitung des Hoftheaters führt ein Verwaltungsrath.

Mitglieder desselben sind: Hr. Hofkapellmeister Mangold, Hr. Ober-Inspektor Tescher, Hr. Regisseur Fischer und Hr. Regisseur Birnstill.

Regie, Inspektion ꝛc.

Technischer Dirigent: Hr. Ober-Inspektor Carl Tescher. Hof-Schauspiel-Regisseur: Hr. Carl Fischer. Hof-Opern-Regisseur: Hr. Joseph Birnstill. Instruktor des Sologesangs: Hr. Hofmusikdirektor Carl Mangold. Inspicient und Nachleser: Hr. Christian Bormuth. Hoftheater-Soufleur: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheater-Diener: Philipp Kohl und Moritz Bauer.

Hoftheater-Arzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Hof-Sänger:

Hr. Joseph Birnstill, Regisseur, Baßbuffo. Hr. Herrmann Breiting, Tenor. Hr. Ludwig Cramolini, Spiel-Tenor. Hr. Franz Döring, Baß und Bariton. Hr. Johann Michel, Baßpartbieen. Hr. Ernst Pasqué, Bariton. Hr. Adolph Pecz, Tenor. Hr. Joseph Reichel, tiefer Baß. Hr. Gustav Scharpff, Bariton und Baß.

Hof-Sängerinnen:

Frau Mathilde Marlow, jugendl. Gesangspartbieen und Soubretten. Frl. Marie Neukäufler, kolorirte Gesangspartbieen. Frau Agnes Pirscher, dramatische Gesangspartbieen. Frau Anna Wisthaler, Mütter.

Hof-Schauspieler:

Hr. Wilhelm Blünte, Väter und Nebenrollen. Hr. Christian Bormuth, Nebenrollen. Hr. Carl Fischer (Regisseur), humorist. gemüthliche Väter. Hr. Philipp Herwegh, verschiedene Rollen. Hr. Heinrich Kronfeld, Komiker. Hr. Philipp Noetel, Juden, Alte. Hr. Georg Peters, Intriguants und Liebhaber. Hr. Ferdinand Pirscher, Helden und gesetzte Liebhaber. Hr. Alexander Pfeiffer, Charakterrollen und Helden. Hr. Georg Stemmer, jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Hr. Georg Steck, Intriguants und Charakterrollen. Hr. Max Wisthaler, Liebhaber, jugendl. Helden, Naturburschen.

Hof-Schauspielerinnen:

Frl. Agnes Eppert, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Caroline Fischer, tragische Mütter, Anstandsdamen. Frau Antoinette Grahn, komische Mütter, Charakterrollen. Frau Josephine Kronfeld, Anstandsdamen, Coquetten. Frau Marie Steck, tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Angelika Kronfeld, Julie Ebling, Elise und Auguste Dittmann.

Digitized by Google

Hof-Chor.

Hof-Chordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler. Kammer-Choristen: die Herren Georg Lang und Joh. Wagner. Hof-Choristen: die Herren Acher, Baum, Beck, Berghöfer, *Bieberle, *Bormet, Dern, Frank, *Göttmann, Habicht, Hedrich, *Hebl, *Kleger, *Kurz, *Leib, *Liebel, *Löffler, Meister, *Michel, *Müller, *Netz, *Orth, Petry I., Petry II., Rippert, Spital, Scherrmann, Stork, Uebelsbäuser.

Hof-Choristinnen: die Damen Bajus, Balzer, Baum, Bieberle, Blech, Budde, *Deekmann, Doepfer, *Gebbauer, *Graulich, Greinert, Gütlich, Haak, Hedrich, *Hermes, *Keller, *Krill, Kurz, Löffler, *Mendel, Müller, Schiemer, Zissel.

Die mit * bezeichneten übernehmen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Hof-Ballet.

Hof-Balletmeister: Hr. Carl Tescher (s. Verwaltungsrath).

Hof-Solotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß.

Hof-Solotänzerinnen: Frls. Katharina Dittmann und Katharina Vogel.

Figurantinnen: die Frls. Appel, Arbeiliger, Bauer, Elise Dittmann, Ebling, Erck, Lehmann, Löffler, Meier, Triefenbach I, Triefenbach II., Louise Vogel, Wachter, Wagner.

Figuranten: die Herren Frank, Mager, Röse und Bowinkel.

Eleven der Balletschule: 12 Mädchen und 6 Knaben.

Correpetitor: Hr. Heinrich Wack, Hofmusikus.

Kassenwesen:

Hauptkassirer und Sekretär: Hr. Carl Franck, Rechnungsrath. Hoftheaterkassirer: Hr. Philipp Lipp. Logenmeister und Kassendiener: Hr. Hubert Budde. Achtzehn Billeteurs und Sperrsitzschließer.

Digitized by Google

Technisches Ober-Personal.

Hofth.-Oekonomie-Inspektor: Hr. Joh. Georg Beck. Hof- und Theatermaler: die Herren Heinrich Schilbach und Ernst Schnittspahn. Hofth.-Maschinenmeister: Hr. Carl Brandt. Hofth.-Werkmeister: Hr. Christ. Lautenschläger. Garderobe-Verwalter: Hr. Philipp Nötel. Garderobe-Verwalterin: Frau Agnes Becker. Hofth.-Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff.

Technisches Unter-Personal.

Friseur: Hr. Christoph Struve nebst Gehülfen. Friseur: Hr. Ludwig Hermes nebst Gehülfen. Tapezier: Hr. Friedrich Brandt. Beleuchter und Hausmeister: Hr. Georg Jung. Farbenreiber und Feuerschürer: Joh. Kunitsch, Joh. Sterz mit 6 ständigen Maschinierearbeitern. Drei ständige Gehülfen in der Männer-Garderobe. Zwei ständige Gehülfinnen in der Frauen-Garderobe. Zwei ständige Gehülfen des Beleuchters. Kehrfrauen: Stöhr und Schnauber. Inspektions-Unteroffiziere: die Herren Simon und Schäfer.

Hof-Musik.

Hofkapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold (s. Verwaltungsrath). Hofmusikdirektor: Hr. Lud. Schlösser. Hofconzertmeister: Hr. Aug. Müller. Kammermusiker: die Herren Daniel Anton, Adam Dittmann, Max Haller, Wilh. Niebergall, Adolph Reitz und Jacob Weygandt. Hofmusiker: die Herren Friedrich Anton, Gottlieb Anton, Bernhardt Altfuldisch, Franz Backofen, Adam Banger, Georg Bichel, Jacob Bichel, Ernst Boose, Ferdinand Büchler, Jacob Fey, Lud. Frank, Jacob Geißner, Dietrich Grünewald, Philipp Harbordt, Wilhelm Heyer, Friedrich Haller, Otto Haller, Andreas Kurz, Julius Leydhecker, Lud. Mangold, Wilhelm Niederhof, Heinrich Pfeil, Emil Reitz, Joh. Schnitspahn, Ludwig Steingrübner, Conrad Stautz, Philipp Seekatz, Ludwig Thomas, Friedrich Thomas I., Paul Trier, Georg Weygandt, Friedrich Wittich, Heinrich Wach, Carl Weber, Christian Wiese. Hofmusik-Aspiranten: die Herren Bauer, Dittmann, Frank, Schmitt, Scheid und Friedr.

Digitized by Google

Thomas II. Hofmuſik-Bibliothekar: Hr. Kammermuſikus Elias Niebergall. Inſpektor der ärariſchen Inſtrumente: Hr. Hofmuſikus Johann Schnittſpahn. Hofkapelldiener: Joh. Dittmann.

Penſionirt bei der Hofmuſik:

Die Herren Kammermuſiker Chriſt. Müller, Carl Mangold, Wilhelm Bichel und Friedrich Thomas; die Herren Hofmuſiker Valentin Glaſer, Jacob Reitz, Wolf Lindheim und Friedrich Wieſe.

Abgegangen bei dem Hoftheater-Perſonale:

Frl. Fried. Dittmann, Schauſpielerin und Tänzerin. Frau Garderobe-Verwalterin Zollikofer, geſtorben. Hr. Hoftheater- und Maſchinenmeiſter Dorn, penſionirt.

Neu engagirte Mitglieder:

Die Herren Pfeiffer, Pasqué, Pecz, Herwegh, Stemmler und Frau Wisthaler.

Demmin.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für Pommern u. Mecklenburg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Schwartz.
Muſikdirektor: Hr. Schumacher. Souffleur: Hr. Claron.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albini. Eſer. Friedrichs. Kneiff. Linde. Lücke. Müller. Schwarz (Direktor). Stümer.

Damen:

Frau Braun. Frl. Hoffmann Frl. Mehlig. Frl. Niepel. Frl. Wilhelmi. Frl. Zimmermann.

Kinderrollen:

Antonie Braun.

Digitized by Google

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Der Herzogl. wirkliche geheime Kabinetsrath u. Kammerherr, Hr. v. Berenhorst, Ritter hoher Orden ꝛc.

Verwaltung.

Hr. Hofkapellmeister Dr. Friedrich Schneider, Ritter m. Orden, dirigirt die größeren Opern.

Hr. Baurath Kretzschmar, führt die Oberaufsicht über das Herzogl. Theater.

Hr. Regierungs-Assessor Kitzinger, Rechtsconsulent, (für den Hof.)

Hr. Auditeur und Advokat Panier, und Hr. Stadtrath Illing (für die Direktion.)

Theaterärzte: Hr Medicinalrath Dr. Mann und Hr. Dr. Robitsch.

Direktion.

Direktor: Hr. J. Martini, führt die Regie der Oper u. des Schauspiels.

Musikdirektion und Inspektion.

Musikdirektoren: Hr. Lux und Hr. Müller. Chordirektor: Hr. Appel. Inspicient: Hr. Lange. Souffleur: Hr. Gerwig. Theatermaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. Huth. Kassirer und Theater-Sekretär: Hr. Müller. Theater-Friseur: Hr. Heinecker. Garderobepersonale: Hr. Walter nebst Frau. Hr. Pflug und die Frls. Susanne und Minna Krätzer. Theaterdiener: Hr. Weßler. Orchesterdiener: Giltz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergen, Charakterrollen, Intriguants und kom. Rollen, in der Op. zweite Baßparthieen. Böhm, chargirte Rollen. Bordasch, Heldenväter, chargirte Rollen, kleine Opernparthieen. Darnaut, erste Helden und Liebhaber. Forner, Chor und kl.

Digitized by Google

Rollen. Franke, erste Heldentenorparthieen. Knackstädt, zweite Parthieen in Op. und Schauspiel. Krüger (Kammersänger), erste Baßparthieen. Kuhn, komische Rollen in Op. u. Schausp. Lange (Inspicient), Nebenrollen. Martini (Direktor), komische Rollen in Op. und Schausp. Nusch, erste Baritonparthieen. Pielke (Kammersänger), erste Tenorparthieen. Schlüter, erste Baßparthieen.

Sämmtliche Herren wirken bei Darstellung großer Opern mit, wodurch die Chöre bedeutend verstärkt werden.

Damen:

Frau Anschütz, komische Alte in Op. und Schausp. Frl. Anschütz, Anstandsdamen. Frl. Broßmann, erste u. zweite Gesangsparthieen. Frl. Chorherr, Nebenrollen. Frau Darnaut, zweite Liebhaberinnen. Frl. Hofmeister, Nebenrollen. Frl. Kaufmann, Nebenrollen. Frau Martini, Soubrettenparthieen. Frau H. Müller, komische Alte u. Mütter. Frau M. Müller, kleine Rollen in Op. und Schausp. Frau Nusch, erste Gesangsparthieen. Frl. Schade, jugendliche Gesangsparthieen. Frl. Clara Stotz, Soubretten. Frl. Hermine Stotz, Nebenrollen. Frl. Weber, erste tragische Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 16 Herren, 16 Damen und 6 Chorknaben.

Ballet:

Balletmeister: Hr. Stoije. Hr. Stotz, Solotänzer. Frl. Clara Stotz, erste Solotänzerin. Frau Darnaut und Frl. Hermine Stotz, Tänzerinnen.

Das Corps de Ballet besteht aus 16 Personen.

Die Kapelle besteht aus 64 Musikern.

Als Gäste traten auf:

Hr. Schiele, 2 mal. Hr. Schneider, 4 mal. Eine Gesellschaft Araber, 6 mal.

Abgegangen:

Hr. Diesck. Hr. und Frau Wolle. Hr. Herrmann. Hr. und Frau Burkhardt (s. Hamburg vereinigte Theater.)

Digitized by Google

Frl. Ganz (nach Braunschweig.) Hr. Haßloff. Frl. Schumann. Hr. Boden. Hr. Graff.

Am 1. November eröffnete Hr. Dir. Martini das Hoftheater mit „Deborah." Sämmtliche bisherigen Vorstellungen erfreuten sich des größten Beifalls. Das Abonnement ist weit stärker als früher, da das Publikum anerkennt, daß seit Bethmann's Zeiten keine so vollständig organisirte Gesellschaft hier war. Die Gesellschaft wurde trotz der politischen Wirren, welche so nachtheiligen Einfluß auf die Bühnenverhältnisse ausübten, von der Direktion stabil erhalten. Das Unternehmen in Ballenstedt fand Hr. Dir. Martini aufzugeben sich um so mehr veranlaßt, als bei den dortigen politischen Verhältnissen auf einen festen Kontrakt nicht mehr zu rechnen war.

Dessau.

(Tivoli-Theater).

Direktor: Hr. M. Graff.

Regisseur: Hr. Medel. Musikdirektor: Hr. Bartels. Correpetitor: Hr. Kleinstüber. Inspector: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Kriger. Kassirer: Hr. Huth. Friseur: Hr. Heineke. Theatermeister: Hr. Richter. Theaterschneider: Hr. Münzner. Ankleiderin: Frau Feigel. Theaterdiener: Hr. Barth jun. Requisiteur: Hr. Barth sen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Robitsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Frank. Graff (Direktor.) Helmberg. Kamps. Kriger. Lange. Medel (Regisseur.) Piorkowsky. Schmidt (Inspektor.) Wohlbrück.

Damen:

Frl. Diesz. Frau Graff (Directrice.) Frau Fortner. Frl. Guthstein. Frau Hildebrand. Frau Schmidt. Frau Wohlbrück.

Kinderrollen:

Adolph Graff. Cäcilie Fortner.

Als Gäste traten auf:

Hr. Boy, vom Stadtth. zu Magdeburg, 9 mal. Hr. Fortner, vom Stadtth. zu Potsdam, 3 mal. Hr Withof, vom Burgtheater zu Wien, 3 mal. Hr. Kaleis, vom hiesigen Hofth., 2 mal.

Die Gesellschaft spielt während der Wintermonate im Stadttheater zu Zerbst.

Dortmund.

(Concessionirtes Theater der Provinz Westphalen.)

Direktor und Unternehmer: Hr Gustav Mewes.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. A. Boncke. Musikdirektor: Hr. Carl Rademacher. Inspicient und Dekorationsmaler: Hr. Mondientz. Soufleur: Hr. Hettelschmidt. Theatermeister: Hr. Rosenberg. Theaterdiener: Hafer. Garderobier: Hr. Rademacher. Das Kassengeschäft führt Frau Mewes.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boncke, erste Intriguants, ernste und fein komische Charakterrollen. Denemy, Intriguants, komische Väter und Charakterrollen. Flachsland, erste Helden und Liebhaber. Hettelschmidt, Greise und alte Diener. Hübner, erste Tenorparthieen. Mewes (Direktor), hohe Baritons, Tenorparthieen und Anstandsrollen. Mondientz, chargirte Rollen, Väter. Münch, Baritons und Baßparthieen, Liebhaber. Rademacher, Nebenrollen. Rähmel, erste komische Rollen. Sameck, Baß- und Baßbuffoparthieen, komische Rollen. Wagner, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Werner, erste Baßparthieen, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Auerbach, jugendliche Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Boncke, erste Soubretten in der Oper und im Schauspiel. Frl. Biron, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Hahnemann, jugendliche Gesangsparthieen und

Digitized by Google

Liebhaberinnen. Frl. Hagen, erſte Geſangsparthieen. Frau Hettelſchmidt, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frau Mewes, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Werth, Kammermädchen und kleine Geſangsparthieen. Frl. Nägely, Liebhaberinnen. Frl. Wegener, erſte Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Eduard Hettelſchmidt.

Abgegangen:

Hr. Muſikdirektor Ganz (nach Hildesheim). Hr. Bolzius (nach Trier). Hr. Graff (nach Hamburg). Frl. Heymann (nach Aurich). Hr. Zimmermann jun. (nach Hamburg). Frl. Johr (nach Hamburg). Hr. und Frau Bauer (nach Oldenburg). Frl. Büttel (nach Hildesheim). Frl. Völker I u. II (nach Düſſeldorff). Hr. und Frau Raydt (nach Chemnitz).

Außercontractlich abgegangen:

Frl. Großmann und Hr. Schenk (nach Remſcheid.)

Trotz der traurigen Zeitverhältniſſe iſt es Herrn Dir. Mewes gelungen, ſeine Geſellſchaft den ganzen Sommer hindurch ununterbrochen beizubehalten. Ueberall die größte Anerkennung des Publikums und der Behörden findend, iſt ſein Inſtitut in der ganzen Provinz beſtens renommirt. Das Repertoir beſteht aus den neueſten und beſten Erzeugniſſen der dramatiſchen Litteratur, deren raſche Vorführung Hr. Mewes ſich ſtets beſonders angelegen ſein läßt.

Dresden.

(Königliches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. muſikaliſchen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath, Herr W. A. A. von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächſiſchen Civil-Verdienſt-Ordens und Großkreuz des Großherzogl. Sachſen-Weimarſchen Hausordens vom weißen Falken.

Digitized by Google

Vice-Direktor und Secretair: Hr. C. G. Th. Winkler, Hofrath, Ritter des Großherzogl. Weimarſchen weißen Falken-Ordens.

Dramaturg: Hr. Dr. Carl Gutzkow.

Kapellmeiſter: Hr. C. G. Reiſſiger, Ritter des K. S. Civil-Verdienſt Ordens. Muſikdirektor: Hr. C. Barbieri. Regiſſeurs des Schauſpiels: Hr. C. Dittmarſch, Hr. Quanter. Regiſſeur der Oper: Hr. M. H. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder*).

Herren:

v. Böhme (Kirchenſänger), S. und Sch. Burmeiſter, Sch. Dalle Aſte, S. Eduard Devrient, Sch. Emil Devrient, Sch. Dittmarſch (Regiſſeur), Sch. Geiling, Sch. Gerſtorffer (Kirchenſänger), S. und Sch. Himmer, S. Holm, Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. Liedtke, Sch. Meiſter, Sch. Mitterwurzer (Kirchenſänger), S. Porth, Sch. Quanter, (Regiſſeur), Sch. Räder, S. und Sch. Riſſe, S. und Sch. Roſenthal, S. Rudolph (Kirchenſänger), S. Schmidt (Regiſſeur), S. und Sch. Seiß, Sch. Simon, Sch. Tichatſcheck (Kirchenſänger), S. Wächter (Kirchenſänger), S. Walther, Sch. Weiß, S. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

Damen:

Frl. Allram, Sch. Frau Bayer-Bürk, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Buchenau, Sch. Frau Drewitz, Sch. Frl. Jäckel, Sch. Frau Kriete, S. Frau Meyer, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Palm-Spatzer, S. Frau Räder, Sch. und S. Frl. Schmidt, S. Frau Schubert, S. und Sch. Frl. Schwarzbach, S. Frau Stolte, Sch. Frl. Thiele, S. Frau Wächter, Sch. und S. Frl. Wächter, Sch. Frl. Wilhelmi, Sch.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Marie Quanter. Erneſtine Falkenberg.

Souffleurs:

Hr. Krieger, für das Schauſpiel. Hr. Berthold, für die deutſche Oper. Hr. Buſch, für die italieniſche Oper, zugleich Noten-Inſpicient und Canzliſt.

Sänger-Chor:

Hr. Fiſcher, Chor-Direktor. Zweiundzwanzig Chorſänger. Sechsundzwanzig Chorſängerinnen.

Ballet-Corps:

Hr. Lepitre, Balletmeiſter und Solotänzer. Hr. Ambrogio, Solotänzer. Frau Pecci-Ambrogio, Solotänzerin. Frl. Döring, Solotänzerin. Vierzehn Figurantinnen. Zwei Figuranten. Sechs Zöglinge der Tanzſchule. Ein Correpetitor.

Theater-Inſpicient: Hr. Schmelzer. Zwei Theater-Muſiker. Ein Inſtrumententräger.

Beamte, Officianten, Diener und Arbeiter.

Hoftheater-Caſſirer: Hr. Schlurick. Tages-Caſſirer: Hr. Lomnitz. Caſſenſchreiber: Hr. Schöne. Hoftheater-Controlleur und Garderobe Inſpector: Hr. Engelmann. Deſſen Aſſiſtent und Expeditions-Gehülfe: Hr. Bär. Ein Canzliſt. Ein Canzleidiener. Decorationsmaler: Hr. Arrigoni. Maſchinenmeiſter: Hr. Haenel. Theatermeiſter: Hr. Petzold. Neunzehn Theater-Maſchinen-Arbeiter. Oel-Beleuchtungs-Inſpector: Hr. Weigel und drei Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Ober-Aufſeher: Hr. Sohr und fünf Gehülfen. Coſtümier: Hr. Heine. Zwei Theater-Garderobe-Schneider. Ein Garderobe-Aufſeher. Eine Garderobiere. Ein Garderobe-Aufwärter. Ein Theater-Rüſtkammer-Aufwärter. Ein Theater-Friſeur. Eine Requiſiten-Beſorgerin. Ein Aufſeher des Schauſpielhauſes. Zwei Hausmänner. Achtzehn Logenſchließer und Billetabnehmer. Drei Portiers. Ein Theaterheizer. Zwei Theaterdiener. Vier Theaterabräumer. Ein Theaterzettelträger.

Digitized by Google

Hierüber:

Hr. Dr. Carl August Noack, Theaterarzt. Hr. Förster, Hofröhrenmeister, mit Besorgung der Feuerwacht und Beaufsichtigung der Nachtfeuerwache beauftragt.

Neu engagirt:

Hr. Rudolph. Frl. Schulz. Frau Stolte. Frl. Wilhelmi. Hr. Dalle-Aste. Hr. Liedtke. Hr. Rosenthal. Hr. Soufflleur Krieger. Frau Palm-Spatzer. Hr. Weiß. Hr. Wilhelmi. Frl. Buchenau. Frl. Wilhelmine Wächter. Hr. Himmer.

Abgegangen:

Hr. Ernest. Hr. Dettmer (s. Frankfurt a. M.). Hr. Lindemann (s. Hamburg, ver. Th.). Frl. Kölz. Hr. Soufflleur Mainz (s. Magdeburg). Hr. Töppel. Frl. Herbst. Hr. Wickenbauser. Frl. Helma Heyne (s. Breslau). Hr. Laddey (s. Breslau). Frl. Schulz. Frl. Wagner (s. Hamburg, ver. Th.). Hr. Weixlstorfer (s. Breslau).

Pensionirt:

Hr. Fischer. Hr. Heine. Hr. Vestri.

Gestorben:

Hr. Schiele.

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1848 bis Ende Oktober 1849:

Hr. Sieber, vom Hoftheater zu Detmold: Leporello. — Frl. Lucile Grahn, von der italienischen Oper zu London: Zoloe in „Der Gott und die Bayadere", 3 m.; Donna Bianca in „Des Malers Traumbild", 3 m.; die Péri in „Ein orientalischer Traum", 5 m.; Esmeralda in „Esmeralda", 7 m; Gisela in „Die Willys", 6 m.; Catharina in „Catharina", 6 m.; Yelva in „Yelva", 2 m. — Frl. Schütz, vom Friedrich-Wilhelmsstädt. Theater in Berlin: Waltraud in „Doctor Faust's Hauskäppchen." — Frl. Schulz, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Gretchen Lieblich in

„Die Schweſtern"; Pauline in „Verſuche"; Marie in „Czaar und Zimmermann"; Schalk in „Der arteſiſche Brunnen". — Hr. Starke, vom Stadtth. zu Hamburg: Perin in „Donna Diana"; Baron Palm in „Liſt und Phlegma". — Frau Stolte, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Franziska in „Mutter und Sohn"; Parthenia, Dorothea in „Herrmann und Dorothea". — Hr. Herrmann, vom Hof- und Nationalth. zu Wien: Nathan der Weiſe; Cantal in „Der Fabrikant"; alte Feldern in „Herrmann und Dorothea". — Frl. Wilhelmi, vom Stadtth. zu Hamburg: Donna Diana. — Hr. Widemann, vom Stadtth. zu Leipzig: Stradella; Don Octavio; Gennaro. — Frau Palm-Spatzer, Kgl. Würtemberg. Kammerſängerin: Donna Anna; Adina; Lucrezia Borgia; Valentine in „Die Hugenotten". — Hr. Grois, vom Carlstheater in Wien: Sebaſtian Hochfeld, 3m.; Krautkopf in „Der Zerriſſene", 2m.; Horgosz in „Der Zigeuner", 2m.; Matthias in „'s letzte Fenſterln". — Hr. Scholz, von demſelben Theater: Fauſtin in „Stadt und Land", 3m.; Gluthammer in „Der Zerriſſene", 2m.; Herr von Mollich in „Der Zigeuner". 2m. — Frl. Michaleſi, vom Stadtth. zu Hamburg: Donna Elvira in „Don Juan". — Frl. Härting, vom Stadtth. zu Danzig: Suſanne in „Unter der Erde"; Waltraud in „Fauſt's Zauberkäppchen"; Guſte in „Wer ißt mit?"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde". — Hr. Himmer, vom Hofoperntth. zu Wien: Don Octavio. — Hr. Turwald, vom Joſephſtädt. Theater in Wien: Gennaro.

Concertiſten:

Hr. Kral, Mitglied des Theater-Orcheſters zu Prag, trug Concertſtücke auf der Viole d'amour vor.

In dem Zeitraume vom 1. November 1848 bis dahin 1849 wurden auf dem Königl. Hoftheater in der Stadt 294 und auf dem Theater am Linke'ſchen Bade 29, in Summa 323 Vorſtellungen gegeben, wobei zu bemerken, daß im Laufe der Sommermonate 1849 an 8 Tagen bei Vorſtellungen auf dem Hoftheater in der Stadt gleichzeitig auch auf dem Theater am Linke'ſchen Bade geſpielt wurde.

Digitized by Google

Außer diesen Vorstellungen wurden im Kgl. Hoftheater aufgeführt:

Ein Concert zum Besten des Pensions-Fonds für den Sänger-Chor des Kgl. Hoftheaters.

Ein Concert zum Besten der Armen.

Drei Abonnements-Conzerte.

Ein Concert zum Besten des Hülfsvereins zu Dresden.

Novitäten
vom 1. November 1848 bis dahin 1849.

Opern und Singspiele: Unter der Erde! Der Gott und die Bayadere. Hernani, der Bandit. Die heimliche Ehe. Der Alexandriner. Der Zigeuner. 's letzte Fensterln. Gibby, der Dudelsackpfeiffer. Eisele's und Beisele's Errungenschaften.

Dramen und Schauspiele: Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange. Die Macht der Vorurtheile. Raphael Sanzio. Liesli. Oldenbarneweld. Der Raub der Helena, Scenen aus dem zweiten Theil des Göthe'schen „Faust". Der Königslieutenant. Deborah. Im Walde. Graf Waldemar.

Lustspiele und Possen: Irren ist menschlich. Die Volksadvokaten, oder: Die Politik der Satyre. Badekuren. Alles für Andere. Familienzwist und Frieden. Der Prozeß. Der Marquis von Lauzun. Der Steckbrief. Die Testamentsklausel. Peter im Frack. Der Pardon. Die Schauspielerin. Mitten in der Nacht. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. Der politische Koch.

Ballets: Esmeralda. Die Willys. Catharina, oder: Die Tochter des Banditen.

Neu einstudirt:

Die Piccolomini. Die Jüdin. Das neue Sonntagskind. Joseph in Egypten. Der Fabrikant. Herrmann und Dorothea. Ich bleibe ledig. Komm her. Der Wasserträger. Werner. Die Quälgeister. Die Laune des Verliebten. Es spukt.

Digitized by Google

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktor: Hr. Ferd. Voigt.

Regiſſeur: Hr. Friedr. Bartels. Muſikdirektor: Hr. Glaz. Inſpicient: Hr. Löwe. Souffleur: Hr. Mundt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bartels (Regiſſeur), Intriguants, Väter, Charakterrollen. Feiſtel, Bonvivants, Gecken, Naturburſchen. Fiſcher, jugendliche Liebhaber. Fortner, komiſche Rollen, Buffo's. Kiunka, geſetzte Liebhaber, Väter. Königsdörfer, chargirte Rollen. Löwe (Inſpicient), alte Diener, Väter. Neumann, komiſche Rollen, Buffo's. Schmidt, Väter. Temmel, Naturburſchen, jugendliche Liebhaber. Tiedemann, erſte Liebhaber.

Damen:

Frl. Buſtorff, Liebhaberinnen. Frau Detroit, komiſche Alte. Frau Feiſtel, Anſtandsdamen. Frl. Lebrun, Soubretten, naive Liebhaberinnen. Frl. Lieck, Liebhaberinnen. Frl. Selig, Geſangspartbieen.

Techniſches Perſonale.

Kaſſirer und Sekretair: Hr. C. Mierſch. Maſchiniſt: Hr. Lehmann. Garderobe-Inſpektor: Hr. Löwe. Garderobier: Hr. Hänel mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Bodenſtein. Requiſitrice: Frau Becher. Theaterdiener: Hr. Wagner. Ein Beleuchtungs-Inſpector. Eine Garderobiere ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Blanck. Hr. Valentin (ſ. Poſen). Hr. und Frau Wohlbrück (ſ. Königsberg). Frl. Boden. Frl. Dönau (ſ. Berlin, Friedr.-Wilhelmsſtädt. Theater).

Digitized by Google

Düsseldorf.

(Stadttheater, vereinigt mit den Theatern zu Bonn und Aachen.)

Direktor: Hr. Wilhelm Löwe (führt gleichzeitig die Ober-Regie).

Regisseurs: der Oper: Hr. Brauer (führt zugleich die Kanzlei-Arbeiten); des Schauspiels: Hr. Herzberg; des Lustspiels: Hr. Denzin; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Scheele. Kapellmeister: Hr. Müller. Chordirektor: Hr. Tauferbach. Kassirer: Hr. Rixen. Concertmeister: Hr. Verder. Inspicient: Hr. Kayser. Souffleur: Hr. Heinrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Andrée, erste Baritonpartbieen. Baum d. ä., erste Charakterrollen und Intriguants. Beyer, erste Heldentenorpartb. Braunhofer, jugendl. Liebhaber. Dauß, jugendl. Helden und kleine Partbieen in der Oper. Deny, Baßpartbieen. Denzin (Regisseur), erste komische und komische Charakterrollen. Derossi, kleine Partbieen und Chor. Dienemann, lyrische Tenorpartbieen. Fischer, Chor und kleine Rollen. Hausmann, Helden und Liebhaber. Herrmann, Väter und Anstandsrollen. Herzberg (Regisseur), erste Väter und ernste Charakterrollen. Kalinke, zweite komische Rollen und Chor. Kayser, Chor und kleine Partbieen. Kelp, Chor. Kleemann, gesetzte Helden und Liebhaber. Kren, erste Baßpartbieen. Löwe (Direktor), Charakterrollen. Meyerer, Chor und kleine Partbieen. Potschweid, Chor. Rafael, Baßbuffo's. Scheele (Regisseur), erste komische Rollen, Tenorbuffo's. Schlüter, Chor. Schüller, Chor.

Damen:

Frl. Albert, jugendliche Gesangspartbieen und Soubretten. Frl. Bahrdt, Anstandsdamen. Frau Beyer, Soubretten. Frau Brand, komische Mütter. Frau Derossi I. u. II., Chor. Frau Denzin, junge Frauen und Anstandsdamen. Frl. Dreßler, kleine Partbieen, Chor. Frl. Germann, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frau Herzberg, erste dramatische Gesangs-

Digitized by Google

partbieen. Frl. Horst, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frau Kalinke, Chor. Frau Kayser, Chor. Frau Kleemann, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Meyer, erste colorirte Gesangspartbieen. Frau Scheele, Soubretten im Vaudeville und Schauspiel. Frau Schirmer, Chor und kleine Partbieen. Frau Schlüter, Chor. Frl. Völker I. u. II, Chor und kleine Partbieen. Frau Weiß, Chor und kleine Partbieen.

Technisches Personal.

Ober-Maschinist und Theatermaler: Hr. Hausmann. Friseur: Hr. Schleyer mit 3 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Gehlen mit Gehülfen. Ankleiderinnen: Frau Rudolph und Frau Müller. Theater- und Schnürmeister: Hr. Mertens und Hr. Spicker nebst 10 Gehülfen. Theaterdiener: Horn. Calcant: Hr. Kuntzen. Illuminateur: Hr. Flüchter mit Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern und wird nöthigenfalls verstärkt.

Eisenberg.

(Reisende Gesellschaft)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Hantelmann.

Regisseur: Hr. Harprecht. Inspicient: Hr. Müller. Theatermeister und Maler: Hr. Werthmann. Garderobier: Hr. Zöllner. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Leutold d. ä.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braun, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Franz, Aushülfsrollen, Chor. Hantelmann (Direktor), fein komische Rollen im Schauspiel und in der Oper. Harprecht (Regisseur), gesetzte Liebhaber und Helden, Charakterrollen. Heinemann, erste komische Partbieen, in der Oper Baßbuffo's. Leutold d. j., bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Müller (Inspicient), chargirte Rollen. Mushard, Intriguants, Charakterrollen, Väter. Rich-

ter, erſte Liebhaber, Tänzer. Schönherr, zweite Liebhaber und jugendliche Tenorparthieen. Schulz, Väter, alte Chevaliers.

Damen:

Frl. Bürger, erſte jugendliche muntere Liebhaberinnen. Frau Harprecht, ernſte und komiſche Mütter im Schauſpiel und in der Oper. Frl. Hantelmann, Kammermädchen. Frl. Kellner, erſte tragiſche Liebhaberinnen, zweite Geſangsparthieen. Frau Schulz, Mütter. Frl. Schulz, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten im Schauſpiel und in der Oper.

Kinderrollen:

Carl, Robert und Ludwig Harprecht.

Hr. W. Hantelmann führt ein ſehr reelles Unternehmen und ſteht an der Spitze einer ſorgfältig gewählten und ſoliden Geſellſchaft, welche ſich der Achtung eines jeden gebildeten Publikums erfreut. Die Direktion iſt im Herzoglich Braunſchweigſchen Lande conceſſionirt, bereiſt jedoch auch mehrere der bedeutenden Orte in den Sächſiſchen Herzogthümern.

Elbing.

(Stadttheater, Zweigunternehmen des Stadttheaters in Königsberg.)

Direktor: Hr. A. Woltersdorff.

Stellvertreter des Direktors und Regiſſeur: Hr. Wolff. Muſikdirektor: Hr. Borowsky II. Kaſſirer: Hr. L. Freudenberg. Souffleur: Hr. Heyne. Inſpicient: Hr. Treptau. Garderobier: Hr. Klotzeg. Theatermeiſter: Hr. Schack. Friſeur: Hr. Heinrich. Das erforderliche Hülfsperſonal.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Adam, Väter, Baßparthieen. Andreſen, größere Epiſoden im Schau- und Liederſpiel. Bauer, erſte Liebhaber, Bonvivants, chargirte Rollen. Belke, Aushülfsrollen, Chor. Bethge, Liebhaber. Ewald, desgl. Fabricius, zweite Lieb-

Digitized by Google

parthieen. Frl. Horſt, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frau Kalinke, Chor. Frau Kayſer, Chor. Frau Kleemann, erſte Liebhaberinnen, Heldinnen und Anſtandsdamen. Frl. Meyer, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Scheele, Soubretten im Vaudeville und Schauſpiel. Frau Schirmer, Chor und kleine Parthieen. Frau Schlüter, Chor. Frl. Völker I. u. II, Chor und kleine Parthieen. Frau Weiß, Chor und kleine Parthieen.

Techniſches Perſonal.

Ober-Maſchiniſt und Theatermaler: Hr. Hausmann. Friſeur: Hr. Schleyer mit 3 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Gehlen mit Gehülfen. Ankleiderinnen: Frau Rudolph und Frau Müller. Theater- und Schnürmeiſter: Hr. Mertens und Hr. Spicker nebſt 10 Gehülfen. Theaterdiener: Horn. Calcant: Hr. Kuntzen. Illuminateur: Hr. Flüchter mit Gehülfen.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern und wird nöthigenfalls verſtärkt.

Eisenberg.

(Reiſende Geſellſchaft)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Hantelmann.

Regiſſeur: Hr. Harprecht. Inſpicient: Hr. Müller. Theatermeiſter und Maler: Hr. Werthmann. Garderobier: Hr. Zöllner. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Leutold d. ä.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Braun, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Franz, Aushülfsrollen, Chor. Hantelmann (Direktor), fein komiſche Rollen im Schauſpiel und in der Oper. Harprecht (Regiſſeur), geſetzte Liebhaber und Helden, Charakterrollen. Heinemann, erſte komiſche Parthieen, in der Oper Baßbuffo's. Leutold d. j., bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Müller (Inſpicient), chargirte Rollen. Mushard, Intriguants, Charakterrollen, Väter. Rich-

Digitized by Google

ter, erſte Liebhaber, Tänzer. Schönherr, zweite Liebhaber und jugendliche Tenorparthieen. Schulz, Väter, alte Chevaliers.

Damen:

Frl. Bürger, erſte jugendliche muntere Liebhaberinnen. Frau Harprecht, ernſte und komiſche Mütter im Schauſpiel und in der Oper. Frl. Hantelmann, Kammermädchen. Frl. Kellner, erſte tragiſche Liebhaberinnen, zweite Geſangsparthieen. Frau Schulz, Mütter. Frl. Schulz, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten im Schauſpiel und in der Oper.

Kinderrollen:

Carl, Robert und Ludwig Harprecht.

Hr. W. Hantelmann führt ein ſehr reelles Unternehmen und ſteht an der Spitze einer ſorgfältig gewählten und ſoliden Geſellſchaft, welche ſich der Achtung eines jeden gebildeten Publikums erfreut. Die Direktion iſt im Herzoglich Braunſchweigſchen Lande conceſſionirt, bereiſt jedoch auch mehrere der bedeutenden Orte in den Sächſiſchen Herzogthümern.

Elbing.

(Stadttheater, Zweigunternehmen des Stadttheaters in Königsberg.)

Direktor: Hr. A. Woltersdorff.

Stellvertreter des Direktors und Regiſſeur: Hr. Wolff. Muſikdirektor: Hr. Borowsky II. Kaſſirer: Hr. L. Freudenberg. Souffleur: Hr. Heyne. Inſpicient: Hr. Treptau. Garderobier: Hr. Klotzeg. Theatermeiſter: Hr. Schack. Friſeur: Hr. Heinrich. Das erforderliche Hülfsperſonal.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Adam, Väter, Baßparthieen. Andreſen, größere Epiſoden im Schau- und Liederſpiel. Bauer, erſte Liebhaber, Bonvivants, chargirte Rollen. Belke, Aushülfsrollen, Chor. Bethge, Liebhaber. Ewald, desgl. Fabricius, zweite Lieb-

haber, Naturburschen. Heinrich, Aushülfsrollen, Chor. Kannapel, Nebenrollen. Pauli, komische Väter, Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Treptau (Inspicient), Aushülfsrollen. Witthof, Liebhaber, chargirte Rollen. Wohlbrück, erste komische Rollen. Wolff (Regisseur), erste Intriguants, Charakter- und fein komische Rollen.

Damen:

Frl. Castan, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. M. Feigl, kl. Gesangpartbieen, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Freudenberg, Alte, Chor. Frl. Güttke, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Lange, desgl. Frau Nesmüller, Anstandsdamen, junge Frauen. Frl. Pfeiffer, erste Liebhaberinnen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Scholz, Liebhaberinnen, Chor. Frau Wohlbrück, Alte in Oper und Schauspiel.

Emden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Bastè.

Regisseur des Schauspiels: Hr. F. Bastè; der Oper: Hr. Bernard. Musikdirektor: Hr. Fuchs. Chordirektor: Hr. Klinkwort. Orchesterdirigent: Hr. Suchsland. Inspicient: Hr. Schröder. Soufleur: Hr. Wick, (zugleich Beleuchtungs-Inspector.) Theatermeister: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. von Schleusen, nebst Gehülfen. Garderobier: Hr. Prinz. Garderobière: Frl. Prinz. Friseur: Hr. Blickflager. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schröder. Theaterärzte: Hr. Dr. Jung, Hr. Dr. Bode. Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Hüllesheim.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Bastè, (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen, Baßbuffopartbieen. Th. Bastè, erste jugendl. Liebhaber und Naturburschen, zweite und dritte Tenorpartbieen. Balzer,

Digitized by Google

Bediente. Bergſtein, erſte ſerieuſe Baßparthieen, chargirte Rollen. Bernard (Regiſſeur), Heldentenorparthieen, Bonvivants, Gecken. Brandt (Theaterm.), Väterrollen. Dahm, Helden und geſetzte Liebhaber, kl. Baßparthieen. Klinkwort (Chordirektor), alte Bediente, Väter. Merkel, erſte jugendliche komiſche Rollen, Tenorbuffoparthieen. Rath, erſte Tenorparthieen. Roſchlau, erſte Baritonparthieen, kl. komiſche Rollen. Scholz, niedrig komiſche Rollen, launige Väter. Schröder (Inſpicient), zweite und dritte Liebhaber, Dümmlinge.

Damen:

Frau Baſté, ernſte und komiſche Mütter. Frau A. Baſté, jugendl. Liebhaberinnen, kl. Geſangsparthieen. Frl. Clauſius, Soubretten in Oper und Schauſpiel. Frau Dahm, naive Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Heimann, erſte jugendl. Geſangsparthieen Frau Huvart, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Klinkwort, zweite Mütterrollen. Frl. Lampe, jugendl. Anſtandsdamen, junge Frauen, Mütter in der Oper. Frau Rath, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Scholz, zweite Geſangsparthieen, Soubretten. Frau Schulz, komiſche Alte.

Kinderrollen ſpielen:

Heinrich und Pauline Baſté. Rudolph Rath. Fr. Dahm.

Abgegangen:

Hr., Frau und Frl. Held. Hr. Blank. Frl. Stölzel. Hr. Huvart (entſagte dem Theater.) Hr. Breitſprecher. Hr. Schertz.

Neu engagirt:

Hr. Bernard. Hr. und Frau Dahm. Hr. Bergſtein. Hr. Roſchlau. Frl. Clauſius. Frl. Heymann. Hr. Muſikdirektor Fuchs. Hr. und Frau Scholz. Hr. Brandt. Hr. Schröder. Frau J. Baſté.

Als Orcheſtermitglieder neu engagirt: die 5 Herren Suchsland.

Digitized by Google

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Frieſe.

Muſikdirektor: Hr. Frankenberger. Regiſſeur: Hr. Richter. Inſpicienten: Hr. Thiele u. Hr. Lehmann. Souffleuſe: Frau Richter. Garderobier: Hr. Fuchs. Garderobiere: Frau Meyer. Friſeur: Hr. Güntzel. Theatermeiſter: Hr. Mangold. Kaſſirerin: Frau Schmidt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Biedermann, Väter und chargirte Rollen. Braunhofer, erſte jugendliche Liebhaber und Helden. Bierlich, kleine Tenorparthieen und Nebenrollen. Corres, Charakterrollen und Intriguants. Dieterle, erſte Tenorparthieen. Franke, erſte komiſche Rollen in Oper und Schauſpiel. Frieſe (Direktor), erſte komiſche und ernſte Charakterrollen. Köhler, Nebenrollen. Körnig, erſte jugendliche Liebhaber und Helden. Lehmann (Inſpicient), Dümmlinge und Nebenrollen. Lüders, jugendliche Liebhaber. Menge, erſte Charakterrollen. Naumann, erſte niedrig komiſche Rollen. Neumann, erſte Baritonparthieen und Heldenväter. Piorkowsky, Gecken. Quistorp, Baritonparthieen und chargirte Rollen. Richter (Regiſſeur), erſte Liebhaber und Helden. Roſtock, Väter und komiſche Alte. Thiele (Inſpicient), zweite komiſche Rollen. Wilhelmy, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Baum, erſte Geſangsparthieen. Frl. Brandt, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Dieß, Liebhaberinnen. Frl. Gelbke, zweite Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Haas, naive Liebhaberinnen. Frl. Kiel, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Lange, Soubretten im Schau- u. Luſtſpiel. Frl. Lehmann, naive Mädchen. Frau Menge, Mütter und komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frau Metzner, erſte Mütter und Anſtandsrollen. Frau Richter, erſte Liebhaberin-

Digitized by Google

nen, Heldinnen und Salondamen. Frl. Wegener, zweite Liebhaberinnen.

Herr Direktor August Friese übernimmt mit dem 1. Januar 1850 das Herzogliche Hoftheater in Ballenstedt.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Hohl.

Regisseur: Hr. A. Heller. Musikdirektor: Hr. W. Eberle. Souffleur: Hr. Wortmann. Inspicient: Hr. Werner. Theatermeister: Hr. Hansen, mit 4 Gehülfen. Friseur's: die Herren Levit sen. und jun. Kassirer: Hr. Soernensen. Garderobier: Hr. Froser, mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Iversen. 8 Billetteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Levestam.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Aushülfsrollen. Erl, desgl. Glitsch, chargirte Rollen und zweite Väter. Heller (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen, Väter und Anstandsrollen. Hohl (Direktor), Tenorparthieen, Gecken und Chevaliers. Jacobi, komische, launige und polternde Alte. Köckert, Baritonparthieen, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Lichtenheld, Väter, fein komische und Charakterrollen. Meifeld, erste Intriguants und Väter. Saveri, gesetzte Liebhaber und Helden. Stein, erste komische Rollen, zweite Intriguants, Dümmlinge und Juden. Werner (Inspicient), Anmelderollen.

Damen:

Frl. Groß, kleine Gesangsparthieen, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Hohl, erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Huber, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. Frau Jacobi, Mütter. Frl. Jacobi, muntere Liebhaberinnen und Pagen. Frau Lichtenheld, komische Alte. Frl. Pick, erste Gesangsparthieen, erste tragische und muntere

Liebhaberinnen. Frau Stein, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen spielen:

Theodor Jacobi, Herrmann und Mathilde Lichtenheld.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direction:

Hr. Leonhardt Meck u. Hr. Julius Mühling.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Oblenschlager.
Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Mappes. Hr. Dr. Müller.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Schindelmeißer. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Chordirektor: Hr. Baldenecker.

Regie.

Regisseur der Oper: Hr. Linker; des Schauspiels: Hr. Haake. Inspicient: Hr. Hallenstein.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Wiegand. Logenmeister: Hr. Peill.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Caspari, lyrischer Tenor. Chrudimsky, Heldentenor. Clement, erster Bariton. Dettmer, erster Baß. Hassel, Baßbuffo. Leeser, erster und zweiter Baß. Linker. Meinhold, Tenorbuffo. Wilke, zweite Baßpartheien.

Damen:

Frau Anschütz, erste Sängerin. Frau Behrend-Brand, erste Sängerin. Frau Graeser, jugendliche Gesang- und Soubrettenpartheien. Frau Lutz, Altpartheien. Frl. Mayer,

Digitized by Google

Soubretten. Frl. Quint, Vaudeville-Soubretten. Frau Röhrig, Mütter.

Schauspiel.

Herren:

Breuer, erste Liebhaber und Helden. Diehl, Väter und alte Diener. Ernst, jugendliche Rollen. Fischbach, zweite Liebhaber. Grahn, Bonvivants und Charakterrollen. Haake (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Hallenstein. Hassel, erste komische Rollen. Leeser. Linker. Meinhold, jugendlich komische Rollen. Meck (Direktor), zärtliche und komische Väter, chargirte Charakterrollen. Reger, Intriguants und Charakterrollen. Schneider, erste jugendl. Liebhaber. Weidner, Charakterrollen. Wilke, zweite jugendliche Liebhaber.

Damen:

Frau Ahrends, Anstandsdamen. Frl. Hoffmann, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Janauschek, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Köhler, Mütter. Frl. Lindner, zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Marsteller, zweite Liebhaberinnen. Frau Meck, Anstandsdamen. Frl. Quint, Soubretten. Frl. Reger, zweite Liebhaberinnen. Frau Röhrig, Mütter und chargirte Rollen. Frl. Zeiß, Kammermädchen.

Soufleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Werner.

Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Chorpersonale.

Herren:

*Braun, *Fleisch, *Ganz, *Gebhardt, Heim, *Heyl, Hetzel, Herrlich, Müller, Rau, Rindsfuß, *Rudolfi, *Schlösser, Schnepf, Weinlich, *Welb, Willstädt, *Zielfelder.

Damen:

Bartelmann, *Baumann, *Becker, *Diehl, Geiger, Gebhardt, Hirsch, Holzinger, Krug, Lattich, May, Schlösser, *Silz, Vogt, Wieler, Zeiß.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Op. u. Sch. kleinere Parthieen.

Digitized by Google

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. Hoffmann. Theatermeist.: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Garderobiers: die Herren Eberius Vater u. Sohn, mit 6 Gehülfen. Garderobiere: Frl. Bonhoff mit 4 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Kramer mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lutz. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Büreau-Diener: Hr. Anders. Theaterdiener: die Herren Fleisch und Rindsfuß.

Abgegangen:

Hr. Andrée. Hr. Conradi (s. Schwerin). Hr. Krug. Hr. Rudolph (s. Dresden). Frl. Fehr (s. Freiburg im Br). Frl. Wiedemann (s. Magdeburg). Hr. Oettinger (wurde pensionirt). Hr. Collin. Hr. Märsch. Hr. Meaubert. Frl. Bartelmann. Frl. Hausmann (s. München). Frl. Hampel. Frl. Rupp. Hr Logenmeister Kampf. Hr. Fischbach.

Gestorben:

Garderobier Arnold. Orchestermitglied Lauser.

Neu engagirt:

Hr. Oettmer. Hr. Meinhold. Hr. Wilke. Frl. Fischbach. Frl. Wiedemann. Hr. Ernst. Frau Ahrends. Frau Graeser. Frl. Hoffmann. Frl. Marsteller. Frl. Mayer. Frl. Reger. Hr. Müller. Frl. Hirsch. Frl. Holzinger. Frl. Lattich. Frl. May.

Als Gäste traten auf:

Frl. Kern, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Fidelio. — Frl. M. Marpurg, vom Stadttheater zu Königsberg: Agathe; Adalgisa; Marie in „Czaar und Zimmermann." — Frl. A. Marpurg, vom Hoftheater zu Dresden: Aennchen, im „Freischütz"; Adolphine in „List und Phlegma"; Pauline in „Versuche". — Hr. Meinhold, vom Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theater in Berlin: Jean in „Die junge Pathe"; Fröhlich, 2mal; Palm in „List und Phlegma"; Iwanow in „Czaar und Zimmermann"; Appel in „Wer ißt mit?", 3mal; (wurde enga-

Digitized by Google

girt). — Frl. Reger, als erste theatralische Versuche: Selma in „Mutter und Sohn"; Marie in „Treue Liebe" (wurde engagirt). — Hr. Klement, vom Stadtth. zu Hamburg: Czaar; Jäger im „Nachtlager"; Figaro im „Barbier" (wurde engagirt). — Frl. Jacques, von eben daher: Marie in „Die Regimentstochter"; Zerline in „Don Juan". — Frau Flint, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Lady Mylfort. — Frl. Rummel, von eben daher: Lady in „Martha"; Prinzessin in „Die Hugenotten". — Frau Pirscher, vom Hoftheater zu Darmstadt: Donna Anna in „Don Juan". — Hr. Stigelli, vom Theater della Scala in Mailand: Masaniello: Scenen aus Opern, 2mal; Edgar in „Lucia"; Elezar in „Die Jüdin"; Othello. — Frau Hoffmann, vom Stadtth. zu Prag: Amine in „Die Nachtwandlerin", 2mal; Rosine im „Barbier", 2mal; Lady in „Martha"; Desdemona in „Othello". — Hr. Ernst, vom Hofth. zu Weimar: Unfall in „Portrait der Geliebten"; Franz in „Götz von Berlichingen"; Rudenz in „Tell" (wurde engagirt). — Frl. Wiedemann, vom Stadtth. zu Ollmütz: Eudora in „Die Jüdin", 2mal; Prinzessin in „Robert"; Urban in „Die Hugenotten"; Adina im „Liebestrank" (wurde engagirt). — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Eleazar, 2mal; Robert; Masaniello, 2mal; George Brown; Raoul, 2mal; Hüon; Cortez, 2mal; Stradella. — Frl. Marsteller, von Darmstadt, als theatralischer Versuch: Rosine in „Jurist und Bauer"; Klärchen im „Verräther" (wurde engagirt). — Hr. Freund, vom Hofth. zu Mannheim: Dulcamara im „Liebestrank". — Hr. Räder, vom Hofth. zu Dresden: Mengler in „Endlich hat er es gut gemacht"; Godivet in „Drei Frauen auf einmal"; Purzel im „Weltumsegler"; Balthasar im „Artesischen Brunnen"; Valentin im „Verschwender". — Frl. Hoffmann, vom Hofth. zu Braunschweig: Margarethe in „Erziehungs-Resultate"; Annette in „Der Kammerdiener", 2mal; Marie in „Mutterfegen"; Lucie in „Das Tagebuch"; Gretchen in „Die Schwestern"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Adolphine in „List und Phlegma"; Louis in „Der Pariser Taugenichts"; Madelaine in „Ihr Bild"; Pfefferröschel; Preciosa (wurde engagirt). — Hr. Fischbach, vom Hofth. zu Wiesbaden: Moritz Günther in „Die Schwestern"; Cäsar in „Die Einfalt vom Lande" (wurde enga-

girt). — Hr. Dettmer, vom Hofth. zu Dresden: Marcel, Orovist; Plumkett in „Martha" (wurde engagirt). — Frl. Taborsky, vom Hoftheater zu Hannover: Marie in „Die Regimentstochter"; Aennchen im „Freischütz"; Adalgisa. — Frau Hübsch, vom Theater zu Mainz: Biarda in „Preciosa"; Nachbarin in „Das war ich". — Hr. Kremenz, vom Hofth. zu Hannover: Comthur in „Don Juan". — Hr. Wilke, vom Stadtth. zu Cöln: Masetto in „Don Juan"; Papageno (wurde engagirt). — Hr. Neer, Herzogl. Koburgscher Kammersänger: Raoul; Lyonel in „Martha", 2mal; Scenen aus Opern; Alamir in „Belisar"; Stradella; Masaniello. — Frau Neer: Fenella. — Frau Ahrends, vom Hofth. zu Mannheim: Elisabeth in „Maria Stuart"; Herzogin im „Glas Wasser" (wurde engagirt). — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Edgar in „Lucia", 2mal; Raoul in „Die Hugenotten", 2mal; Eleazar; George Brown, 3mal; Zampa, 2mal und Scenen aus Opern. — Hr. Ditt, vom Stadttheater zu Hamburg: Sever; Masaniello; Dom Sebastian. — Frl. Mehr, vom Königsstädter Theater in Berlin: Diavolina in „Die Töchter Lucifers", 8 mal; Marie in Czaar und Zimmermann"; Wilhelmine in „100 000 Thaler." — Hr. Fiorio, vom Theater zu Rom: Dulcamara im „Liebestrank." — Frau Biscottini-Fiorio: Adine im „Liebestrank." — Frl. Grahn, als erste theatralische Versuche: Griseldis; Margarethe in „Faust". — Frau Gräfer, vom Hofth. zu Stuttgart: Zerline im „Don Juan", (wurde engagirt.) — Frl. Meyer, vom Theater zu Mainz: Aennchen im „Freischütz", (wurde engagirt).

Als Concertisten traten auf:

Ungarische Sänger, 2 mal. Geschwister Neruda, 4 mal. Hr Strauß mit Kavelle. Hr. Kapellmeister Dorn aus Cöln dirigirte eigene Compositionen. Hr. Kapellmeister Balfe dirigirte 4 mal seine Oper „die Zigeunerin." Die Tänzergesellschaft der Gebrüder Schier aus Wien gab 2 Vorstellungen. Hr. Balletmeister Martin aus Lissabon, 3mal. Hr. Balletmeister Tescher aus Darmstadt war mit seinem ganzen Personale im Monat Juni engagirt.

Digitized by Google

Novitäten:

Opern: Das Käthchen von Heilbronn. Gybbi, der Dudelſackpfeifer. Die Matroſen. Dom Sebaſtian. Die Krondiamanten. Gitana, die Zigeunerin.

Schau- und Trauerſpiele: Prinz Friedrich. Die Macht der Vorurtheile. Ein Sommernachtstraum. Das Pasquill. Ein deutſches Herz. Des Schauſpielers letzte Rolle. Die Tochter des Regenten. Der Königslieutenant. Im Walde. Deborah. Ludwig der XIV. und ſein Hof.

Luſtſpiele, Poſſen und Vaudevilles: Verſuche. Wer ißt mit? Familienzwiſt und Frieden. 100,000 Thaler. Die Sündenböcke. Die Barrikadenbauer. Ihr Bild. Der politiſche Koch. Er ſucht ſich ſelbſt. Der Kammerdiener. Der Prozeß. Der Zauberſchleier. Vatersorgen. Lebt er oder iſt er todt? Ein neuer Menſch. Man ſoll den Teufel nicht an die Wand malen. Das Verſprechen hinterm Heerd. Die Banditen. Das Liebesprotokoll Die Kunſt geliebt zu werden. Die Töchter Lucifers. Die Rückkehr des Landwehrmanns. Der Alexandriner.

Neu einſtudirt:

Die diebiſche Elſter. Des Adlers Horſt. Lumpaci-Vagabundus. Der Dorfbarbier. Lucia von Lammermoor. Die beiden Nachtwandler. Preciosa. Othello. Die weiße Dame. Ferdinand Cortez. Der Liebestrank. Templer und Jüdin. Undine. Die Hochzeit des Figaro. Der Maskenball. Lindane. Die beiden Füchſe. Zampa. Die Favorite. Fauſt. Treue Liebe. A. B. C. Die Räuber. Die Wahnſinnige. Das Portrait der Geliebten. Götz von Berlichingen. Juriſt und Bauer. Der Verräther. Drei Frauen auf einmal. Erziehungs-Reſultate. Die Schweſtern. Die Einfalt vom Lande. Der Pariſer Taugenichts. Nach Sonnenuntergang. Donna Diana. Partheienwuth. Die Königin von 16 Jahren. Maria Stuart. Das Glas Waſſer. Der lange Iſrael. Marie Anne. Dorf und Stadt. Iphigenie auf Tauris. Griſeldis. Garrick in Briſtol. Dienſtpflicht.

Digitized by Google

Frankfurt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Leo, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Wagener.

Regisseur der Oper: Hr. Schneider.

Regisseur der Posse: Hr. König.

Musikdirektoren: Hr. Hoffmann, Hr. Zwicker. Orchester-Dirigent: Hr. Hermann. Kassenwesen: Frau Direktorin Leo. Inspicient: Hr. Bach. Soussleuse: Frau Kähne. Theatermeister: Hr. v. Mansky. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Paarmann mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Brecht mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Grollmuß mit 2 Gehülfen. Garderobiere: Frau Lanoi. Theaterdiener: Wilhelm Schur. Requisiteur: Sasse mit 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Versen.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Bach. Benda. Fellenberg. Freund. Hirsch. König. Kraatz. Leo (Direktor). Millitzer. Müller. Rehbann. Retzell. Schmidt. Schmiedl. Schneider. Wagener. Winter.

Damen:

Frl. Beetz. Frl. Bißler I. Frl. Bißler II. Frl. Borchers. Frl. Große. Frau Ludewig. Frl. Leißring. Frl. Meyer. Frl. Podolsky. Frl. Radmann. Frau Schneider I. Frau Schneider II. Frl. Stürke.

Kinderrollen: Anna Bach, Louise Schneider, Louis Schneider. Zwölf Herren und acht Damen im Chor.

Abgegangen:

Die Herren: Bischoff (nach Stettin). Böhm. Grahn. Jahns. Janson. Leißring. Schallschmidt (n. Stettin).

Die Damen: Frl. Barth (nach Düsseldorf). Frl. Cathinka Strauß (nach Rostock). Frl. Schütz. Frl. Bertha

Digitized by Google

Nowack (nach Magdeburg). Frau Marquardt, geb. Laddey (nach Chemnitz).

Als Gäste traten auf:

Die Geschwister Neruda. Hr. Dir. Hein aus Stettin. Hr. Seidel von ebendas. Frl. Dielitz, Kammersängerin Sr. Maj. des Königs von Sardinien. Hr. Hendrichs, vom Hoftheater in Berlin. Frl. Massy, vom Karlsth. in Wien.

Die Frankfurter Gesellschaft spielte vom 1. Oktober 1848 bis 1. Oktober 1849 an 272 Abenden und zwar in Frankfurt a. O. an 105, und in Stralsund und Greifswald an 165 Abenden.

Hr. Direktor Leo, dessen ehrenhafter Ruf in der Theaterwelt hinlänglich festgestellt ist, führt das Frankfurter Unternehmen nun bereits seit einer Reihe von Jahren, und hat dasselbe zu einem artistischen und soliden Renommee gebracht. Die großen Erschütterungen der letztvergangenen Jahre sind auch bei ihm nicht spurlos vorübergegangen, aber, ungeachtet großer Verluste, hat Hr. Leo alle seine Verbindlichkeiten fortwährend zur festen Stunde und unverkürzt erfüllt, und die Schauspieler, welche das Glück hatten, in dieser Zeit in seinem Engagement zu sein, haben nichts bemerkt von den Verlusten und kläglichen Umständen so vieler ihrer Kollegen. Ja, trotz der schreckenden, drohenden Zeitumstände gelang es dem regen Geiste des Herrn Leo, sein Unternehmen, das in Frankfurt nur auf den Winter basirt sein kann, im Interesse seiner Mitglieder auf das ganze Jahr auszudehnen. Allerdings war es bei seinem ehrenwerthen Rufe leicht, die hierzu erforderliche Konzession für Pommern zu erlangen, aber das Wagniß selbst, eine vollständige zahlreiche Gesellschaft mit immensen Kosten in den Sommeraufenthalt nach Greifswald und Stralsund zu führen, war keinenfalls ein geringes in Anbetracht der drückenden Zeitumstände, in denen sich zu den politischen Wirren noch die Choleraseuche gesellt hatte, wie auch der tüchtigen künstlerischen Leistungen, an welche diese Städte durch die stets vortrefflichen Gesellschaften des verstorbenen Direktors Bethmann gewöhnt waren. Aber der energische, unerschrockene Mann bebte im edlen Gefühl der Menschenfreundlichkeit nicht vor diesem Unternehmen zurück, er machte kostbare,

Digitized by Google

in Betracht ſeiner Kräfte rieſige Anſtrengungen für daſſelbe, ſchaffte ein ſelbſtſtändiges Inventarium für dies zweite Unternehmen, worunter viele Dekorationen von der Hand berühmter Meiſter, — und ſiehe da, der kühne Wurf gelang!

Durch die Thatkraft und Unermüdlichkeit des Hrn. Dir. Leo ſteht noch ein drittes Unternehmen in Ausſicht, und zwar für die Reſidenz Berlin ſelbſt, da es ihm gewiß gelingen wird, noch ein letztes Hinderniß zu beſeitigen, um in der Reſidenz ein großes und brillantes Unternehmen auf ſolideſter Grundlage ins Leben zu rufen, wozu alle Vorbereitungen bereits getroffen, und die nöthigen Mittel vollſtändig vorhanden ſind. D. H.

Frankfurt-Bockenheimer

Sommertheater, im Winter in Hanau und Offenbach.

Direktor: Hr. C. Worret, führt die Oberregie.
Regiſſeur: Hr. Fiſchbach. Muſikdirektor: Hr. Kißner. Caſſirer: Hr. Collin. Garderobier: Hr. Wetzel mit 2 Gehülfen. Eine Garderobiere. Theatermeiſter: Hr. Hoffmann. Theatermaler: Hr. Völkers.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Curtze, zweite Liebhaber, Chor. Dettmer, jugendl. kom. Rollen, Naturburſchen, Tenorbuffo's. Faber, zweite Väter und zweite Baßparthieen. Fiſchbach (Regiſſeur), erſte jugendl. Helden und Liebhaber, Bonvivants, zweite Baritonparthieen. Geller, Nebenrollen, Chor. Lohmeyer, erſte kom. Rollen und Baßbuffo's. Noß, Nebenrollen, Chor. Rau, desgleichen. Strauß, desgl. Veyhl, erſte Väter, Baßparthieen. Worret (Direktor), erſte Helden, Charakterrollen und Baritonparthieen.

Damen: Frl. Bartelmann I., zweite jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Bartelmann II., Nebenrollen. Frau Curtze, zweite Mütter. Frau Dettmer, Mütterrollen. Frau Fiſchbach, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Germann, erſte Geſangsparthieen, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Kern, Soubretten. Frl. Pfeiffer, zweite Geſangsparthieen.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frau Roth-Leclerc. Hr. Schlögell. Hr. Büchner.

Novitäten:

Peter im Frack. Doktor und Friseur. Zwei Tage aus dem Leben eines Friseurs Der deutsche Michel. Fürst, Minister u. Bürger. Unverhofft. Der doppelte Fröhlich. Der Däne in der Mausefalle. Alte Sünden. Der Confusionsrath. Die weibliche Schildwache. Das verhängnißvolle Liebespfand. Ueberraschungen. Die Schule der Verliebten. Das Stündchen in der Schule. Der Goldteufel.

Am 14. Juli wurde das Sommertheater in Bockenheim eröffnet und am 30. September geschlossen, wo die Vorstellungen für den Winter in Hanau und Offenbach begannen.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Commission.

Präsident: Hr. Hofrath und Professor Fromherz. Hr. Bürgermeister v. Rottek. Hr. Geheimerath Dr. Kern. Hr. Stadtdirektor Riegel. Hr. Graf v. Kageneck. Hr. Freiherr v. Rödern. Hr. Kaufmann Seramin.

Direktor: Hr. W. Keller.

Musikdirektor: Hr. Baerwolf. Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Rennert. Inspicient: Hr. Boßler. Souffleur: Hr. Preuschoff. Kassirerin: Frl. Witschger.

Theaterärzte: Hr. Hofrath und Professor Dr. Werber. Hr. Dr. Julius v. Rottek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bannhardt, Chor und kleine Rollen. Boßler (Inspicient), gutmüthige Alte, bedeutende Nebenrollen. Denk, erste fein- und lokalkomische Rollen, Charakterrollen. Düpont, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. *Fitzenhagen, Tenorbuffoparthieen, Intriguants, komische Rollen. *Feuerstake, chargirte

Rollen, geſetzte Liebhaber und kleine Baßparthieen. Franzmüller, jugendliche Helden und Liebhaber, Naturburſchen. Freund, erſte tiefe Baßparthieen und Baßbuffo's. v. Graßhoff, erſte Liebhaber. Jooſt, Baßbuffo's, Väter. W. Keller (Direktor), erſte Charakterrollen. Kempf, Chor. Lindau, zweite und lyriſche Tenorparthieen. *Pohlmann, bedeutende Rollen in Schauſpiel und Oper. Rennert (Regiſſeur), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Reiff, Chor und kleine Rollen. Schaller, erſte Tenorparthieen. Segißer, Chor- und kleine Rollen. Stier, dritte Liebhaber. Schiffbauer, Chor. Stürtzer, Anmelderollen. Weinſtötter, Chor und komiſche Rollen. Wötzel, Chor und Nebenrollen.

Damen:

Frau Behringer, erſte Liebhaberinnen, jugendliche Anſtandsdamen. Frl. Fehr, erſte Geſangsparthieen. Frau Feuerſtake, Chor, bedeutende Nebenrollen. Frl. Krölp, jugendliche Geſangsparthieen, Soubretten. Frl. Keller, jugendliche muntere Liebhaberinnen. Frl. Kobaut, Chor, kleine Parthieen im Schauſpiel. Frl. Lieber, Chor, kleine Rollen. Frl. Mathy, Chor, Kammermädchen. Frl Nötel, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Rennert, Anſtandsdamen in Schauſpiel und Oper, erſte Mütter. Frl. Sulzer, Chor. Frl. Stieler, Chor und kleine Rollen. *Frau Schmidt, Mütter und komiſche Alte. Frl. Ziemlich, jugendliche Geſangsparthieen und erſte Soubretten.

Die mit * bezeichneten Mitglieder ſind verpflichtet im Chor mitzuwirken.

Das Orcheſter beſteht aus 32 Perſonen, und wird bei großen Opern, wie der Chor, durch Militair-Muſiker verſtärkt.

Techniſches Perſonal:

Theatermeiſter: Hr. Albrecht nebſt 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Strohm nebſt 4 Gehülfen. Ankleiderin: Frau Meier. Friſeur: Hr. Müller nebſt 2 Gehülfen. Requiſitrice: Frau Stiefvater. Beleuchter: Albrecht mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Stürtzer.

Digitized by Google

Die Gesellschaft, namentlich die Oper, erfreut sich des größten Beifalls und scheint die diesjährige Saison eine sehr günstige werden zu wollen.

Während der Sommer-Monate giebt die Gesellschaft in Baden-Baden Vorstellungen.

Fünfkirchen.

(Städt. priv. Theater des Herrn v. Pichler.)

Directoren: Die Herren Szernits und Wagner. Regisseurs: Hr. Boulet; Hr. Schemmer. Kapellmeister: Hr. Wimmer. Orchesterdirektor: Hr. Rußke. Inspicient: Hr. Fortner. Soufleur: Hr. Raimann. Garderobier: Hr. Frist mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Scheibel mit 5 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Ficht mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Hammer. Ein Logenmeister. Ein Theaterdiener. Ein Orchesterdiener. 5 Billeteurs. Theaterärzte: Hr. Dr. med. Bandler; Hr. mag. chir. Gerdenits.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Binder, Liebhaber, Helden, Intriguants, chargirte Rollen. Boulet (Regisseur), erste ernste und komische Väter, Charakterrollen, fein komische-, Local- und Dialectrollen. Fortner (Inspicient), Solotänzer, Aushülfsrollen. Gruber, erste Liebhaber und Helden. Karlitzky, erste Tenorpartheien, zweite Rollen in Schauspiel und Posse. Rauch, erste Intriguants, Charakterrollen. Reitzenberg, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Reimann d. ä., zweite Väter u. komische Rollen. Reimann d. j., Aushülfsrollen. Rudolph, zweite und dritte Väter, Intriguants, bedeutende Episoden. Schemmer (Regisseur), erste localkomische und chargirte Rollen. Szernits (Direktor), erste localkomische Gesangspartheien.

Damen:

Frl. Blumenhain, Episoden. Frl. Fleischmann, erste tragische und Conversations-Liebhaberinnen. Frau Fortner,

Digitized by Google

Aushülfsrollen, Tänzerin. Frau Gruber, erste Local- u. Vaudeville-Gesangspartheien. Frau Langer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Ott, Aushülfsrollen, Solotänzerin. Frau Reimann, komische und serieuse Mütter. Frl. Rosenthal, Episoden. Frau Schemmer, erste ernste und komische Mütter. Frl. Schweigert, zweite und dritte Liebhaberinnen, Aushülfsrollen. Frl. Scholz, jugendl. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Seemann, jugendl. muntere und naive Rollen.

Die zweiten Fächer sind verpflichtet, im Chore mitzuwirken; außerdem noch 4 Herren und 5 Damen für Chor.

Kinderrollen:

Karl und Lina Pauli. Kl. Reimann.

Das Orchester besteht aus 22 Mitgliedern.

Die Vorstellungen beginnen mit Anfang October und enden am Palmsonntag. Ueber Winter finden täglich Vorstellungen statt, im Sommer aber bleibt das Theater geschlossen.

Fürstenwalde.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Regierungs-Bezirke Potsdam und Frankfurt a. O.)

Direktor und Unternehmer: Franz Moser, zugleich concessionirt für die Sommertheater zu Schöneberg, Pankow und Steglitz bei Berlin; führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Schneider.

Musikdirektor: Hr. Görler. Inspicient: Hr. Nagel. Souffleur: Hr. Neuburg. Decorationsmaler: Hr. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Limpert, jugendliche Liebhaber und chargirte Rollen. Moser (Direktor), Heldenväter, Intriguants, Baßpartheien. Nagel, Aushülfsrollen. Neuburg, Aushülfsrollen. Niemann, Väter, Charakterrollen. Schneider, erste komische Rollen in Posse und Vaudeville. Tegeder, gesetzte Helden und Väter,

Digitized by Google

Baritonpartbieen. Winguth, erſte jugendliche Helden und Liebhaber. Wolf, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Miſchke, erſte muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Frau Moſer (Direktrice), erſte Geſangspartbieen. Frau Schneider, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Seidel, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Emilie und Marie Schneider.

Glatz.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. J. Heiniſch.

Regiſſeurs: Hr. Brenck und Hr. Rönnenkamp. Souffleuſe: Frau Brenck. Garderobier: Hr. Glanz. Theatermeiſter: Hr. Leber. Zettelträgerin: Frau Leber.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brenck. Heiniſch (Direktor). Jenke. Kaiſer. Liebiſch. Meyer. Otto. Peters. Rönnenkamp. Schubert. Siegriſt. v. Wegern.

Damen:

Frau Heiniſch. Frl. Menge. Frl. Meyſel. Frau Rönnenkamp. Frau Schubert. Frau Schröder. Frau v. Wegern.

Kinderrollen:

Olga Brenck. Theodor v. Wegern. Eduard Schubert.

Die Geſellſchaft ſpielt in Brieg, Neiße, Ratibor, Salzbrunn und Glatz.

Digitized by Google

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktor-Pächter: Hr. Joseph Keller, führt die Regie des Schauspiels.

Musikdirektoren: Hr. Klindworth; Hr. A. Schulz. Regisseur der Oper: Hr. Kaschke; des Lustspiels und der Posse: Hr. Haarbleicher. Inspicient: Hr. Eichhorn. Soufleur: Hr. Gädemann. Theatermeister: Hr. Bibra. Garderobier: Hr. Pillan. Theaterdiener: Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeld. Braun. Bühler. Eichhorn. Grahl. Haarbleicher. Hommel. Kaiser. Kaschke. Keller (Direktor). Müller. Nissen. Wolff.

Damen:

Frl. Adolph. Frau Grapow. Frl. Günther. Frau Kaiser. Frau Keller (Direktrice). Frau Ludwig. Frl. Richter. Frl. Schmidt. Frl. Schulz. Frl. Sternsdorff. Frl. Tschieschcck.

Kinderrollen spielen: Marie und Lina Kaiser.

Als Gäste traten auf:

In Liegnitz: Hr. Jerrmann, 8 mal. Frl. Edwina Viereck, vom Kgl. Theater zu Berlin, 6 mal. Hr. Kahle, vom Stadttheater zu Breslau, 3 mal. Hr. Christl, 4 mal. Hr. Tenorist Weiß, von Neu-Strelitz, 2 mal in den Concerten der Herren Minkus und Hackenföllner, Virtuosen aus Wien. — In Glogau: Hr. Jerrmann, 12 mal. Hr. Freund, vom Hofth. zu Mannheim, 8 mal. Hr. Christl, 8 mal. Frl. Geisthardt, 3 mal. — In Warmbrunn: Hr. Haase, vom Stadttheater zu Potsdam, 2 mal. Frl. Bossenberger, von demselben Theater, 2 mal. Hr. Jerrmann, 4 mal. Hr. Kahle, 8 mal. Hr. Professor Winter, 10 mal. Hr. A. Wohlbrück, vom Stadtth. zu Breslau, 6 mal.

Digitized by Google

Novitäten:

Martha. Prinz Eugen. Deborah. Das ſchwarze Buch. Das Pasquill. Die Parlamentswahl. Der Pfarrherr. Die Macht der Vorurtheile. Valentine. Der deutſche Michel. Peter im Frack. Der Hausarzt. Großjährig. Ein neuer Menſch. Der Bankerottirer. Roſenmüller und Finke. Eigenthum iſt Diebſtahl. Berlin bei Nacht. Die Töchter Lucifers. Das Verſprechen hinterm Heerd.

Die Geſellſchaft bleibt 3 Monate in Liegnitz, 3½ Monate in Glogau, 2½ Monate in Warmbrunn, die übrige Zeit des Jahres entweder in Görlitz oder in Schweidnitz. Hrn. Direktor Keller iſt in dieſem Jahre die Conceſſion für ganz Schleſien verliehen worden.

Gnesen.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Berkowsky, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauſpiels. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Leonhard. Muſikdirektor: Hr. Kenne. Orcheſterdirigent: Hr. Schultz. Kaſſirerin: Frau v. Unruh. Inſpicient: Hr. Robert Leonhard. Souffleur: Hr. Schramm. Theatermeiſter: Hr. Berg. Friſeur: Hr. Weber. Garderobier: Hr. Dauß. Garderobiere: Frau Weber. Theaterdiener: Hr. Freimann. Requiſitrice: Frau Berg. Zwei Zettelträger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Emanuel Ring.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berkowsky (Direktor), fein komiſche Rollen, Tenorbuffo's. Dammke, Gecken und Chevaliers, kleine Baritonparthieen. *Großmann, Aushülfsrollen. Jentſcheck, erſte niedrigkomiſche Rollen, zweite Baß- und Baßbuffoparthieen. *Julius, alte Militairs und bedeutende Epiſoden. Keller, erſte tragiſche Liebhaber und Helden, erſte Baritonparthieen.

Digitized by Google

Langerhanns, zweite Väter, Juden, kleine Baßparthieen. Leonhard (Regiſſeur), Heldenväter und Charakterrollen, erſte tiefe Baßparthieen. *Robert Leonhard (Inſpicient), dritte Liebhaber, jugendl. komiſche Rollen. Magener, zweite kom. Rollen, Naturburſchen, zweite Tenorparthieen. Pöttke, erſte jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Raudner, Intriguants, tragiſche und fein komiſche Charakterrollen. Sailer, erſte Tenorparthieen, im Schauſpiel Anſtandsrollen. *Voß, zweite Liebhaber.

Damen:

Frau Berkowska, erſte muntere Liebhaberinnen, jugendliche Geſangsparthieen. Frau Haffner, Mütter in Oper und Schauſpiel, komiſche Alte. Frl. *Krumholz, Kammermädchen. Frau Leonhard, erſte tragiſche Mütter und Anſtandsdamen. Frau *Magener, zweite Liebhaberinnen, kleine Mezzo-Sopranparthieen. Frl. Nowak I., erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. *Nowak II., Aushülfsrollen. Frl. Rainert, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frl. Rokteſchel, erſte jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. *Tſchiſchek, zweite Liebhaberinnen und Pagen.

Kinderrollen:

Alexander Berkowsky. Clara Leonhard.

Die mit * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet. Außerdem ſind noch ſechs Herren und vier Damen für den Chor engagirt.

Abgegangen:

Hr. und Frau v. Pigage. Hr. Kuſſe. Hr. Quiſtorp. Hr. und Frau Kaiſer.

Außerkontraktlich: Hr. Broeze, genannt Burſche.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Leonhard. Hr. Keller. Hr Raudner. Frl. Nowak I. und II. Hr. Pöttke. Frl. Rokteſchel.

Digitized by Google

Göttingen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Schermann, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Lindemann. Regisseur des Schauspiels und Vaudevilles: Hr. Klotz. Musikdirektor: Hr. Ganz. Inspicient: Hr. Dege. Souffleur: Hr. Reiniger. Kassirer: Hr. Krische. Theaterdiener: Hr. Ubert. 8 Billeteurs. Theaterarzt: Hr. Dr. Eicke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, komische Rollen im Schauspiel und Vaudeville. Basse, erste Baritonpartheien. Böhn, Liebhaber und Naturburschen. Dege (Inspicient), bedeutende Aushülferollen. Fiedler, zweite Baßpartheien, jugendliche Liebhaber. Klotz. (Regisseur), zweite Baß- und Buffopartheien, ernste u. komische Charakterrollen. Kramer, erste Helden und Liebhaber. Kraatz sen., Aushülfsrollen. Kraatz jun. (Theatermaler), Aushülfsrollen. Lindemann (Oberregisseur), tiefe Baßpartheien und Buffo's, Gecken und Chevaliers. Lindemuth, Nebenrollen Otto, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Röber, Väter und chargirte Rollen. Schermann (Direktor), erste Charakterrollen und Intriguants. Schlögel, tiefe Baß- und Buffopartheien, Väter. Schmalfeldt, Nebenrollen. Visseur, erste Tenorpartheien. Weitgaß, zweite Tenor- u. Buffopartheien, kleine komische Rollen.

Damen:

Frau Böhn, erste Gesangspartheien. Frl. Büttel, jugendliche Anstandsdamen. Frl. Echtermeyer, zweite Gesangspartheien. Frl. Fabrizius, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Maubert, kleine Rollen in Op. und Schauspiel. Frau Neumann, Mütter in Op. und Schausp. Frl. Richter, zweite Liebhaberinnen. Frl. Rosner, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Schermann, erste komische Mütter in Op. und Schausp. Frau Schiller, tragische Mütter und Anstandsda-

Digitized by Google

men in Op. und Schausp. Frl. Wolfram, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Max und Constanze Böhn. Theodor Klotz.

Ballet:

Die Tänzerfamilie Buchey. Hr. Böhn. Hr. Dege. Frl. Maubert.

Technisches Personal:

Decorationsmaler: Hr. Kraatz jun. Maschinist: Hr. Kraatz sen., mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Heitland. Garderobiere: Frau Fleck. Friseur: Hr. Fleck.

Abgegangen:

Hr. Löwenberg. Hr. und Frau Rubin (nach Hannover.) Frl. Simonson (nach Hamburg.) Frl. Schulz (nach Bremen.)

Als Gäste traten auf:

In Hildesheim: Hr. Schmetzer und Frl. Ganz, vom Hofth. zu Braunschweig, 3mal. Die Ballettänzergesellschaft unter Leitung der Herren Price und Brunner, 5mal. Hr. Steinmüller, vom Hofth. zu Hannover, 1mal.

Gratz.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direction.

Hr. Max Graf von Dietrichstein, Herr der Herrschaften Waldstein, Rabenstein und Stübing, k. k. Kämmerer, Erbland-Jägermeister im Herzogthum Steiermark, Erbland-Mundschenk im Herzogthum Kärnthen, Mitglied der Ackerbau-Gesellschaft in Krain und Verordneter des Herrenstandes, ständischer Theater-Ober-Direktor.

Hr. Franz Ritter von Friedau ꝛc. ꝛc. † (unbesetzt).

Digitized by Google

Hr. Joseph Höhn, Controlleur und Hauptkaſſirer des ſtändiſchen Obereinnehmer-Amtes, Oekonom des ſteiermärkiſchen Muſikvereins, Mitglied des Induſtrie- und Gewerbe-Vereins in Inneröſterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg, ſtändiſcher Theater-Inſpektor.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Remmark.

Regie, Inſpection ꝛc.

Techniſcher Direktor und Oberregiſſeur: Hr. Carl Roſenſchön. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Röder. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Witte. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Roſenſchön. Regiſſeur der Oper: Hr. Hirſch. Kapellmeiſter: Hr. Georg Ott, zugleich Muſik-Direktor des ſteiermärkiſchen Muſikvereins. Orcheſter-Dirigenten: Hr. Hoffmann, Hr. Till. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Nowak. Souffleur: Hr. Pauſcher. Inſpizient: Hr. Lang. Kaſſirer: Hr. Hofſtetter, Hr. Geißler.

Darſtellende Mitglieder.

Oper:

Damen: Frl. Thereſa Berger, Frl. Calliano, Frl. Jungwirth, Frl. Köfer.

Herren: Garyens, Hirſch, Peretti, Steinecke.

Schauſpiel und Poſſe:

Damen: Frl. Calliano, Frl. Hoffmann, Frl. Martin, Frau Röder, Frl. Strampfer, Frl. Wildauer.

Herren: Arthur, Burggraf, Eigenwahl, Herrmann, Kaſchke, Köppl, Mucha, Remmark (Direktor), Renner, Roſenſchön, Röder, Schönau, Witte.

Kinderrollen:

Hedwig Wildauer, Lina Arthur, Lina Röder.

Chor-Damen.

Frl. Berger Caj., Frl. Dobler, Frau Herrmann, Frau Hlauſchek, Frl. Höfler, Frl. Karner, Frau Lang, Frl.

Digitized by Google

M. Laubmeister, Frl. Th. Laubmeister, Frau Pauscher, Frau Stückler, Frau Wartha.

Chor-Herren.

Adolf, Baumann, Havel, Herrmann, Hlauschek, Keller, Mucha, Max, Peikert, Skribanek, Stückler, Vellebil.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch die Kapelle des löbl. k. k. Feld-Artillerie-Regiments Nr. 4 verstärkt.

Technisches Personal.

Hr. Reisinger, Theatermeister mit 10 Arbeitern. Herr Schmidt, Obergarderobier mit 3 Gehülfen. Frau Dellefont, Damen-Ankleiderin. Hr. Englerth, Friseur. Hr. Keller, Zettelträger und Requisiteur mit 3 Gehülfen. Ein Theaterdiener. Acht Billeteurs.

Abgegangen:

Frau Hané, Hr. Eppich, Hr. Hané.

Gestorben:

Herr Wilhelm Wartha, Souffleur.

Als Gäste traten auf:

Frl. Fleurs, Tänzerin vom Kärnthnerthor-Theater, 2mal. — Die Tänzergesellschaft des Hrn. Crombée, 10mal. — Hr. Kreipl, vom ständ. Theatkr zu Linz: Lyonel, Raoul, Thomas, Olaf. — Hr. Sabano, vom Stadttheater zu Würzburg: Raoul, Sever, Robert, Eleazar, Edgar, Thomas, Max, Ernani, Stradella. — Hr. Petak, vom Magdeburger Theater: Stradella, Gomez, Edgar. — Frau Ernst-Kaiser, vom Prager Theater: Lucia, Amina, Agathe, Valentine, Lucrezia, Norma, Martha, Marie, Arline, Mädchen vom Lande. — Frl. Alex. Calliano: Clara in „Zurücksetzung", Margarethe in „Erziehungs-Resultate", Franziska in „Mutter und Sohn"; Hortense in „Die Gebieterin". — Hr. und Frau Heese, vom Karlstheater in Wien: Baron Ringelstern und Katharina von Rosen in „Bürgerlich

Digitized by Google

und Romantiſch"; Hauptmann Wieſe und Lucie im „Tagebuch"; Balthaſar und Nettchen, in „Das Landhaus an der Heerſtraße"; Baron Jacob und Hedwig in „Markt zu Ellerbrunn"; Graf von Strahl und Käthchen in „Käthchen von Heilbronn"; die Czarin und Alexis in „die Gefangenen der Czarin"; Reinhardt und Lorle in „Dorf und Stadt". — Hr. Neſtroy, vom Karlstheater in Wien in: der Zerriſſene, der Schützling, Lumpazivagabundus, ſieben Mädchen in Uniform, Eulenſpiegel, Triſchtratſch. — Hr. Reußler, vom Königsſtädter Theater in Berlin: Oſſip in „Iſidor und Olga"; König Philipp in „Don Carlos"; Rigolard in „Hans Luft"; Franz in „die Räuber"; Perrin in „Donna Diana"; Shylock. — Frl. Renner: Pfefferröſel, Yarſcha in „Steffen Langer."

Novitäten.

Opern:

Nabucodonoſor. Ein ländliches Verlobungsfeſt in Schweden. Don Pasquale. Das Mädchen vom Lande. Ein Tag der Verlobung.

Vaudevilles und Poſſen.

Bummelmeyer und Compagnie. Unter der Erde. Gervinus. Paperl. Der Kampf der Tugend mit der Schönheit. Das Verſprechen hinterm Heerd. Der Freiherr als Wildſchütz. Unterthänig und unabhängig. Des Teufels Brautfahrt. Mönch und Soldat.

Schau- und Luſtſpiele.

Marthin Luther. Thomas Thyrnau. Der Mann mit der eiſernen Maske. Die Proletarier. Jean Bart. Der ewige Jude. Die Bernſteinhexe. Ein neuer Menſch. Uriel Acoſta. Judith. Deborah. Radetzky's Krieger. Der Pfarrherr. Peter im Frack. Marie Louiſe von Orleans. Prinz Eugen von Savoyen. Die Gefangenen der Czarin. Der Freiwillige von St. Lucia. Der 13. November. Reich an Liebe!

Hr. Direktor Carl Remmark tritt nach Verlauf ſeiner ſechsjährigen Kontraktzeit mit Palmſonntag 1850 von der

Directionsführung ab und wird dieſelbe von Hrn. Franz Thomé, Direktor der Theater zu Klagenfurt und Laibach, von Oſtern 1850 ab auf drei Jahre übernommen.

Halle.

(Stadttheater)

Direktor: Hr. E. Bredow.

Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Staufenau. Muſikdirektor: Hr. Schöneck. Inſpicient: Hr. Bierlich. Souffleur: Hr. Lindner. Kaſſirer: Hr. Großmann. Dekorationsmaler: Hr. Bredow jun. Kaſtellan und erſter Theatermeiſter: Hr. Dräubler. Zweiter Theatermeiſter: Hr. Müller mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Friedrich. Garderobier: Hr. Waldau. Friſeur: Hr. Küſter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weber. Rechtsconſulent: Hr. Juſtizkommiſſarius und Not. publ. Riemer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bierlich, Nebenrollen. Braun, jugendliche Liebhaber. Bredow (Direktor), Charakterrollen. Döblin, kom. Rollen. Güldenberg, jugendl. Intriguants, Chevaliers und Anſtandsrollen. Haaſe, kom. Rollen. Hanemann, Liebhaber und Bonvivants. Hannth, Baßparthieen. Ihſen, Intriguants, Buffo's. Kretſchmar, Väter. Kuhn, erſte Tenorparthieen. Reimelt, jugendl. Tenorparthieen. Schulz, Baritonparthieen. Staufenau (Regiſſeur), geſetzte Liebhaber, Helden, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bachmann, komiſche Parthieen in Schauſp. und Op. Frl. Brandt, Soubretten und Liebhaberinnen. Frau Bredow, Mütter. Frau Flügel, erſte Geſangsparthieen. Frau Güldenberg, tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Joly, muntere Liebhaberinnen. Frau Kuhn, junge Frauen. Frl. Lampe, Liebhaberinnen. Frau Lindner, Kammermädchen.

Digitized by Google

Frau Rubin, Anſtandsdamen und Heldinnen. Frau Schmidt, Nebenrollen. Frau Schöneck, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Torga, erſte Geſangsparthieen. Frl. Winde, kleine Rollen.

Abgegangen:

Die Herren: Böhn, Köhler, Neubert, Seiffert, Heinke, Ulbricht und Frau Seiffert.

Gäſte:

Die Herren Birk und Comp. gaben 4 optiſche Vorſtellungen. Die Balletgeſellſchaft der Herren Price und Brunner, 4mal. Hr. Kapellmeiſter Labitzki mit ſeinem Orcheſter. Hr. Bellatbini, Magiker. Hr. Kratky, Virtuos auf der Mundharmonika. Hr. v. Rekowski-Linden, vom Stadtth. zu Leipzig, gaſtirte zu verſchiedenen Malen.

Hallein.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joſef Wallers, (führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels). Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Raſtelly. Muſikdirektor: Hr. Gouber. Souffleuſe: Frau Müller. Theatermeiſter: Hr. Semmel mit 3 Gehülfen. Ein Garderobier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Frühwirth, bedeutende Nebenrollen. Grün, lokalkomiſche und chargirte Charakterrollen. Hardinger, Väterrollen. Lackner, erſte Väter und Charakterrollen. Müller, Aushülfsrollen. Raſtelly (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen und Chevaliers. Stumpf, erſte Liebhaber und jugendliche Helden. Wallers (Direktor), komiſche Rollen, Intriguants. Yſopp, zweite Liebhaber, Naturburſchen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Blumauer, erste Liebhaberinnen und Lokalgesangspartheen. Frau Lackner, komische Alte. Frau Rastelly, Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Wallers, jugendl. naive und muntere Liebhaberinnen. Frau Wallers, zärtliche Mütter.

Kinderrollen:

Elise Rastelly. Georg Lackner.

Abgegangen:

Hr. Schweitzer (nach Budweis.) Frl. Gronert (nach Salzburg.)

Novitäten:

Großjährig. Der Lumpensammler von Paris. Er muß auf's Land. Christoph und Renata. Der Weg durchs Fenster. Eigensinn. Zopf und Schwert. König und Bauer. Ein weißes Blatt. Die Bernsteinhexe. Der verkaufte Schlaf. Der Tod und der Wunderdoktor. Doktor Wespe.

Hamburg.

(Vereinigte Theater.)

Direction:

Hr. Ch. S. Maurice. Hr. J. Wurda.

Musik-Direction:

Hr. C. Krebs. Hr. E. Stiegmann.

Rechtskonsulenten:

Hr. Dr. C. A. Dammert. Hr. Dr. J. C. Knauth.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Ph. Schmidt. Hr. Dr. A. Rambach.

Digitized by Google

Regie:

Oberregisseur: Hr. H. Marr (für das Schauspiel). Hr. Greiner (für die Oper). Hr. Schäfer und Hr. L. Meyer (für Schau-, Lustspiel, Posse ꝛc.)

Mitglieder des Ausschusses:

Hr. Schäfer. Hr. Gloy. Hr. Fehringer.

Theater-, Decorations- und Maschinerie-Personal:

Für das Stadttheater: Hr. Pape, Theatermaler; Hr. Witte, Maler-Gehülfe; Hr. Tettenborn, Theatermeister; 18 Gehülfen; 3 Beleuchter.

Für das Thalia-Theater: Hr. Lucas, Theatermaler; Hr. Meincke, Malergehülfe. Hr. Mahncke, Theatermeister; Hr. Koch, Klempner und Aufseher beim Beleuchtungswesen; 3 Beleuchter, 2 Tischler, 8 Theater-Arbeiter.

Kassenwesen:

Für das Stadttheater: Hr. Treusein sen.; Hr. Treusein, jun. Controlleurs: Hr. Holm; Hr. Reichel.

Für das Thalia-Theater: Hr. Bremer; Hr. Kraus; Hr. Wörmer. Controlleurs: Hr. Weber; Hr. Schneider.

Inspection:

Haus- und Theater-Inspektor: Hr. Gertig. Kassen-Inspektor: Hr. Kalkbrenner. Comparsen-Inspektor: Hr. Wiemann. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Brandt. Castellan: Hr. Bruhns.

Inspicienten:

Des Stadt-Theaters: Hr. Fischer.
Des Thalia-Theaters: Frl. Faller; Hr. Borsmann.

Bibliothekar und Orchester-Inspector:

(Stadt-Theater.) Hr. v. Hanno.

Digitized by Google

Secretair und Bibliothekar:

(Thalia-Theater.) Hr. Fr. Arnstedt.

Souffleurs:

Hr. Bacher (für das Schauspiel). Hr. Meyer (für die Oper). Hr. Franck (für das Lustspiel, Posse ꝛc.)

Requisiteurs:

(Stadt-Theater) Hr. Möller.
(Thalia-Theater) Hr. Giesecke.

Friseurs:

(Stadt-Theater) Hr. Dammeier.
(Thalia-Theater) Hr. Kühne.

Garderobe.

(Stadt-Theater). Ober-Inspectrice: Frl. Faller. Frau v. Hanno. 12 Garderobegehülfen. 8 Ankleiderinnen.
(Thalia-Theater). Inspektor: Hr. Schulz. Frl. Klein. 5 Garderobe-Gehülfen. 4 Ankleiderinnen.

Theater-Diener:

Hr. Nitsche. Hr. Friedrich. Hr. Möller.

Portiers:

(Stadt-Theater) Hr. Kason.
(Thalia-Theater) Hr. Schulz.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Oper.

Herren:

Bachmann. Becker. Carl Becker. Birkbaum. Bürde. Burckhardt. Danielsonn. Ditt. Febringer. Fischer. Galster. Gloy. v. Gogh. Hennies. v. Heßling. Hollmann. Holtz. Hungar. Kaps. Köckert. Kremer. Laubell. Lindemann. Löwe. de Marchion. Marr, (Ober-

Regiſſeur.) Mentſchel. Meyer, A. Meyer, Ludwig, (Regiſſeur.) Müller. Petzold. Röthel. Schäfer, (Regiſſeur.) Schütky. Schrader. Starke. Borsmann. Weber. Wiemann. Wilke. Wurda, (Director.)

Damen:

Frau Baiſon. Frl. Fuhr. Frau Gomansky. Frl. B. Gerber. Frl. E. Heuſſer. Frl. P. Heuſſer. Frl. Höfer. Frau Howitz-Steinau. Frl. Lücke. Frau Marr. Frl. Meideck. Frl. Meixner. Frl. Joſephine Michaleſi. Frl. Nier. Frau Petzold. Frau Schütze. Frl. Senger. Frl. Sooſtmann. Frl. Trietſch. Frl. Borsmann. Frl. Wagner. Frl. Waßmann. Frau Wilke.

Kinderrollen:

Adele, Georgine und Ceſar Galſter. Heinrich, Georg und Auguſte Schütze.

Correpetitoren:

Hr. Kleinſchmidt. Hr. Günther.

Chor-Sänger:

Herren:

Ahrens. Frohn. Gerckens. Günther. Hartwig. Hennies. Hollmann. Holtz. Kowalsky. Kohl. Kremer. Kronenberg. Lampe. Laubell. Löwe. Mentſchel. Pelz. Preumeyer. Ritzenfeld, ſen. Ritzenfeld, jun. Röthel. Sachs. Sachſe. Scheele. Schultz. Walzer. Wiemann.

Chor-Sängerinnen:

Frau Becker. Frl Berg. Frau Frohn. Frau Günther. Frau Henning. Frl. Hincke. Frl. Hirl. Frl. Jänicke. Frl. Junge. Frau Lampe. Frau Löwe. Frl. Lücke. Frl. Meixner. Frl. Mittendorf. Frau Morche. Frl. Oſtermeier. Frl. Rolle. Frau Röthel. Frl. Schubart. Frl. Sohſtmann. Frl. Treu. Frl. Borsmann. Frl. Waßmann.

Sämmtliche Herren und Damen vom Chorperſonale werden im Schauſpiel, in der Oper und auch theilweiſe im Ballet beſchäftigt.

Digitized by Google

Ballet-Personal.

Balletmeister: Hr. Benoni.
Solotänzer: Hr. Maximilien Constant.
Solotänzerinnen: Frl. Roth. Frl. P. Wieland. Frl. M. Wieland.
12 Damen vom Corps de Ballet.

Orchester:

Fünf und sechszig engagirte Musiker.

Abgegangen:

Frl. Armbrecht, (s. Königsberg.) Hr. dalle Aste, (s. Dresden.) Hr. Davison, (s. Wien, Hofburg-Theater.) Hr. und Frau Bost, (s. Leipzig.) Frl. Eisenmenger, (s. Danzig.) Frau Fischer. Hr. Hensel. Hr. Hesse, (s. Berlin, Friedr. Wilh. Theater.) Hr. Clement, (s. Frankfurt a. M.) Frl. Babnigg, (in Breslau als Gast engagirt.) Frl. L. Michalesi, (s. Dresden.) Hr. Nerking. Hr. Nesmüller. Hr. Rekowsky-Linden, (s. Leipzig.) Frl. Ostermeyer II. Hr. und Frau Thomas, (s. Berlin, Königl. Theater.) Hr. und Frl. Wilhelmi (s. Dresden.) Frl. Zitt. Frl. Corens (s. Königsberg.) Frl. Lachenwitz.

Gestorben:

Hr. Direktor Basson. Hr. Gomansky. Frau Klengel.

Als Gäste traten auf

vom 1. April bis 1. Dezember 1849:

Frau Dawison, vom polnischen Theater zu Lemberg: Jadwiga in „Der Polenfeind". — Frau Brue, vom Königl. Hoftheater zu Berlin: Massurka in „Die Weiberkur"; Gisella in „Die Willys", 2 mal; Käthe in „Die Marketenderin und der Postillon", 2 mal; Zephyrine in „Die Tänzerin auf Reisen", 2 mal; Esmeralda in „Esmeralda", 2 mal. — Hr. Brue, von demselben Theater: Graf Polinsky in „Die Weiberkur"; Hans in „Die Marketenderin und der Postillon", 2 mal; Phöbus in „Esmeralda", 2 mal. — Hr. Schütky, vom Theater

Digitized by Google

an der Wien: Droviſt; Jakob in „Joſeph in Egypten“; Alfonſo in „Lucrezia Borgia“; Malvolio in „Aleſſandro Stradella“; Erſter Sprecher in „Die Zauberflöte“; St. Bris in „Die Hugenotten“. (Wurde engagirt). — Frl. Taborsky, vom Hoftheater zu Hannover: Mathilde in „Tell“; Margarethe von Valois in „Die Hugenotten“, 2 mal; Elvire in „Die Stumme von Portici“; Iſabella in „Robert der Teufel“; Marie in „Die Regimentstochter.“ — Frl. Guttmann, vom ſtändiſchen Theater zu Preßburg: Maria Stuart; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans“. — Frl. Laura Ernſt, vom Stadt-Theater zu Mainz: Lucie in „Das Tagebuch“, 2 mal; Sabine in „Die Einfalt vom Lande“; Königin Anna in „Das Glas Waſſer“, 2 mal; Evchen in „Der verwunſchene Prinz“. — Hr. Koch, vom deutſchen Theater zu Amſterdam: Marcel in „Die Hugenotten“, 3 mal; Caspar in „Der Freiſchütz“; Bertram in „Robert der Teufel“. — Frl. Fuhr, vom Stadttheater zu Königsberg: Preciosa; Margarethe in „Fauſt“, 2 mal; Käthchen von Heilbronn; Jolanthe in „König René's Tochter“. (Wurde engagirt.) — Hr. Köhler, vom Stadtth. zu Riga: van Bett; Sulpiz; Leporello, 2 mal. — Hr. Scharf: Nevers in „Die Hugenotten“, 3 mal; Peter in „Czaar und Zimmermann“; Pietro in „Die Stumme von Portici“. — Frau Claus, vom Stadtth. zu Bremen: Wittwe Brown in „Czaar und Zimmermann“. (Wurde engagirt.) — Hr. Klifchnig, erſter Mimiker der Theater zu Paris und London: Mamock in „Der Affe und der Bräutigam“, 10 mal; Jocko in „Der braſilianiſche Affe“, 5 mal. — Hr. Rott, vom Königlichen Theater zu Berlin: Wilhelm Tell; Darville in „Die Schule der Alten“; Orgon in „Tartüffe“; Braneas in „Francis Johnſton“; Walter in „Der Bettler“; Kriegsrath Dallner in „Dienſtpflicht.“ — Hr. Kellmann, vom Hofth. zu Detmold: Saraſtro. — Frau Walker: Königin der Nacht in „Die Zauberflöte“. — Frau Resmüller: Griſeldis. — Frl. Wagner, vom Hofth. zu Dresden: Valentine, 6 mal; Donna Anna, 3 mal; Fidelio, 4 mal; Rezia; Norma, 3 mal; Suſanne in „Figaro's Hochzeit“, 3 mal; Alice in „Robert der Teufel,“ 2 mal; Zaide in „Dom Sebaſtian“, 2 mal; Agathe im „Freiſchütz“, 2 mal; Luiſa in „Luiſa

Digitized by Google

von Montfort". — Frl. Gilbert, vom Stadtth. zu Breslau: Margaretha von Valois in „Die Hugenotten". — Hr. Scherer, vom Stadttheater zu Stettin: van Bett. — Frau Fanny Cerito und Hr. St. Léon in den Ballets: „Die lebenden Blumen", 5 mal; „Le violon du Diable", 5 mal; „Ein sicilianisches Fest", 2 mal; „Das elsässische Blumenmädchen". — Hr. Carl Becker, vom Theater a. d. Wien: Don Juan; Rudolph in „Die Nachtwandlerin"; Scherasmin in „Oberon". (Wurde engagirt). — Frl. Dielitz: Amine in „Die Nachtwandlerin". — Hr. Lindemann, vom Hofth. zu Dresden: Saraſtro; Marcel; Caspar, 2 mal. (Wurde engagirt). — Frl. Josephine Michaleſi: Königin der Nacht, 2 mal; Margarethe von Valois, 2 mal; Eudora in „Die Jüdin". (Wurde engagirt.) — Frl. Franziska Wagner, vom Hofth. zu Dresden: Luiſe in „Kabale und Liebe." — Hr. Döring, vom Kgl. Theater zu Berlin: Banquier Müller in „Das Liebesprotokoll", 6 mal; Frosch in „Der Verſchwiegene wider Willen", 6 mal; Ferdinand in „Die Drillinge", 3 mal; Elias Krumm in „Der gerade Weg der beſte", 5 mal; Franz von Moor; Kaspar in „Der Leyerkaspar", 2 mal; Friedrich Wilhelm I. in „Prinz Friedrich", 3 mal; v. Fegefack in „Der Geizige"; Scarabäus in „Die unterbrochene Whiſtparthie", 3 mal; Lorenz Kindlein in „Der arme Poet", zwei mal. — Frl. v. Leuchert, Schülerin des Conſervatoriums zu Prag: Agathe in „Der Freiſchütz". — Frl. Lachenwitz, v. Hofth. zu Schwerin: Aennchen in „Der Freiſchütz"; Pauline in „Verſuche", 3 mal; Wilhelm in „Der Vetter"; Roſa in „Die weibliche Schildwache"; Papagena in „Die Zauberflöte". (Wurde engagirt). — Frl. Fanny Elsler: Esmeralda, 4 mal; Giſela in „Die Willy's"; Lauretta in „Der Tarantelſtich", 4 mal; Yelva in „Yelva", 3 mal; Liſe in „Das ſchlechtbewachte Mädchen", 4 mal; Blanche in „Des Malers Traumbild", 2 mal; Zoloé in „Der Gott und die Bajadere", 2 mal; Beatrice in „La jolie fille de Gand", 11 mal; Georges in „Der Stumme von Ingouville", 3 mal. — Hr. Thelen, vom Hofth. zu Dresden: Saraſtro. — Hr. Deſſoir, vom Hofth. zu Karlsruhe: Hamlet; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer," 2 mal; Othello, 2 mal; Garrick in „Doctor Robin";

Digitized by Google

Carl von Ruf in „Die Schachmaſchine"; Zolky in „Der alte Student"; Ferdinand in „Er muß auf's Land"; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelſtab". — Hr. Binder, vom Theater an der Wien: Marcel; van Bett. — Frl. Louiſe Neumann, vom k. k. Hof- und National-Theater in Wien: Lorle, 4 mal; Marie in „Im Walde", 3 mal; Beatrice in „Viel Lärm um Nichts", 3 mal; Marie in „Die kleine Couſine", 4 mal; Lucie in „Das Tagebuch", 4 mal; Jenny in „Geiſtige Liebe", 4 mal; Gretchen in „Die Schweſtern"; Frau von Luey in „Die junge Pathe". — Hr. Mertens, vom Hofth. zu Hannover: Stradella; Unbekannter in „Der Gott und die Bajadere"; Memorino; Chapelou. — Hr. Köckert, vom Hofth. zu Caſſel: Reinhold in „Badekuren", 2 mal; Rudolph in „Der Landwirth", 2 mal; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Richard in „Richards Wanderleben"; Paul von Scharfeneck in „Der Majoratserbe", 2 mal; Romeo in „Romeo und Julia"; Wildenberg d. j. in „Die Geſchwiſter"; Triſtan in „König Renés Tochter"; Aubry in „Die Eheſcheidung"; Wetter v. Strahl in „Das Käthchen von Heilbronn". (Wurde engagirt). — Frl. Pauline Zſchieſche aus Berlin: Ninka in „Der Gott und die Bajadere", 2 mal. — Frau Howitz-Steinau, vom Stadtth. zu Königsberg: Marie in „Die Regimentstochter", 2 mal; Adina in „Der Liebestrank", 2 mal; Iſabella in „Robert der Teufel"; Madelaine in „Der Poſtillon von Lonjumeau". (Wurde engagirt). — Hr. Behr, vom Stadtth. zu Leipzig: Dulcamara in „Der Liebestrank". — Frl. Niſſen: Lucia v. Lammermoor, 3 mal. — Hr. Neer, Herzogl. Coburg-Gotha'ſcher Kammerſänger: Edgar in „Lucia", 3 mal; Robert der Teufel, 2 mal; Huon in „Oberon"; Guido in „Guido u. Ginevra", 2 mal; Seder; Stradella; Raoul; Johann von Paris, 2 mal. — Hr. Direktor Carl aus Wien: Staberl in „Staberl's Reiſeabentheuer", 3 mal; Pauxel in „Der Tanzmeiſter Pauxel", 3 mal; Keck in „Doktor und Friſeur"; Roſambeau in „Die Figurantin"; Trouillon in „Die Regimentstochter". — Frau Fidy-Hoch: Marie in „Zurückſetzung"; Sophie in „Der Bräutigam ohne Braut". — Frau Küchenmeiſter-Rudersdorf, vom Stadtth. zu Breslau: Iſabella in „Robert der Teufel", 2 mal; Recha in „Die Jüdin"; Rezia in „Oberon"; Ginevra in „Guido

Digitized by Google

n. d. Fr. von Mosel. Francis Johnston, von Ch. Birch-Pfeiffer. Jocko, der brasilianische Affe, von E. Grauth. Das Herz vergessen, von G. zu Putlitz. Badekuren, von G. zu Putlitz. Peter im Frack, von E. Zwengfahn. Stolz und Liebe, von R. Benedix. Prätendent und Protector, n. d. Fr. von W. Friedrich. Er wünscht allein zu sein, n. d. Engl. von O. Guttmann. Der Leyer-Kaspar, von Ch. Birch-Pfeiffer. Prinz Friedrich, von H. Laube. Im Walde, von Ch. Birch-Pfeiffer. Die Lombarden, Oper von Verdi. Die Müllerin von Marly, Oper von Maurer. Viel Lärm um Nichts, nach Shakspeare, von K. v. Holtei. Die kleine Cousine, n. d. Fr. von Fr. Erlach. Die Nebenbuhler, n. d. Fr. von H. Meixner. Landsknecht, von A. Ellmenreich. Die Perlenschnur, von K. v. Holtei. Die Sennerhütte, Musik von Adam. Der politische Koch, n. d. Fr. von H. F. Heine. Die Heirath durch Selbstmord, n. d. Fr. von A. Milde. Eine Frau, welche die Zeitungen liest, von F. Wehl. Die beiden Kapellmeister, von L. Feldmann. Das Hausgesinde, Musik von Fischer. Die Weltreise eines Capitalisten, von C. Elmar. Glück und Talent, von C. Zwengfahn. Caprice aus Liebe, von F. Wehl. Die Ehescheidung, n. d. Fr. von G. Kettel. Die Zillerthaler, von G. F. Neesmüller. Die Rückkehr des Landwehrmanns, von Dr. A. Cohnfeld. Die Volksvertreter auf Urlaub, n. d. Fr. von W. Friedrich. Ein Abenteuer in Florenz, von Werner. Der großmüthige Kalif, Ballet von Venoni. Rosen im Norden, von Wollheim. Ferdinand von Schill, von R. Gottschall. Ein weißer Othello, n. d. Fr. von W. Friedrich. Mazarin, von Ch. Birch-Pfeiffer. Eine Rente, n. d. Fr. von O. Guttmann. Ein Schwabenstreich, von Werner. Luisa von Montfort, Musik von Bergson.

Im Ganzen: 49 Novitäten, und zwar 32 Originalstücke u. 17 Uebersetzungen. Davon sind 22 einaktige, 1 zweiaktiges, 11 dreiaktige, 8 vieraktige, 7 fünfaktige, zusammen 124 Akte.

Neu einstudirt

vom 1. April bis 1. December 1849.

Tartüffe. Der Bettler. Der Dorfbarbier. Die Schwestern von Prag. Ein höflicher Mann. Der Geizige. Fanchon. Das Glas Wasser. Othello. Der politische Zinngießer. Der Maurer.

Digitized by Google

Griſeldis. Die Schachmaſchine. Der Landwirth. Sohn oder Braut. Der Poſtillon von Lonjumeau. Die Schwäbin. Dienſtpflicht. Lucia von Lammermoor. Zurückſetzung. Der Bräutigam ohne Braut. Die Figurantin. Die Regimentstochter. Guido und Ginevra. Das Liebesprotokoll. Stadt und Land. Der Verſchwiegene wider Willen. Lumpacivagabundus. Die Drillinge. Der Zigeuner. Die Entführung vom Maskenball. Die verhängnißvolle Faſchingsnacht. Werner. Die unterbrochene Whiſtpartie. Johann von Paris. Der Ball zu Ellerbrunn. Die weiße Frau auf Avenel. Die Marquiſe von Vilette. Die Leibrente. Drei Frauen und keine. Der Alpenkönig. Der Vicomte von Létorières. Einen Jux will er ſich machen. Das letzte Mittel. Die Mäntel. Die Krondiamanten. Preciosa. Minna von Barnhelm. Deborah. Dom Sebaſtian. Die falſche Primadonna. Mutter und Sohn.

52 neueinſtudirte Stücke (159 Akte).

Hamburg.

(Theater in der Vorſtadt St. Georg.)

Director und Unternehmer: Hr. L. Bieler, (führt gleichzeitig die Oberregie.) Theaterarzt: Hr. Dr. Pechner. Regiſſeur: Hr. Wraske. Muſikdirector: Hr. Hauſen. Inſpicient: Hr. Leopold. Souffleuſe: Frau Bürmeiſter. Kaſſirer: Hr. Muchau. Requiſiteur: Hr. Schultze. Theatermaler: Hr. Koop. Theatermeiſter: Hr. Conradi. Friſeur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Schaar mit 2 Gehülfen. Zettelträger: Hr. Heun. Theaterdiener: Hr. Spargel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bärmann, bedeutende Nebenrollen. Bieler (Director), Tenorpartbieen, jugendlich komiſche Rollen. Conradi, Nebenrollen. Dupondith, Väter, Intriguants, Baritonpartbieen. Groß, erſte Helden und Liebhaber. Himmel, kleine Rollen. v. Knaak, komiſche Rollen, Baßpartbieen. Leopold, zweite Väter, kom. Rollen. Padubrin, jugendliche Liebhaber. Sa-

vary, zweite Liebhaber. v. Saville, jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Schmidt, chargirte Rollen. Schultze, kleine Rollen. Wendland, größere Nebenrollen, kleine Tenorpartheien. Wraske (Regisseur), erste Väter und Characterrollen.

Damen:

Frau Bieler, Gesangspartheien, Soubretten. Frl. Jentschek, Liebhaberinnen. Frl. Jacoby, Kammermädchen. Frl. Müller, komische Alte. Frau Rottmeyer, komische und serieuse Mütter. Frl. Schindler, jugendlich muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Selma Rottmeyer. Wilhelmine Conradi.

Abgegangen:

Hr. Woisch.

Gastrollen:

Frau Weßnig, vom Stadttheater zu Bamberg, 3 Mal.

Hamburg.

(Actien-Theater in St. Pauli, vereinigt mit dem Hamburger Tivoli-Theater.)

Director und Unternehmer: Hr. Th. Damm. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. G. Greenberg; der Oper: Hr. Erckel; der Posse und des Vaudeville's: Hr. Seebach. Musikdirector: Hr. Geisselbrecht. Correpetitor: Hr. Spahrs. Inspicient: Hr. H. Greenberg. Soussleur: Hr. Reiferscheid. Theatermeister und Decorationsmaler: Hr. Geißler. Maschinist: Hr. Troee, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Isaac, mit 2 Gehülfen. Garderobiere: Frl. Jobmann. Friseur: Hr. Wolff, mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. L. Kramer. Requisiteurs: Hr. W. Troee und Frau Bauer. Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel sen.

Digitized by Google

Kasse:

Erster Kassirer: Hr. Burckhardt; zweiter: Hr. Müller. Controlleur: Hr. Lewens. Logenschließerin: Frau Haelig. 4 Billeteurs.

Das Orchesterpersonale besteht aus 16 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burchardy, kleine komische Rollen. Berg, Aushülfsrollen. Th. Damm (Director), komische und ernste Charakterrollen. Erckel, Heldentenorpartbieen. G. Greenberg, erste Helden und Liebhaber. H. Greenberg (Inspicient), komische Rollen. Graff, erste Baß- und Buffopartbieen, Väter. Hiepe, erste Baritonpartbieen. Jerwitz-Lindor, Balletmeister und Groteskkänzer. H. Jerwitz, zweite komische Rollen, Tänzer. W. Jerwitz, Solotänzer. Kneidel, zweite und dritte Liebhaber. Mannsberg, Intriguants und komische Rollen. Quint, Tenorbuffo's. Seebach, erste komische Rollen. Wagner, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Zimmermann, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frau Burckhardt, erste Gesangspartbieen. Frau Damm, Anstandsdamen, Mütter und komische Alte in der Oper. Frl. Gohr, Chor. Frl. Greenberg, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Henkel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Marie Jerwitz, Solotänzerin. Frl. Kowalsky, zweite Liebhaberinnen. Frl. Kraket, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Neumann, zweite Mütter, Chor. Frl. W. Seebach, Soubretten in der Oper. Frl. Schönfeld, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Stavenow, kleine Partbieen in Schauspiel und Oper. Frl. Schwarz, Solotänzerin. Frl. Wagner, erste Liebhaberinnen.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet im Chor mitzuwirken.

Kinderrollen:

Cäsarine Damm. Emilie Jerwitz. Fritz Jerwitz.

Digitized by Google

Ballet:

Balletmeiſter: Hr. Jerwitz-Lindor. Solotänzer: Hr. Jerwitz-Lindor. Hr. W. Jerwitz. Hr. C. Jerwitz. Solotänzerinnen: Frl. Marie Jerwitz. Frl. Haelig. Frl. Kleſ. Frl. Schwarz.

Abgegangen:

Hr. Burckhardt. Hr. Grohn. Hr. Steinbeck. Frl. Bigner.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Kliſchnig. Hr. Hiepe (wurde engagirt). Hr. G. Greenberg (wurde engagirt). Frau Baum-Fritſch. Frl. Henkel (wurde engagirt). Frl. Seebach (wurde engagirt).

Novitäten vom 29. September bis 1. December 1849.

Die vier Sterne. Keine Arbeit mehr! Pantoffel und Degen. Die Kunſt geliebt zu werden. Eigenſinn. Das Fenſter im erſten Stock. Ein raſcher Entſchluß. Stradella. Fra Diavolo. Der Kurmärker und die Picarde. Die Franzoſen in Hamburg. Das nächtliche Rendez-vous auf der Leiter (Ballet). Das Nachtlager zu Granada. Die Hochſchule des Laſters. Der Corporal. Affe und Bräutigam. Zwei Männer einer Frau. Zampa. Jocko. Der Liebe größtes Opfer.

Den 30. September wurden die Vorſtellungen im Hamburger Tivolitheater geſchloſſen und den 29. September die hieſige Bühne eröffnet.

Hamburg.

(Tivolitheater in St. Georg.)

Direktor: Hr. Th. Damm (führt gleichzeitig die Oberregie). Muſikdirektor: Hr. Geiſſelbrecht. Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Steinbeck. Regiſſeur der Oper: Hr. Erckel. Inſpicient: Hr. H. Greenberg. Souffleuſe: Frau Burmeiſter. Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Geißler. Maſchiniſt: Hr. Troce, mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr.

Digitized by Google

Isaack. Garderobiere: Frl. Jobmann. Friseur: Hr. Beauché. Theaterdiener: Hr. Kinder.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bahlsen, erste Tenorparthieen. Bauer, Väter und Intriguants. Burchardy, kleine komische Rollen. Berg, Aushülfsrollen. Colditz, erste komische Parthieen. Th. Damm (Direktor), ernste und komische Charakterrollen. Erckel (Regisseur), Heldentenorparthieen. Fabricius, zweite und dritte Liebhaber. Flügel, Baritonparthieen, Väter. Friedhof, Baß-, Baßbuffo- und erste komische Parthieen. Gumtau, erste Helden und Liebhaber. H. Greenberg, komische Rollen. Jagels (Inspicient), Aushülfsrollen. Löwenberg, Anstandsrollen. Merlin, lokalkomische Rollen. Steinbeck, Väter, Charakterrollen u. zweite Baßparthieen. Scholz, Tenorbuffo's und komische Rollen. Woisch, Naturburschen. Zimmermann, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frau Bahlsen, erste Gesangsparthieen. Frau Damm, Anstandsdamen, Mütter und komische Alte in der Oper. Frl. Greenberg, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Gohr, Aushülfsrollen. Frl. Heller, dritte Liebhaberinnen. Frau Henning, Alte und Chor. Frl. Kowalsky, muntere Liebhaberinnen. Frl. Querfeld, Soubretten. Frau Rottmayer, komische Alte. Frl. Richter, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schönfeld, Aushülfsrollen, Chor. Frau Scholz, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emilie Rottmayer. Carl Rottmayer. Cäsarine Damm.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dotter, von Nürnberg. Frl. Richter, von Lübeck (wurde engagirt). Hr. Gerlof, von Hamburg. Frl. Wagner, von Bremen. Frau Bieler. Frl. Stavenow, von Tilsit. Hr. Schmidt, von Dresden. Hr. Th. Wagner, von Wien. Hr. Sulzer, von Elbing. Hr. Gumtau, von Kiel. Frl. Bigner, von Halle. Frl. Kowalsky, von Hamburg.

Digitized by Google

n. d. Fr. von Mosel. Francis Johnston, von Ch. Birch-Pfeiffer. Jocko, der brasilianische Affe, von E. Grauth. Das Herz vergessen, von G. zu Putlitz. Badekuren, von G. zu Putlitz. Peter im Frack, von C. Zwengfahn. Stolz und Liebe, von R. Benedix. Prätendent und Protector, n. d. Fr. von W. Friedrich. Er wünscht allein zu sein, n. d. Engl. von O. Guttmann. Der Leyrer-Kaspar, von Ch. Birch-Pfeiffer. Prinz Friedrich, von H. Laube. Im Walde, von Ch. Birch-Pfeiffer. Die Lombarden, Oper von Verdi. Die Müllerin von Marly, Oper von Maurer. Viel Lärm um Nichts, nach Shakspeare, von K. v. Holtei. Die kleine Cousine, n. d. Fr. von Fr. Erlach. Die Nebenbuhler, n. d. Fr. von H. Meixner. Landsknecht, von A. Ellmenreich. Die Perlenschnur, von K. v. Holtei. Die Sennerhütte, Musik von Adam. Der politische Koch, n. d. Fr. von H. F. Heine. Die Heirath durch Selbstmord, n. d. Fr. von C. A. Milde. Eine Frau, welche die Zeitungen liest, von J. Wehl. Die beiden Kapellmeister, von L. Feldmann. Das Hausgesinde, Musik von Fischer. Die Weltreise eines Capitalisten, von C. Elmar. Glück und Talent, von C. Zwengfahn. Caprice aus Liebe, von F. Wehl. Die Ehescheidung, n. d. Fr. von G. Kettel. Die Zillerthaler, von G. F. Neemüller. Die Rückkehr des Landwehrmanns, von Dr. A. Cohnfeld. Die Volksvertreter auf Urlaub, n. d. Fr. von W. Friedrich. Ein Abenteuer in Florenz, von Werner. Der großmüthige Kalif, Ballet von Benoni. Rosen im Norden, von Wollheim. Ferdinand von Schill, von R. Gottschall. Ein weißer Othello, n. d. Fr. von W. Friedrich. Mazarin, von Ch. Birch-Pfeiffer. Eine Rente, n. d. Fr. von O. Guttmann. Ein Schwabenstreich, von Werner. Luisa von Montfort, Musik von Bergson.

Im Ganzen: 49 Novitäten, und zwar 32 Originalstücke u. 17 Uebersetzungen. Davon sind 22 einaktige, 1 zweiaktiges, 11 dreiaktige, 8 vieraktige, 7 fünfaktige, zusammen 124 Akte.

Neu einstudirt
vom 1. April bis 1. December 1849.

Tartüffe. Der Bettler. Der Dorfbarbier. Die Schwestern von Prag. Ein höflicher Mann. Der Geizige. Fanchon. Das Glas Wasser. Othello. Der politische Zinngießer. Der Maurer.

Digitized by Google

Griſeldis. Die Schachmaſchine. Der Landwirth. Sohn oder Braut. Der Poſtillon von Lonjumeau. Die Schwäbin. Dienſtpflicht. Lucia von Lammermoor. Zurückſetzung. Der Bräutigam ohne Braut. Die Figurantin. Die Regimentstochter. Guido und Ginevra. Das Liebesprotokoll. Stadt und Land. Der Verſchwiegene wider Willen. Lumpacivagabundus. Die Drillinge. Der Zigeuner. Die Entführung vom Maskenball. Die verhängnißvolle Faſchingsnacht. Werner. Die unterbrochene Whiſtpartie. Johann von Paris. Der Ball zu Ellerbrunn. Die weiße Frau auf Avenel. Die Marquiſe von Bilette. Die Leibrente. Drei Frauen und keine. Der Alpenkönig. Der Vicomte von Létorières. Einen Jux will er ſich machen. Das letzte Mittel. Die Mäntel. Die Krondiamanten. Precioſa. Minna von Barnhelm. Deborah. Dom Sebaſtian. Die falſche Primadonna. Mutter und Sohn.

52 neueinſtudirte Stücke (159 Akte).

Hamburg.

(Theater in der Vorſtadt St. Georg.)

Director und Unternehmer: Hr. L. Bieler, (führt gleichzeitig die Oberregie.) Theaterarzt: Hr. Dr. Pechner. Regiſſeur: Hr. Wraske. Muſikdirector: Hr. Hauſen. Inſpicient: Hr. Leopold. Souffleuſe: Frau Burmeiſter. Kaſſirer: Hr. Muchan. Requiſiteur: Hr. Schultze. Theatermaler: Hr. Koop. Theatermeiſter: Hr. Conradi. Friſeur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Schaar mit 2 Gehülfen. Zettelträger: Hr. Heun. Theaterdiener: Hr. Spargel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bärmann, bedeutende Nebenrollen. Bieler (Director), Tenorpartbieen, jugendlich komiſche Rollen. Conradi, Nebenrollen. Dupondith, Väter, Intriguants, Baritonpartbieen. Groß, erſte Helden und Liebhaber. Himmel, kleine Rollen. v. Knaak, komiſche Rollen, Baßpartbieen. Leopold, zweite Väter, kom. Rollen. Padubrin, jugendliche Liebhaber. Sa-

vary, zweite Liebhaber. v. Saville, jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Schmidt, chargirte Rollen. Schultze, kleine Rollen. Wendland, größere Nebenrollen, kleine Tenorparthieen. Wraske (Regisseur), erste Väter und Characterrollen.

Damen:

Frau Bieler, Gesangsparthieen, Soubretten. Frl. Jentschek, Liebhaberinnen. Frl. Jacoby, Kammermädchen. Frl. Müller, komische Alte. Frau Rottmeyer, komische und serieuse Mütter. Frl. Schindler, jugendlich muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Selma Rottmeyer. Wilhelmine Conradi.

Abgegangen:

Hr. Woisch.

Gastrollen:

Frau Weßnig, vom Stadttheater zu Bamberg, 3 Mal.

Hamburg.

(Actien-Theater in St. Pauli, vereinigt mit dem Hamburger Tivoli-Theater.)

Director und Unternehmer: Hr. Th. Damm. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. G. Greenberg; der Oper: Hr. Erckel; der Posse und des Vaudeville's: Hr. Seebach. Musikdirector: Hr. Geisselbrecht. Correpetitor: Hr. Spahrs. Inspicient: Hr. H. Greenberg. Soussleur: Hr. Reiferscheid. Theatermeister und Decorationsmaler: Hr. Geißler. Maschinist: Hr. Troee, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Isaac, mit 2 Gehülfen. Garderobiere: Frl. Jobmann. Friseur: Hr. Wolff, mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. L. Kramer. Requisiteurs: Hr. W. Troee und Frau Bauer. Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel sen.

Digitized by Google

Kasse:

Erster Kassirer: Hr. Burckhardt; zweiter: Hr. Müller. Controlleur: Hr. Lewens. Logenschließerin: Frau Haelig. 4 Billeteurs.

Das Orchesterpersonale besteht aus 16 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burchardy, kleine komische Rollen. Berg, Aushülfsrollen. Th. Damm (Director), komische und ernste Charakterrollen. Erckel, Heldentenorparthieen. G. Greenberg, erste Helden und Liebhaber. H. Greenberg (Inspicient), komische Rollen. Graff, erste Baß- und Buffoparthieen, Väter. Hiepe, erste Baritonparthieen. Jerwitz-Lindor, Balletmeister und Groteskänzer. H. Jerwitz, zweite komische Rollen, Tänzer. W. Jerwitz, Solotänzer. Kneidel, zweite und dritte Liebhaber. Mannsberg, Intriguants und komische Rollen. Quint, Tenorbuffo's. Seebach, erste komische Rollen. Wagner, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Zimmermann, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frau Burckhardt, erste Gesangsparthieen. Frau Damm, Anstandsdamen, Mütter und komische Alte in der Oper. Frl. Gohr, Chor. Frl. Greenberg, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Henkel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Marie Jerwitz, Solotänzerin. Frl. Kowalsky, zweite Liebhaberinnen. Frl. Kraket, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Neumann, zweite Mütter, Chor. Frl. W. Seebach, Soubretten in der Oper. Frl. Schönfeld, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Stavenow, kleine Parthieen in Schauspiel und Oper. Frl. Schwarz, Solotänzerin. Frl. Wagner, erste Liebhaberinnen.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet im Chor mitzuwirken.

Kinderrollen:

Cäsarine Damm. Emilie Jerwitz. Fritz Jerwitz.

Digitized by Google

Ballet:

Balletmeiſter: Hr. Jerwitz-Lindor. Solotänzer: Hr. Jerwitz-Lindor. Hr. W. Jerwitz. Hr. C. Jerwitz. Solotänzerinnen: Frl. Marie Jerwitz. Frl. Haelig. Frl. Klef. Frl. Schwarz.

Abgegangen:

Hr. Burckhardt. Hr. Grohn. Hr. Steinbeck. Frl. Vigner.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Kliſchnig. Hr. Hiepe (wurde engagirt). Hr. G. Greenberg (wurde engagirt). Frau Baum-Fritſch. Frl. Henkel (wurde engagirt). Frl. Seebach (wurde engagirt).

Novitäten vom 29. September bis 1. December 1849.

Die vier Sterne. Keine Arbeit mehr! Pantoffel und Degen. Die Kunſt geliebt zu werden. Eigenſinn. Das Fenſter im erſten Stock. Ein raſcher Entſchluß. Stradella. Fra Diavolo. Der Kurmärker und die Picarde. Die Franzoſen in Hamburg. Das nächtliche Rendez-vous auf der Leiter (Ballet). Das Nachtlager zu Granada. Die Hochſchule des Laſters. Der Corporal. Affe und Bräutigam. Zwei Männer einer Frau. Zampa. Jocko. Der Liebe größtes Opfer.

Den 30. September wurden die Vorſtellungen im Hamburger Tivolitheater geſchloſſen und den 29. September die hieſige Bühne eröffnet.

Hamburg.

(Tivolitheater in St. Georg.)

Direktor: Hr. Th. Damm (führt gleichzeitig die Oberregie). Muſikdirektor: Hr. Geiſſelbrecht. Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Steinbeck. Regiſſeur der Oper: Hr. Erckel. Inſpicient: Hr. H. Greenberg. Souffleuſe: Frau Burmeiſter. Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Geißler. Maſchiniſt: Hr. Troee, mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr.

Digitized by Google

Isaack. Garderobiere: Frl. Jobmann. Friseur: Hr. Beauché. Theaterdiener: Hr. Kinder.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bahlsen, erste Tenorparthieen. Bauer, Väter und Intriguants. Burchardy, kleine komische Rollen. Berg, Aushülfsrollen. Colditz, erste komische Parthieen. Th. Damm (Direktor), ernste und komische Charakterrollen. Erckel (Regisseur), Heldentenorparthieen. Fabricius, zweite und dritte Liebhaber. Flügel, Baritonparthieen, Väter. Friedhof, Baß-, Baßbuffo- und erste komische Parthieen. Gumtau, erste Helden und Liebhaber. H. Greenberg, komische Rollen. Jagels (Inspicient), Aushülfsrollen. Löwenberg, Anstandsrollen. Merlin, lokalkomische Rollen. Steinbeck, Väter, Charakterrollen u. zweite Baßparthieen. Scholz, Tenorbuffo's und komische Rollen. Woisch, Naturburschen. Zimmermann, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frau Bahlsen, erste Gesangsparthieen. Frau Damm, Anstandsdamen, Mütter und komische Alte in der Oper. Frl. Greenberg, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Gohr, Aushülfsrollen. Frl. Heller, dritte Liebhaberinnen. Frau Henning, Alte und Chor. Frl. Kowalsky, muntere Liebhaberinnen. Frl. Querfeld, Soubretten. Frau Rottmayer, komische Alte. Frl. Richter, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schönfeld, Aushülfsrollen, Chor. Frau Scholz, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emilie Rottmayer. Carl Rottmayer. Cäsarine Damm.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dotter, von Nürnberg. Frl. Richter, von Lübeck (wurde engagirt). Hr. Gerlof, von Hamburg. Frl. Wagner, von Bremen. Frau Bieler. Frl. Stavenow, von Tilsit. Hr. Schmidt, von Dresden. Hr. Th. Wagner, von Wien. Hr. Sulzer, von Elbing. Hr. Gumtau, von Kiel. Frl. Bigner, von Halle. Frl. Kowalsky, von Hamburg.

Digitized by Google

Den 26. April beendete Hr. Direktor Damm die Vorstellungen im Altonaer Stadttheater und eröffnete d. 29. April die Tivoli-Bühne, welche den 30. Septbr. wieder geschlossen wurde und war ein Theil der Gesellschaft bereits den 29. Septbr. im Actien-Theater beschäftigt.

Hamburg.

(Hammonia-Theater in der Vorstadt St. Pauli.)

Direktor: Hr. C. Hoch, führt gleichzeitig die Regie. Musik-Direktor: Hr. Brosda. Inspicient: Hr. Runge. Garderobe-Inspector: Hr. Nomis. Bibliothekar: Hr. Rudolph. Souffleuse: Frau Frank. Cassirer: Hr. Breuell. Dekorationsmaler: Hr. Wegener. Theatermeister: Hr. Jäger mit 2 Gehülfen. Lampist: Hr. Everding.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballauf. Brosda (Musikdirektor). Darmer. Edelhardt. Gericke. Große. C. Hoch (Direktor). Jäger (Theatermeister). Jenz. Judenberg. Lion. Meyer. Nomis (Garderobe-Inspector). Nordmeyer. Pick. Renner. Runge (Inspicient). Schuldt.

Damen:

Frl. Ahrens. Frau Ballauf. Frl. C. Borchardt. Frl. M. Borchardt. Frau Hansen. Frl. Hansen. Frl. Homann. Frau Meyer. Frau Munk. Frl. Schrey. Frl. Zink.

Kinderrollen spielen:

Minna und Lili Munk. Bernhardine Hansen.

Abgegangen:

Frau Aberg. Hr. und Frau Albert. Frl. Borsdorf. Hr. und Frau Dannenberg. Hr. Hammermeister. Hr. Köckert. Hr. Krüger. Frl. Pick. Hr. und Frau Völkers. Hr. Rosenhauer.

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Sandvoß.

Am 16. Septbr. 1849 brannte das Theater ganz aus und wurden während des Baues die Vorstellungen im St. Pauli-Circus gegeben.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

(Königl. Intendanz.)

Hr. Kammerherr von dem Busche, Commandeur des Guelphen-Ordens ꝛc. ꝛc. Hr. Kammerherr, Baron von Malortie, Ritter hoher Orden ꝛc.

Hoftheater-Director: Hr. Baron August Conway von Waterford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Königl. Dänischen Danebrog-Ordens.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseure der Oper. Erster: Hr. Steinmüller. Zweiter: Hr. Sowade. Dritter: Hr. Gey; des Schauspiels: Hr. Pichler. Inspicient: Hr. Wagner. Rendant: Hr. Krieger (Generalkassenschreiber). Kassirer: Hr. Pfannenschmidt. Kanzlist: Hr. Benecke. Chordirektor: Hr. Gantzert. Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg (gleichzeitig Expedient des Direktors). Soussleur des Schauspiels: Hr. Kindorff. Erster Theatermeister: Hr. Münch; zweiter: Hr. Gödecke. Kastellan: Hr. Scheibler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berend, Naturburschen, kleine Tenorpartbieen und Buffo's. Baumeister, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Carl Devrient, erste Charakterrollen, Helden. Eichenwald, erste und zweite Väter, Anstandsrollen. Gey (Regisseur), Baritonpartbieen, erste und zweite Rollen im Schauspiel. Kaiser,

Digitized by Google

erſte Charakterrollen. Köllner, Baßbuffopartbieen und komiſche Rollen im Schauſpiel. Kremenz, erſte und zweite Baßpartbieen. Kronberg, Baßpartbieen und bedeutende Nebenrollen. Landvogt, jugendl. Liebhaber. von Lehmann, ernſte und komiſche Charakterrollen in Schauſpiel und Oper. Liebe, erſte und zweite Liebhaber. Mertens, erſte Tenorpartbieen. Pichler, (Regiſſeur), komiſche und ernſte Charakterrollen. Pohle, erſte Liebhaber und jugendl. Helden. Reimer, alte Diener und Nebenrollen. Rubin, ernſte und komiſche Rollen in Oper und Schauſpiel. Steinmüller (Regiſſeur), erſte hohe und tiefe Baß- und Baritonpartbieen. Sowade (Regiſſeur), erſte Heldentenor- und Spielpartbieen. Wagner (Inſpicient), komiſche Rollen in Oper und Schauſpiel.

Damen:

Frl. Baumeiſter, erſte Liebhaberinnen. Frl. Damböck, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Gned, Mütter in Schauſpiel und Oper. Frau Liebe, erſte und zweite Geſangspartbieen. Frau Nottes, erſte Geſangspartbieen. Frau Sowade, zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Stein, Anſtandsdamen und erſte Mütterrollen. Frau Steinmüller, erſte Geſangspartbieen. Frl. Turba, erſte Soubretten und Lokalpartbieen. Frl. Winter, Kammermädchen und naive Rollen.

Balletperſonale.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Rathgeber. Solotänzerin: Frau Mertens-Benoni. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. Achtzehn Figurantinnen.

Sechsundzwanzig Herren und eben ſo viel Damen im Chor.

Garderobe-, Requiſitenweſen und ſonſtiges Perſonale.

Garderobemeiſter: Hr. Müller. Friſeurs: die Hrn. Lübrecht sen. und jun. Requiſiteur: Hr. Pallis. Garderobiere: Frau Möbius. Theater-Aufſeher: Hr. Müller. Zwei Theaterdiener. Ein Orcheſterdiener. Die nöthigen Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger, Garderobegehülfen ꝛc.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frl. Taborsky (f. Cöln). Frl. Ramler (f. Oldenburg). Hr. Riehm (entſagte der Bühne). Hr. Weidner. Hr. Kremer (nach Hamburg). Hr. Schröder (nach Leipzig). Hr. Wondraſchek. Hr. Renner (nach Leipzig). Hr. Haaſe (f. Weimar). Frl. Keßler (entſagte der Bühne).

Außerkontraktlich abgegangen:

Der Chorſänger Hr. Seidler. Die Chorſängerin Frl. Kraket (nach Hamburg).

Geſtorben:

Der Opernſouffleur Hr. Claus.

Neu engagirt:

Hr. Rubin. Hr. Koch. Die Chorſänger Herren Seidler, Wenzlawsky, Schmidt, Gladbach I. und II. Die Chorſängerinnen Frls. Mai, Herrmann, Scholz, Schubart, Meyer, Rikes und Frau Wenzlawsky.

Als Gäſte traten auf,
vom 1. Oktober 1848 bis dahin 1849:

Hr. W. Baumeiſter, vom Hofth. zu Schwerin: Baron v. Ringelſtern, in „Bürgerlich und romantiſch"; Garrick, in „Doctor Robin"; Rudolf, in „Der Landwirth"; Hauptmann Wieſe, in „Das Tagebuch"; Wilhelm Tell. — Frl. L. Grahn, vom Queen-Theater in London und Hr. Ambrogio, erſter Solotänzer vom Hofth. in Dresden, in verſchiedenen Ballets an 3 Abenden. — Frl. Carlotta Griſi, von der großen Oper in Paris und Hr. Gasperini, vom Kgl. Theater in Berlin, einmal. — Frau Liebe-Grünberg: Irene in „Beliſar"; Elvira in „Die Stumme von Portici"; Eudoxia in „Die Jüdin"; Camilla in „Zampa"; Oskar in „Der Maskenball". (Wurde engagirt.) — Signora Ida Bertrandi, 1 mal. — Frau Palm-Spatzer, vom Hofth. zu Stuttgart: Lucrezia Borgia. — Frl. Zſchieſche, vom Stadtth. zu Stettin: Anna, in „Die weiße Dame"; Lenore, in „Stradella".

Concertiſten.

Hr. J. Gungl, an zwei Abenden. — Der Violiniſt Hr. Deahna, 1 mal.

Digitized by Google

Novitäten

vom 1. Oktober 1848 bis dahin 1849.

Prinz Eugen. Moritz von Sachsen. Jugend muß austoben. Die Karlsschüler. Familienzwist und Frieden. Belisar, Oper. Uriel Acosta. Ottfried. König René's Tochter. Excellenz! Ludwig der Baier. Die Tochter des Gefangenen. Raphael Sanzio. Der neue Oberst, Oper. Die Töchter Lucifers. Unerbittlich, oder: die Gefesselten. Shakespeare in der Heimath. Die Laune der Syrene, Ballet. Sechszehn Jahre, oder: Kindesliebe. Das Versprechen hinterm Heerd. Herzog Ernst von Schwaben. Deborah. Die Krone von Cypern. Der Alexandriner. Großjährig. Ein neuer Mensch.

Neu einstudirt.

Wilhelm Tell. Die Schwäbin. Des Herzogs von Richelieu erster Waffengang. Die Mönche. Der Gemahl an der Wand. Zum treuen Schäfer. Witzigungen. Lindane. Cromwell's Ende. Marie, die Fremde. Rothkäppchen. Geliebt oder todt. Die Erbin aus Brandenburg. Die Grabesbraut. Demoiselle Bock. Der Maskenball. Götz von Berlichingen. Das Schloß am Aetna. Die Lebensmüden. Doctor Wespe. Der Wasserträger.

Es wurden mithin auf dem Königl. Hoftheater vom 1. Oktober 1848 bis dahin 1849 gegeben:

Neu: Opern, Vaudevilles und Possen . .	6
Trauer-, Schau und Lustspiele . .	18
Neu einstudirt: Opern, Vaudevilles u. Possen	6
Trauer-, Schau- und Lustspiele . .	15
In Summa	45

neue oder neu einstudirte Vorstellungen.

Vom 16. Juni bis 28. August blieb die Königl. Hofbühne der Ferien wegen geschlossen.

Digitized by Google

Heidelberg.

(Stadttheater, vereinigt mit den Bühnen zu Baden-Baden und Raſtatt.)

Comité des Stadttheaters zu Heidelberg:

Hr. Freiherr v. Reichlin-Meldegg. Hr. Geb. Rath Leonhard. Hr. Dr. Puchelt. Hr. Kaufmann Spitzer. Hr. Apotheker Odenwald.

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Spahn, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Eichler. Souffleur: Hr. Bergmann d. ä. Inſpicient: Hr. Born. Erſter Theatermeiſter: Hr. Bergmann d. j. Zweiter Theatermeiſter: Hr. Zahn. Garderobier: Hr. Ehmen. Theaterdiener: Hr. Steiffer. Friſeurs: Hr. Arnold; Hr. Markwort.

Theaterärzte: Hr. Dr. Nebel. Hr. Dr. Haug. Hr. Dr. Brumm.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann d. j., kleine komiſche Rollen. Born, kleine Rollen. Curze, Helden, Liebhaber und Bonvivants. Doß, kleine Rollen. Ehemann, Anmelderollen. Gräf, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen, erſte Väter und Charakterrollen. Herget, Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Intriguants und chargirte Rollen. Hofer, erſte jugendliche Liebhaber. Kühnle, erſte Baritonparthieen und Charakterrollen. Lütv, Heldenväter, Baßparthieen. Mayfahrt, Väter und zweite Tenorparthieen. Marx, zweite komiſche Rollen und Tenorparthieen. Spahn (Direktor), erſte ernſte und Charakter-Localrollen und Buffoparthieen.

Damen:

Frau Curze, zweite Liebhaberinnen, Frauen, zweite Mütter und Chor. Frl. Ferling, erſte jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Gräf, ernſte und komiſche Mütter, Chor. Frau Kühnle, erſte Geſangsparthieen. Frau Hofer, zweite Liebhaberinnen und Chor. Frl. Markwort, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Meermarg, Soubretten, Kam-

Digitized by Google

mermädchen, Chor. Frl. Pfeiffer, zweite Gesangsparthieen, erste Soubretten in der Oper und Liebhaberinnen. Frau Schultz, erste ernste und komische Mütter, Anstandsdamen in Oper und Schauspiel.

Die Direktion hat für den Winter die Bühnen von Baden und Rastatt vereint. Das Theater in Baden ist neu eingerichtet und heizbar gemacht. Zum Frühjahr bereist die Gesellschaft Ludwigsburg. Auch für das Elsaß ist der Direktor concessionirt.

Herrmannstadt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Emil Antony (führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.) Regisseur der Posse: Hr. Gaurier. Kapellmeister: Hr. Bacher. Orchesterdirektor: Hr. Sedlaczeck. Inspicient: Hr. Hanf. Theatermeister: Hr. Frank. Soufleur: Hr. Colas. Kassirer: Hr. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schuster.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albech, gesetzte Liebhaber und Helden. Antony (Direktor), Bonvivants und Naturburschen. Bacher, Poltrons, Väter. Burian, lokalkomische Rollen. Gaurier (Regisseur), erste ernste und komische Väter. Hanf, zweite Liebhaber. Huiß, zweite Väter und bedeutende Episoden. Liebel, jugendliche Liebhaber. Sallmayer, erste Liebhaber und Helden. Sauermann, Charakterrollen und humoristische Väter. von Schifferstein, Intriguants u. Väter. Ungar, erste lokalkomische Rollen. Werbold, zweite komische Rollen und Episoden. Werner, Liebhaber und Gecken. Ziegler, Anstandsrollen.

Damen:

Frau Bacher, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Burian, Soubretten. Frl. Horn, erste Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Ludwige Kelb, erste Local- und Vaudevillesängerin. Frl. Fanny Kelb, zweite Gesangsparthieen. Frau Kelb, komische

Digitized by Google

Alte. Frl. Sauermann, zweite Liebhaberinnen. Frau Spreer, Heldinnen und tragische Mütter. Frl. Wittmann, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Ziegler, naive Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 5 Damen. Das sonstige Dienstpersonale zählt 21 Personen.

Das Orchester besteht aus 32 Mitgliedern.

Die italienische Operngesellschaft aus Bukarest ist für 24 Vorstellungen engagirt.

Das hiesige Theater, sonst nur im Sommer von der Kreibigschen Gesellschaft besucht, ist jetzt mit Heiz-Apparaten versehen, und die Leitung desselben dem Direktor Antony übertragen worden, der auch den verflossenen Sommer hindurch in Gemeinschaft mit Hrn. Friese hier Vorstellungen gab.

Iglau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joseph Siege (führt zugleich die Regie der Posse).
Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Ignaz Siege.
Kapellmeister: Hr. Franz Steiger. Inspicient: Hr. Bönne.
Souffleur: Hr. Külbel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, Nebenrollen. Bönne, Dümmlinge. Erwald, zweite komische Rollen. Ettrich, Nebenrollen. König, zweite Liebhaber- und Tenorpartheien. Reitmann, chargirte Rollen und Tenorpartheien. Schierling, erste komische Gesangs- und Baritonpartheien. Johann Siege, erste Liebhaber und jugendliche Helden. Ignaz Siege (Regisseur), Väter, Intriguants, Charakterrollen und Tenorpartheien. Uhlmann, Nebenrollen. Voll, zweite Väter und kleine Baßpartheien.

Damen:

Frl. Battista, Nebenrollen. Frau Blumenschein, Nebenrollen. Frau Czerwenka, zweite Mütter. Frl. Polzer sen., erste Gesangspartheien in Oper und Vaudeville. Frl. Polzer jun.,

Digitized by Google

Soubretten und kleine Gesangspartheen. Frau Rose, Nebenrollen. Frau Schierling, naive Rollen und zweite Sopranpartheen. Frl. Schmidt, zweite Liebhaberinnen. Frl. Therese Siege, erste Liebhaberinnen. Frau Siege sen., komische Alte. Frau Siege jun., erste Mütter und Anstandsdamen.

Technisches Personale.

Theater-Friseur: Hr. Keitl. Decorateur: Hr. Bielfeldt. Tanzmeister: Hr. Baldsee. Ein Theatermeister mit 6 Gehülfen. 8 Billeteurs. 2 Garderobeschneider. Das Orchester besteht aus 36 Individuen.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant: Hr. v. Jedermauer zu Strahlburg und Freienfeld, k. k. Gubernial-Sekretair, Tyroler-Landmann ꝛc.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Wocher, Stadtphysikus; Hr. Dr. med. Schneller.

Direktor und Unternehmer: Hr. Aloys Retzer.

Regisseurs: Hr. Herz und Hr. Ziegler. Kapellmeister: Hr. Franz Rafael. Orchester-Direktor: Hr. Jos. Alliani. Correpetitor: Hr. Joh. Ebner. Bibliothekar: Hr. Lorenz Santner. Kassirerinnen: Frau Kathar. Busch und Frau Rosa Santner. Inspicient: Hr. Fr. Blanck jun. Souffleur: Hr. Ed. Fr. Schulz. Garderobe-Inspector: Hr. Jos. Grasser. Ankleider: Hr. Aloys Grasser, nebst 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Anton Falschlunger, nebst 10 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. A. Keßler, nebst 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Ant. Sagmeister. Kalkant: Hr. Wilh. Meyer. Theaterdiener: Joh. Nigg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abich, Sänger. Blanck. Burkhardt. Dirler. Ellinger, Sänger. Fallenbach. Hayeck. Herz. Huth. Meyer. Melkus, Sänger. Mosser. Retzer (Direktor), Sänger. Reinhardt. Reitzenberg. Rüttger. Rudolf. Santner. Schmidts. Winter, Sänger. Ziegler.

Digitized by Google

Damen:

Frau Alliani. Frl. Babliſchek. Frau Blank. Frl. Etterich. Frl. Graſſer. Frl. Herz. Frau Müller. Frl. Meyer. Frau Retzer, Sängerin. Frl. Riederer d. ä. Frl. Riederer d. j. Frl. Seeburg, Sängerin. Frau Schmidts. Frau Schneider. Frl. Tſchimmaſcheck. Frl. Ziegler, Sängerin. Frau Ziegler.

Das Chorperſonale beſteht aus 8 Damen und 9 Herren.

Kinderrollen:

Juliana Nigg. Hermine und Peppi Schulz.

Als Gäſte traten auf:

Frau Wilhelmine Gruber, vom Joſephſtädter Theater in Wien. Hr. Schön, vom Stadttheater in Botzen. Hr. Dalle-Aſte, vom Hoftheater in Dresden. Hr. Tobias Hummel, Fagottiſt aus München, gab ein Concert. Hr. Schmidts, vom Stadtth. in Temesvar, wurde engagirt. Hr. Herz, vom Stadtth. in Regensburg, wurde engagirt. Frau Ziegler, vom ſtänd. Theater in Linz, wurde engagirt.

Karlsbad.

(Sommer-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joſ. Lutz, führt gleichzeitig die Regie. Muſikdirektor: Hr. Haßloch. Souffleur: Hr. Neumann. Theatermaler und Dekorateur: Hr. Kaſtianeck. Garderobier: Hr. Hochegger. Ein Theaterdiener.

Das Orcheſter beſteht aus der anweſenden Brunnenmuſik unter der Leitung des Hrn. Joſeph Labitzky.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Damm. Dietz. Frühling. Grambach. Grois. Haßloch. Ludwig. Lutz (Direktor). Stahl. Utler. Wagner.

Digitized by Google

Damen:

Frau Grambach. Frl. Lutz. Frl. Müller. Frau Neumann. Frau Schleinitz. Frl. Schleinitz. Frl. Weiß d. ä. Frl. Weiß d. j.

Kinderrollen:

Karoline und Josephine Schleinitz. Gustav und Anna Neumann.

Contractbrüchig:

Herr und Frau von Heßling.

Gestorben:

Hr. Anton Lutz (Bruder des Direktors). Frau Weiß (war einige 30 Jahre bei dieser Gesellschaft).

Als Gäste traten auf:

Hr. Johann Anger, Zögling des Prager Konservatoriums, gab zwei Violin-Concerte.

Hr. Wiljalba Frikel producirte sich in 3 Vorstellungen.

Novitäten,

welche besonders gefielen: Unter der Erde. Paperl, oder: Die Weltreise des Wiener Cabinetsitzen. Das Kirchweihfest zu St. Anna im Böhmerwalde, Volksstück von Kaiser. Des Rekruten Abschied und Heimkehr. Uriel Akosta. Heirathen zu Gretna-Green, Lustsp. von Fübling.

Hr. Jos. Lutz, durch 21 Jahre ununterbrochen Unternehmer des Karlsbader Theaters, bot auch in dieser Saison alles auf, die Zufriedenheit der anwesenden Kurgäste zu erlangen. Mit bedeutendem Kostenaufwande errichtete er eine geschmackvoll ausgestattete Arena nächst dem Posthofe, um dem Badepublikum auch an den heißen Sommertagen den Genuß theatralischer Vorstellungen zu ermöglichen.

Während der Wintermonate giebt die Gesellschaft Vorstellungen in der k. Kreisstadt Pilsen.

Digitized by Google

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hofmuſik- und Theater-Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr Johann von Tſchudy, Ritter hoher Orden ꝛc.

Verwaltung:

Sekretär: Hr. Rath Müller. Kanzliſt und Bibliothekar: Hr. W. Glattacker.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arbeidt. Bregenzer. Brock (Garderobe-Inſpektor.) Conſentius. Demmer. Fiſcher. Haizinger (Kammerſänger). Hock. Hoffmann. Krug. Labes. Mayerhofer. Meyer sen. (Regiſſeur des Schauſpiels). Meyer jun. Oberhoffer (Kammerſänger, Regiſſeur der Oper). Rieger. Schütz. Schulz. Sontheim. Uetz sen. Volk. Zeis sen.

Damen:

Frau Baldenecker. Frl. Düringer. Frl. Ernſt. Frau Fiſcher. Frl. Marie Fürſt. Frau Gervais (Kammerſängerin). Frl. Rochlitz. Frl. Rutſchmann. Frl. Scheidt. Frau Schönfeldt. Frl. Standt. Frau Strauß. Frl. Wabel.

Kinderrollen:

Sophie Ettlinger und Auguſte Dietrich.

Souffleure.

Hr. Wabel. Hr. Hainfeld d. j.

Chorperſonale:

Chordirektor und Geſanglehrer: Hr. Baldenecker. Zwanzig Herren und zwanzig Damen.

Ballet.

Funktionirender Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerin: Frau Amalie Mayerhofer, geb. Beauval. Solotänzer: Hr. Morgenweg.

Digitized by Google

Hoforchester.

Hofkapellmeister: Hr. Strauß. Musikdirektoren: Hr. Gaßner d. j. u. Hr. Baldenecker. Orchester-Direktor: Hr. Witzenmann. Achtundvierzig Hofmusiker und Accessisten. Musikalien-Registrator: Hr. Stemmler. Calkant: Hr. Lieber.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Gaßner d. ä. Maschinist: Hr. Crabathy. Theatermeister: Hr. Knobloch. Malergehülfe: Hr. Slevogt. Billetkassirerin: Frau Lang mit 1 Gehülfen. Garderobiere: Frau Rub, nebst 2 Gehülfinnen. Garderobier: Hr. Thiele, nebst 2 Gehülfen. Drei Theaterdiener und sonstiges dienendes Personale.

Abgegangen:

Hr. Dessoir (s. Berlin). Hr. Jahn, Souffleur (nach München). Frau Vogel.

Gestorben:

Frau Kupfer (in Lübeck).

Neu engagirt.

Frl. Rochlitz. Hr. Hainfeld d. j.

Als Gäste traten auf

vom 1. November 1848 bis dahin 1849:

Frl. Antoinette Rochlitz, von Carlsruhe: Marie, in „Die Regimentstochter", 2mal; Adalgisa, in „Norma"; Zerline, in „Fra Diavolo", 2mal; Marie, in „Czaar und Zimmermann", 2mal; Agathe, in „Der Freischütz"; Zerline, in „Don Juan"; Amine, in „Die Nachtwandlerin". — Frl. Georgine Fürst, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Lorle, in „Dorf und Stadt"; Mathilde, in „Zurücksetzung"; Julie, in „Die Bekenntnisse"; Christine, in „Christinens Liebe und Entsagung." — Hr. Groß, vom Stadtth. in Freiburg i. B.: Uriel Acosta; Doktor Wespe; Conrad, in „Der Müller und sein Kind," 2mal. — Frl. Pauline Schütz, vom Hofth. in Stuttgart: Hertha, in „Der Zeit-

Digitized by Google

geiſt"; Irene, in „Beliſar". — Hr. Formes, vom Hofth. in Mannheim: Robert, in „Robert der Teufel". — Hr. Belloſa, von München: Alamir, in „Beliſar"; Jacob Wehringer, in „Die Braut aus der Reſidenz"; Hans Sachs — Frl. Meerwarth, von Karlsruhe: Kunigunde, in „Hans Sachs." — Frl. Thereſe Milanollo gab ein Concert — Frl. Joſephine Schütz, von Karlsruhe, als erſte theatral. Verſuche: Agathe, in „Der Freiſchütz"; Zerline, in „Don Juan"; Irene, in „Beliſar". — Frl. Mayer, vom Stadtth. in Mainz: Aennchen, in „Der Freiſchütz"; Benjamin, in „Jacob und ſeine Söhne"; Suschen, in „Der Dorfbarbier". — Hr. Meanbert, vom Stadtth. in Freiburg i. B.: Rudolf und Garrick, in „Der Landwirth" und in „Doctor Robin"; Ferdinand, in „Der Ehemann auf dem Lande"; Bruno, in „Mutter und Sohn"; Eduard, in „Die junge Pathe"; Max Piccolomini, in „Wallenſteins Tod". — Frl. Laura Ernſt, vom Stadtth. in Hamburg: Franziska, in „Mutter und Sohn"; Lucie, in „Das Tagebuch"; in „Das Sololuſtſpiel"; Madelaine, in „Ihr Bild"; Louis, in „Der Pariſer Taugenichts"; Parthenia, in „Der Sohn der Wildniß"; Walpurgis, in „Des Goldſchmids Töchterlein"; Mirandolina. (Wurde engagirt). — Hr. Börger, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Kean; Stephan Foſter; Bolingbroke, in „Die Marquiſe von Vilette"; Beaumarchais, in „Clavigo".

Novitäten

vom 1. Novbr. 1848 bis dahin 1849:

Die Sonntagsjäger. Zopf und Schwert. Johanna und Jeannette. Die Königin von Leon. Badekuren. Das Salz der Ehe. Der Pfarrherr. Der Urſprung des Korbgebens. Theodor Körner. Familienzwiſt und Frieden. Die rothe Schleife. Hinaus aufs Gut. Einmalhunderttauſend Thaler. Hernani, Oper.

Neu einſtudirt:

Der Briefwechſel. Die Mißverſtändniſſe. Die Ahnfrau. Eſtelle, oder: Vater und Tochter. Der häusliche Zwiſt. Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. Die Lichtenſteiner. Der Wittwer. Der Verſchwiegene wider Willen. Götz von Berlichingen. Der Empfehlungsbrief. Die Schuld. Der Kuß durch

einen Wechsel. Der Eckensteher Nante im Verhör. Die Braut aus der Residenz. Romeo und Julia, Oper. Der Dorfbarbier. Der Pariser Taugenichts.

Kaschau.

(Königl. Freistädtisches Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Joh. Lojanek. Regisseur des Schauspiels: Hr. Friedrich Eßlair; des Vaudevilles und der Lokalposse: Hr. Joh. Berger. Kapellmeister: Hr. Friedl. Orchesterdirektor: Hr. Winkler. Chordirektor und Solospieler: Hr. Nowack. Decorateur: Hr. Müller. Sekretair: Hr. Braun. Inspicient: Hr. Hüllmer, jun. Souffleur: Hr. Huber. Tageskassirer: Hr. Bauer.

Theaterarzt: Hr. Dr. von Wallny.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Apel, erste Liebhaber, jugendliche Helden und Bonvivants. Berger, erste komische Gesangspartieen in Vaudeville und Posse, fein komische Charaktere im Lustspiel. Eßlair (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Ehler, Liebhaber. Feßler, Nebenrollen, Chor. Graube, zweite Liebhaber und Tenorpartieen. Hülmer (Vater), niedrig komische Rollen in der Posse, Väter und Intriguants. Kraudes, Väter, Chor. Lojaneck (Direktor), humoristische Väter, Charakterrollen. Matorel, komische Rollen. Nötzel, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Pohl, kleine Rollen, Chor. Rattin, Chor, Nebenrollen. Schwarz, Chor. Stift, Chor und Nebenrollen. Wülfing, erste Intriguants, fein komische Rollen. Zeiner, Chor. Zobel, Chor.

Damen:

Frau Apel, Liebhaberinnen. Frau Bretsch, komische Mütter. Frl. Ida Bretsch, jugendliche Liebhaberinnen, naive Rollen. Frl. Therese Bretsch, Soubretten, Chor. Frau Breu, Heldenmütter, Anstandsdamen. Frau Fontain, Mütter und

Digitized by Google

Anſtandsdamen. Frl. Geißner, erſte Geſangspartheen in Vaudeville und Poſſe, Liebhaberinnen. Frl. Geißner, jun., Nebenrollen. Frl. Kretſchmar, naive Liebhaberinnen. Frl. Karl, Nebenrollen, Chor. Frau Lojanek (Directrice), jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Niederleithner, erſte muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Reimer, Chor. Frl. Sämann, Chor. Frl. Zanger, Chor, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Lina Berger und d. kleine Bretſch.

Das Ballet beſteht aus 12 Mädchen unter der Leitung des Tanzlehrers Hrn. von Haydue.

Das Orcheſter beſteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr Scholz mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Steinmiſch mit 2 Gehülfen. Ein Malergehülfe. Theaterfriſeur: Hr. Wittmeyer. 2 Beleuchter. Ein Sitzaufſchließer und 4 Billeteurs. 2 Logenſchließer. 2 Zettelträger und Requiſiteurs.

Abgegangen:

Frl. Adelsheim. Hr. Pfalz.

Die Directrice Frau Lojanek führt zugleich die Kaſſen-Verwaltung.

Kiel.

(Stadttheater).

Direktor und Eigenthümer: Hr. G. Schunck.

Regiſſeur: Hr. Sackmann (Schmidt). Muſikdirektor: Hr. Gödecke. Inſpicient: Hr. Bänder. Souffleur: Hr. Pieſke. Theatermeiſter: Die Herren Ortmann und Leicht mit 12 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpector: Hr. Schorch mit drei Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Richter. Controlleurs: Die Herren Mohr und Ruhberg.

Digitized by Google

Theaterärzte: Hr. Justizrath Dr. med. Seestern-Pauli (in Kiel). Hr. Dr. Levestam (in Flensburg).

Rechts-Consulent: Hr. Dr. jur. Hartmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bänder, kl. Rollen. Berner, desgl. Boden, Charakterrollen, gesetzte Helden. Brichet, Bonvivants und muntere Parthieen. Ernst, Nebenrollen. Koch, erste komische Rollen. Mövis, Tenorbuffo's, kom. Rollen, Bonvivants. Röficke, erste Liebhaber und jug. Helden. Sackmann (Schmidt), Regisseur, feinkom. und chargirte Rollen. Schäffer, Väter und Charakterrollen. Stoltze, jugendliche Liebhaber. Stürmer, Liebhaber, Bonvivants. Werkenthin, Charakterrollen, Intriguants, Väter. Willig, kl. Rollen.

Damen:

Frl. Goßler, erste Liebhaberinnen. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frl. Reeb, kl. Rollen. Frau Reinhardt, erste zärtliche und komische Mütter. Frl. Riedel, Alte und Nebenrollen. Frau Schäffer, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Scheller, erste Parthieen in Vaudeville und Operette, muntere und ernste Liebhaberinnen. Frl. Simon, Liebhaberinnen. Frl. Witte, Aushülfsrollen. Frl. Zobel, erste Liebhaberinnen, junge Frauen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Hedwig und Karl Leicht. Wilhelm Ortmann.

Garderobe- und sonstiges Personal:

Garderobe-Inspektor: Hr. Regahl. Garderobier: Hr. Heitmann mit 4 Gehülfen. Garderobieren: Frau Ortmann und Frl. Schröder. Friseurs: Hr. Harchenröder, Hr. Brock. Requisiteur: Petersen und 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. Andersen (nach Clausthal). Hr. Lehfeld. Hr. Möhring. Hr. Rosenthal. Hr. Weise (nach Cöln). Hr.

Digitized by Google

Gnmtau (nach Cöln). Hr. Wortmann. Hr. Klein. Hr. Heitmann (wurde militärpflichtig). Hr. Heigel. Frl. Brandenburg (nach Altona). Frl. Jakoby (nach Hamburg). Frl. Lubeck (nach Magdeburg). Frl. Lebrun (nach Dresden). Frl. Kronau (nach Chemnitz). Frls. J. u. B. Burſche (nach Dresden).

Als Gäſte traten auf:

Frl. Jacques. Frau Lubeck. Hr. Boden (wurde engagirt). Frl. Goßler (wurde engagirt). Hr. Reinhardt.

Die Tänzer-Familie Price gab 11 Vorſtellungen.

Hr. A. Neupert producirte ſeine japaniſchen Künſte zweimal.

Klagenfurt,

verbunden mit dem Theater in Trieſt.

(Landſtändiſches Theater in Klagenfurt.)

Direktor: Hr. Franz Thomé. Regiſſeurs: des Schauſpiels, Hr. Zacharda; des Singſpiels, Hr. Scutta. Kapellmeiſter: Hr. Engelmann. Orcheſter-Direktor: Hr. Nowack. Inſpicient: Hr. Poſinger. Souffleur: Hr. Lucks. Kaſſirer: Hr. Leminger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Buchwald, erſte Liebhaber und jugendl. Helden. Engelmann, Väter. Horn, Intriguants und fein komiſche Rollen. Kroſeck, erſte muntere Liebhaber und Bonvivants. Lehmann, Liebhaber. Plaſchesky u. Poſinger, Nebenrollen. Retzer, Väter und Intriguants. Scutta, erſter Komiker. Stein, erſter Geſangskomiker. Thomé (Direktor), erſte Helden und Charakterrollen. Zacharda, erſte ernſte und humoriſtiſche Väter.

Damen:

Frls. Fanny und Ludewige Blumauer, Nebenrollen. Frau Kroſeck, Lokal-Geſangspartheen. Frl. Lichtner, muntere Liebhaberinnen, naive Rollen. Frau Lucks, Mütter. Frau

Rohrbeck, erste Lokalparthieen. Frl. Rühler, Vaudeville-Sängerin. Frau Spengler, erste tragische Liebhaberin und Heldin. Frl. Weiser, Nebenrollen. Frau Werther, Liebhaberinnen. Frau Zacharda, erste tragische und zärtliche Mütter.

Kinderrollen:

Alois Retzer.

Sechs Chorsänger und sechs Chorsängerinnen. Achtzehn Orchestermitglieder.

Technisches und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Horn. Garderobe-Inspektor: Hr. Donner. Bibliothekar: Hr. Meierhofer. Theatermeister: Alois Weres, nebst 4 Gehülfen.

Gäste:

Frl. Frida Miller, vom Hoftheater in München. Frl. Steward.

Deutsches Schauspiel im constitutionellen Schauspielhause zu Triest.

Direktor: Hr. Franz Thomé.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger. Czerwenka. Horn. Kroseck. Lehmann. Lucks. Neudolt. Scutta. Stein. Zacharda.

Damen:

Frl. Alexandrine Calliano. Frl. Antonie Calliano. Frl. Gutperl. Frau Kroseck. Frau Lucks. Frl. Pfeiffer. Frl. Nereni. Frl. Sonnleithner. Frau Spengler. Frl. Unger.

Souffleur: Hr. Lucks, Vater. Inspicient: Hr. Lucks, Sohn. Garderobier: Hr. Donner.

Die Gesellschaft spielte vom 9. April bis 10. Juni 1849 und gab 52 Vorstellungen.

Digitized by Google

Koburg-Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theater-Intendant: Hr. Oberschenk und Kammerherr Baron von Gruben, Comthur und Ritter hoher Orden ꝛc.

Hoftheaterdichter: Hr. Prof. Millenet (M. Tenelli.) Sekretair: Hr. Fugmann.

Theaterärzte.

Hr. Bataillonsarzt Dr. Florschütz, zu Koburg. Hr. Dr. Bretschneider, zu Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeister: Hr. Drouet, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden assiliirten Verdienstmedaille in Gold. Musikdirektor: Hr. Jacobi. Konzertmeister: Hr. Lampert.

Regie und Inspektion.

Hr. Kawaczynski, Regisseur der Oper und des Schauspiels. Hr. Hartleb, Theaterinspektor. Hr. Fugmann, Bibliothekar, gleichzeitig Sekretair. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theater-Kasse.

Rechnungsführer: Hr. Commissionsrath Kraiß. Tageskassirer: Hr. Fugmann, gleichzeitig Sekretair und Bibliothekar.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Brückner, gleichzeitig Theatermeister; Hr. Hofmaler Rothbart, gleichzeitig Kostümier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, jugendliche erste und zweite Tenorpartbieen. Döbbelin, erste komische Fächer, Charakterrollen. Geerl, Baßbuffo's und kleine Rollen im Schauspiel. Haas, dritte Tenorpartbieen. Hintz, erste Charakterrollen, Helden. Hart-

Digitized by Google

mann, kleine Rollen in Oper und Schauſpiel. Herrmann, desgleichen. Hofer, erſte tiefe Baßparthieen. Kummer, kleine Rollen in Oper und Schauſpiel. Nolden, erſte Bariton- und Baßparthieen. Pabcke, erſte geſetzte Liebhaber und Bonvivants. Plagge, Tänzer und Arrangeur der Tänze. Rochow (Chordirektor), Chevaliers. Rößler, erſte Liebhaber und Naturburſchen. Rudolph, Charakterrollen und Intriguants. Reer, erſte Tenorparthieen. Schweitzer, erſte komiſche Rollen. Siebeck, zweite und dritte Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Garrigues, erſte jugendliche und dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Hintz, jugendliche Liebhaberinnen. Frau Herbſt-Jazedé, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Lindner I., kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Frl. Lindner I., desgleichen. Frl. Lindner II., Tänzerin. Frl. Mügge, erſte jugendliche, muntere u. tragiſche Liebhaberinnen. Frau Pabcke, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frau Reer, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauſpiel. Frl. Schneider, Opernſoubretten, chargirte Rollen. Frau Schröder-Gerlach, Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Alexander und Agnes Lindner.

Chorperſonal:

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: die Herren Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Weixelbaum.. 20 Chorſänger, 19 Chorſängerinnen.

Hülfsperſonal:

Souffleur: Hr. Dr. Lincker. Hülfsſouffleur: Hr. Albrecht. Koſtümier: Hr. Hofmaler Rothbart. Theaterſchneider: die Herren Fiſcher I. u. II. und Sonnefeld. Friſeurs: die Herren Teppe und Wiegk I. u. II. Erſter Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Kubles; zweiter: Hr. Fiſcher II. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Ankleiderin: Frl. Gruber. Requiſiteur: Hr. Fröhling. Theaterdiener:

Digitized by Google

Kämmer. Kassendiener: Geistlinger. Das nöthige Arbeitspersonal.

Neu engagirt:

Frl. Garrigues.

Abgegangen:

Frau Kawaczynski. Frau Lampert. Frl. Volk. Frl. Westphal. Frl. Schäffer. Fritz Kawaczynski. Hr. von Hoym. Theatermeister Lindner. Vom Chor: Frau Rothbart. Frl. Röting. Hr. Gernert. Frl. Berledt. Frau Herold. Frl. Schmidt II.

Gestorben:

Hr. Soufleur Spielberg.

Pensionirt:

Frau Schneider.

Gäste:

Frl. Strauß: Marie, in „Die Regimentstochter"; Agathe, in „Der Freischütz". — Hr. Ackermann: Max, in „Der Freischütz". — Frau Viala-Mittermayr, Herzogl. S. Meiningsche Kammersängerin: Bertha, in „Die Vergeltung", zweimal in Koburg und zweimal in Gotha; Rezia, in „Oberon", einmal in Koburg, einmal in Gotha. — Zwei Vorstellungen der Wiener Ballettänzer-Gesellschaft der Gebrüder Schier, in Gotha; desgleichen in Koburg. — Sechs Vorstellungen des Professor Hrn. Becker und des Hrn. Averino in Koburg. — Hr. von Osten sang in Zwischenakten. — Frl. Broßmann: Anna, in „Die weiße Dame". — Hr. Genast: Landgraf Albrecht, in „Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange". — Frl. Rudersdorf: Agathe, in „Der Freischütz". — Frl. Kern: Valentine, in „Die Hugenotten"; Norma, in „Norma"; Fidelio, in „Fidelio"; Gräfin, in „Figaro's Hochzeit". — Hr. Räder, Königl. sächs. Hofschauspieler: Titus Feuerfuchs, in „Der Talisman". — Hr. Krüger gab ein Conzert auf der Metallhautbois.

Digitized by Google

Novitäten:

Opern: Die Vergeltung. Prinz Eugen. Der Talisman. Martha. Der Schauspieldirektor.

Schauspiele u. Trauerspiele: Der Pfarrherr. Adrienne. Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange. Nathan der Weise. Dorf und Stadt. Iphigenie auf Tauris.

Lustspiele ꝛc.: Familienzwist und Frieden. Badekuren. Die Schwestern. Großjährig. Alles für Andere. Der Prozeß. Die beiden Kapellmeister.

Neu einstudirt:

Balthasar. Herrmann und Dorothea. Lumpacivagabundus. Die Ahnfrau. Der Zeitgeist. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Michel Perrin. Humoristische Studien. Das letzte Mittel. Der Steckbrief. Ein Herr und eine Dame. Hinko.

Königsberg in Pr.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Woltersdorff.

Regisseur: Hr. F. B. Hassel. Erster Musikdirektor: Hr. E. Sobolewski. Stellvertretender Musikdirigent und Correpetitor der Solisten: Hr. Laudien. Balletcorrepetitor: Hr. Schubert. Inspicienten: die Herren G. Freudenberg II. und C. Treptau. Soufleur des Schauspiels: Hr. Klose. Soufleuse der Oper: Frl. Schönfeld. Haus-Inspector: Hr. C. Freudenberg I. Bibliothekar und Garderobe-Inspicient: Hr. Arndt.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. E. Borowski. Controlleur, Buchhalter und Secretair: Hr. J. Sprengel. Theaterdiener: A. Häusler. Kassendiener: H. Ruppel. 21 Billeteurs.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Mahraun.

Theaterärzte: Hr. Dr. Dinter und Hr. Dr. Thomas.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arndt (Bibliothekar), kleine Rollen, Chor. Bethmann, erste komische und Charakterrollen, Buffo's in der Oper. Beyer, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Eichberger, kleine Baßparthieen, Chor. G. Freudenberg (Inspicient), kleine Baßparthieen, Chor. Grübel, erste Baß- und Buffoparthieen, Väter und Anstandsrollen. Hasiel (Regisseur), erste Tenorbuffo's und Spieltenorparthieen, erste komische und chargirte Rollen. Jäckel, Baritonparthieen. J. Pohl I., kleine Baßparthieen. Richter, Baritonparthieen, fein komische und chargirte Rollen. Riegel (Tänzer), komische Rollen. Roberti, erste Baritonparthieen. Rüger, erste und zweite Liebhaber. Scheerer, erste Väter, Charakterrollen, hohe Baßparthieen. Schwarz, erste Liebhaber und jugendliche Charakterrollen. Steinmüller, erste Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Stephan, erste und zweite Tenorparthieen. Werner, Väter, bedeutende Aushülfsrollen. Witt, zweite jugendl. Liebhaber und Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Armbrecht, erste Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Fischer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Georgine Fürst, erste jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Gilbert, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Huber, erste Anstandsdamen und Mütter. Frau Klose, Alte und Chor. Frl. Meyer, erste und zweite Liebhaberinnen. Frau Moltke, erste Liebhaberinnen, Salondamen, jugendl. Anstandsdamen. Frau Roberti, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Röhr, zweite Gesangsparthieen. Frl. Steinau, erste jugendliche, muntere und naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Tondeur, kleine Gesangsparthieen. Frl. Walter, desgleichen. Frau Weber, desgl.

Kinderrollen:

Adelheid Freude. B. Klose. Minna und Antonie Mathes.

Digitized by Google

Ballet:

Hr. Selke, Balletmeiſter. Frl. Corens und Frl. B. Müller, erſte Solotänzerinnen. Frl. Block und Frl. Reimann, Solotänzerinnen. Hr. Plagge, erſter Solotänzer und Arrangeur. Hr. F. Pohl II., Solotänzer. Hr. Riegel, Groteskkänzer. 12 Ballet-Eleven.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren und 12 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 40 feſtengagirten Mitgliedern. Soloſpieler in demſelben ſind: die Hrn. Schuſter, Wegner, Harpff, Schubert für die Violine; die Hrn. Klingenberg und Koch für das Cello; Hr. Müller für die Clarinette; Hr. Siebentritt für das Fagott; Hr. Obenaus für das Horn.

Garderobe-, Dekorations- und ſonſtiges Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Siemering. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Böttcher mit 8 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Kalck mit 4 Gehülfen. Garderobiers: Hr. und Frau Kranich, Hr. Klotzeg mit 4 Gehülfen. Garderobiere: Frau Freude mit 3 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Ortlepp mit 1 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Jortzig. Kaſtellanin: Frau Puſcha. Portier: Delſa.

Abgegangen:

Herren:

Curti (ſ. Danzig). Fricke (ſ. Danzig). Grimm. Geisheim (ſ. Stettin). Nebe (ſ. Mannheim). Petak (ſ. Düſſeldorf). Tondeur. Vollmer (ſ. Schwerin). Werkenthin (ſ. Kiel).

Damen:

Frl. Boden. Frl. Fuhr (ſ. Hamburg, vereinigte Theater). Frau Howitz-Steinau (ſ. Hamburg, vereinigte Theater). Frl. Jacobſon (ſ. Lübeck). Frl. Joniſch (ſ. Roſtock). Frau Lafrenz (ſ. Schwerin). Frl. Nowack (ſ. Magdeburg). Frl. Storck (ſ. Danzig). Frl. Clara Stotz (ſ. Deſſau).

Geſtorben:

Hr. Schwerdtgeburt, Decorationsmaler und erſter Maſchiniſt, am 12. Mai 1849. Frl. Louiſe Hennigſen,

Digitized by Google

Sängerin, am 24. September 1849, noch ehe sie die Bühne betrat.

Neu engagirt:

Herren:

Adam. Bethge. Eichberger. Fabricius. Grimm. Petak. Richter. Roberti. Scheerer. Schwarz. Steinmüller. Stephan. Wohlbrück.

Damen:

Frl. Armbrecht. Frl. Boden. Frl. Fischer. Frl. Fürst. Frl. Gilbert. Frau Klose. Frau Roberti. Frl. Röhr. Frl. Steinau. Frau Wohlbrück.

Anmerkung. Ein Theil der Vorgenannten befindet sich bei dem Zweigunternehmen in Elbing.

Gastspiele und Debüts.

Vom 15. October 1848 bis 15. November 1849.

Frau v. Marra-Vollmer, Kaiserl. Russ. Kammersängerin: Amina; Desdemona; Zerline in „Fra Diavola", 3mal; Mechthilde in „Der Troubadour", 2mal; Frau von Schlingen in „Die Wiener in Berlin", 3mal; Antonina in „Belisar". — Hr. Jerrmann, Regisseur des Theaters an der Wien: Herr von Walten in „Alles für Andere"; Cantal in „Der Fabrikant", 2mal; Hans Kohlhaas; Feldern in „Herrmann und Dorothea"; Diègue im „Cid", 2mal; Burrhus in „Britanicus"; Ethelwood in „Der Schlaftrunk". — Hr. Basse, vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Jäger im „Nachtlager", 2mal; Belisar. — Frau Howitz-Steinau, aus Paris: Lucrezia Borgia; Madelaine im „Postillon von Lonjumeau", 4mal; Marie in „Die Regimentstochter", 7mal; Henriette im „Maurer", 2mal; Aennchen im „Freischütz", 3mal; Theophila in „Die Krondiamanten"; Guilietta in „Montecchi und Capuleti", 2mal. (Wurde engagirt). — Hr. Stephan, vom Stadtth. zu Posen: Tonio; Max. (Wurde engagirt.) — Frl. Rosalie Steinau: Die Base in „Das war ich", 2mal; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde"; Evchen in „Der verwunschene Prinz". (Wurde enga-

Digitized by Google

girt.) — Frl. Hagedorn, Herzogl. Anhalt-Deſſauſche Hof- und Kammerſängerin: Romeo. — Hr. Lebrün, aus Berlin: Lindenwirth; Hörmig in „Volk und Soldat“; von Trautmann in „Die Macht der Vorurtheile“; Zacharias in „Breite Straße und ſchmale Gaſſe“. — Frl. Radicke: Meta in „Der Rattenfänger von Hameln“. — Frl. Boden, vom Stadtth. zu Cöln: Prezioſa; Lenore; Liſe Pomme. — Hr. Richter, vom Stadtth. zu Cöln: Doctor Bertolin in „Mein Mann geht aus“; Figaro in „Der Barbier von Sevilla“. (Wurde engagirt.) — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Hamlet; Richard Wanderer, 2mal; Arthur Derwood in „Ein Arzt“, 3mal; Ulrich von Hutten in „Ein deutſches Herz“; Baron Wiburg in „Stille Waſſer ſind tief“; Garrick in „Doctor Robin“; Bolingbrocke in „Ein Glas Waſſer“, 2mal; Fiesko; Graf Paul in „Der Majoratserbe“; Egmont; Robert in „Die Memoiren des Satans“; Baron Nordeck in „Die ſeltſame Wette“; Marquis von Poſa; Baron von Abendſtern in „Nach Sonnenuntergang“; Lord Harleigh in „Sie iſt wahnſinnig“; Herfort in „Warum?“; Schiller in „Die Karlsſchüler“; Uriel Acoſta; Baron Ringelſtern in „Bürgerlich und romantiſch“; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelſtab“. — Hr. Grimm, vom Königsſtädt. Theater in Berlin: Don Carlos; Sittig in „Bürgerlich und romantiſch“. — Frl. Helma Heyne, vom Hofth. zu Dresden: Margarethe Weſtern; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde“; Marie-Anne; Donna Diana; Sabine in „Die Einfalt vom Lande“; Louiſe in „Badekuren“; Baronin von Oſtburg in „Die Töchterſchule“; Emma in „Eigenſinn“; Yelva; Louiſe in „Kabale und Liebe“. — Hr. Petak, vom Stadtth. zu Magdeburg: Tebaldo in „Die Montecchi und Capuleti; George in „Die weiße Dame“; Lyonel in „Martha“. (Wurde engagirt.) — Frl. Armbrecht, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Pauline in „Verſuche“, 2mal. (Wurde engagirt.) — Hr. von Lehmann, vom Hofth. zu Hannover; in Königsberg: Sebaſtian Hochfeld; Windmüller; Meiſter Stracks in „Sänger und Schneider“, 2mal; Siegel in „Der Vetter“; Hypolit Hyper in „T. F.“; Rath Preſſer in „Er muß auf's Land“; von Stritzow in „Das Verſprechen hinterm Heerd“. In Tilſit: Sebaſtian Hochfeld; Baron von Walten in „Alles für Andere“; Siegel; Jakob Hammer in „Peter im Frack“.

Digitized by Google

— Hr. Pätſch, vom Hofth. zu Schwerin, in Königsberg: Rouget de Lisle in „Die Marſeillaiſe"; Ferdinand, in „Er muß auf's Land"; Reinhold in „Badekuren"; Peter in „Peter im Frack". In Tilſit: Reinhold in „Badekuren"; Arthur in „Ein Arzt"; Richard in „Adrienne"; Duroſel in „Mein Mann geht aus"; Robert in „Die Memoiren des Satans"; Auguſt in „Die Waſſerkur"; Rouget de Lisle; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Don Cäſar in „Donna Diana"; Heinrich in „Die Macht der Vorurtheile"; Alsdorff in „Das bemooſte Haupt"; Garrick in „Doktor Robin"; Peter in „Peter im Frack". — Hr. Schwarz: vom Hofth. in München: Clavigo; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Joſeph in „Deborah". (Wurde engagirt.) — Hr. Steinmüller, vom Hofth. in Deſſau: Beaumarchais in „Clavigo"; Präſident in „Kabale und Liebe"; Alsdorff in „Das bemooſte Haupt". (Wurde engagirt.) — Hr. Wittbof, vom Hof- und Nationaltheater in Wien: Reinhardt in „Dorf und Stadt"; Graf Terzky in „Wallenſteins Tod"; von Dieszelski in „Ferdinand von Schill", 2mal. — Fräul. Wagner, vom Hofth. zu Bernburg-Ballenſtedt: Lorle in „Dorf und Stadt"; Louiſe in „Kabale und Liebe"; Jolanthe; Thekla in „Wallenſteins Tod"; Eliſe in „Ferdinand v. Schill", 2mal. — Hr. F. Wohlbrück, vom zweiten Theater in Dresden: Schelle in „Die Schleichhändler"; Pfifferling in „Der Schauſpieler wider Willen", 2mal; Titus Feuerfuchs. (Wurde engagirt.) — Hr. Juſtin, vom Stadtth. zu Lübeck: Eduard in „Eine Familie". — Frl. Fiſcher, vom Hofth. zu Detmold: Lady in „Martha"; Camilla in „Zampa"; Conſtanze in „Der Waſſerträger". (Wurde engagirt.) — Frau Wohlbrück, vom zweiten Theater in Dresden: Frau Bertrand in „Maurer und Schloſſer". (Wurde engagirt). — Hr. Aſcher, Ober-Regiſſeur des Friedrich-Wilhelmsſtädtiſchen Theaters in Berlin: Kean; Alfred in „Das Fenſter im erſten Stock"; Candidat Miller in „Müller und Miller", 2mal; Baron Abendſtern in „Nach Sonnenuntergang"; Reinhardt in „Dorf und Stadt"; Edmond Dantes in „Der Graf von Monte-Chriſto"; Hans Jürge; Oskar in „O Oskar!"; Meisler in „Der dreißigſte November"; Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz", 3mal; Eugen in „Die Wiener in Berlin"; Richelieu in „Das Fräulein von Belle-

Isle". — Frau von Marra-Vollmer: Lady Harriet in „Martha"; Adine; Rosine; Theophila; Regimentstochter; Louise von Schlingen, 2mal; Elvira in „Die Puritaner". — Frl. Meyer, vom Königl. Theater in Berlin: Lorle; Evchen in „Der verwunschene Prinz". (Wurde engagirt.) — Hr. Bethge, vom Stadttheater zu Posen: Reinhold in „Badekuren"; Alonzo in „Preciosa"; Graziano in „Der Kaufmann von Venedig". — Frl. Jacobson, vom Stadtth. zu Bremen, früheres Mitglied der Königsberger Bühne gastirte in Insterburg, Gumbinnen und Tilsit an 42 Abenden. — Hr. Balletmeister St. Léon und Mad. St. Léon-Cerrito aus Paris gaben 17 Balletvorstellungen. — Hr. Balletmeister Martin, Mad. Martin-Zimmann aus Lissabon, Hr. Wanner und Frl. Gärtner aus Stuttgart tanzten an 5 Abenden allein, an 14 Abenden mit Hrn. St. Léon und Frau St. Léon-Cerrito, zusammen 19mal. — Hr. St. Léon concertirte an 2 Abenden auf der Violine, desgleichen Hr. Growald 1mal. — Die Herren Siegmund und Brill zeigten an 10 Abenden Welttableaux und optische Farben- und Linienspiele.

Novitäten

vom 1. October 1848 bis 15. November 1849.

Alles für Andere. Scenen aus dem „Cid". Badekuren. Scenen aus „Britannicus". Napoleon's Glück und Ende. Der Friedrichsd'or. Der Troubadour, Op. von Feska. Die beiden Nachtwandler. Lebt er oder ist er todt? Provinzial-Unruhen. Familienzwist und Frieden. Die Barrikadenbauer. Ottfried. Liebeshändel, Ballet. Die Excellenzen. Breite Straße und schmale Gasse. Adrienne. Der politische Zinngießer von 1849. Die Demokratinnen. Francis Johnston. Ein Hausmittel. Festspiel zum Andenken an Carl Maria von Weber bei der 150. Aufführung des Freischütz. Lucie, Orig.-Drama von Julius Bacher. Der Kapellmeister von Venedig. Der Rattenfänger von Hameln. Der Prozeß. Die alte Weibermühle, Balletscherz. Volk und Soldat. Der Fürst von Dessau. Die Macht der Vorurtheile. Nebucadnezar. Eigenthum ist Diebstahl. Ein Arzt. Ein deutsches Herz. Der Geburtstag, Ballet von Fricke. Warum? Lorbeerbaum und Bettelstab. Yelva. Die Marseillaise.

Digitized by Google

Des Malers Traumbild, Ballet. Der Sklavenhändler, Ballet. Die Sirene, Ballet. Die Marketenderin und der Postillion, Ballet. Le violon du diable, Ballet. Versuche. Das Versprechen hinterm Heerd. Esmeralda, Ballet. Peter im Frack. Gisela, Ballet. Festprolog zur Göthe-Feier, von R. Gottschall. Der Schauspieler wider Willen. Deborah. Ein neuer Mensch. Ferdinand von Schill, vaterländisch. Schauspiel von R. Gottschall. Ein Minister aus dem Volke. Unter der Erde. Der Königslieutenant. Das Fenster im ersten Stock. Müller und Miller. Der Graf von Monte-Christo. Hans Jürge. O Oskar! Der dreißigste November.

Neu einstudirt wurden 105 größere und kleinere Piécen.

Die Königsberger Gesellschaft spielte vom 1. October 1848 bis 15. November 1849 an 425 Abenden und zwar in Königsberg selbst an 205 Abenden und in der Provinz an 120 Abenden. Sie gab in Königsberg selbst 106 Opern-Vorstellungen, darunter 44 mit Tanz, 96 Dramen und Schauspiele, 123 Lustspiele, 81 Singspiele, Possen, Vaudeville's und Genrebilder, 67 Ballets und Divertissements, 6 Vorstellungen mit Conzerten, Hymnen, lebenden Bildern, 10 mit Welttableaux und optischen Farben- und Linienspielen, 3 Maskenbälle, zusammen 492 Vorstellungen. In der Provinz 101 Opern, darunter 28 mit Tanz, 8 Dramen und Schauspiele, 20 Lustspiele, 6 Possen, Vaudeville's und Genrebilder, 13 Ballets und Divertissements, 4 Vorstellungen mit Concerten ꝛc., zusammen 152 Vorstellungen. Die Totalsumme der gegebenen Vorstellungen ist also 644.

Krems.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater zu Stein.)

Direktor und Pächter: Hr. Ludwig Groll, führt gleichzeitig die Regie.

Orchesterdirektor: Hr. Ferdinand Schubert. Correpetitor: Hr. Leopold Aigner. Theatermeister: Hr. Sieler. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Käfer. Beleuchter: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Wibmer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren.

Alfredi, Väter, Charakterrollen und komiſche Parthieen. Damm, Liebhaber, chargirte Rollen. Kronfeld, zweite Väter und Intriguants. Laufner, Helden, Liebhaber. Lindenberg, Naturburſchen, chargirte Rollen. Stauber, erſte kom. Rollen, Chevaliers, Intriguants. Weiler, Epiſoden. Wibmer (Souffleur), Tänzer.

Damen:

Frl. Hahn, muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Hubatſcheck, Lokal- und Vaudeville-Geſangsparthieen. Frau Laufner, tragiſche Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Peſſelt, zweite Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frau Stauber, komiſche und tragiſche Mütter.

Kinderrollen:

D. kl. Hubatſcheck.

Das Orcheſter beſteht aus 16 Perſonen.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Stadttheater.)

Direktor und Pächter: Hr. Carl Frieſe (führt zugleich die Regie.)

Kapellmeiſter: Hr. Joh. Misliweczek. Inſpicient: Hr. Alb. Beſold. Theatermaler: Hr. Mandl. Souffleur und Balletmeiſter: Hr. Uhlich.

Theaterärzte: Hr. Stadtphyſikus Dr. von Freiſing, Inhaber der goldenen Medaille; Hr. Dr. Krafft, Civil-Spital-Arzt.

Kaſſenweſen:

Kaſſirer: Hr. Herrmann. Ein Logenmeiſter. Ein Sperrſitzſchließer. Vier Billeteurs.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Amslinger, erſte ſerieuſe Väter. Beſold (Inſpizient), chargirte Rollen. Dege, Charakterrollen. Frieſe (Direktor), Intriguants und Bonvivants. Frieſe (Sohn), erſte komiſche Rollen und humoriſtiſche Väter. Folnes, erſte Helden und Liebhaber. Freund, jugendliche Liebhaber. Helfert, Nebenrollen. Oſinsky, komiſche Rollen, zweite Väter. Stein, Nebenrollen. Zimmermann, Anmelderollen.

Damen:

Frau Amslinger, komiſche Alte. Frau Beſold, ſerieuſe Mütter und Anſtandsdamen. Frau Frieſe, Vaudeville-Geſangsparthieen. Frl. Frieſe (Walli), Lokalparthieen u. erſte jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Frieſe (Louiſe), Soubretten und chargirte Rollen. Frl. Gerhardt, naive Liebhaberinnen. Frau Oſinsky, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Spreer, erſte Heldinnen und Anſtandsdamen. Frau Uhlich, Nebenrollen.

Kinderrollen ſpielen:

Kathi Frieſe. Julius Spreer. Ferdinand Uhlich.
Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale

Garderobier: Hr. Hellwig mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Fink mit 3 Gehülfen. Friſeur: Hr. Brodmann. Beleuchter: Hr. M. Hill mit einem Gehülfen. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Dieners mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Weiß.

Als Gaſt trat auf:

Hr. Kamauf.

Novitäten:

Der Koſak. Atlasbinde und Harrasſhawl. Frauenjahre zählt man nicht. Alles durch die Frauen. Die Induſtrie-Ausſtellung. Martin Luther. Die Bettler von London. Ein höflicher Mann. Da Ang'ſchmiadi. Der letzte Menſch. Einen

Digitized by Google

Spaß will ſie ſich machen. Hans Benkner. Drei Candidaten. Lazarus Polkwitzer. Das Pasquill. Freiheit in Krähwinkel. Dichter und Bauer.

Krotoschin.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Directrice: Frau Jeanette Bachmann.

Mitdirektor: Hr. Ernſt Reichſtein. Souffleur: Hr. Schultz. Decorationsmaler: Hr. Denſch. Theatermeiſter: Hr. Kroſeck.

Darſtellendes Perſonal.

Herren:

Alberti, jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Denſch, Aushülfsrollen. Eggers, Gecken, Nebenrollen. Hain, zweite komiſche und chargirte Rollen. Horlabitſchka, Anmelderollen. Jänſch, Liebhaber und Bonvivants. Reichſtein (Mitdirektor), komiſche und Charakterrollen, (führt gleichzeitig die Regie.) Rohde, komiſche Rollen, Väter und Intriguants. Rombetzki, Liebhaber und Helden. Schäche, Heldenväter.

Damen:

Frau Bachmann (Directrice), komiſche Alte. Frau Grunert, Nebenrollen. Frl. Menge, Liebhaberinnen. Frau Reichſtein, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Rohde, Anſtandsdamen. Bertha Rohde, Pagen. Frl. Stoffregen, zärtliche Mütter und Kämmermädchen.

Die Geſellſchaft iſt für das Großherzogthum Poſen conceſſionirt.

Laibach.

(Ständiſches Theater.)

Direktor: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Direktion des ſtändiſchen Theaters in Klagenfurt.

Regiſſeur und Geſchäftsführer: Hr. Kurt. Kapellmeiſter: Hr. Maſchek. Orcheſterdirektor: Hr. Leitermeyer. Souf-

Digitized by Google

fleur: Hr. Meyer. Maſchiniſt und Beleuchter: Hr. Meierhofer. Theater-Sekretär: Hr. Langer. Caſſier: Hr. Schäber. Ein Theaterdiener. Ein Zettelträger und Requiſiteur ꝛc.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blaſel, zweite und dritte komiſche Rollen. Hörich (Inſpicient), bedeutende Nebenrollen. Köppl, erſte zärtliche und komiſche Väter. Kurt (Regiſſeur), erſte Intriguants, Charakterrollen, Heldenväter. Lenk, erſte jugendliche Liebhaber. Moldt, erſte Lokal- und fein komiſche Rollen. Oßwald, Liebhaber. Preſchel, erſte komiſche Geſangsrollen. Schütz, Intriguants u. Väter. Strampfer, erſte jugendliche Helden und Liebhaber. Thomé (Direktor), geſetzte Helden und Charakterrollen. Witz, bedeutende Nebenrollen. Vogel, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Bach, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Helene Blaſel, erſte Local-Sängerin. Frl. Kathi Blaſel, Nebenrollen, Tänzerin. Frl. Chiavacci, naive Mädchen, Liebhaberinnen. Frl. Denker, Nebenrollen. Frl. Eberl, desgleichen. Frau Flett, erſte zärtliche Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Geiſtinger, zweite Localparthieen. Frl. Sonnleitner, erſte komiſche Mütter. Frl. Weiß, Nebenrollen. Frl. Weſſel, erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen.

6 Damen und 6 Herren wirken im Chor.

Kinderrollen:

Marie Geiſtinger. Bertha und Fanny Leitermeier.

Gäſte:

Frau Brüning und Frau Strampfer, aus Wien.

Die Geſellſchaft ſpielt bis zum 22. Dezember in Laibach, worauf ſie nach Klagenfurt abreiſt und dort bis Palmſonntag 85 Vorſtellungen giebt, wogegen das Perſonale der Klagenfurter Bühne bis zum Schluſſe der Saiſon in Laibach ſpielt.

Digitized by Google

Landau und Zweibrücken.

(Stadttheater.)

Theater-Comité in Landau:

Hr. Bürgermeiſter Lang. Hr. Banquier Müller. Hr. Rechtsanwalt Hederer. Hr. Rechtsanwalt Böcking.

Theater-Comité in Zweibrücken:

Hr. Advokat Golſen. Hr. Muſiklehrer Thoma. Hr. Salz-Amtmann Hendrich. Hr. Kaufmann Zorn. Hr. Kaufmann Schuler.

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian von Hoxar, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Schuſter. Regiſſeur der Oper: Hr. Fiſcher. Inſpicient: Hr. Storre. Souffleuſe: Frl. Kruſe.

Theaterärzte: in Landau: Hr. Dr. Pauli; in Zweibrücken: Hr. Dr. Herold.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Avenarius, Tenorbuffo's und Naturburſchen. Böhler, Baritonparthieen. Ehlert, jugendliche Liebhaber. v. Hoxar (Direktor), Helden, Liebhaber und Charakterrollen. König, Nebenrollen, Chor. Merken, Baßbuffoparthieen, erſte komiſche Rollen und humoriſtiſche Väter. Rahnenberg, Heldenväter und Charakterrollen. Storre, Intriguants und fein komiſche Rollen. Thebus, erſte Tenorparthieen, Liebhaber. Weber, Väter, Greiſe, Chor.

Damen:

Frau Avenarius, Kammermädchen. Frau Größer, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Größer, jug. Geſangsparthieen und Liebhaberinnen. Frau Merken, Mütter und komiſche Alte. Frl. Merken d. ä., Nebenrollen, Chor. Frl. Merken d. j., Bauernmädchen, Chor. Frl. Pfeiffer, Soubretten in Oper und Schauſpiel.

Digitized by Google

Landshut.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Kruſe.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Burmeiſter; der Poſſe: Hr. Stahlberg. Muſikdirektor: Hr. Köhler. Theatermaler: Hr. Schmid. Theatermeiſter: Hr. Löbl. Souffleur: Hr. Bannholzer. Inſpicient: Hr. Florge.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Burmeiſter (Regiſſeur). Fink. Florge. Freund. Gnauth. Heinritz. Kruſe (Direktor.) Müller. Stahlberg (Regiſſeur.) Strömer. Urban.

Damen:

Frl. Bromig. Frau Duval. Frau Fink. Frau Gnauth. Frl. Kolb. Frau Otto. Frl. von Pierron. Frl. Stegmann.

Contractbrüchig wurden:

Hr. Schelper. Frl. Mertens (nach Paſſau.) Hr. Ströhl.

Langensalza.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Friedr. Kaiſer (führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Hommel. Theatermeiſter: Hr. Thies.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Heintke, Liebhaber und Charakterrollen. Hommel, zweite Väter. Kaiſer (Direktor), Charakterrollen und Heldenväter. Leuchtweis sen., erſte Intriguants. Leuchtweis jun., erſte

Väter und Charakterrollen. Looſe, erſte Helden und Liebhaber. Schaarſchmidt, jugendliche Helden und Liebhaber. Sulzbock, erſte komiſche Rollen. Waldmann, Nebenrollen.

Damen:

Frau Heintke, Anſtandsdamen. Frau Kaiſer, Mütter. Frl. Müller, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jugendliche Anſtandsdamen. Frau Müller, erſte Mütter. Frl. Raum, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schimitzi, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Schimitzi, komiſche Alte.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Wirſing.

Kaſſe und Secretariat.

Buchhalter: Hr. Carl Schumann. Secretair und Kaſſirer: Hr. Balduin Littmann. Kaſſirer: Hr. Eduard Richter. Kanzliſt und Bibliothekar: Hr. Julius Schramm.

Regie, Muſikdirektion und ſonſtige Beamte:

Regiſſeur des Schauſpiels und der Oper: Hr. Heinrich Barthels. Kapellmeiſter: Hr. Julius Rietz. Muſikdirektor: Hr. Friedrich Kümmel. Concertmeiſter: Hr. Ferdinand David. Correpetitor: Hr. Gottfried Wünſche. Balletmeiſter: Hr. Leonhard Beyerle. Theatermaler und Maſchinenmeiſter: Hr. Friedrich Caesmann. Inſpicient: Hr. Aug. Rübland. Souffleur: Hr. Frank. Theater-Inſpektor: Hr. Schwarz. Kaſtellan: Hr. Hoß.

Theaterärzte: Hr. Dr. Meißner. Hr. Dr. Friedrich. Hr. Dr. Haubold.

Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeiſter Dr. Koch. Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne. Ausgeſchieden: Hr. Regierungsrath Dr. Demuth.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Boſt. Braſſin. Guttmann. Henry. Julius. Kühn. Limbach. Meixner. v. Othegraven. Paulmann. v. Rekowsky-Linden. Saalbach. Salomon. Stürmer. Widemann.

Damen:

Frau Boſt. Frau Eicke. Frl. Gey. Frau Günther-Bachmann. Frau Kühn. Frl. Mayer. Frau Paulmann. Frl. Rüdiger. Frl. Schäfer. Frau Sattler.

Kinderrollen:

Leontine und Thereſe Paulmann.

Chorperſonale.

Chorſänger: Die Herren: *Bindemann. *Buchmann. Conrad. *Hofmann. Krüger. *Klemm. *Ludwig. *Meißner. *Renner. *Schrader. Steinel. Stäps. *Schmeißer. *Schröter. *Wilcke. *Winzer.

Chorſängerinnen: Frl. Aug. *Dienelt. Frl. Marie *Dienelt. Frl. Eckhardt. Frl. Hofmann. Frau Jahrmargt. Frl. *Klingſporn. Frau Müller. Frl. *Müller. Frau *Otto. Frl. Richter. Frl. Solberg. Frl. Stephan. Frl. Stromberg. Frl *Sonnenberg. Frl. *Schurig. Frl. Thümmel. Frl. Zeimer II.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

Ballet-Perſonale.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Beyerle. Solotänzerinnen: Frau Beyerle van Braakenſik. Frl. Roſenthal. Frl. Beske.

Figurantinnen: Frl. Dieß. Frau Elliſſen. Frl. Heyland. Frl. Knabe. Frl. Lampe. Frl. Streblow. Frl. Weitzel. Frl. Zeimer I.

Vierzig engagirte Orcheſtermitglieder.

Digitized by Google

Decorations-, Garderobe- und sonstiges Dienstpersonal:

Theatermeister: Hr. Dost. Zwölf Theater-Arbeiter. Ober-Garderobier: Hr. Bärwinkel sen., Garderobier's: Hr. Rodeck, Hr. Bärwinkel jun. mit 4 Gehülfen. Obergarderobiere: Frau Bärwinkel. Garderobiere: Frl. Schmidt mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Pflug mit zwei Gehülfen. Theaterschuhmacher: Hr. Thiele. Beleuchter: Hr. Krafft mit drei Gehülfen. Requisiteur: Hr. zur Mühlen. Rüstmeister: Hr. Schäfer. Theaterdiener: die Herren Ankermann, Härkner, Kretzschmar. Zwei Hausstatisten. Zettelträger: Hr. Worch. Controleur: Hr. Hetsch. Siebenzehn Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Behr (s. Bremen). Hr. Berthold (entsagte dem Theater und errichtete eine Restauration, genannt: „Zum Weltumsegler.") Hr. Bickert (entsagte dem Theater und errichtete die Restauration „Zum Wintergarten".) Hr. Blattner (übernahm die Direktion des Altonaer Stadttheaters). Hr. A. Wohlbrück. Hr. Bittner (nach Lübeck). Hr. Jerrwitz-Lindor. Hr. Keller (s. Breslau.) Hr. Garderobier Kluge. Hr. Krüger II. Hr. Lay (s. Altona). Hr. Mönch. Hr. Richter, Schsp. (s. München.) Hr. Richter, Choriſt. Hr. Schmidt. Hr. Schelnberger. Hr. Wege. Hr. Wagner, Souffl. (s. Lübeck.) Hr. Weck, Canzliſt und Bibliothekar (s. Altona.) Frau Bickert. Frl. Beer. Frl. Hanff. Frl. Hermsdorf. Frl. Kanow (s. Lübeck.) Frau Krüger. Frl. Picker. Frl. Stark. Frau Schmidt. Frl. Schwarz. Frl. Voigt. Frl. Würst (s. Stuttgart.)

Gestorben:

Hr. Bernhardt. Hr. Simon (Geschäftsführer des Theater-Auskunfts-Bureaus von J. Koffka.) Hr. Wrede, Souffl., (wurde bei den Unruhen im Mai d. J. auf dem Wege nach seiner Wohnung erschossen.)

Neu engagirt:

Die Herren: Barthels (Regisseur.) Bost. Beyerle. Conrad. Frank. Julius. Kühn. Klemm. Limbach.

Digitized by Google

Meixner. Meißner. v. Rekowsky-Linden. Renner. Stäps. Schmeißer. Schröter. Wünsch. Frau Vost. Frau Beverle van Braakenfiek. Frl. Dieß. Frl. Eckhardt. Frau Kühn. Frl. Klingsporn. Frl. Lampe. Frl. Rosenthal. Frl. Rüdiger. Frl. Schäfer. Frl. Stephan. Frl. Stromberg. Frl. Schurig. Frl. Sonnenberg.

Der frühere Direktor Hr. Dr. Carl Christian Schmidt legte Anfang Dec. 1848 die Direktion nieder und wanderte einige Monate darauf nach den vereinigten Staaten Amerika's aus.

Gastrollen und Debüts
vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Frl. Werner, vom Hofth. zu Weimar: Valentine; Griseldis in „Griseldis". — Hr. A. Wohlbrück, vom Stadtth. zu Breslau: Benjamin in „Die Valentine"; Eulenspiegel. (Wurde engagirt.) — Frl. Welly, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Margarethe von Valois in „Die Hugenotten", 3mal. — Hr. Tschatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Raoul; Masaniello; Huon; Robert; Ivanhoe. — Frau Wohlbrück, vom Stadtth. zu Breslau: Julie in „Die Bekenntnisse"; Sabine in „Die Leibrente"; Mariane in „Vicomte von Létorières". — Hr. von Othegraven, vom Stadtth. zu Breslau: Baron von Zinnburg in „Die Bekenntnisse"; Robert in „Die Leibrente"; Lionel in „Die Jungfrau von Orleans"; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Brauser in „Humoristische Studien". (Wurde engagirt".) — Frl. Unzelmann, vom Königl. Theater zu Berlin: Valentine; Ophelia. — Hr. Wagner, von demselben Theater: Georg Winegg in „Die Valentine"; Hamlet. — Hr. Kuhn, vom Stadtth. zu Rostock: Sever. — Frl. Lucile Grahn, Solotänzerin der italienischen Oper zu London: Bianka di Capilla in „Des Malers Traumbild", 3mal; Die Peri in „Ein orientalischer Traum", 2mal; außerdem tanzte sie in verschiedenen Pas. — Hr. Ambrogio, erster Solotänzer vom Hofth. zu Dresden: Lorenzo in „Des Malers Traumbild", 3mal; Achmet in „Ein orientalischer Traum", 2mal; außerdem noch in mehreren Solotänzen. — Hr. Wege, vom Stadtth. zu Cöln: Tebaldo in „Die Familien Monterchi und Capuleti. (Wurde engagirt, ver-

Digitized by Google

ließ jedoch am 28. Februar das Engagement). — Hr. Wilhelm Gerstel, vom Stadtth. zu Hamburg: Franz Moor; Elias Krumm; Robert in „Die Leibrente", Ruggieri in „Raphael Sanzio", 3mal; Muley Hassan in „Fiesko"; Jean in „Der Pariser Lumpensammler". — Frl. Mejo, vom Stadtth. zu Magdeburg: Lorle; Pfefferröschen. (Wurde engagirt, verließ jedoch am 31. Juli das Engagement). — Frau Kriete, vom Hofth. zu Dresden: Die Königin der Nacht in „Die Zauberflöte". — Hr. Francke, Hofopernsänger von Cassel: Masaniello. — Hr. Räder, vom Hofth. zu Dresden: Baculus in „Der Wildschütz", 2mal; Purzel in „Der Weltumsegler wider Willen"; Balthasar in „Der artesische Brunnen". — Hr. Walliser, vom Stadtth. zu Cöln: Wallenstein in „Wallensteins Tod"; Quasimodo in „Der Glöckner von Notre-Dame"; Berger in „Der Verräther"; Rosen in „Geistige Liebe". (Wurde engagirt, verließ jedoch am 12. September das Engagement.) — Frau Fischer-Achten, vom Hofth. zu Braunschweig: Alice in „Robert der Teufel". — Frau Brue, Solotänzerin vom Kgl. Theater zu Berlin: Kathi in „Marketenderin und Postillon", 2mal; die Peri in „Ein orientalischer Traum"; Marie in „Der Kurmärker und die Pikarde", 3mal; Helene in „Robert der Teufel"; Zephyrine in „Die Tänzerin auf Reisen"; außerdem tanzte sie noch in verschiedenen Solotänzen. — Hr. Brue, von demselben Theater: Hans in „Marketenderin und Postillon", 2mal; Achmet in „Ein orientalischer Traum"; außerdem noch in verschiedenen Solotänzen. — Hr. Julius, vom Hofth. zu Hannover: Cerberus in „Die Töchter Luzifers", 12mal; Jeremias Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg", 3mal; Clopin Trouillefou in „Der Glöckner von Notre-Dame"; Hofmarschall Kalb in „Kabale und Liebe". (Wurde engagirt.) — Hr. Kühn, vom Stadtth. zu Hamburg: Franz Moor; Schewa; Elias Krumm; Quasimodo; Mephistopheles. (Wurde engagirt.) Frl. Rosenthal, Solotänzerin vom Stadtth. zu Breslau: Helene in „Robert der Teufel". (Wurde engagirt.) — Hr. Tschatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Max; Robert; Stradella; Eleazar. — Frl. v. Riese, vom K. K. Hofth. zu Wien: Alice in „Robert der Teufel"; Leonore in „Stradella"; Recha in „Die Jüdin"; Donna Anna in „Don Juan"; Lucrezia Borgia." — — Hr. Kindermann, vom Hofth. zu München: Plumkett in

„Martha"; Malvolio; Don Juan. — Frau Pecci-Ambrogio, erſte Solotänzerin vom Hofth. zu Dresden: Undine in „Die Waſſernixe", 2mal; Esmeralda in „Esmeralda", 2mal; außerdem in verſchiedenen Solotänzen. — Hr. Ambrogio, erſter Solotänzer von demſelben Theater: Matteo in „Die Waſſernixe", 2mal; Peter Gringoire in „Esmeralda", 2mal; außerdem in verſchiedenen Solotänzen. — Hr. Boſt, vom Stadtth. zu Hamburg: Leporello, 2mal; Bakulus in „Der Wildſchütz". (Wurde engagirt.) — Hr. Hendrichs, vom Kgl. Theater in Berlin: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Marquis von Poſa; Rolla in „Dornen und Lorbeer", 3mal; Garrick in „Doktor Robin"; Reinhardt in „Dorf und Stadt"; Cöleſtin in „Im Walde". — Hr. Deſſoir, vom Hofth. zu Carlsruhe: Bolingbrocke in „Das Glas Waſſer"; Othello; Markus Antonius in „Julius Cäſar"; Kean. — Frl. Roth, vom Hofth. zu Hannover: Margarethe in „Die Hugenotten". — Frau Köſter-Schlegel, vom Königl. Theater zu Berlin: Valentine; Mairoſe in „Das Thal von Andorra"; Donna Anna; Fidelio; Iſabella und Alice in „Robert der Teufel." — Hr. v. Rainer, vom Hofth. zu Schwerin: Floreſtan in „Fidelio." — Hr. Meixner, vom Hofth. zu Stuttgart: Commerzienrath Friedrich Robert in „Er muß auf's Land"; Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz"; Köck in „Köck und Guſte"; Kindler in „Die Maskerade im Dachſtübchen", 2mal; Hähnchen im „Feſt der Handwerker", 3mal; Jean in „Die ſchöne Müllerin". (Wurde engagirt.) — Hr. Börner, vom Thaliatheater zu Hamburg: Kalinsky in „Humoriſtiſche Studien; Flüſterleis in „Die Benefiz-Vorſtellung", 2mal; Schelle in „Die Schleichhändler"; Kluck in „Das Feſt der Handwerker", 3mal; Siegel in „Der Vetter"; Liborius in „Die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten." — Frl. Tuczeck, Kgl. Preuß. Kammerſängerin: Marie in „Die Regimentstochter", 2mal; Margarethe in „Die Hugenotten"; Lady Harriet Durham in „Martha." — Frl. Schäfer, vom Hofth. zu Stuttgart: Julia in „Romeo und Julia"; Preciosa, 2mal; „Käthchen von Heilbronn"; Chriſtine in „Die Königin von 16 Jahren"; Lucie in „Das Tagebuch"; Parthenia. (Wurde engagirt.) — Hr. Andrée, vom Stadtth. zu Stettin: Auguſt de Thou in „Cinqmars." — Hr. Tichatſcheck, vom Hofth.

Digitized by Google

zu Dresden: Stradella; Ivanhoe: Robert; Eleazar. — Hr. Frey, vom Stadtth. zu Cöln: Molière in „Das Urbild des Tartüffe"; Der jüngere Wildenberg in „Die Geschwister." — Hr. Rhode, vom Stadtth. zu Bremen: Ingomar; Don Ramiro in „Die Schule des Lebens." — Hr. Kahle, vom Stadtth. zu Breslau: Gennaro in „Lucrezia Borgia"; Lyonel in „Martha." — Hr. Börger, vom Stadtth. zu Mainz: Uriel Acosta. — Hr. Pätsch, vom Hofth. zu Schwerin: Graf Cesar in „König, Graf und Citherschlägerin"; Brackenburg in „Egmont"; Don Carlos. (Wurde engagirt, verließ jedoch am 30. September das Engagement.) — Hr. Rekowsky-Linden, vom Stadtth. zu Hamburg: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Marquis von Posa." (Wurde engagirt.) — Hr. Hensel, vom Stadtth. zu Pesth: Zigeunerhauptmann in „Preciosa", 2mal; Corporal Sturm in „Vor hundert Jahren." — Hr. Roberti, vom Hofopernttheater zu Wien: Alfonso in „Lucrezia Borgia"; Figaro in „Der Barbier von Sevilla", 2mal. — Frau Bost, vom Stadtth. zu Hamburg: Gertrud in „Graf Waldemar", 2mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Limbach, vom Hofth. zu Detmold: Stauffacher in „Wilhelm Tell." (Wurde engagirt.)

Conzertisten:

Hr. A. Kratky aus Prag, Virtuos auf der Mundharmonika, 2mal. — Hr. Eduard Elvart, aus Gent, Harfenvirtuos.

Novitäten

vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Drei Opern: Die Ruine von Tharand. Das Thal von Andorra. Roland's Knappen.

Zehn Schau- und Trauerspiele: Typhonia. Martin Luther. Ottfried. Raphael Sanzio. Ein deutsches Herz. Theodor Körner. Dornen und Lorbeer. Im Walde. Cinqmars. Die Marseillaise.

Sechszehn Lustspiele und Possen: Der deutsche Michel. Die Heirath durch Revolution. Die Rückkehr in's Dörfchen. Badekuren. Geistige Liebe. Die Sündenböcke. Das Pasquill. Excellenz! Der Prozeß. Die Volksadvokaten. Familienzwist

Digitized by Google

und Frieden. Müller und Miller. Die Töchter Lucifers. Peter im Frack. Mein Mann geht aus. Berlin bei Nacht.

Drei Ballets: Undine. Esmeralda. Laurette und Theophil.

Neu einstudirt:

Vier Opern: Die Jüdin. Die Vestalin. Aschenbrödel. Gustav, oder: Der Maskenball.

Zehn Schau- und Trauerspiele: Die Gebrüder Foster. Pfeffer-Rösel. Prinz Friedrich von Homburg. Hinko. Othello. Julius Cäsar. Kean. Der Mann mit der eisernen Maske. Zriny. Hans Sachs.

Zwölf Lustspiele und Possen: Eulenspiegel. 33 Minuten in Grüneberg. Witzigungen. List und Phlegma. Die Leibrente. Stille Wasser sind tief. Das Donauweibchen. Der Kurmärker und die Pikarde. Ein Glas Wasser. Die Benefiz-Vorstellung. Das Fest der Handwerker. Vor hundert Jahren.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräfl. Skarbeck'sches Theater.)

Administrator und verantwortlicher Direktor: Se. Durchlaucht der Hr. Fürst Karl Jablonowsky.

Technischer Direktor: Hr. Josef Pellet (führt gleichzeitig die Oberregie).

Regisseur der Oper: Hr. Terksa. Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudeville's: Hr. Klein. Kapellmeister: Hr. Pollack. Orchester-Direktoren: die Herren Braun und Rekirsch. Inspicient: Hr. Smarda. Soufleur: Hr. Seidl. Bibliothekar: Hr Sommer. Kassirer: die Herren Milaszewski u. Mathola. Theater-Feldwebel: Hr. Vetter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Barrach-Rappaport.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Draxler, erste Baßpartheien. Erl, erste und Heldentenorpartheien. *Freyenfeld, zweite Tenorpartheien.

*Groß, zweite Baßparthieen. *Leidl, Baßbuffo. *Terksa (Regisseur), Baritonparthieen. Wachter, zweite und dritte Tenorparthieen. *Wack, erste Baritonparthieen.

Damen: Frau Hammermeister, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Kolinska, erste jug. Sängerin. Frl. Jenny Ney, erste Bravour- und Coloratur-Sängerin. *Frl. Pollack, zweite jugendliche Sängerin. *Frl. Pleyer, zweite Gesangsparthieen. *Frau Seidel, kleine Parthieen.

Die mit * bezeichneten Mitglieder der Oper wirken auch im Schauspiel mit.

Schauspiel:

Herren: v. Ernest, erste Helden und Liebhaber. Kastner, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Klein (Regisseur), erste Intriguants u. Charakterrollen. Klußmann, erste Väter. Ludwig, komische Rollen.

Damen: Frl. Berg, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Bervison, erste Mütter. Frau Klein, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Anna Löwe, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Stein, Liebhaberinnen und junge Frauen.

Kinderrollen:

Josefa Werner, Franz Schulz und Albert Klein.

Chorpersonale:

Chorsänger: die Herren: *Alm. *Barach. Köhler. *Radl. Rogalski. *Rogner. Rosenfeld. Seelinger. Seidenberg. *Smarda (Inspicient). Sommer. Wachs. Winter.

Chorsängerinnen: die Damen: *Frau Dorsini. *Frl. Plauscheck. *Frl. Kraneis. Frau Kron. Frl. Pollatscheck. *Frl. Sachs. Frl. Schmidt. Frau Ullmann. Frau Winter. *Frl. Wißler. *Frau Winkler.

Die mit * bezeichneten Mitglieder des Chorpersonals spielen Nebenrollen im Schauspiel.

Digitized by Google

Ballet:

Balletmeisterin: Frl. Therese Risa, gleichzeitig erste Solotänzerin.

Solotänzerin: Frl. Werner. 12 Figurantinnen und 8 Elevinnen.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale:

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobeinspektor: Hr. Jerschina. Aufseherin der Damen-Garderobe: Frau Ullmann. Kastellan: Hr. David. Ein Beleuchtungsinspektor mit 6 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Güttinger. Ein Schnürmeister mit 12 Gehülfen. 6 Garderobiers. Friseur: Hr. Tomaszewski mit 3 Gehülfen. Requisitrice: Frau Güttinger. 1 Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Die Herren: Baumhauer, Daun, Urban, Rißl.

Die Damen: Voll, Urban, Riondè, Jungwirth.

Contraktbrüchig:

Der erste Fagottist Hr. Smutny und der erste Posaunist Hr. Woditschka.

Als Gäste traten auf:

Frau Hammermeister, Hr. Draxler, (wurden engagirt.) Hr. Denemy. Frau Denemy-Ney. Hr. Davison. Hr. v. Ernest, Frl. Risa, Frl. Werner, (wurden engagirt.)

Personalbestand der polnischen Schauspielergesellschaft in Lemberg.

Direktor: Hr. Julius Pfeiffer.

Dramaturg: Hr. Kaminski. Regisseur: Hr. Strazewski. Inspicient: Hr. Urbanski. Souffleur: Hr. Kalistowski.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartewicz, untergeordnete Liebhaberrollen. Bensa, erste Heldenrollen. Jankowski, Komiker. Keller, Charakterollen. Krawiecki, Nebenrollen. Krupicki, Nebenrollen. Lozinski,

erſte Liebhaberrollen. Ladnowski, Komiker. Nowakowski, Nationalcharaktere und erſter Komiker. Rejmers, zweite Charakterrollen. Rudkiewicz, Nationalcharaktere. Smochowski, erſte Charakterrollen. Sturm, erſte Liebhaberrollen. Szczepanski, Johann, Liebhaberrollen. Szczepanski, Ludwik, Nebenrollen. Wislocki, Nebenrollen.

Damen:

Frau Aszperger, erſte Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen. Frau Lozinska, zweite Charakterrollen. Frl. Radowska, bedeutende Nebenrollen. Frl. Radzinska, Heldinnen und erſte Charakterrollen. Frl. Rudkowska, Alte und komiſche Charakterrollen. Frau Sulkowska, Liebhaberinnen. Frl. Srzuszkiewicz, erſte Liebhaberinnen im Vaudeville. Frl. Srzynglarska, bedeutende Nebenrollen.

Linz.

(Ständiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stöck'l. Regiſſeur der Oper: Hr. Direktor Stöck'l; des Schauſpiels: Hr. Liebold. Kapellmeiſter: Hr. Hauſer. Erſter Orcheſter-Direktor: Hr. Zappe. Kaſſirer und Sekretär: Hr. Haſenberger. Inſpizient: Hr. Stauber. Theatermaler: Hr. Biwald. Souffleur: Hr. Saller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Appe. Baptiſt. Baudiſch. Blankovsky. Hahn. Haller. Hörnſtein. Hofer. Lechner. Liebold (Regiſſeur). Lucca. Ludolf. Joſef Mayer. Eduard Mayer. Melchior. Podeſta. Rott. Stauber (Inſpicient.)

Damen:

Frl. Blankenſtein. Frl. Cerini. Frl. Dürmont. Frl. Gängler. Frau Haller. Frl. Kießling. Frl. Klerr. Frl. Löſſl. Frau Melchior. Frl. Rionde. Frau Stöck'l-Heinefetter. Frl. Vanini.

Digitized by Google

Kinderrollen spielen:

Betti Melchior. Katbi, Wolf und Anna Praun.
12 Herren und 12 Damen für Chorgesang. Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Spanbauer. Schnürmeister: die Hrn. Schönauer und Millimay'r. Acht Theaterarbeiter. Drei Beleuchter. Zwei Garderobiers. Ein Friseur. Eine Ankleiderin.

Abgegangen:

Die Hrn. Boulet, Balvansky (Inspizient), Kugler, Klein, Seydl d. ä. u. j., Weichelberger. Die Damen: Frl. Czecka, Frl. Marie Etterich, Frl. Girsa, Frl. Zengraf, Frau Reithmayer.

Außerkontraktlich abgegangen:

Frl. Klodilde Etterich, Hr. Turwald. Fagottist Hr. Plott.

Gestorben:

Hr. Kapellmeister Reithmayer. Der Theatermaler Hr. Hitzenthaler.

Als Gäste traten auf:

Hr. und Frau Heese, vom Carlstheater in Wien, 5mal. — Hr. Erl, k. k. Hofopernsänger, 2mal. — Hr. Nestroy, vom Carltheater, 8mal. — Hr. Wilhelm Kunst, vom Theater an der Wien, 5mal. — Frl. Neumann, vom Hofth. in Karlsruhe, 5mal. — Frau Gruber, vom Theater in der Josefstadt, 8mal. — Hr. Unger, vom Stadtth. in Preßburg, 3mal. — Hr. Baumann, vom Hofth. in Mannheim, 3mal. — Hr. Beck, vom k. Hofth in St. Petersburg, 4mal. — Der Gymnastiker Hr. Nowack, 2mal. — Hr. Bawinger produzirte optische und physikalische Kunstvorstellungen 7mal.

Novitäten.

(Da Hr. Direktor Stöckl erst seit Ostern 1849 die Direktion der hiesigen ständischen Bühne übernommen hat, so werden

Digitized by Google

nur jene Novitäten hier aufgeführt, welche während dieser Direktionsführung, und zwar von Ostern bis Ende Oktober 1849 gegeben wurden.)

Opern: Don Sebastian.

Schauspiele und Dramen: Agnes Sorel. Ulrich, der Verbannte. Das Ehrenwort. Waldemar's Traum. Das Horoskop. Deborah. Blocks Todtengruft. Die Zwillingsbrüder. Der Leichenräuber. Des Teufels Felsennest. Der Postillon. Ottfried. Eines Bürgers Recht. Ein Minister aus dem Volke. Lorenzino. Raphael Sanzio. Franziska. Der Hausityrann. Judith.

Lustspiele: Sie laufen davon. Ein neuer Mensch. Bei Hofe der Häßlichste. Der Fürst von Dessau. Die gelben Handschuhe. Die Erbprinzessin. Die beiden Tabackspfeifen. Der geheime Registrator und sein Paletot. Die beiden Deputirten. Badekuren. Der Freiwillige von St. Lucia. König und Pachter. Kern und Schaale. Familienzwist und Frieden. Des Rekruten Abschied und Heimkehr. Die schlimmen Buben. Ahnenstolz in der Klemme. Die Universitäts-Freunde.

Possen, Alpenscenen ꝛc.: Die Rekruten. Der Wirthschaftspraktikant. Des Teufels Brautfahrt. Gervinus. Der Schützling. Das Versprechen hinterm Heerd.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktoren und Unternehmer: Hr. A. Brunner und Hr. Julius Steiner.

Regisseure des Schauspiels: Hr. J. Steiner; des Lustspiels und der Oper: Hr. Hansen; des Trauerspiels: Hr. Thalburg. Musikdirektor: Hr. Schäffer. Chordirektor: Hr. Eichmann. Inspicienten: Hr. Bartsch und Hr. Kühn. Soufleur: Hr. A. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartsch (Inspicient), zweite komische und chargirte Rollen, Chor. Bittner, kl. Rollen in Op. u. Sch., Chor. Brauns,

Digitized by Google

zweite Liebhaber, Chor. Brunner (Direktor), erste Helden u. Liebhaber. Frey, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants und Charakterrollen. Frühling, erste Väter und Charakterrollen, Baßpartbieen. Glieben, chargirtes Fach. Hansen (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Holzstamm, erste jugendliche Liebhaber. Knaack, zweite komische Rollen, Chor. Krilling, Väter und Charakterrollen, zweite Baritonpartbieen. Kühling, kl. Rollen, Chor. Martinius, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Martius, erste Baritonpartbieen. Meynke, Chor. Neuendorf, erste Tenorpartbieen. Otto, Chor. Rausch, kl. Rollen, Chor. Rethwisch, zweite tiefe Baßpartbieen, Väter und Charakterrollen. Richter, Chor. Scholz, Tenorbuffo's und kom. Rollen im Schauspiel. Schnur, erste Väter und Charakterrollen. Steiner (Direktor und Regisseur), erste Intriguants, Chevaliers und Charakterrollen. Thalburg, Charakterrollen. Thelen, erste Baßpartbieen.

Damen:

Frl. Bartsch, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frau Behrens, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Behrens, Tänzerin, Chor. Frl. Brauns I., erste jugendliche Gesangspartbieen. Frl Brauns II., kl. Rollen, Chor. Frl. Cossel, Chor. Frl. Düring, kl. Rollen und Chor. Frl. Erdmann, erste Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Frey, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Jacobson, erste colorirte Gesangspartbieen. Frau Julius, erste jugendliche muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Kanow, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Müller, erste Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frau Pichler-Wigand, erste Gesangspartbieen. Frl. de Bry, chargirte Partbieen in Op. u. Schausp., Chor. Frl. Wintger, Tänzerin, Kammermädchen und Chor.

Ballet:

Arrangeur: Hr. Kühn (Inspicient) und Frl. Schwarz. Solotänzerin: Frl. Wintger.

Kinderrollen:

Anna, Julius, Clara und Louis Behrens.

Digitized by Google

Technisches Personal:

Kassirer: Hr. Techau. Theatermeister: Hr. Behrens. Theatergehülfen: Hrn. Engelbardt und Lübbers. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobiere: Frau Geisler. Friseur: die Herren Gränzer sen. und jun. Illuminateur: Hr. Schmatzbagen, mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck. *)

(Tivolitheater.)

Direktrice und Eigenthümerin des Tivolitheaters: Frau Hörner.

Geschäftsführer und Regisseur des Schauspiels: Hr. Denkhausen. Regisseur der Oper: Hr. Freyberg. Kapellmeister: Hr. Schäffer. Chordirektor: Hr. Eichmann. Souffleur: Hr. Frank. Inspicient: Hr. Dumont. Cassirer: Hr. Techau. Garderobeninspector: Hr. Witzmann. Theatermeister und Maschinist: Hr. Engelbardt mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobiere: Frau Geißler. Friseur: Hr. Gräntzer. Theaterdiener: Hr. Gadow.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Basse, erste Bariton- und hohe Baßpartieen. Caspar, erste komische Rollen. Denkhausen (Regisseur), Väter, Charakterrollen und Baß-Buffopartieen. Dumont (Inspicient), Aushülferollen und Chor. Freiberg (Regisseur der Oper), erste Spiel- und Tenor-Buffopartieen. Hartmann, erste

*) Da die Mitglieder des Tivoli-Theaters beim Erscheinen des Almanachs nicht mehr in Lübeck zu finden sind und sich anderweitig engagirt haben dürften, so sind die Namen derselben in dem alphabetischen Register ausgelassen.

D. H.

Digitized by Google

und hohe Tenorpartbieen. Juſtin, erſte Liebhaber und Helden. Oeſer, Baß-Buffo's und komiſche Rollen. Otto, Chor. Rauſch, Aushülfsrollen und Chor. Rethwiſch, Väter und Chor. Strantz, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Witzmann, Bediente und Chor.

Damen:

Frl. Adolph, jugendliche Geſangspartbieen, Soubretten. Frau Behrens, Mütter, Anſtandsdamen. Frau Denkhauſen, kleine Rollen, Chor. Frau Dumont, kleine Rollen, Chor. Frau Frey, Mütter, komiſche Rollen in Oper und Schauſpiel. Frau Froitzheim, erſte Geſangspartbieen. Frau Heyne, erſte Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Seebach, Soubretten. Frl. v. Seele, jugendliche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schultz, jugendliche Geſangspartbieen. Frl. Spengler, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl Wintzer, Kammermädchen, Chor. Frl. Simonſen, Chor. Frau Wagner, Chor.

Kinderrollen:

Clara und Arthur Behrens.

Als Gaſt trat auf:

Frl. Starkloff, vom Stadtth. zu Olmütz.

Außerdem gaben drei Kunſtvorſtellungen: die Herren Asmodeus Neupert und Alfrens; ſpäter 8 Kunſtvorſtellungen die Herren Gebrüder Schier mit ihrer Geſellſchaft.

Zur Aufführung kamen vorzüglich die neueſten und beliebteſten Opern. Neu waren in dieſer Saiſon: Das Thal von Andorra u. Martha.

Außerdem wurden gegeben: der Liebestrank, das Nachtlager, der Waffenſchmied, des Teufels Antheil, Undine, der Freiſchütz, Romeo und Gulietta, die weiße Dame, Czaar und Zimmermann, Aleſſandro Stradella, Johann von Paris, Maurer und Schloſſer u. ſ. w.

Digitized by Google

zu Dresden: Stradella; Ivanhoe; Robert; Eleazar. — Hr. Frey, vom Stadtth. zu Cöln: Molière in „Das Urbild des Tartüffe"; Der jüngere Wildenberg in „Die Geschwister." — Hr. Rhode, vom Stadtth. zu Bremen: Ingomar; Don Ramiro in „Die Schule des Lebens." — Hr. Kable, vom Stadtth. zu Breslau: Gennaro in „Lucrezia Borgia"; Lyonel in „Martha." — Hr. Börger, vom Stadtth. zu Mainz: Uriel Acosta. — Hr. Pätsch, vom Hofth. zu Schwerin: Graf Cesar in „König, Graf und Eitherschlägerin"; Brackenburg in „Egmont"; Don Carlos. (Wurde engagirt, verließ jedoch am 30. September das Engagement.) — Hr. Rekowsky-Linden, vom Stadtth. zu Hamburg: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Marquis von Posa." (Wurde engagirt.) — Hr. Hensel, vom Stadtth. zu Pesth: Zigeunerhauptmann in „Preciosa", 2mal; Corporal Sturm in „Vor hundert Jahren." — Hr. Roberti, vom Hofoperntheater zu Wien: Alfonso in „Lucrezia Borgia"; Figaro in „Der Barbier von Sevilla", 2mal. — Frau Bost, vom Stadtth. zu Hamburg: Gertrud in „Graf Waldemar", 2mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Limbach, vom Hofth. zu Detmold: Stauffacher in „Wilhelm Tell." (Wurde engagirt.)

Conzertisten:

Hr. A. Kratky aus Prag, Virtuos auf der Mundharmonika, 2mal. — Hr. Eduard Elvart, aus Gent, Harfenvirtuos.

Novitäten

vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Drei Opern: Die Ruine von Tharand. Das Thal von Andorra. Roland's Knappen.

Zehn Schau- und Trauerspiele: Typhonia. Martin Luther. Ottfried. Raphael Sanzio. Ein deutsches Herz. Theodor Körner. Dornen und Lorbeer. Im Walde. Cinqmars. Die Marseillaise.

Sechszehn Lustspiele und Possen: Der deutsche Michel. Die Heirath durch Revolution. Die Rückkehr in's Dörfchen. Badekuren. Geistige Liebe. Die Sündenböcke. Das Pasquill. Excellenz! Der Prozeß. Die Volksadvokaten. Familienzwist

und Frieden. Müller und Miller. Die Töchter Lucifers. Peter im Frack. Mein Mann geht aus. Berlin bei Nacht.

Drei Ballets: Undine. Esmeralda. Laurette und Theophil.

Neu einstudirt:

Vier Opern: Die Jüdin. Die Vestalin. Aschenbrödel. Gustav, oder: Der Maskenball.

Zehn Schau- und Trauerspiele: Die Gebrüder Foster. Pfeffer-Rösel. Prinz Friedrich von Homburg. Hinko. Othello. Julius Cäsar. Kean. Der Mann mit der eisernen Maske. Zriny. Hans Sachs.

Zwölf Lustspiele und Possen: Eulenspiegel. 33 Minuten in Grüneberg. Witzigungen. List und Phlegma. Die Leibrente. Stille Wasser sind tief. Das Donauweibchen. Der Kurmärker und die Pikarde. Ein Glas Wasser. Die Benefiz-Vorstellung. Das Fest der Handwerker. Vor hundert Jahren.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräfl. Skarbeck'sches Theater.)

Administrator und verantwortlicher Direktor: Se. Durchlaucht der Hr. Fürst Karl Jablonowsky.

Technischer Direktor: Hr. Josef Pellet (führt gleichzeitig die Oberregie).

Regisseur der Oper: Hr. Terksa. Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudeville's: Hr. Klein. Kapellmeister: Hr. Poliack. Orchester-Direktoren: die Herren Braun und Rekirsch. Inspicient: Hr. Smarda. Soufleur: Hr. Seidl. Bibliothekar: Hr Sommer. Kassirer: die Herren Milaszewski u. Mathola. Theater-Feldwebel: Hr. Vetter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Barrach-Rappaport.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Draxler, erste Baßparthieen. Erl, erste und Heldentenorparthieen. *Freyenfeld, zweite Tenorparthieen.

*Groß, zweite Baßparthieen. *Leidl, Baßbuffo. *Terksa (Regisseur), Baritonparthieen. Wachter, zweite und dritte Tenorparthieen. *Wack, erste Baritonparthieen.

Damen: Frau Hammermeister, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Kolinska, erste jug. Sängerin. Frl. Jenny Rey, erste Bravour- und Coloratur-Sängerin. *Frl. Pollack, zweite jugendliche Sängerin. *Frl. Pleyer, zweite Gesangparthieen. *Frau Seidel, kleine Parthieen.

Die mit * bezeichneten Mitglieder der Oper wirken auch im Schauspiel mit.

Schauspiel:

Herren: v. Ernest, erste Helden und Liebhaber. Kastner, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Klein (Regisseur), erste Intriguants u. Charakterrollen. Klußmann, erste Väter. Ludwig, komische Rollen.

Damen: Frl. Berg, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Bervison, erste Mütter. Frau Klein, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Anna Löwe, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Stein, Liebhaberinnen und junge Frauen.

Kinderrollen:

Josefa Werner, Franz Schulz und Albert Klein.

Chorpersonale:

Chorsänger: die Herren: *Alm. *Barach. Köhler. *Radl. Rogalski. *Rogner. Rosenfeld. Seelinger. Seidenberg. *Smarda (Inspicient). Sommer. Wachs. Winter.

Chorsängerinnen: die Damen: *Frau Dorsini. *Frl. Plauscheck. *Frl. Kraneis. Frau Kron. Frl. Pollatscheck. *Frl. Sachs. Frl. Schmidt. Frau Ullmann. Frau Winter. *Frl. Wißler. *Frau Winkler.

Die mit * bezeichneten Mitglieder des Chorpersonals spielen Nebenrollen im Schauspiel.

Digitized by Google

Ballet:

Balletmeisterin: Frl. Therese Risa, gleichzeitig erste Solotänzerin.

Solotänzerin: Frl. Werner. 12 Figurantinnen und 8 Elevinnen.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale:

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobeinspektor: Hr. Jerschina. Aufseherin der Damen-Garderobe: Frau Ullmann. Kastellan: Hr. David. Ein Beleuchtungsinspektor mit 6 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Güttinger. Ein Schnürmeister mit 12 Gehülfen. 6 Garderobiers. Friseur: Hr. Tomasewski mit 3 Gehülfen. Requisitrice: Frau Güttinger. 1 Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Die Herren: Baumhauer, Daun, Urban, Nißl.
Die Damen: Boll, Urban, Riondé, Jungwirth.

Contraktbrüchig:

Der erste Fagottist Hr. Smutny und der erste Posaunist Hr. Woditschka.

Als Gäste traten auf:

Frau Hammermeister, Hr. Draxler, (wurden engagirt.) Hr. Denemy. Frau Denemy-Ney. Hr. Davison. Hr. v. Ernest, Frl. Risa, Frl. Werner, (wurden engagirt.)

Personalbestand der polnischen Schauspielergesellschaft in Lemberg.

Direktor: Hr. Julius Pfeiffer.

Dramaturg: Hr. Kaminski. Regisseur: Hr. Strazewski. Inspicient: Hr. Urbanski. Souffleur: Hr. Kalistowski.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartewicz, untergeordnete Liebhaberrollen. Bensa, erste Heldenrollen. Jankowski, Komiker. Keller, Charakterollen. Krawiecki, Nebenrollen. Krupicki, Nebenrollen. Lozinski,

erſte Liebhaberrollen. Ladnowski, Komiker. Nowakowski, Nationalcharaktere und erſter Komiker. Rejmers, zweite Charakterrollen. Rudkiewicz, Nationalcharaktere. Smochowski, erſte Charakterrollen. Sturm, erſte Liebhaberrollen. Szczepanski, Johann, Liebhaberrollen. Szczepanski, Ludwik, Nebenrollen. Wisiocki, Nebenrollen.

Damen:

Frau Aszperger, erſte Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen. Frau Lozinska, zweite Charakterrollen. Frl. Radowska, bedeutende Nebenrollen. Frl. Radzinska, Heldinnen und erſte Charakterrollen. Frl. Rudkowska, Alte und komiſche Charakterrollen. Frau Sulkowska, Liebhaberinnen. Frl. Srzuszkiewicz, erſte Liebhaberinnen im Vaudeville. Frl. Srzynglarska, bedeutende Nebenrollen.

Linz.

(Ständiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stöck'l. Regiſſeur der Oper: Hr. Direktor Stöck'l; des Schauſpiels: Hr. Liebold. Kapellmeiſter: Hr. Hauſer. Erſter Orcheſter-Direktor: Hr. Zappe. Kaſſirer und Sekretär: Hr. Hafenberger. Inſpizient: Hr. Stauber. Theatermaler: Hr. Biwald. Souffleur: Hr. Saller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Appe. Baptiſt. Baudiſch. Blankovsky. Hahn. Haller. Hörnſtein. Hofer. Lechner. Liebold (Regiſſeur). Lucca. Ludolf. Joſef Mayer. Eduard Mayer. Melchior. Podeſta. Rott. Stauber (Inſpizient.)

Damen:

Frl. Blankenſtein. Frl. Cerini. Frl. Dürmont. Frl. Gängler. Frau Haller. Frl. Kießling. Frl. Klerr. Frl. Löſſl. Frau Melchior. Frl. Rionde. Frau Stöck'l-Heinefetter. Frl. Vanini.

Digitized by Google

Kinderrollen spielen:

Betti Melchior. Katbi, Wolf und Anna Praun.
12 Herren und 12 Damen für Chorgesang. Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Spanbauer. Schnürmeister: die Hrn. Schönauer und Milliman'r. Acht Theaterarbeiter. Drei Beleuchter. Zwei Garderobiers. Ein Friseur. Eine Ankleiderin.

Abgegangen:

Die Hrn. Boulet, Balvansky (Inspizient), Kugler, Klein, Seydl d. ä. u. j., Weichelberger. Die Damen: Frl. Czecka, Frl. Marie Etterich, Frl. Girsa, Frl. Zengraf, Frau Reithmayer.

Außerkontraktlich abgegangen:

Frl. Klodilde Etterich, Hr. Turwald. Fagottist Hr. Plott.

Gestorben:

Hr. Kapellmeister Reithmayer. Der Theatermaler Hr. Hitzenthaler.

Als Gäste traten auf:

Hr. und Frau Heese, vom Carlstheater in Wien, 5 mal. — Hr. Erl, k. k. Hofopernsänger, 2 mal. — Hr. Nestroy, vom Carlstheater, 8 mal. — Hr. Wilhelm Kunst, vom Theater an der Wien, 5 mal. — Frl. Neumann, vom Hofth. in Karlsruhe, 5 mal. — Frau Gruber, vom Theater in der Josefstadt, 8 mal. — Hr. Unger, vom Stadtth. in Preßburg, 3 mal. — Hr. Baumann, vom Hofth. in Mannheim, 3 mal. — Hr. Beck, vom k. Hofth in St. Petersburg, 4 mal. — Der Gymnastiker Hr. Nowack, 2 mal. — Hr. Bawinger produzirte optische und physikalische Kunstvorstellungen 7 mal.

Novitäten.

(Da Hr. Direktor Stöckl erst seit Ostern 1849 die Direktion der hiesigen ständischen Bühne übernommen hat, so werden

Digitized by Google

nur jene Novitäten hier aufgeführt, welche während dieser Direktionsführung, und zwar von Ostern bis Ende Oktober 1849 gegeben wurden.)

Opern: Don Sebastian.

Schauspiele und Dramen: Agnes Sorel. Ulrich, der Verbannte. Das Ehrenwort. Waldemar's Traum. Das Horoskop. Deborah. Blocks Todtengruft. Die Zwillingsbrüder. Der Leichenräuber. Des Teufels Felsennest. Der Postillon. Ottfried. Eines Bürgers Recht. Ein Minister aus dem Volke. Lorenzino. Raphael Sanzio. Franziska. Der Hausityrann. Judith.

Lustspiele: Sie laufen davon. Ein neuer Mensch. Bei Hofe der Häßlichste. Der Fürst von Dessau. Die gelben Handschuhe. Die Erbprinzessin. Die beiden Tabackspfeifen. Der geheime Registrator und sein Paletot. Die beiden Deputirten. Badekuren. Der Freiwillige von St. Lucia. König und Pachter. Kern und Schaale. Familienzwist und Frieden. Des Rekruten Abschied und Heimkehr. Die schlimmen Buben. Ahnenstolz in der Klemme. Die Universitäts-Freunde.

Possen, Alpenscenen ꝛc.: Die Rekruten. Der Wirthschaftspraktikant. Des Teufels Brautfahrt. Gervinus. Der Schützling. Das Versprechen hinterm Heerd.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktoren und Unternehmer: Hr. A. Brunner und Hr. Julius Steiner.

Regisseure des Schauspiels: Hr. J. Steiner; des Lustspiels und der Oper: Hr. Hansen; des Trauerspiels: Hr. Thalburg. Musikdirektor: Hr. Schäffer. Chordirektor: Hr. Eichmann. Inspicienten: Hr. Bartsch und Hr. Kühn. Soufleur: Hr. A. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartsch (Inspicient), zweite komische und chargirte Rollen, Chor. Bittner, kl. Rollen in Op. u. Sch., Chor. Brauns,

zweite Liebhaber, Chor. Brunner (Direktor), erste Helden u. Liebhaber. Frey, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants und Charakterrollen. Frühling, erste Väter und Charakterrollen, Baßpartbieen. Glieben, chargirtes Fach. Hansen (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Holzstamm, erste jugendliche Liebhaber. Knaack, zweite komische Rollen, Chor. Krilling, Väter und Charakterrollen, zweite Baritonpartbieen. Kühling, kl. Rollen, Chor. Martinius, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Martius, erste Baritonpartbieen. Meynke, Chor. Neuendorf, erste Tenorpartbieen. Otto, Chor. Rausch, kl. Rollen, Chor. Rethwisch, zweite tiefe Baßpartbieen, Väter und Charakterrollen. Richter, Chor. Scholz, Tenorbuffo's und kom. Rollen im Schauspiel. Schnur, erste Väter und Charakterrollen. Steiner (Direktor und Regisseur), erste Intriguants, Chevaliers und Charakterrollen. Thalburg, Charakterrollen. Thelen, erste Baßpartbieen.

Damen:

Frl. Bartsch, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frau Behrens, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Behrens, Tänzerin, Chor. Frl. Brauns I., erste jugendliche Gesangspartbieen. Frl Brauns II., kl. Rollen, Chor. Frl. Cossel, Chor. Frl. Düring, kl. Rollen und Chor. Frl. Erdmann, erste Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Frey, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Jacobson, erste colorirte Gesangspartbieen. Frau Julius, erste jugendliche muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Kanow, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Müller, erste Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frau Pichler-Wigand, erste Gesangspartbieen. Frl. de Vry, chargirte Partbieen in Op. u. Schausp., Chor. Frl. Wintger, Tänzerin, Kammermädchen und Chor.

Ballet:

Arrangeur: Hr. Kühn (Inspicient) und Frl. Schwarz. Solotänzerin: Frl. Wintger.

Kinderrollen:

Anna, Julius, Clara und Louis Behrens.

Digitized by Google

Technisches Personal:

Kassirer: Hr. Techau. Theatermeister: Hr. Behrens. Theatergehülfen: Hrn Engelhardt und Lübbers Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobiere: Frau Geissler. Friseur: die Herren Gränzer sen. und jun. Illuminateur: Hr. Schmatzbagen, mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck. *)

(Tivolitheater.)

Direktrice und Eigenthümerin des Tivolitheaters: Frau Hörner.

Geschäftsführer und Regisseur des Schauspiels: Hr. Denkhausen. Regisseur der Oper: Hr. Freyberg. Kapellmeister: Hr. Schäffer. Chordirektor: Hr. Eichmann. Soufleur: Hr. Frank. Inspicient: Hr. Dumont. Cassirer: Hr. Techau. Garderobeninspector: Hr. Witzmann. Theatermeister und Maschinist: Hr. Engelhardt mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobiere: Frau Geißler. Friseur: Hr. Gränzer. Theaterdiener: Hr. Gadow.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Basse, erste Bariton- und hohe Baßpartieen. Caspar, erste komische Rollen. Denkhausen (Regisseur), Väter, Charakterrollen und Baß-Buffopartieen. Dumont (Inspicient), Aushülferollen und Chor. Freiberg (Regisseur der Oper), erste Spiel- und Tenor-Buffopartieen. Hartmann, erste

*) Da die Mitglieder des Tivoli-Theaters beim Erscheinen des Almanachs nicht mehr in Lübeck zu finden sind und sich anderweitig engagirt haben dürften, so sind die Namen derselben in dem alphabetischen Register ausgelassen.

D. H.

Digitized by Google

und hohe Tenorpartbieen. Justin, erste Liebhaber und Helden. Oeser, Baß-Buffo's und komische Rollen. Otto, Chor. Rausch, Aushülfsrollen und Chor. Rethwisch, Väter und Chor. Strantz, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Witzmann, Bediente und Chor.

Damen:

Frl. Adolph, jugendliche Gesangspartbieen, Soubretten. Frau Behrens, Mütter, Anstandsdamen. Frau Denkhausen, kleine Rollen, Chor. Frau Dumont, kleine Rollen, Chor. Frau Frey, Mütter, komische Rollen in Oper und Schauspiel. Frau Froitzheim, erste Gesangspartbieen. Frau Heyne, erste Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Seebach, Soubretten. Frl. v. Seele, jugendliche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schultz, jugendliche Gesangspartbieen. Frl. Spengler, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl Winiger, Kammermädchen, Chor. Frl. Simonsen, Chor. Frau Wagner, Chor.

Kinderrollen:

Clara und Arthur Behrens.

Als Gast trat auf:

Frl. Starkloff, vom Stadtth. zu Olmütz.

Außerdem gaben drei Kunstvorstellungen: die Herren Asmodeus Neupert und Alfrens; später 8 Kunstvorstellungen die Herren Gebrüder Schier mit ihrer Gesellschaft.

Zur Aufführung kamen vorzüglich die neuesten und beliebtesten Opern. Neu waren in dieser Saison: Das Thal von Andorra u. Martha.

Außerdem wurden gegeben: der Liebestrank, das Nachtlager, der Waffenschmied, des Teufels Antheil, Undine, der Freischütz, Romeo und Guilietta, die weiße Dame, Czaar und Zimmermann, Alessandro Stradella, Johann von Paris, Maurer und Schlosser u. s. w.

Digitized by Google

Luzern und St. Gallen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Herbort, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. E. Menz. Inspicient: Hr. Auguſti. Souffleur: Hr. Wahlmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auguſti. Czaſchke. Feiſtmantel. Heibel. C. Herbort (Direktor). Müller. Schmidt. Uber. Wahlmann.

Damen:

Frl. Dardenne. Frau Herbort. Frl. B. Reichel. Frl. J. Reichel. Frl. Schneider. Frau Wahlmann.

Kinderrollen:

Leonore und Auguſt Wahlmann.

In St. Gallen verweilte die Geſellſchaft bis Oſtern, gab allwöchentlich eine Vorſtellung in Herisau und bereiſte dann während des Sommers die Orte: Winterthur, Chur, Thuſis, Utznach und Zug. Die Vorſtellungen in Luzern begannen am 9. October und währten bis zum 10. Dezember. Es wurden von hier aus zwei Vorſtellungen in Surſee gegeben. Gegenwärtig befindet die Geſellſchaft ſich wieder in St. Gallen.

Bis Neujahr 1849 gingen von der Geſellſchaft ab: Die Herren: Clauer, Dennemy, Ludwig, Unger, Frl. Neumann, Frau Armand. Neu engagirt wurden: Die Herren Hoffmann, Hasper, Anſchütz, Frau Wilke, Frl. Hirſch und Frl. Thierry. Zu Oſtern gingen ab: Die Herren Heß, Goldberg, Weigl, Wilke, Anſchütz, W. Schmitt, Frau Wilke, Frl. Hirſch und Frl. Maurer. Es wurden neu engagirt: Die Herren C. Heuberger, Schmidt, Korn, Schmidtbauer, ſpäter die Herren: Auguſti, Müller, Uber, Hr. und Frau Wahlmann. Während der Sommer-Saiſon gingen ab: Die Herren Hoffmann, Herget, Kranzfelder, C. Heuberger, Frau Hock und Frl. Thierry. Zum

Digitized by Google

Herbſt: Die Herren Schmidtbauer, Auth, Hasper, Korn und Frau Auth Engagirt wurden die Herren Heibel, Czaſchke, Feiſtmantel, Frl. Reichel I. und II., Frl. Schneider, ſpäter noch Hr Menz. In Luzern verließen die Geſellſchaft: Frl. Reichel I. und II.

Als Gäſte traten auf:

In St. Gallen: Hr. W. Kunſt, 14mal; Hr. Holzmiller, 7mal; Hr. C. Schmidt, 5mal. In Chur: Hr. W. Kunſt, 2mal.

Die Geſellſchaft ſteht in einem ehrenvollen Rufe, den ſie ſich durch Fleiß, Ordnungsliebe und Solidität beſtens zu erhalten ſucht.

Mährisch-Trübau.

(Städtiſches Theater.)

Director und Unternehmer: Hr. Johann M. Ludwig Weber, gleichzeitig Regiſſeur, conceſſionirt für die ganze Provinz Mähren und Schleſien. Regiſſeur in Verhinderung des Direktors: Hr. J. Rotter. Inſpicient: Hr. Karnowsky. Souffleur: Hr. Wilhelmi. Muſikdirector: Hr. J. Todl. Theatermaler: Hr. Frenzel. (Die beiden letztgenannten Herren ſind in Mähriſch-Trübau anſäßige Bürger)

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Friedrich, kom. Geſangs- und chargirte Parthieen. Herald, jugendl. Helden und Anſtandsrollen. Karnowsky (Inſpicient), vertraute Diener, Väter. Locke, kom. Lokalparthieen. v. Palmſtein, erſte chargirte Parthieen. Preis, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen. Rotter (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. Wagner, Väter, Vertraute, Intriguants. Weber (Direktor), erſte ſerieuſe und fein komiſche Charakterrollen.

Damen:

Frau Karnowsky, ſerieuſe und komiſche Mütter. Frl. Rabenalt, erſte Liebhaberinnen. Frau Renner, Anſtands-

Digitized by Google

partbieen. Frl. Stein, Nebenrollen. Frau Wagner, desgl. Frau Weber, Vaudeville- und Localgesangspartbieen, erste muntere Liebhaberinnen. Anmelderollen: Der kl. Louis Wilhelmi.

Kinderrollen: Marie Karnowsky.

Ein Theatermeister, Zettelträger u. s. w.

Novitäten und neu einstudirt:

Der Häßliche. Marie Louise von Orleans. Der Bruder. Ein neuer Mensch. Liebeszunder. Das Räthsel. Der schönste Mann. Ein Hausmittel. Kunst und Natur. Die Männerfeindinnen. Reich an Liebe. Ein Mädchen ist's und nicht ein Knabe. Purzel. Unter der Erde. Köck und Guste. Fröblich. Maria Magdalena. Sejalva. Axel und Wallburg. Dorf und Stadt. Der Pfarrherr. Die Braut vom Kynast. Der Wildschütz. Das weiße Blatt. Das Brünner Rad. Die Seeräuberbraut. Die deutsche Hausfrau.

Hr. Dir. Weber hat sich freiwillig verpflichtet, in jeder Stadt, welche er mit seiner Gesellschaft bereist, den ganzen Ertrag einer besonders gewählten Vorstellung dem durch den kaiserl. Beamten Hrn. V. Weiß in Wien, begründeten Invalidenfonds „Die Latourstiftung" zuzuwenden und sieht derselbe allenthalben seine Unternehmung mit dem besten Erfolge gekrönt.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Cicke.

Erster Musikdirektor: Hr. Müller. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Schneider. Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Reinhardt. Regisseur der Oper, der Gesangsposse und des Vaudeville's: Hr. Amberg. Inspicient: Hr. Webrmann. Souffleur: Hr. Maynz.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kleine; Hr. Dr. Scheller.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Amberg (Regisseur), komische Charakterrollen, Intriguants. Bahlsen, erste Tenorpartbieen. Basse, erste Baritonpartbieen.

Binder, erſte Baß- und Baßbuffopartbieen. Farnik, kleine Partbieen in Oper und Schauſpiel. Fiſcher, Baßbuffo's und erſte komiſche Rollen. Fleſche, Tenorbuffo's und erſte komiſche Rollen. Hildebrandt, Nebenrollen. Marckwordt, zweite und dritte Liebhaber. Rathmann, jugendl Liebhaber und Helden. Reinhardt (Regiſſeur), Intriquants, ernſte und komiſche Charakterrollen. Schönerſtädt, Liebhaber. Töppe, Väter, Heldenväter und Baßpartbieen. Webrmann (Inſpicient), Nebenrollen. Witzmann, komiſche Rollen. Wolkowa, Väter und Charakterrollen. Wulkow, erſte und zweite jugendl. Liebhaber.

Damen:

Frau Bablſen, erſte Geſangspartbieen. Frau Gerſtel, komiſche Alte, Mütter in Oper u. Schauſpiel. Frl. Herdegen, komiſche und ſerieuſe Mütter. Frl. Kral, erſte jugendl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Bertha Nowack, Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frl. Thereſe Nowack, Anſtandsdamen, junge Frauen und Mütter. Frl. Eliſe Quandt, erſte Liebhaberinnen. Frau Rathmann, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Schneider, jugendl. Liebhaberinnen und Geſangspartbieen. Frau Schmiedike, Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Wagner, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Wiedemann, erſte Geſangspartbieen. Frl. Zſchieſche, erſte Geſangspartbieen.

Kinderrollen ſpielen:

L. Hornemann. M. Seitz. W. Haſſauer.

Das Chorperſonal beſteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Techniſches Perſonal:

Kaſſirer: Hr. Riegamer. Dekorationsmaler: Hr. Hildebrandt. Theatermeiſter: Hr. Vaders nebſt 3 Gehülfen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Klempnermeiſter Wiehle. Garderobier: Hr. Herrmann nebſt 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Herrmann nebſt 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Nußbaum nebſt 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Hoffmann. Orcheſterdiener: Fr. Lippe. Theaterdiener: Donath und Kynaſt.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Schmezer, vom Hofth. zu Braunschweig, 7 mal. Hr. Fischer, von demselben Theater, 5 mal. Frau Fischer, von demselben Theater, 5 mal. Frl. Feska, vom Theater in Amsterdam, 2 mal. Frl. Großmann, vom Stadtth. zu Bremen, 2 mal. Hr. Börner, vom Thalia-Theater zu Hamburg, 16 mal. Hr. Julius, vom Hoftheater zu Hannover, 6 mal. Hr. Jerrmann, vom Hof- und Nationalth. in Wien, 5 mal. Hr. Kneisel, früheres Mitglied der hiesigen Bühne, 7 mal. Hr. Christel, 7 mal. Hr. Koch, vom Hofth. zu Wiesbaden, 7 mal. Frl. Emma Roth, vom Hofth. zu Hannover, 13 mal. Hr. Fischer, vom Stadtth. zu Leipzig, 6 mal. Frl. Picker, vom Hofth. zu Braunschweig, 1 mal. Hr. A. Wohlbrück, vom Stadtth. zu Leipzig, 4 mal. Frl. Ganz, vom Hofth. zu Dessau, 2 mal. Hr. Dettmer, vom Hofth. zu Dresden, 6 mal. Frl. Baumeister, vom Hofth. zu Hannover, 4 mal. Frl. Ost, vom Hofth. zu Schwerin, 2 mal. Hr. Walliser, vom Stadtth. zu Leipzig, 1 mal. Frl. Wieck, vom Stadtth. zu Bremen, 1 mal. Frau Günther-Bachmann, vom Stadtth. zu Leipzig, 1 mal. Hr. v. Otbegraven, von demselben Theater, 5 mal. Hr. Ludwig Löwe, vom Hof- und Nationalth. zu Wien, 4 mal. Hr. Ackermann, vom Hofth. zu Coburg, 2 mal. Hr. Merlin, von Wien, 2 mal. Hr. Roberti, vom Hofoperntth zu Wien, 1 mal. Hr. Bußmeier, vom Hoftheater zu Braunschweig, 1 mal Frl. Würth, von demselben Theater, 2 mal. Hr. Schneider, vom Stadtth. zu Danzig, 1 mal. Hr. Th. Wagner, vom Hof- und Nationalth. zu Wien, 4 mal. Frl. Genée, vom Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theater zu Berlin, 5 mal. Frl. Schwelle, vom Hofth. zu Schwerin, 6 mal. Frl. Mejo, vom Stadttheater zu Leipzig, 1 mal. Hr. Echten, vom Stadtth. zu Posen, 3 mal. Hr. Dauß, vom Stadttheater zu Rostock, 1 mal. Hr. Regisseur Genast, vom Hoftheater zu Weimar, 2 mal. Hr. Pohl, vom Carlstheater zu Wien, 5 mal. Hr. Scholz, von demselben Theater, 3 mal. Hr. Greis, von demselben Theater, 3 mal. Frl. Leitner, vom Stadttheater zu Mainz, 3 mal. Frl. Haase, vom Stadtth. zu Breslau, 10 mal. Frl. Dümmler, vom Hofth. zu Braunschweig, 1 mal. Frau Höfler, von demselben Theater, 1 mal. Hr. Kahle, vom Stadtth. zu Breslau, 4 mal. Hr.

Digitized by Google

Reinhardt, vom Stadtth. zu Hamburg, 7mal (wurde engagirt). Hr. Hungar, vom Stadtth. zu Nürnberg, 10mal. Frl. Paul, vom Stadtth. zu Riga, 2mal.* Hr. Franke, vom Hofth. zu Caſſel, 2mal. Hr. Pätſch, vom Hofth. zu Schwerin, 5mal. Hr. Nesmüller, von den vereinigten Theatern in Hamburg, 4mal. Hr. Reinhold, vom Hofopern-Theater zu Wien, 3mal. Hr. und Frau Brue, vom Kgl. Theater zu Berlin tanzten an 3 Abenden. Die Balletgeſellſchaft der Herren Price und Brunner gab 6 Vorſtellungen. Die Balletgeſellſchaft der Herren Gebrüder Schier aus Wien gab 9 Vorſtellungen. Frl. Lucile Grahn tanzte an 2 Abenden. Hr. Kliſchnigg trat 6 mal auf. Hr. Balletmeiſter Jerwitz-Lindor nebſt Familie, vom Stadtth. zu Leipzig, gab einige Vorſtellungen. Hr. Ambrogio und Frau Pecci-Ambrogio, vom Hofth. zu Dresden, tanzten an 8 Abenden. Eine Geſellſchaft, Araber und Marokaner gab 4 Vorſtellungen. *)

Concertiſten:

Die Geſchwiſtern Neruda, 3mal. Hr. Alexius Gollwitz, Sänger, 1mal. Hr. Ignatz Gerzabeck aus Prag. Hr. A. Kratky aus Wien. Signora Garcia de Torres und Hr. Deumunck. Hr. C. Töpfer, Profeſſor der Magie und Phyſik, gab 2 Vorſtellungen. Die Herren L. Birk et Comp. gaben 6 optiſche Vorſtellungen.

Novitäten

vom 1. Januar bis Ende November 1849.

Die Tochter des Gefangenen. Der verkaufte Schlaf. Die Glücksritter in Paris. Badekuren. Ein Miniſter aus dem Volke.

---

*) Die ungemein große Anzahl von Künſtlern, welche auf der Bühne in Magdeburg gaſtirten, machte es mir zur Unmöglichkeit, die von denſelben dargeſtellten Rollen ſpeciell aufzuführen, da der Raum, welcher einer jeden Bühne gegönnt iſt, ſonſt bei weitem hätte überſchritten werden müſſen. Jedenfalls iſt indeſſen dieſe Reichhaltigkeit der Gaſtſpiele ein ſchönes Zeugniß für das Streben des Hrn. Dir. Eicke, ſeinem Publikum die vollſte Befriedigung zu gewähren. D. H.

Digitized by Google

Das Schloß von St. Germain. Familienzwist und Frieden. Volk und Soldat. Eigenthum ist Diebstahl Undine, Ballet. Peter im Frack. Das Fenster im ersten Stock. Lorenz und seine Schwester. Eine Heirath durch Selbstmord. Prinz Friedrich. Die Kunst geliebt zu werden. Geistige Liebe. Die Rückkehr des Landwehrmannes. Das Versprechen hinterm Heerde. Das Liebesprotokoll. Der Prozeß. Rosenmüller und Finke. Die Zillerthaler. Deborah. Die Luftschlösser. Der geheime Registrator und sein Paletot. Der geheime Registrator als Wahlmann.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Böttner, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kapellmeister und erster Musikdirektor: Hr. Joseph Netzer. Zweiter Musik- u. Chordirektor: Hr. Reiß. Regisseurs: die Herren Wallisser, Wollrabe, Knorr u. Brauckmann. Konzertmeister: Hr. Schneider und Hr. Heinefetter. Inspektor: Hr. Hahn. Bibliothekar: Hr Springer (zugleich Arrangeur der Ballets). Oberinspizient: Hr. Tischendorf sen. Inspizient: Hr. Rennert. Souffleur: Hr. Schultz. Kassirerin: Frau Cafferato. Kastellan und Theatermeister: Hr. Schreyer-Handschuh. Ober-Maschinist: Hr. Joseph Dahinten.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bertram, erste Baritonpartbieen. Brauckmann, Spieltenorpartbieen. Echten, Tenorbuffo's und kleine Partbieen. Frühling, kleine Partbieen. Netz, zweite Baßpartbieen. Schnorr, kleine Partbieen. Schott, erste hohe und tiefe Baßpartbieen. Strobel, zweite Baßpartbieen.

Damen: Frau Echten, Soubretten. Frl. Halbreiter, erste dramatische Gesangspartbieen. Frl. Hieb, kleine Partbieen. Frl. Limbach II., kleine Partbieen. Frl. Rummel, erste kolorirte Gesangspartbieen. Frl. Tonner, erste kolorirte und jugend-

Digitized by Google

liche Gesangspartieen. Frau Ubrich, Mütterrollen. Frl. Wachter, kleine Partieen.

Schauspiel:

Herren: Arnold, zweite und dritte chargirte Rollen. Echten (s. Oper), erste komische Partieen. Frühling (s. Oper), zweite und dritte chargirte Rollen. Herrmann, Väter und chargirte Rollen. Hübsch, erste jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Knorr, erste Liebhaber und Helden. Metz (s. Oper), Väter. Pfeiffer, zweite und dritte chargirte Rollen. Tischendorf sen., Väter und chargirte Rollen. Tischendorf jun., Liebhaber und Naturburschen. Walliser, erste Heldenväter und erste Charakterrollen. Wollrabe, erste ernste und komische Charakterrollen und Intriguants.

Damen: Frau Bertram, jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Boßler, erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Boßler, jugendl. Liebhaberinnen und naive Mädchen. Frl. Francke, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Hahn, jugendl. Anstandsdamen und hochtragische Liebhaberinnen. Frau Tischendorf, zweite Mütter. Frl. Tischendorf, zweite Liebhaberinnen. Frau Ubrich (s. Oper) komische Alte.

Chor-Personale.

Herren: Arnold. Enders. Frühling. Hemmelmann. Heinrich. Jacobi. Marchand. Naue. Pfeiffer. Reatz. Rennert. Rudolphi. Schnorr.

Damen: die Frls. Enders. Fischer I. Fischer II. Grimm. Hell. Hieb. Hofknecht. Limbach I. Limbach II. Peusel. Sabatzki. Wachter. Wagner.

Tanz:

Kleine Tanzsoli's werden ausgeführt von Hrn. Tischendorf jun., Frl. Tischendorf und Frl. Hofknecht.

Orchesterpersonale.

Kapellmeister: Hr. Metzer; Großherzoglich hessischer Konzertmeister: Hr. Schneider. Sologeiger: Hr. Heinefetter.

Digitized by Google

Erſte Violiniſten: die Herren Cahn, Schäfer, Soltans Ganz. Zweite Violiniſten: die Herren Friſch, Rupp, Ganz, Zimmermann, Trombach, Seſſelmann, Sohn. Viola: die Herren Suppus, Seſſelmann, Vater. Cello: die Herren Homm, Friſch, Schäfer. Baß: die Herren Hofmann, Seidel, Drechsler. Flöte: die Herren Friſch, Traub. Oboe: die Herren Weber, Müller. Clarinette: die Herren Friſchmuth, Völker. Fagott: die Herren Schmur, Herbicht. Horn: die Herren Hildebrand, Wetlenski, Rauch, Cirnay. Trompete: die Herren Gebauer, Klima, Menz. Poſaune: die Herren Freitag, Walter, Rötſcher. Pauke: Hr. Rippert. Große Trommel: Hr. Zimmermann. Tuba: Hr. Haupt. Triangel: Hr. Diel. Kleine Trommel: Hr. Nickinski. Baß-Clarinette: Hr. Ulrich.

Garderobe- und ſonſtiges techniſches Perſonale.

Obergarderobier: Hr. Seitz. Garderobiers: die Herren Trillhaſe, Berlinger und Gehülfen. Garderobieren: die Damen Handſchuh, Seitz und Götz. Herren-Friſeur: Hr. Maurer und Gehülfen. Damen-Friſeurin: Frau Schmitt und Gehülfinnen. Theaterdiener: Hr. Koch. Calcant: Hr. Ehrlich. Requiſiteur: Hr. Liber nebſt Frau und Tochter. Beleuchtungs-Inſpektorin: Frau Zindel und Gehülfin. Logenmeiſterin: Frau Frideck und Tochter. 17 Billetteurs.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und National-Theater).

Hofcommiſſair: Hr. Regierungs-Rath Joſeph von Chrismar.

Verwaltung.

Comité-Mitglieder: Hr. Particulier Carl Engelhorn. Hr. Obergerichtsadvokat Friedrich Eſſer. Hr. Obergerichtsadvocat Heinrich Weller.

Oberregiſſeur: Hr. Philipp Düringer.

Sekretair: Hr. Ludwig Scherner.

Kanzleidiener: Hr. Philipp Eurich.

Digitized by Google

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Georg Walther.
Tageskassirer: Hr. Friedr. Kamm.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat Carl Wedekind.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Eduard Seitz. Hr. Dr. Christian Stoll.

Technischer Dienst.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilh. Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel mit 12 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither. Garderobier: Hr. Franz Behringer mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Lisette Bauer mit zwei Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ignatz Haupt mit zwei Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Regisseur: Hr. Alois Werle.

Sänger: die Herren Ditt, Baßbuffo. Flintzer, Tenorist. Th. Formes, Tenorist. F. Mayer, Bassist. Meinhardt, Baritonist. Rocke, Tenorbuffo.

Sängerinnen: Frl. Anna Kronfuß. Frl. Sophie Müller. Frl. Minna Schmidt. Frau Caroline Schön. Frl. Bertha Steinebach. Frau Sophie Wlzeck.

Schauspiel.

Regisseur: Hr. Ludwig Brandt.

Schauspieler: die Herren Ad. Bauer, komische Rollen. Ludwig Brandt, Väter. Steph. Grua, Alte. Ferd. Henkel, Intriguants. Wilh. Hunzinger, Aushülfsrollen. Lichterfeld, chargirte und Charakterrollen. W. Mühldorfer (Inspektor), Chevaliers und Gecken. C. Müller, Helden und Liebhaber. Ed. Nebe, Liebhaber und Bonvivants. Schöpe, Helden. Werle, Väter. Werner, Liebhaber.

Digitized by Google

Schauſpielerinnen: Frau Th. Deſſoir, Mütter und Heldenmütter. Frl. Eliſe Höffert, Liebhaberinnen. Frl. Louiſe Köhler, kleinere Rollen. Frau Bertha Werle, Anſtandsdamen und Mütter.

Kinderrollen:

Toni Biſſinger. Louiſe Franz. Clara und Ida Haupt. Lina Köhler. Sophie Allmann. Emilie Wimmer.

Souffleur des Schauſpiels und der Oper: Hr. Carl Schiwig.

20 Chorſänger und 20 Chorſängerinnen.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Vincenz Lachner. Muſikdirektor: Hr. Ludwig Hetſch. Concertmeiſter: Hr. Aloys Kettenus. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Blaſius Janſon. Calcant: Hr. Carl Mann.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Uebriges Perſonale.

Logenſchließerin: Frau Baroggio. Portier: Hr. Sylveſter Mann. Theaterfeldwebel: Hr Jak Kirchgeſſner Beleuchter: Franz Daniel und Friedr. Deckert. Einheizer: Carl Schön.

Abgegangen:

Hr. Carl Bauer (ſ. Elbing.) Frau Bauer. Hr. Abt (ſ. Cöln.) Hr. und Frau Hausmann. Frls. Emilie und Polixena Heuſſer (ſ. Hamburg, vereinigte Theater.) Hr. Kläger (ſ. Breslau.) Frau Kläger. Der Garderobier Hr. Carl Saacke.

Penſionirt:

Frau Emilie von Buſch.

Geſtorben:

Der zweite Tageskaſſirer Hr. Leonhardt Kamm.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Weuſte, vom Stadtth. zu Cöln: Emmeline in „Die Schweizerfamilie.“ — Hr. Carl Müller, vom Hofth. zu Pe-

Digitized by Google

tersburrg: Hamlet; Baron von Ringelstern; Marquis von Posa; Molière in „Das Urbild des Tartüffe.“ (Wurde engagirt.) — Hr. F. Henkel, vom Stadtth. zu Mainz: Präsident Lamoignon; Mephistopheles; Franz Moor; Rath Presser; Perin. (Wurde engagirt.) — Frl. Herwegh, von Darmstadt; Agathe in „Der Freischütz.“ — Frl. Hausmann, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Lorle; Marie in „Kurmärker und Picarde“, 2mal. — Frl. Gärber, von München: Urbain in „Die Hugenotten“; Irma in „Maurer und Schlosser.“ — Frl. Schmidt, aus Hannover: Schalk in „Der artesische Brunnen.“ (Wurde engagirt.) — Frau Dessoir, vom Hofth. zu Stuttgart: Marie Anne in „Ein Weib aus dem Volke“; Maria von Medicis; Madame Brunn in „Eine Familie.“ (Wurde engagirt.) — Hr. Nebe, vom Stadtth. zu Königsberg: Kurmärker; Wilhelm in „Der vermunschene Prinz“; Stullmüller in „100,000 Thaler“; Fritz Fiott in „Drei Frauen und keine“; Fröhlich. (Wurde engagirt.) — Frl. Höffert, vom Hofth. zu Oldenburg: Christine in „Die Königin von sechzehn Jahren“; „Margareta Western“; „Käthchen von Heilbronn.“ (Wurde engagirt.) — Frl. Weißbach, vom Nationalth. an der Wien: Griseldis; Gretchen in „Faust.“; Maria Stuart. — Frl. Steinebach, vom Stadtth. zu Bremen: Agathe; Gabriele im „Nachtlager“; Donna Elvira in „Don Juan.“ (Wurde engagirt.) — Frl. Strauß, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O.: Emmeline in „Die Schweizerfamilie.“ — Hr. Büssel, von München: Saraftro. — Frau Hetistedt, vom Hofth. zu Weimar: Elsbeth in „Das Turnier zu Kronstein“; Herzogin in „Ein Glas Wasser.“ — Frl. Kronfuß, vom Hofoperntth. zu Wien: Maria von Rohan, 2mal; Donna Anna. (Wurde engagirt.) — Frau Kleemann, vom Stadtth. zu Olmütz: Parthenia; Catharina von Rosen. —

Eine Gesellschaft ungarischer Nationalsänger unter Direktion des Herrn Grill sang an zwei Abenden.

Neu aufgeführt und neu einstudirt:

Don Gutierre, der Arzt seiner Ehre. Familienzwist und Frieden. Zum treuen Schäfer. Die Sündenböcke. Torquato Tasso, von Goethe. Der Kurmärker und die Pikarde. Das Portrait der Mutter. Der Salzdirektor. Donna Diana. Vör-

Digitized by Google

ſenglück, oder: 100,000 Thaler. Das Thal von Andorra. Eine Familie. Der Schatzgräber. Catharina Cornaro. Karoline Neuberin. Die Verbannten. Maria von Rohan. Richard Löwenherz, Oper von Gretry, neu inſtrumentirt von Ludwig Hetſch. Die Steckenpferde, Luſtſpiel von P. A. Wolf.

Marburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Anton Zöllner (führt gleichzeitig die Regie der Poſſe).

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Guſtav Roſtock. Sekretair: Hr. Löſſl. Inſpizient Hr. Maier. Theatermaler: Hr. H. Roſtock. Souffleur: Hr. Saccörsberg.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Klobuſitzky, Liebhaber und Dümmlinge. Löſſl, erſte Intriguants, komiſche Alte, Dialektrollen. Maier (Inſpicient), Nebenrollen. Mellin, erſte Helden und Heldenväter. Moro, Väter. Müller, alte Diener und bedeutende Epiſoden. Guſtav Roſtock (Regiſſeur), erſte jugendliche Helden und Liebhaber. Heinr. Roſtock, bedeutende Epiſoden. J. Unger, erſte komiſche Lokalparthieen. Wais, Epiſoden. A. Zöllner (Dir.), erſte komiſche Lokal- und Geſangsparthieen. Fritz Zöllner, Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen.

Damen:

Frl. Bacher, Kammermädchen. Frl. Deim, Nebenrollen. Frau Göllner, erſte Converſations-Liebhaberinnen. Frl. Lukatſch, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Löſſl, Anſtandsdamen und erſte tragiſche und komiſche Mütter. Frau Mellin, erſte jugendliche Liebhaberinnen und naive Mädchen. Frl. Roſtock, Lokalgeſangsparthieen und Soubretten. Frau Zöllner, erſte zärtliche Mütter und fein komiſche Rollen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Julius und Rosa Saccörsberg.

Technisches Personal:

Ober-Garderobier: Hr. Frank mit einem Gehülfen. Theatermeister: Hr. Halleker. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Käsner. Theaterdiener: Saidl. Ein Beleuchter. Ein Sitzaufsperrer. Zwei Billeteurs.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Assistenzrath Treiber.
Direktor: Hr. A. Bömly.
Herzogl. Hofkapellmeister: Hr. Grund. Conzertmeister: Hr. Rohr. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Widmann; der Oper: Hr. Neudorf; der Posse: Hr. Weidt. Musikdirektor: Hr. Mehlhorn. Inspicient: Hr. Schwarz. Soufleur und Theatersekretär: Hr. Heinemann. Theaterdiener: Hr. Carl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bley. Bömly (Direktor). Diesk. Föppel. Fischer. Hurler. Müller. Neudorf. Osthoff. Richter. Scharff. v. Sternwaldt. Schwarz. Viala (Kammersänger). Vielmuth. Weidt. Weitzel. Wenzel. Widmann.

Damen:

Frau Aubele. Frl. Aubele. Frau Bömly. Frl. Fabricius. Frau Gerstel. Frl. Heine. Frl. Martin. Frl. Regensburger I. u. II. Frl. Schmidt. Frau v. Sternwald. Frau Seiler. Frau Viala-Mittermayer (Kammersängerin). Frau Weidt. Frau Widmann.

Kinderrollen spielen:

Emilie und Lina Bömly.

Digitized by Google

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Das Orchester (Herzogl. Kapelle) besteht aus 48 Mitgliedern

Im Sommer giebt die Gesellschaft des Herrn Direktor Bömly in Bad Kissingen und im Herbst im Stadttheater zu Bamberg Vorstellungen.

München.

(Königl. Hof- und National-Theater.)

Administration.

Intendant: Hr. August Freiherr von Frays, Königl. Kämmerer und Obrist, Ritter des Civil-Verdienstordens der bayerischen Krone, des Königl. Griechischen Erlöser-Ordens und des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens 2ter Classe.

Haus-Polizei-Inspector: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Secretair und Bibliothekar. Secretair und Registrator: Hr. Anton Schießer. Oeconom und Materialverwalter: Hr. Carl Kugler. Theater- und Bureau-Diener: Hr. Bitzl und Hr. Kern. Bureaudiener: Hr. Lutter.

Kassenwesen:

Hauptkassirer: Hr. Gottfried Bonchard. Erster Tageskassirer: Hr. Christ. Fried. Zimmermann. Zweiter Tageskassirer: Hr. Nic. Schweiger. Kassendiener: Hr. K. Diener.

Rechts-Consulent:

Hr. Advokat Hierneiß, Kgl. Rath.

Aerzte.

Hr. Dr. Koch, Kgl. Hofmedikus; Hr. Dr. Urban, Kgl. Hofstabsarzt.

Schauspiel.

Regisseure: Hr. Hölken, Hr. Dahn.

Schauspieler, die Herren: Alsdorf, Büttgen, Christen, Dahn, Diefinger, Eiseneck, Hölken, Jost, Lang,

Leigh, Muſchek, Obermayer, Richter, Schenk, Ludwig Schmid, Zängl. (Außerdem wirken noch acht Choriſten in kleineren Rollen im Schauſpiel mit).

Schauſpielerinnen, die Damen: Frau Büttgen. Frau Cramer. Frau Dahn. Fräul. Denker. Fräul. Aug. Fenzl. Fräul. Hausmann. Frl. Jahn. Frl. Miller. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frl. Tochtermann.

Inſpizient: Hr. Weinmüller. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper:

Kapellmeiſter: Hr. Franz Lachner, Ritter des Verdienſt-Ordens vom heiligen Michael und des großherzogl. Heſſiſchen Ordens Philipps des Großmüthigen. Muſikdirektor: Hr. Ignaz Lachner. Orcheſterdirigent: Hr. Stahl. Regiſſeur: Hr. Lenz. Repetitor: Hr. Pentenrieder Chordirigent: Hr. Kunz.

Sänger, die Herren: Allfeld. Brandes. Härtinger. Hoppe. Kindermann. Lenz. Pellegrini. Sigl.

Sängerinnen, die Damen: Frau Diez. Fräul. Haller. Fräul. Hefner. Frl. Rettich. Frl. Stanko. (Außerdem wirken mehrere Choriſten und Choriſtinnen in kleinen Soloparthieen mit.)

28 Choriſten und 22 Choriſtinnen. Souffleur: Hr. Greiner.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Johann Fenzl. Perfektionslehrer: Hr. Opfermann. Repetitor: Hr. Schießl.

Solotänzer: Hr. Johann Fenzl. Hr. Franz Fenzl. Hr. Mich. La Roche. Hr. Opfermann. Hr. Vogl.

Solotänzerinnen: Frl. Sophie Fenzl. Frl. Holler. Frl. Thierry. Frl. Rasp. Frl. Widder. Frau Fries.

Partenſpieler: Hr. Hofmann d. ä. Hr. Hofmann d. j. Hr. Eckner. Hr. Flerx.

13 Figuranten und 13 Figurantinnen.

Techniſcher Dienſt.

Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio; Hr. M. Schnitzler. Maſchiniſt: Hr. Schüz.

Ein Polier. 15 Zimmerleute. 2 Farbenreiber.

Digitized by Google

Garderobe:

Costumier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobiere: Frl. Piloty. Friseur: Hr. Winter.

Allgemeiner und Hausdienst:

Requisiteur: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. Statistenaufseher: Hr. Baumann. Beleuchtungsaufseher: Hr. Oeler mit 4 Gehülfen. 2 Oberfeuerwächter, 24 Feuerwächter, 1 Brunnenwart, 2 Gehülfen, 1 Portier, 1 Zettelträger, 24 Billeteurs, 2 Theaterkutscher und 2 Wagendiener.

Neu engagirt:

Hr. Richter. Frl. Hefner. Frl. Hausmann. Frl. Haller. Hr. Brandes.

Abgegangen:

Hr. Schwarz (s. Königsberg.) Frl. Faßlinger. Frl. Hetznecker.

Pensionirt:

Hr. Diez. Hr. Heß.

Gestorben:

Hr. Heigel.

Als Gäste traten auf,
vom 1. Oktober 1848 bis dahin 1849:

Hr. W. Kunst, 3mal. Hr. Brandes, vom Hofoperntheater zu Wien, 3mal. Hr. Feltscher, vom Stadttheater zu Bremen, 3mal. Hr. Richter, vom Stadttheater zu Leipzig, 4mal. Frl. Halbreiter, vom Hoftheater zu Koburg, 2mal. Hr. König, vom Hoftheater zu Oldenburg, 4mal. Hr. Hausmann, vom Hoftheater zu Mannheim, 3mal. Frl. Liebhardt, vom Hoftheater zu Kassel, 1mal. Hr. Hofer, vom Hoftheater zu Koburg, 3mal. Fräul. Molendo, vom Hoftheater zu Kassel, 3mal. Frau Biala-Mitter, vom Hoftheater zu Meiningen, 3mal. Hr. Kapellmeister aus Wien gab mit seinem ganzen Orchester eine Pro-

Digitized by Google

duktion. Eine Gesellschaft Araber unter der Direktion des Ben Hagy gab drei gymnastische Vorstellungen. Hr. Frickel gab 4 Vorstellungen in der natürlichen Magie.

Novitäten
vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Haydée, von Auber. Der Förster, von Flotow. Die Sennerhütte, von Adam. Fernand Cortez. Der lustige Schuster, von Paer. Ein Sommernachtstraum. Tivbonia, Badekuren. Die Jagd nach Millionen. Dunkle Wolken, von Tietz. Jean Bart am Hofe. Der Kurmärker und die Picarde, von L. Schneider. Der Kurmärker und die Picarde, zweiter Theil, von Schleich. Stadt und Land. Ottfried. Der Prozeß. Raphael Sanzio. Drei Paletots, von Lambrecht. Kerker und Krone. Die Sündenböcke. Der Juhschrei, von Leutner. Die Tochter des Gefangenen. Ein neuer Mensch. Das Fenster im ersten Stock. Die ersten Koketterieen. Der König der Steppe. Familienzwist und Frieden.

An Ballets: Paquitta. Der Zauberstern. Die Peri. Der Nachtwandler. Ritter Wolfsklau, sämmtlich von Fenzl.

Neu einstudirt:

Clavigo. Tartüffe. Die beiden Figaro. Die Heirath aus Vernunft.

München.

(Volkstheater in der Isarvorstadt.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.
Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Jos. Eichwald. Musikdirektor: Hr. Conrad Müller. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Inspizient: Hr. Xaver Schneider. Souffleur: Hr. Carl Schwaiger.

Technisches und sonstiges Personal.

Dekorateur und Maler: Hr. Elmer. Maschinist und Theatermeister: Hr. Graf. Schnürmeister: Hr. Bernard. Garderobier: Hr. Aman. Theatertischler: Hr. Sebastian Furtner.

Digitized by Google

Das nöthige Hülfsperſonal. Theaterdiener: Bartſch. Requiſiteurin: Frau Bernlocher. Eine Logenmeiſterin, Sperrſitzaufſchließerin und 4 Billeteurs. Statiſten-Anführer: Hr. Julius. 4 Zettelträger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blum. Chriſt. Desloges. Dor. Eichwald (Regiſſeur). Febr. Franz. Jung. Koch. Mayer. Neu. Preis. Ritzegg. Schweiger (Direktor). C. Schneider. X. Schneider (Inſpicient). Werner.

Damen:

Frl. Bartel. Frau Desloges. Frau Eichwald. Frl. Heuberger. Frau Mayer. Frl. Müller. Frl. Reichel. Frau Schweiger (Direktrice). Frau Schneider. Frl. Strohhofer. Frau Werner.

Kinderrollen:

Chriſtian Febr. Grete Chriſt. Joſef und Hermann Dor. Leni Schweiger.

Das Orcheſter beſteht aus zwölf engagirten Mitgliedern und wird nöthigen Falls durch Militair- und Stadtmuſiker verſtärkt.

Abgegangen:

Frl. Ehrenſtein (nach Ulm). Hr. Greiner (an das hieſige Hoftheater). Frau Greiner. Frl. Irrig (nach Ulm). Frau Lehmann. Frl. Lehmann. Frl. Trumetter.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Desloges. Frl. Heuberger. Frau Mayer. Frl. Reichel. Hr. Franz.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Wilhelm Kunſt, Oberregiſſeur des Wiener National-Theaters, 38mal. Hr. Clauer, vom Dresdner Hoftheater, 4 mal. Frl. Müller, vom Peſther Stadttheater, 4mal. Hr. Fallenbach, vom Augsburger Stadttheater, 2mal. Hr. Wal-

Digitized by Google

ter, vom Bamberger Stadttheater, 1 mal. Hr. Wiljalba Frickel produzirte sich im Gebiete der scheinbaren Zauberei 22 mal. Hr. Louis Wlach mit seiner Gesellschaft zeigte seine Marmorbilder 14 mal. Ferner produzirte sich eine Gesellschaft Araber und Marokkaner unter der Direktion des Seid Ben Mohamed 10 mal. Hr. Graffino zeigte seine Nebelbilder 4 mal.

Novitäten

vom 28. November 1848 bis 31. October 1849.

Ein Mann aus dem Volke. Die Schleswig-Holsteiner. Staberl als Freischütz Staberl als Klaubauf. Staberl lebendig todt. Staberl in Marienbad. Staberl in Floribus. Der Londoner Gassenjunge. Der Thurm von Nesle. Mutter und Tochter. Die Köchinnen. Masaniello. Das Marmorherz. Ein Geheimniß. Freiheit in Krähwinkel. Dorf und Stadt. Jean Bart. Das Phantom der Nonne. E n' Ruh' wollen wir haben. Tandler, Marquis und Schuster. Die Marquise von Villette. Moritz von Sachsen. Unter der Erde. Ludwig der Springer. Das graue Haus. Sie ist verheirathet. Elisabeth. Vater Hiob. Sampiero. Hieronimus Bitterklee. Der Weibermarkt. Jakobea. Die schlimmen Frauen im Serail. Der Gärtner von Valenzia. Ulrich der Verbannte. Des Teufels Antheil. Falkoniere. Ludwig der Bayer. Gervinus. Des Teufels Brautfahrt. Treue Liebe. Die Schule des Armen. Die Marquise von Seneterre. Teufel und Schneider. Der Wundergürtel. Die Schenke der Kobolde. Mir fällt nichts ein. Das Kirchweihfest im Böhmerwalde. Die Raubschützen. Mönch und Soldat.

Dem Direktor dieser Bühne, Herrn Max Schweiger, gelang es, dieses unter der Leitung seines verstorbenen Vaters Herrn Josef Schweiger seit dreißig Jahren bestehende Sommertheater nun zur stabilen Bühne zu machen. Keine Kosten scheuend, wurde dieses Theater auf das Zweckmäßigste hergerichtet, der Zuschauerraum auf das Geschmackvollste dekorirt, das Theater in allen Räumen heizbar gemacht und durchaus neue Dekorationen und eine neue Beleuchtung angeschafft. Durch ein gutgewähltes Repertoir, prachtvolle Ausstattung und einen Verein von tüchtigen Bühnenmitgliedern, Ordnung und Solidität

Digitized by Google

findet Hr. Schweiger für seine Bestrebungen die gerechteste Anerkennung, daher die beifällige Aufnahme und der rege Theaterbesuch.

Neisse.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. J. Thomas.
Musikdirektor: Hr Zoche jun. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Theatermeister: Hr. Kudle. Zettelträgerin: Frau Kudle. Ein Requisiteur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberti. Graube. Haake. v. Rohwedell. Thomas (Direktor). Weinert. Wiese. Zoche jun.

Damen:

Frau Graube. Frau Haake. Frl. John. Frl. Sonnenfeld. Frau Thomas. Frau Wiese. Frl. Thomas.

Kinderrollen spielen:

Jenny und Louis Thomas.

Neumarkt.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. Jungmann. Souffleur: Hr. Neumann. Correpetitor; Hr. Herrmann. Inspicient: Hr. Kuhnt. Theatermeister: Hr. Hugo. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Lausmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste Liebhaber, Chevaliers und Bonvivants, erste Tenorpartbieen. Jungmann (Direktor), Väter. Jungmann d. ä., zweite komische Parthieen. Jungmann d. j., jugendliche

Liebhaber und Naturburschen. Kuhnt, Aushülfsrollen. Meßner, erste Väter, ernste und komische Charakterrollen. Neumann, Intriguants und Väter. Schiemann, zweite Liebhaber und bedeutende Aushülfsrollen. Wohlbrück, erste komische Parthieen.

Damen:

Frl. Dittmer, erste Mütter. Frl. Generlich, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. E. Jungmann, zweite jugendl. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. A. Jungmann, Kammermädchen. Frl. Schmidt, tragische Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Tschischeck, Mütter und bedeutende Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Anna Jungmann. Clara Hoffmann.

Abgegangen:

Frl. Adelheide Jungmann. Hr. Kölbel. Hr. Rombetzky.

Gestorben:

Frau Jungmann (Direktorin).

Die Gesellschaft ist concessionirt für die ganze Provinz Schlesien.

Neuss.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Stein, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels und der Posse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Oberbeck. Inspicient: Hr. Göbel II. Souffleur: Hr. Hensel. Theatermeister: Hr. Hafer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahnes, Aushülfsrollen. Beyer, Väter. Denemy, komische Rollen u. Intriguants. Fabricius, jugendlich komische

Rollen und Naturburschen. Gödel I., erste jugendliche Liebhaber u. Chevaliers. Gödel II, zweite komische Rollen und Väter. Gödel III., kleine Rollen. Kalker, chargirte Rollen. Oberbeck (Regisseur), erste Helden u. Liebhaber. Stein (Direktor), Charakterrollen und fein komische Charaktere.

Damen:

Frl. Berthold, naive Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Gödel, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frau Gödel, zweite Mütter. Frl. Kaiser, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Pohlmann, erste komische und serieuse Mütter. Frau Stein, erste tragische Liebhaberinnen u. Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Ulysses Pohlmann und Minna Müller.

Abgegangen:

Hr. Arnold. Hr. Müller.

Die Gesellschaft ist für die Regierungsbezirke Düsseldorf und Aachen concessionirt und spielt Winter und Sommer unausgesetzt.

Neustadt (Wienerisch).

(K. K. priv. Theater.)

Direktor: Hr. Anton Noll.

Regisseur des Lust-, Schau- und Trauerspiels: Hr. Karschin; der Lokalposse: Hr. Seidl. Kapellmeister: Hr. Lichar. Correpetitor: Hr Reitmeier. Inspicient: Hr. Maurer. Soufleuse: Frau Geinberger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holzgetant.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abrans. Blumenfeld. Geinberger. Karschin (Regisseur). Köck. Maurer. Meier. Müller. Posinger. Rosenberg. Seidl sen. (Regisseur). Seidl jun. Weichelberger.

Digitized by Google

Damen:

Frau Abrans. Frau Binder. Frau Gutsch. Frau Karschin. Frl. Th. Karschin. Frl. Kronthal. Frl. Link. Frl. Meier. Frl. Posinger. Frl. Seidl. Frl. Swoboda.

Kinderrollen:

Marie Roll. Eduard Binder.
Der Chor besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Maurer. Garderobier: Hr. Rosenberg mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Heym mit einem Gehülfen. Theatermeister: Hr Ernst mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Stoger mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ungar mit 2 Gehülfen. Das erforderliche Hülfspersonale.

Nürnberg.

(siehe Nachtrag.)

Oedenburg.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Regie der Spektakelpossen.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Possen und Opern: Hr. E. Wilke. Kapellmeister: Hr. L. Klerr. Erster Orchesterdirektor: Hr. Ed. Amenth; zweiter: Hr. Schmidt. Correpetitor: Hr. Hold. Inspicient und Bibliothekaufseher: Hr. Reps. Kassirer: Hr. Jegg. Souffleur des Schau- und Lustspiels: Hr. Urban; der Posse und Oper: Hr. Reps.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller, zugleich Comitatsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, bedeutende Episoden, Chor. Bittner, Naturburschen und komische Rollen. Calliano, komische Rollen.

Digitized by Google

Garderobe:

Costumier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobiere: Frl. Piloty. Friseur: Hr. Winter.

Allgemeiner und Hausdienst:

Requisiteur: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. Statistenaufseher: Hr. Baumann. Beleuchtungsaufseher: Hr. Oeler mit 4 Gehülfen. 2 Oberfeuerwächter, 24 Feuerwächter, 1 Brunnenwart, 2 Gehülfen, 1 Portier, 1 Zettelträger, 24 Billeteurs, 2 Theaterkutscher und 2 Wagendiener.

Neu engagirt:

Hr. Richter. Frl. Hefner. Frl. Hausmann. Frl. Haller. Hr. Brandes.

Abgegangen:

Hr. Schwarz (s. Königsberg.) Frl. Faßlinger. Frl. Hetznecker.

Pensionirt:

Hr. Diez. Hr. Heß.

Gestorben:

Hr. Heigel.

Als Gäste traten auf,
vom 1. Oktober 1848 bis dahin 1849:

Hr. W. Kunst, 3mal. Hr. Brandes, vom Hofoperntheater zu Wien, 3mal. Hr. Feltscher, vom Stadttheater zu Bremen, 3mal. Hr. Richter, vom Stadttheater zu Leipzig, 4mal. Frl. Halbreiter, vom Hoftheater zu Koburg, 2mal. Hr. König, vom Hoftheater zu Oldenburg, 4mal. Hr. Hausmann, vom Hoftheater zu Mannheim, 3mal. Frl. Liebhardt, vom Hoftheater zu Kassel, 1mal. Hr. Hofer, vom Hoftheater zu Koburg, 3mal. Fräul. Molendo, vom Hoftheater zu Kassel, 3mal. Frau Biala-Mittermayer, vom Hoftheater zu Meiningen, 3mal. Hr. Kapellmeister Strauß aus Wien gab mit seinem ganzen Orchester eine Pro-

Digitized by Google

duktion. Eine Gesellschaft Araber unter der Direktion des Ben Hagy gab drei gymnastische Vorstellungen. Hr. Frickel gab 4 Vorstellungen in der natürlichen Magie.

Novitäten

vom 1. October 1848 bis dahin 1849.

Haydée, von Auber. Der Förster, von Flotow. Die Sennerhütte, von Adam. Fernand Cortez. Der lustige Schuster, von Paer. Ein Sommernachtstraum. Typhonia. Badekuren. Die Jagd nach Millionen. Dunkle Wolken, von Tietz. Jean Bart am Hofe. Der Kurmärker und die Picarde, von L. Schneider. Der Kurmärker und die Picarde, zweiter Theil, von Schleich. Stadt und Land. Ottfried. Der Prozeß. Raphael Sanzio. Drei Paletots, von Lambrecht. Kerker und Krone. Die Sündenböcke. Der Juhschrei, von Leutner. Die Tochter des Gefangenen. Ein neuer Mensch. Das Fenster im ersten Stock. Die ersten Koketterieen. Der König der Steppe. Familienzwist und Frieden.

An Ballets: Paquitta. Der Zauberstern. Die Peri. Der Nachtwandler. Ritter Wolfsklau, sämmtlich von Fenzl.

Neu einstudirt:

Clavigo. Tartüffe. Die beiden Figaro. Die Heirath aus Vernunft.

München.

(Volkstheater in der Isarvorstadt.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Jos. Eichwald. Musikdirektor: Hr. Conrad Müller. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Inspizient: Hr. Xaver Schneider. Souffleur: Hr. Carl Schwaiger.

Technisches und sonstiges Personal.

Dekorateur und Maler: Hr. Elmer. Maschinist und Theatermeister: Hr. Graf. Schnürmeister: Hr. Bernard. Garderobier: Hr. Aman. Theatertischler: Hr. Sebastian Furtner.

Digitized by Google

Das nöthige Hülfspersonal. Theaterdiener: Bartsch. Requisiteurin: Frau Bernlocher. Eine Logenmeisterin, Sperrsitzaufschließerin und 4 Billeteurs. Statisten-Anführer: Hr. Julius. 4 Zettelträger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blum. Christ. Desloges. Dor. Eichwald (Regisseur). Fehr. Franz. Jung. Koch. Mayer. Neu. Preis. Ritzegg. Schweiger (Direktor). C. Schneider. X. Schneider (Inspicient). Werner.

Damen:

Frl. Bartel. Frau Desloges. Frau Eichwald. Frl. Heuberger. Frau Mayer. Frl. Müller. Frl. Reichel. Frau Schweiger (Direktrice). Frau Schneider. Frl. Strohhofer. Frau Werner.

Kinderrollen:

Christian Fehr. Grete Christ. Josef und Hermann Dor. Leni Schweiger.

Das Orchester besteht aus zwölf engagirten Mitgliedern und wird nöthigen Falls durch Militair- und Stadtmusiker verstärkt.

Abgegangen:

Frl. Ehrenstein (nach Ulm). Hr. Greiner (an das hiesige Hoftheater). Frau Greiner. Frl. Irrig (nach Ulm). Frau Lehmann. Frl. Lehmann. Frl. Trumetter.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Desloges. Frl. Heuberger. Frau Mayer. Frl. Reichel. Hr. Franz.

Als Gäste traten auf:

Hr. Wilhelm Kunst, Oberregisseur des Wiener National-Theaters, 38mal. Hr. Clauer, vom Dresdner Hoftheater, 4 mal. Frl. Müller, vom Pesther Stadttheater, 4mal. Hr. Fallenbach, vom Augsburger Stadttheater, 2mal. Hr. Wal-

Digitized by Google

ter, vom Bamberger Stadttheater, 1 mal. Hr. Wilfalda Frickel produzirte sich im Gebiete der scheinbaren Zauberei 22 mal. Hr. Louis Wlach mit seiner Gesellschaft zeigte seine Marmorbilder 14 mal. Ferner produzirte sich eine Gesellschaft Araber und Marokkaner unter der Direktion des Seid Ben Mohamed 10 mal. Hr. Graffino zeigte seine Nebelbilder 4 mal.

Novitäten

vom 28. November 1848 bis 31. October 1849.

Ein Mann aus dem Volke. Die Schleswig-Holsteiner. Staberl als Freischütz Staberl als Klaubauf. Staberl lebendig todt. Staberl in Marienbad. Staberl in Floribus. Der Londoner Gassenjunge. Der Thurm von Nesle. Mutter und Tochter. Die Köchinnen. Masaniello. Das Marmorherz. Ein Geheimniß. Freiheit in Krähwinkel. Dorf und Stadt. Jean Bart. Das Phantom der Nonne. E n' Ruh' wollen wir haben. Tandler, Marquis und Schuster. Die Marquise von Villette. Moritz von Sachsen. Unter der Erde. Ludwig der Springer. Das graue Haus. Sie ist verheirathet. Elisabeth. Vater Hiob. Sampiero. Hieronimus Bitterklee. Der Weibermarkt. Jakobea. Die schlimmen Frauen im Serail. Der Gärtner von Valenzia. Ulrich der Verbannte. Des Teufels Antheil. Falkoniere. Ludwig der Bayer. Gervinus. Des Teufels Brautfahrt. Treue Liebe. Die Schule des Armen. Die Marquise von Seneterre. Teufel und Schneider. Der Wundergürtel. Die Schenke der Kobolde. Mir fällt nichts ein. Das Kirchweihfest im Böhmerwalde. Die Raubschützen. Mönch und Soldat.

Dem Direktor dieser Bühne, Herrn Max Schweiger, gelang es, dieses unter der Leitung seines verstorbenen Vaters Herrn Josef Schweiger seit dreißig Jahren bestehende Sommertheater nun zur stabilen Bühne zu machen. Keine Kosten scheuend, wurde dieses Theater auf das Zweckmäßigste hergerichtet, der Zuschauerraum auf das Geschmackvollste dekorirt, das Theater in allen Räumen heizbar gemacht und durchaus neue Dekorationen und eine neue Beleuchtung angeschafft. Durch ein gutgewähltes Repertoir, prachtvolle Ausstattung und einen Verein von tüchtigen Bühnenmitgliedern, Ordnung und Solidität

Digitized by Google

findet Hr. Schweiger für seine Bestrebungen die gerechteste Anerkennung, daher die beifällige Aufnahme und der rege Theaterbesuch.

Neisse.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. J. Thomas.
Musikdirektor: Hr Zoche jun. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Theatermeister: Hr. Kudle. Zettelträgerin: Frau Kudle. Ein Requisiteur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberti. Graube. Haake. v. Rohwedell. Thomas (Direktor). Weinert. Wiese. Zoche jun.

Damen:

Frau Graube. Frau Haake. Frl. John. Frl. Sonnenfeld. Frau Thomas. Frau Wiese. Frl. Thomas.

Kinderrollen spielen:

Jenny und Louis Thomas.

Neumarkt.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. Jungmann.
Souffleur: Hr. Neumann. Correpetitor; Hr. Herrmann. Inspicient: Hr. Kuhnt. Theatermeister: Hr. Hugo. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Lausmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste Liebhaber, Chevaliers und Bonvivants, erste Tenorpartbieen. Jungmann (Direktor), Väter. Jungmann d. ä., zweite komische Partbieen. Jungmann d. j., jugendliche

Liebhaber und Naturburschen. Kuhnt, Aushülfsrollen. Meßner, erste Väter, ernste und komische Charakterrollen. Neumann, Intriguants und Väter. Schiemann, zweite Liebhaber und bedeutende Aushülfsrollen. Wohlbrück, erste komische Parthieen.

Damen:

Frl. Dittmer, erste Mütter. Frl. Generlich, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. E. Jungmann, zweite jugendl. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. A. Jungmann, Kammermädchen. Frl. Schmidt, tragische Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Tschischeck, Mütter und bedeutende Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Anna Jungmann. Clara Hoffmann.

Abgegangen:

Frl. Adelheide Jungmann. Hr. Kölbel. Hr. Rombetzky.

Gestorben:

Frau Jungmann (Direktorin).

Die Gesellschaft ist concessionirt für die ganze Provinz Schlesien.

Neuss.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Stein, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels und der Posse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Oberbeck. Inspicient: Hr. Göbel II. Soufleur: Hr. Hensel. Theatermeister: Hr. Hafer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahnes, Aushülfsrollen. Beyer, Väter. Denemy, komische Rollen u. Intriguants. Fabricius, jugendlich komische

Rollen und Naturburschen. Gödel I., erste jugendliche Liebhaber u. Chevaliers. Gödel II., zweite komische Rollen und Väter. Gödel III., kleine Rollen. Kalker, chargirte Rollen. Oberbeck (Regisseur), erste Helden u. Liebhaber. Stein (Direktor), Charakterrollen und fein komische Charaktere.

Damen:

Frl. Berthold, naive Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Gödel, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frau Gödel, zweite Mütter. Frl. Kaiser, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Pohlmann, erste komische und serieuse Mütter. Frau Stein, erste tragische Liebhaberinnen u. Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Ulysses Pohlmann und Minna Müller.

Abgegangen:

Hr. Arnold. Hr. Müller.

Die Gesellschaft ist für die Regierungsbezirke Düsseldorf und Aachen concessionirt und spielt Winter und Sommer unausgesetzt.

Neustadt (Wienerisch).

(K. K. priv. Theater.)

Direktor: Hr. Anton Noll.

Regisseur des Lust-, Schau- und Trauerspiels: Hr. Karschin; der Lokalposse: Hr. Seidl. Kapellmeister: Hr. Lichar. Correpetitor: Hr Reitmeier. Inspicient: Hr. Maurer. Soufleuse: Frau Geinberger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holzgetant.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrans. Blumenfeld. Geinberger. Karschin (Regisseur). Köck. Maurer. Meier. Müller. Posinger. Rosenberg. Seidl sen. (Regisseur). Seidl jun. Weichelberger.

Digitized by Google

Damen:

Frau Ahrans. Frau Binder. Frau Gutsch. Frau Karschin. Frl. Th. Karschin. Frl. Kronthal. Frl. Link. Frl. Meier. Frl. Posinger. Frl. Seidl. Frl. Swoboda.

Kinderrollen:

Marie Roll. Eduard Binder.
Der Chor besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Maurer. Garderobier: Hr. Rosenberg mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Heym mit einem Gehülfen. Theatermeister: Hr Ernst mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Stoger mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ungar mit 2 Gehülfen. Das erforderliche Hülfspersonale.

Nürnberg.

(siehe Nachtrag.)

Oedenburg.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Regie der Spektakelpossen.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Possen und Opern: Hr. C. Wilke. Kapellmeister: Hr. L. Klerr. Erster Orchesterdirektor: Hr. Ed. Amenth; zweiter: Hr. Schmidt. Correpetitor: Hr. Hold. Inspicient und Bibliothekaufseher: Hr. Reps. Kassirer: Hr. Jegg. Souffleur des Schau- und Lustspiels: Hr. Urban; der Posse und Oper: Hr. Reps.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller, zugleich Comitatsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, bedeutende Episoden, Chor. Bittner, Naturburschen und komische Rollen. Calliano, komische Rollen.

Digitized by Google

Deutsch, Väter. Donhauser, Nebenrollen, Chor. Fitzel, lokalkomische Rollen. Handlinger, kleine Rollen, Chor. Holm, lokalkomische Rollen und komische Väter. Klobusitzky, Nebenrollen. Rudolf, Baßbuffoparthieen, Väter. Sabow, zweite Tenorparthieen, bedeutende Episoden. Sallmeyer, gesetzte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Schnitzer, Väter. Schößler, Väter. Walter, Bonvivants, Liebhaber und Helden. Wilhelm, Liebhaber. Wilke (Regisseur), Intriguants, fein komische und Dialektrollen, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Georg, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Heigel, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und muntere Frauen. Frau Kottaun, Mütter. Frl. Müller, Chor. Frl Otto, jugendliche muntere Liebhaberinnen und zweite Lokalgesangsparthieen. Frau Raab, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Nereni, Lokalliebhaberinnen. Frau Schnitzer, tragische Liebhaberinnen. Frau Schumann, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen, Opernsoubretten. Frl. Scotti, Soubretten. Frau Scotti, komische Alte Frau Tietze, Chor und bedeutende Nebenrollen. Frau Wilke, zweite Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Betty Melchior. Hugo Nitsch. Therese Reps. Marie Werkowitsch.

Ballet:

Ballet- und Pantomimenmeister: Hr. Winkler. Tänzerinnen: Frl. Bauer. Frl. Breid. Frau Deutsch. Frau Kastner. Frl. Otto. Frl. Werkowitsch. 16 Figurantinnen.

Technisches Personal:

Oekonomie-Direktor und Garderobe-Inspektor: Hr. Johann Kottaun. Ober-Garderobier: Hr. Gönösch. Friseur: Hr. Schwarz. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Gablick.

Abgegangen:

Hr. und Frau Arans (nach Wienerisch-Neustadt.) Hr. Flerx (nach Wien, Karlsth.) Hr. Germain. Hr. Hölzl. Hr.

Digitized by Google

Hoffmann. Hr. Minetti (nach Olmütz.) Hr. und Frau Melchior (nach Linz.) Hr. Nitſch (nach Preßburg.) Hr. Noha. Hr. Sonnleithner (nach Olmütz.) Hr. Schmidt. Hr. Wind. Frl. Blank. Frl. Donhauſer. Frl. Klerr. Frl. Krahl. Frl. Leutmötzer. Frau Lichtner (nach Laibach.) Frl. Schiller (nach Gratz.) Frl. Seipelt. Hr. Schneid (nach Preßburg.)

Geſtorben:

Frl. Ther. Ruſtie, Balletmeiſterin. Hr. Adolf Scotti, Decorateur und Schauſpieler.

Als Gäſte traten auf:

Frau und Frl. Bautier, vom ſtänd. Theater in Peſth, 3mal. Frl. Schwarz, vom Theater zu Preßburg, 5mal. Frau Schäfer, Hr. Rott und Hr. Treumann, vom Nationalth. an der Wien, 3mal. — Charlotte Waas, von demſelben Theater, 5mal. Hr. und Frau Lang, vom ſtädt. Theater in Peſth, 4mal. Hr. Mermann, Optiker, zeigte ſeine Nebelbilder 5mal. Frau Schuſelka-Brünning, vom Carlstheater, 4mal.

Die Vorſtellungen in Oedenburg beginnen den 1. October und enden mit Palmſonntag. Von Oſtern 1849 an war Hr. Dir. Kottaun zugleich Pächter des königl. ſtädt. Theaters in Raab, wo er eine ſehr freundliche Arena erbaute, welche er am 16. Juni verfloſſenen Jahres mit Schiller's „Räubern" und unter ungeheurem Zudrang eröffnete. An Novitäten und Ausſtattung leiſtet Hr. Dir. Kottaun für eine Provinzbühne das Außerordentlichſte, weshalb er ſich auch der vollen Gunſt des kunſtſinnigen Oedenburger Publikums erfreut und das ſchöne Theater daſelbſt ſchon drei Jahre leitet.

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant und Chef der Hofkapelle: Hausmarſchall, Kammerherr, Hr. Graf von Bocholtz, Commandeur und Ritter.

Digitized by Google

Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. J. Moſen. Regiſſeurs: die Herren Jenke I. und Moltke. Muſikdirektor: Hr. Concertmeiſter Franzen. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. Jenke II. Garderobe-Inſpektor: Hr. Lanz. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. Fritze.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Berger. Berninger. Bluhm. Dietrich. Grube. Häſer I. Häſer II. Jenke I. (Regiſſeur). Jenke II. Lanz (Garderobe-Inſpektor). Moltke (Regiſſeur). Palleske. Schlögell. Schneider. Schön. Steinmetz. Wenzel.

Damen:

Frl. Albers. Frau Bluhm. Frl. Calberle. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Gerber. Frau Höffert. Frau Jenke I. Frau Jenke II. Frl. Limbach. Frl. Löhn. Frl. Ramler. Frau Röſike. Frl. Scholz.

Kinderrollen:

Jenny und Franziska Jenke II.

Das Orcheſter beſteht aus 30 Mitgliedern.

Decorationsmaler: Hr. Preſuhn. Maſchiniſt: Hr. Geiſe.

Abgegangen:

Hr. Grevenberg. Frl. Höffert (ſ. Mannheim). Frau Julius (ſ. Lübeck).

Neu engagirt:

Frl. Ramler. Hr. Bauer.

Novitäten

vom 24. September 1848 bis 29. April 1849:

Ludwig der Baier. Die Valentine. Einmalhundertauſend Thaler. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Der Puff. Coriolanus. Ihr Bild. Die Polenwache. Der Pfarrherr. Familienzwiſt und Frieden. König Johann. Graf Waldemar. Excellenz. Prinz Eugen. Der verkaufte Schlaf. Provinzial-Un-

Digitized by Google

ruhen. Die Braut von Corinth. Bethly. Geiſtige Liebe. Breite Straße und ſchmale Gaſſe Franzis Johnſton. Ein Hausmittel. Der Marquis von Lauzun. Badekuren. Ottfried.

Oldenburg.

(Tivoli-Theater, conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für das Großherzogthum Oldenburg und die Provinz Oſtfriesland).

Direktor: Hr. Fürſt (führt gleichzeitig die Regie).
Muſikdirektor: Hr. Leonhard Müller. Inſpicient: Hr. Simon. Souffleuſe: Frau Simon. Garderobier: Hr. Zobel. Theatermeiſter: Hr. Brinkmann. Theaterdiener: Jakob Sachs.

Darſtellende Mitglieder:

Herren:

Beck, Chor und kl. Rollen. Breitſprecher, erſte Baßpartbien, Väter. Crives, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Fürſt (Direktor), ernſte und komiſche Charakterrollen, Baritonpartbieen. A. Müller, Liebhaber und chargirte Rollen. Th. Müller, zweite Väter. Retty, Bonvivants und Liebhaber. Simon (Inſpicient), chargirte Rollen. Scholz, niedrig komiſche Rollen. v. Tſcherpa, erſte Liebhaber, Bonvivants. Wagner, erſt. jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Weber, zweite Liebhaber. Zobel, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Fürſt, erſte Liebhaberinnen, Geſangspartbieen. Frl. Hüder, Aushülfsrollen. Frau Metzke, komiſche Alte. Frau Müller. Frau Retty, Anſtandsdamen, junge Frauen. Frau Scholz, Geſangspartbieen und Soubretten. Frau v. Tſcherpa. Frl. Weidner, mumere Liebhaberinnen, Solotänzerin.

Kinderrollen:

Auguſte Fürſt.

Abgegangen:

Hr. Bauer (ſ. Oldenburg, Hoftb.). Frl. Heymann (nach Aurich). Hr. Graff (nach Hamburg, Actientheater). Hr. Herrmann (nach Bremen). Hr. Fuchs (nach Aurich).

Digitized by Google

Neu engagirt:

Hr. und Frau v. Tscherpa. Hr. Musikdirektor L. Müller und Frau.

Die Gesellschaft bereist die Städte Jever, Varel und Bremerhafen.

Olmütz und Troppau.

(Vereinigte königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Friedrich Blum. Direktrice: Frau Josepha Blum. Geschäftsführer in Troppau und Regisseur des Schauspiels: Hr. Konradi. Regisseur des Schauspiels in Olmütz: Hr. Klauer. Geschäftsführer in Olmütz und Regisseur der Oper: Hr. Thiel sen. Regisseur der Oper: Hr. Stoll. Regisseure der Posse: Hr. Seifert und Hr. Clarot. Kapellmeister: Hr. Neswadba und Hr. Müller. Orchester-Direktor: Hr. Ament. Inspizienten: Hr. Zöllner und Hr. Walwansky. Inspektoren: Hr. Osolsobie und Hr. Mayer. Souffleure: Hr. Sachs und Hr. Wedekind. Theaterärzte: Hr. Dr. Mänzl; Hr. Dr. Loor.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Barth, zweite lokalkomische Rollen. Berger, Nebenrollen. Beyer, zweite Väter und Charakterrollen. Blum (Direktor), Charakter- und fein komische Rollen. Blum jun., jugendl. Liebhaber. Bürger, zweite Väter und Charakterrollen. Clarot, kom. Rollen. Einöder, Nebenrollen. Frey, kom. Gesangspartbieen. Grün, zweite kom. Rollen. Gypsi, erste Conversations-Liebhaber und Bonvivants. Höller, chargirte Rollen, Väter. Hurst, Väter. Jäckl, Nebenrollen. Jungwirth, kom. Gesangspartbieen. Keller, Lokalväter. Klauer, serieuse Charakterrollen und Intriguants. Konradi, Charakterrollen und Intriguants. Köckert, jugendl. Helden und Liebhaber. Krieger, Nebenrollen. Neuschloß, zweite Liebhaber. v. Radler, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Schebesta,

Nebenrollen. Schmale, Helden und Liebhaber. Schütz, erste kom. Lokalrollen. Seifert, erste kom. Gesangspartbieen und Lokalrollen. Stahl, Helden und Liebhaber. Stetter, lokale Väter. Thiel sen., kom. Väter und chargirte Rollen. Thiel, jun., kom. Rollen und Naturburschen. Joh. Vanini, erste Väter. Zöllner, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Bühner, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Demini, erste jugendl. und naive Liebhaberinnen. Frau Gyfi-Erhart, erste Soubretten und Lokalgesangspartbieen. Frl. Jäger, zweite Lokalgesangspartbieen. Frau Jungwirth, zweite Lokalgesangspartbieen. Frau Konradi, erste Mütter. Frau v. Lukatsy, erste Lokalgesangspartbieen. Frl. Müller, erste Liebhaberinnen. Frl. Neumann, erst etragische und Conversations-Liebhaberinnen. Frau Ranz, Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Rostock, Mütter und Anstandsdamen. Frau Schütz, Mütterrollen. Frau Thiel sen., fein komische und serieuse Mütter. Frau Thiel jun., naive Rollen. Frl. Weber, Local-Liebhaberinnen. Außerdem 6 Damen für Nebenrollen.

Oper.

Herren:

Barth, zweite Tenorpartbieen. Berger und Beyer, kl. Baßpartbieen. Frey, zweite Baritonpartbieen. Hoffmann, erste serieuse Baßpartbieen. Hurst, erste Baßpartbieen und Baßbuffo's. Keller und Köhler, kl. Baßpartbieen. Minetti, erste Baritonpartbieen. Rößler, erste Heldentenorpartbieen. v. Sabatzki, erste Heldentenorpartbieen. Schön, Baßbuffo's. Sonnleithner, erste Tenorpartbieen. Stoll, erste Baritonpartbieen. Wolf, lyrische Tenorpartbieen. Zöllner, kl. Tenorpartbieen.

Damen:

Frl. Altdorf, zweite und dritte Gesangspartbieen. Frau Gyfi-Erhart, jugendliche Gesangspartbieen und Soubretten. Frl. Jäger, zweite und dritte Gesangspartbieen. Frl. Kuhn, erste tragische Gesangspartbieen. Frau v. Lukatsy, jugendl. Gesangspartbieen und Soubretten. Frau Stoll, erste Gesangspartbieen.

Digitized by Google

Ballet-Personale.

Balletmeisterin: Frau Thiel sen. Solotänzerinnen: Frl. Bidschofsky, Frl. Bühner, Frl. Weber sen. und Frl. Weber jun. Tänzerinnen: Frl. Berger, Frl. Clair, Frau Korofsky, Frl Raab.

Das Chorpersonale besteht aus 20 Herren und 20 Damen.

Das Orchester beider Bühnen besteht aus 64 Mitgliedern. Solospieler auf der Violine: Hr. Ament; auf dem Violoncell: Hr. Wondrazeck. In Troppau: Violin-Solospieler und Orchester Direktor: Hr. Walzel.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Hausmann und Hr. Oblesch. Schnürmeister: Hr Prokob und Herr Weichseberg mit 14 Gehülfen. Ein Controlleur. Ein Kassendiener. 3 Theaterdiener. 2 Requisiteure. 6 Zettelträger. 3 Illuminateure. 8 Billeteure. 3 Logenschließerinnen.

Abgegangen:

Frl. Danzi.

Passau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Dardenne, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Musikdirektor: Hr. Geyer. Orchesterdirigent im Schauspiel: Hr. Schlotthauer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Th. Schmidt. Soufleuse: Frau Ahrens.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Erhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumlacher. Dardenne (Direktor.) Heß. Hoffmann. Khayda. Kopp. Röbl. Schelper. Th. Schmidt (Regisseur.) Wallbach. Wiebe.

Digitized by Google

Damen:

Frau Blumlacher. Frl. Blumlacher. Frl. Czichna. Frl. E. Dardenne. Frl. Märtens. Frau Mayer. Frl. Mayer. Frl. Maurer.

Kinderrollen spielen:

Ernst Dardenne. Max und Ernst Schelper.
6 Herren und 6 Damen für Chor.

Technisches Personal:

Garderobier: Hr. Fuchs und 1 Gehülfe. Friseur: Hr. Heim und 1 Gehülfe. Theatermeister: Hr. Bauer mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Rösler und Gehülfe. Ein Theaterdiener und Abräumer. Eine Hausmeisterin.

Kasse:

Kassirerin: Frl. Kielmann. Controlleurin: Frl. Marie Dardenne. Eine Logenschließerin. Zwei Sperrsitzschließer. 4 Billeteurs.

Die Gesellschaft gab den Sommer über in Kempten Vorstellungen und erfreute sich daselbst des größten Beifalls. Als Beweis diene: daß ein Verein von Theaterfreunden an die Direktion nach Passau für sämmtliche Mitglieder ein ansehnliches Geschenk auf die delikateste Art sandte, mit der schmeichelhaften Einladung, kommenden Sommer sicher wieder zurückzukehren.

Pesth.

(siehe Nachtrag.)

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg und Moskau: Se. Excellenz der wirkliche Geheimerath, Kaiserl. Kammerherr, Ceremonienmeister und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc. ꝛc., Hr. Alexander von Gedeonow.

Digitized by Google

Direktor des deutschen Hoftheaters: Hr. Peter v. Helmersen, Ritter mehrerer Orden.

Kapellmeister: Hr. Louis Schubert. Regisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Gemuseus. Bibliothekar und erster Inspicient: Hr. Wiedemann; zweiter Inspicient: Hr. Messer. Souffleure: Hr. Reichardt, Hr. Charon.

Dekorateurs und Maschinisten.

Hr. Andreas Roller, erster Maschinist und erster Dekorateur beim großen Theater. Hr. Schäffer, beim Michael-Theater. Hr. Kartaschoff, beim Alexandra-Theater. Hr. Waltz, bei den Theatern der kaiserl. Lustschlösser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Becker. Bosard. Brüning. Fichtmann. Görtz. Holland. Hornicke. Langenhaun. Laddey. Mohr. Ogoleit. Orlowsky. Pollert. Poltz. *Pristofsky. Sammt. *Schwarz. *Sprink. Tollert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Armand. Frl. Bärndorff. Frl. Beyer. Frau Brüning. Frau Grabowsky. Frl. Graff. Frl. Gravert. Frau Hornicke. Frau Hysel. Frau Laddey. Frl. v. Mohrhagen. Frau Pollert. Frl. Röder I. u. II. Frau Sammt. Frl. Schnitzer. Frl. Schwarz. Frl. Tollert. Frau Wachs.

Für Chor und kleine Rollen:

Die Damen: Berkholtz, Damier I. u. II., Gerlach, Hill, Langenhaun I. u. II., Leseur, Schwerin und Wiedemann.

In der italienischen Oper wirken mit:

Die Chorsänger, Herren: Hill, Krause, Leseur, Neder und Urlaub.

Chorsängerinnen, die Damen: Becker, Ehlers, Karsmann, Kiesing, Neder, Pastré, Seidlitz und Wilkens.

Neu engagirt:

Hr. Langenhaun. Hr. Wiedemann. Frls. Damier I. u. II. Frls. Langenhaun I u. II.

Abgegangen und penſionirt:

Frls. Schwerin I. u. II. Frau Urlaub. Frls. Rünau I. u. II. Hr. Urlaub I.

Penſionirt:

Hr. Krauſe.

Abgegangen:

Hr. Grabowsky (f. Wien, Hofburgth.) Hr. u. Frau Wallner.

Geſtorben:

Die Herren: Berkholtz, Damier und Huppmann.

Novitäten
vom 1. Oktober 1848 bis dahin 1849.

Nelly, Schauſpiel von Charlotte Birch-Pfeiffer. Bühnen-Mitglieder, Scherz in 1 Akt. Ein Herr und eine Dame. Einmalhunderttauſend Thaler. Ein pas de deux vor 100 Jahren, Genrebild von L. Schneider. Ein Stündchen in der Schule. Sechs Tage vor dem Beneſiz, Prolog. Beſſer früher, als ſpäter, Luſtſpiel in 3 Akten, n. d. Franz. Der Freund in der Noth. Souffleur und Schauſpieler, Singſpiel in 1 Akt. Falconiere. Nur ein Rock, Vaudeville in 1 Akt von D. Stolz. Aus dem Leben zweier Sängerinnen, Liederpoſſe in 4 Akten. Die Maskerade im Dachſtübchen. Das Haus der Temperamente, von Neſtroy. Ehre gegen Ehre, Lebensbild in 4 Akten, von Dingelſtedt. Die Schauſpielerin, Luſtſpiel in 1 Akt, von W. Friedrich. Die Schwäbin. Badekuren. Die weiblichen Drillinge. Kaspar Hauſer. Die falſche Fanny Elsler, Vaudeville in 1 Akt, von Tollert. Der Jugendfreund. Winterfreuden, Vaudeville in 1 Akt. Ein Hausmittel. Gaſthaus-Abenteuer, Poſſe in 3 Akten. Das Solo-Luſtſpiel. Der Schiffsjunge, Drama-Vaudeville in 2 Akten von La Roche. Vetter Guſtav. Der Prozeß. Clavigo. Der Traum ein Leben. Nach

Digitized by Google

Californien, Zeitbild in 1 Akt, von Tollert. Die verfallene Meierei, Schauspiel in 8 Rahmen. Der Marquis von Lauzun. Petersburger Wohnungen, Posse in 4 Rahmen. Der Sohn des Teufels, Drama in 5 Akten. Das Fräulein von La Faille, Drama in 4 Akten.

Neu einstudirt:

Der Schneider und sein Sohn. Der Machtspruch. Der Kapellmeister von Venedig. Capricciosa. Das Donauweibchen, erster Theil. Der Spieler. Der Wirrwarr. Mirandolina. Männertreue. Die Schwestern von Prag. Das Alpenröslein. Christoph und Renate. Die Schleichhändler. Das Intermezzo. Quasimodo. Die Räuber. Die Reise zur Hochzeit. Der Stumme von Ingouville. Das Pfefferröserl. Des Goldschmieds Töchterlein. Die beiden Philiberts. Das letzte Mittel. Der Fabrikant. Die Mohrin. Das Verbrechen aus Ehrsucht. Die Waise und der Mörder. Die beiden Sergeanten. Die beiden Galeerensclaven.

Tableau

du Théâtre Français Impérial à St. Pétersbourg pour l'année 1849.

Messieurs:

L. F. Peyssard, régisseur en chef. L. Maurer, directeur de la musique. Huby, second régisseur. Ernest Leduc, troisième régisseur. Alix, chamaraude, utilités. Allan, premiers rôles, jeunes pères nobles. Berton, jeunes premiers rôles. Daudel, comiques, grimes. Davelouis, premiers rôles, jeunes premiers. Fedé, utilités. Gotty, grimes, carricatures. Latouche, premiers et seconds rôles. Mousauze, jeunes premiers. Péchena, seconds rôles. Rouget, comiques. André Smith, comiques, grimes. Varlet, premiers comiques. Vernet, premiers comiques.

12 Choristes (hommes.)

Mesdames:

Arnould-Plessy, premiers rôles, jeunes premières. Esther de Bongars, soubrettes. Suzanne Bras, rôles de

Digitized by Google

convenance. Corrège, mères nobles. Courtus, jeunes premières, ingenuités. Louisa Daudel, mères, carricatures. Marie Dalloca, ingenuités. Caroline Dalloca, rôles de convenance. De's granges, seconds rôles. Jenny Falcon, jeunes premières, ingenuités. Géraldine, secondes amoureuses. Louise Mayer, jeunes premières. Anna Pluche, secondes amoureuses. Varlet, premières soubrettes. Volnys (Léontine Fay), premiers rôles, jeunes premières.

17 Choristes (femmes).

Souffleur: Mr. Gustave Suche.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Vogt.

Regisseur: Hr. Schunke. Musikdirektor: Hr. Zeh. Inspicient: Hr. Ewald. Souffleur: Hr. Reibe.

Theaterärzte:

Hr. Medicinalrath Dr. Jagielski. Hr. Dr. Kramarkiewicz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, kl. komische Rollen. Ewald (Inspicient), Aushülfsrollen. Fischer, erste Baß-Buffopartheien und Väterrollen. Hanisch, jugendliche Liebhaber. Heine, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Jehle, erste Tenorpartheien. Karsten, Anstandsrollen, tragische und polternde Alte. Pfuntner, fein komische Charakterrollen und zweite Intriguants. Schunke (Regisseur), erste Charakterrollen, erste Intriguants und Chevaliers. Tietze, Baritonpartheien und Liebhaber. Valentin, komische und Charakterrollen. Vogt (Direktor), erste humoristische und zärtliche Väter.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Clauſius, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Geſſau, zweite und dritte Mütter. Frl. C. Geſſau, Kammermädchen. Frl. M. Geſſau, kleine Rollen, Tänzerin. Frl. E. Graff, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Hintz, Nebenrollen. Frau Karſten, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Ludwig, erſte Geſangsparthieen. Frl. v. Ratzmer, naive Liebhaberinnen. Frau Schunke, hochtragiſche Rollen und Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Julius Geſſau. Emilie Karſten. Lina Roland.
Acht Herren und ſechs Damen im Chor.

Techniſches Perſonal.

Kaſtellan: Hr. Riedel. Garderobier: Hr. Fritz mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Swalbowski. Theatermeiſter: Hr. Siewert mit 8 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Zach mit 4 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Knaſter. Ein Theaterdiener.

Abgegangen:

Hr. und Frau Bork. Hr. Stephan (ſ. Königsberg i. P.). Hr. Tatſchewsky. Hr. und Frau Burſche. Hr. Bethge (ſ. Elbing). Hr. Deetz (ſ. Stettin). Hr. und Frau Echten (ſ. Mainz). Hr. Merbitz. Frl. v. Zweidorf. Hr. und Frau Röckel. Hr. Schenk. Frl. Pfeiffer. Frl. Haller (ſ. Thorn). Frl. Röhr (ſ. Königsberg i. Pr.). Frl. von Skepsgardh. Frl. Starkloff. Hr. Dotter.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Schunke. Hr. Haniſch. Frl. v. Ratzmer. Frl. Graff. Hr. Heine. Hr. Ewald. Hr. Pfuntner. Hr. Dotter. Frl. Hintz.

Geſtorben:

Hr. Geſſau.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Jerrmann, vom Hof-Burgtheater zu Wien, 14mal. — Frau Pecci-Ambrogio und Hr. Ambrogio, erste Solotänzer vom Hoftheater zu Dresden, 13mal. — Magische Vorstellung der Herren L. und A. Schmidt, 2mal. — Hr. L'Arronge, vom Königstädt. Th. zu Berlin, 12mal. — Frl. Tuczek, vom Hofth. zu Berlin, 6mal. — Hr. Klischnig, vom Theater zu London und Paris, 6mal. — Hr. Wohlbrück, vom Stadttheater zu Leipzig, 16mal. — Hr. Grunwald, absolv. Schüler des Prager Conservatoriums, gab 1 Concert. — Magische Vorstellungen des Professors L. Winter, 9mal. — Hr. und Frau Weirauch, vom Friedr.-Wilhelmstädt. Th. zu Berlin, 7mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1848 bis dahin 1849.

Einmalhunderttausend Thaler. Ihr Bild. Doctor und Friseur. Johann, der muntere Seifensieder. Eigensinn. Die Banditen. Valentine. Alles für Andere. Badekuren. Alessandro Stradella. Der Börsenschwindel. Fürst, Minister und Bürger. Excellenz. Der Pfarrherr. Martha. Eigenthum ist Diebstahl. Der Banquerottirer. Peter im Frack. Großjährig. Keine Arbeit mehr. Der Alexandriner. Familienzwist und Frieden. Die Marseillaise. Deborah. Unter der Erde. Geistige Liebe. Martin, der Findling. Die Rückkehr des Landwehrmanns. Der Registrator und sein Paletot. Die Leipziger Barrikade.

Neu einstudirt:

Faust von Göthe. Nathan der Weise. Der Barbier von Sevilla. Der Jude. Der Geizige. Der Wildschütz Die beiden Schützen. Tartüffe. Zampa. Wilhelm Tell. Der Schlafstrunk. Herrmann und Dorothea. Der Brauer von Preston. Das Pfeffer-Rösel. Lucrezia Borgia. Der Postillon von Lonjumeau.

Digitized by Google

Potsdam.

(Theater im Königl. Schauspielhause.)

Direktor und Unternehmer war bis zum 1. Dezember Hr. Louis Huth, wo er die Concession niederlegte, welche darauf mit Bewilligung Sr. Majestät des Königs auf die nachstehenden Herren übertragen wurde.

Mitglieder der neuen Direktion.

Hr. Geh. Ober-Rechnungsrath Bormann. Hr. Justiz-rath, Militair-Waisenhausrichter und Garde-Divisions-Ober-Auditeur Bornemann. Garde-Husaren-Premier-Lieutenant Hr. v. Gutzmerow. Hr. Hofrath Mödinger. Hr. Stadtrath Müller.

Technisches und sonstiges Personale:

Oberregisseur: Hr. J. Frank. Regisseur des Schauspiels: Hr. Andrée; der Oper: Hr. Oeser; des Lustspiels und der Posse: Hr. Menzel. Kapellmeister: Hr. Hesselbarth. Musikdirektor: Hr. Tiefensee. Conzertmeister: Hr. Grimm. Rendant: Hr. E. Pose. Theater- und Hausinspektor: Hr. Schreiber. Inspicient: Hr. Heißner. Garderobe-Inspektor: Hr. Krebs. Theatermeister: Hr. Hintze. Garderobier: Hr. Oelhardt. Garderobiere: Frau Seefeld. Decorationsmaler: Hr. Prewitz. Theater- und Orchesterdiener: Seefeld. Portier: Kuhlow.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adler I., Nebenrollen, Chor. Adler II., Chor. Andrée, (Regisseur), Helden u. Liebhaber. Auguſtin, Chor. Boschi, Baritonparthieen. Dederich, Baßparthieen, Väterrollen. Heißner, Nebenrollen, Chor. Lange, Liebhaber, Bonvivants. Lescinsky, zweite Tenorparthieen. Menzel (Regisseur), Charakterrollen. A. Meyer, Tenorbuffos, Naturburschen, komische Rollen. Oels, Nebenrollen, Chor. Oeser (Regisseur), Baßbuffos, komische Rollen. Verdi, Nebenrollen, Chor. Schätzig, bedeutende Nebenrollen, Chor. Weiß, erste Tenorparthieen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Boschi, jugendliche Gesangspartbieen. Frl. Brandenburg, erste Liebhaberinnen. Frau Dederich, zweite Mütter. Frl. Gödicke, Chor Frl. Grell, zweite Liebhaberinnen. Frl. Große, muntere Liebhaberinnen im Schauspiel und Vaudeville. Frl. Kerstan, erste Gesangspartbieen. Frl. Marx, bedeutende Nebenrollen, Chor Frl. v. Massow, Nebenrollen, Chor Frl. Schulz I. und II., Nebenrollen, Chor. Frl. Vahl, Soubretten in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Adolph und Emil Dederich. E. Heißner.

Abgegangen:

Hr. Börner. Hr. Butze. Hr. Dumont. Hr. Wondrascheck. Hr. und Frau Borck. Hr. Weiland. Frau Rhode Frl Pleyl. Frl. Spitzeder. Frl. Hessemann.

Das Orchester besteht aus den Hautboisten des Garde du Corps- und ersten Garde-Grenadier-Regiments.

Prag.

(Königl. ständisches Theater.)

Ständische Theater-Intendanz.

Hr. Albert Graf v. Nostitz-Rienek, Herr der Herrschaften Pruhonitz und Turmitz, dann der Güter Cernosek und Pröditz, Beisitzer des permanenten Landesausschusses, Direktionsmitglied, Referent und Geschäftsleiter des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen, wirkliches Mitglied des Vereins zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen, wirkendes Mitglied der Gesellschaft des vaterländischen Museums ꝛc. ꝛc.

Aktuar: Hr. Jos. Walter, ständischer Landesausschuß-Secretair.

Director und Unternehmer: Hr. J. Hoffmann.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Aug. Likawetz-Oberhauser. Hr. Dr. P. Kuenzer.

D.

Digitized by Google

Dramaturg: Hr. J. C. Hickel.
Theaterärzte: Hr. Dr. Jung. Hr. Dr. Bolze.

Regie und Muſik-Direktion.

Ober-Regiſſeur: Hr. Forſt.
Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Ferd. Ernſt. Regiſſeur der Oper: Hr. Preiſinger. Kapellmeiſter: Hr. F. Skraup; Hr. Tauwitz. Orcheſterdirektoren u. Soloſpieler: Hr. Mildner; Hr. Pleiner.

Adminiſtrations-Perſonale.

Buchhalter: Hr. Naumann. Caſſirer: Hr. Ulbricht; Hr. Cermack. Tages- und Abonnements-Caſſirer: Hr. Piſecky. Bibliothekar: Hr. F. Winarſch. Kaſſendiener: Hr. Mezger.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Die Herren: Bolze (Penſionair), Greiſe. Brava, Charakterrollen. Ebauer, Väter. Dietz, erſte Liebhaber, jugendliche Helden und Bonvivants. Dolt, erſte komiſche Rollen. Ernſt (Regiſſeur), Charakterrollen. Feiſtmantel (Penſionair), erſte komiſche Rollen. Fiſcher, Helden und geſetzte Liebhaber. Forſt (Oberregiſſeur), Charakterrollen. Grabinger, Väter. Grans, erſte jugendliche Liebhaber. Grauert, Charakter- u. komiſche Rollen. Grois, bedeutende Aushülfsrollen. Hametner (Inſpicient), kleine komiſche Rollen. Illner, Aushülfsrollen. Kocky, desgl. Kolar, Vertraute und bedeutende Nebenrollen. Kramuele, Aushülferollen. Naumann, Vertraute und Anſtandsrollen. Preiſinger (Regiſſeur), komiſche Rollen. Römer, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Schäffer, komiſche Rollen. Sekira, komiſche und Aushülfsrollen. Vanini, Intriguants und Charakterrollen. Walter, desgleichen.

Die Damen: Frau Allram (Penſionairin), komiſche Alte. Frau Binder, zärtliche und komiſche Mütter. Frl. Bucher, Liebhaberinnen. Frl. Frey, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Fries, zweite Liebhaberinnen. Frl. Herbſt, erſte Anſtandsdamen

Heldenmütter. Frau Kolar, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Lechner, erste muntere Liebhaberinnen, naive Rollen. Frl. Peschke, Liebhaberinnen. Frl. Schikaneder, Mütter. Frl. Weisbach, Pagen.

Kinderrollen.

Friederike und Henriette Bognar. Emilie Bolze. Geschwister Lenners.

Oper.

Die Herren: Brava, erste Baßbuffoparthieen. Böhm, zweite Tenorparthieen. Dolt, Tenorbuffoparthieen. Emminger, erste Tenorparthieen. Illner, hohe Baßparthieen. Kunz, erste Barriton- und Baßparthieen. Knopp, jugendl. Tenorparthieen. Naumann, zweite Bariton parthieen. Preisinger (Regisseur), Baßparthieen. Strakaty, tiefe Baßparthieen. Versing, erste Bariton- und Baßparthieen.

Die Damen: Frl. Beer, Frl. Bergauer, Mezzosopranparthieen. Frl. Byri, erste Coloraturſängerin. Frau Fehringer, erste dramatische Sopranparthieen. Frl Grosser, erste hohe Sopranparthieen. Frl. Fries, Sopranparthieen. Frl. Kropp, zweite Sopranparthieen. Frl. Rotter, Sopran- und erste Soubrettenparthieen. Frl. Zengraf, Lokalsängerin.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan; der Oper: Hr. Martinetz.

Inspicienten: die Hrn. Bolze und Hametner.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Kapellmeister Tauwitz. Chor-Inspektor: Hr. Schmidt.

Chorsänger: Die Herren: Bunzmann. *Dusseck. *Fleischmann. Horatscheck. *Hyneck. Krieger. *Kropp. *Markarth. *Nicolay. Peterzilka. Pohl. *Schmidt. Stolz. *Schimmel. *Swoboda. *Welleba. Wihlidahl.

Chorsängerinnen: Die Damen: *Bosocky. Dusseck. *Hyneck. Hahnel. *Hlauscheck. *Kropp I. Kropp II. *Lenners. Martinez. Otto. Preißler. Schlagham-

mer. Schmutzer. Spechtmeyer. Tongel. Welleba. Weißbach.

(Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.)

Ballet-Personal.

Balletmeister: Hr. Schäffer. Inspicient: Hr. Lenners. Correpetitor: Hr. Probaska. Solotänzer: Hr. Schäffer. Solotänzerin: Frl. Diedrich.

Figuranten.

Die Herren: Freund, Heß, Hicka, Kneisel, Lenners, Nolly, Reisinger.

Die Damen: Berschet, Bognar, Hrauda, Küffel, Peterzilka I., Peterzilka II., Pirnet, Rangel, Schmidt, E. Skriwan, M. Skriwan.

Die Balletschule besteht aus 12 Eleven.

Das Orchesterpersonale besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Maschinerie und Garderobe-Personale.

Ständischer Decorationsmaler: Hr. Mößner. Dekorateur und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Jaich. Schnürmeister: Hr. Koppolt. Obergarderobier: Hr. Apel. Obergarderobiere: Frl. Eb. Geisler. Friseur: Hr. Swoboda mit 2 Gehülfen. Requisiteurs: Hr. Pilz, Hr. Rosenbach. Waffenmeister: Hr. Herrmann. Das erforderliche Unterpersonal. Theaterdiener: Dominik Oberthor. Orchesterdiener: Joseph Klettner. Ständischer Theaterhausmeister: Hr. Joseph Modes.

Abgegangen:

Hr. Bayer (Pensionair). Frls. Calliano I. und II. (s. Grätz). Frau Ernst-Kaiser (s. Brünn). Hr. und Frau Farnicka. Frl. Keal (s. Magdeburg). Frau Podborsky (wurde pensionirt). Frl. Soukup (verehelichte sich und entsagte der Bühne). Frl. Dubriau.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Frl. Bucher. Frl. Byri. Hr. Oberregisseur J. Forst. Hr. Grois. Frl. Kropp II. und III. Frl. Peschke. Frl. Rotter. Hr. Vanini. Frl. Zengraf.

Beim Orchesterpersonale: die Herren Hageck und Stolz.

Gestorben:

Hr. Buchhalter Zistler.

Böhmische Bühne.

Intendant: Hr. Dr. Prowoslaw Trojan, Beisitzer des permanenten Landesausschusses ꝛc.

Direktor: Hr. J. Hoffmann.

Regisseur: Hr. Chauer. Dramaturg: Hr. Tyl. Kapellmeister: Hr. Mayer. Soufleur: Hr. Filipeck. Inspicient: Hr. Hametner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

*Chauer, Regisseur. *Grabinger. Grau. *Hyneck. Jezeck. *Illner. Kaska. *Kocky. *Kolar. *Kramuele. Krumlowsky. Lapil. *Nicolai. *Reisinger. Schumanowsky. *Sekira. *Swoboda. *Weleba. *Wihlidahl.

Damen:

Dussek. Hyneck. Hlauscheck. Kolar. Kropp. Peschka. Preißler. Peterzilka. Rayska. Skalny.

Oper.

Herren:

Böhm. Brava. Hyneck. Illner. Nicolai. Strakaty. Swoboda. Schimmel.

Damen:

Bergauer. Kropp I. Lenners. Preißler. Weißbach.

(Die mit einem * Bezeichneten sind engagirte Mitglieder des deutschen Theaters.)

Digitized by Google

Das Orchester- und Chorpersonale des ständ. Theaters.

Die Vorstellungen in böhmischer Sprache finden an Sonn- und Feiertagen Nachmittags 4 Uhr, sowie an jedem Donnerstage Abends 7 Uhr statt.

Gastrollen und Debüts
vom 1. Dezember 1848 bis ult. September 1849.

Hr. Weissenthurn, vom Stadtth. zu Ofen: Hans Sachs. — Frl. Heintzen, vom Stadtth. in Riga: Agathe im „Freischütz." — Hr. Jarosch: Rodrigo im „Othello." — Frl. Ständler und Frl. Prokſch, absolvirte Zöglinge des Prager Conservatoriums: Agathe und Aennchen im „Freischütz." — Hr. Direktor Forst: Baron Ringelstern in „Bürgerlich und romantisch"; Gawtry in „Nacht und Morgen." — Frau Mink, vom Stadttheater zu Pesth: „Norma" — Frl. Tonner: Amine in „Die Nachtwandlerin"; Margaretha in „Die Hugenotten." — Frau A. Beckmann, vom Theater an der Wien: Chonchon in „Die Perle von Savoyen"; Susanne in „Unter der Erde"; Diavolina in „Die Töchter Luzifers"; Nandl in „Das Versprechen hinterm Heerd", 2mal; Marion in „Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin"; Renata in „Des Teufels Brautfahrt"; Hermine von Mayen in „Dichter und Bauer", 2mal. — Frl. Schwarz, vom k. k. Hofopernth. in Wien: Maffeo Orsini in „Lucrezia Borgia"; Pierotto in „Linda von Chamouni." — Hr. Breuer, vom Stadtth. zu Frankf. a. M.: Hamlet, Harleigh in „Sie ist wahnsinnig"; Bolingbroke im „Glas Wasser"; Karl Moor in „Die Räuber"; Struensee; Kean; Schiller in „Die Karlsschüler"; Uriel Acosta. — Hr. Jerrmann, vom k. k. Hof- und Nationalth. in Wien: Nathan; Daniel im „Erbvertrag"; Miller in „Kabale und Liebe"; Quasimodo im „Glöckner v. Notre-Dame"; Cantal im „Fabrikanten;" Till in „Auch die Todten quälen die Eifersüchtige"; Lear; Hans Kohlhas; Erbelwood im „Schlaftrunk." — Frl. Zengraf, vom ständ. Theater in Linz: Susanne in „Die Hammerschmiedin aus Steiermark"; Diavolina in „Die Töchter Luzifers." (Wurde engagirt.) — Frl. Rotter: Lucie von Lammermoor. (Erstes theatr. Debut.) — Hr. Nestroy, vom k. k. priv. Carlstheater in Wien: Blasius Rohr in „Glück, Mißbrauch

Digitized by Google

und Rückkehr"; Sansquartier in „13 Mädchen in Uniform", 2mal; Schnoferl in „Das Mädchen aus der Vorstadt"; Hr. v. Ledig in „Unverhofft"; Willibald in „Die schlimmen Buben", 3mal; Lustig in „Die falsche Primadonna"; Weinberl in „Einen Jux will er sich machen"; Hr. v. Lips in „Der Zerrissene"; Nigowitz im „Gut Waldegg"; Knieriem in „Lumpacivagabundus"; Alexander Stradellerl, in der Posse gleichen Namens; Tiburtius Hecht in „Affe und Bräutigam"; Peter Span in „Der Unbedeutende." — Die Geschw. Wollrabe an einem Abend. — Hr. Dir. Carl aus Wien: Rosambeau in „Die Figurantin"; Keck in „Doctor u. Friseur"; Staberl in „Staberls Reise-Abentheuer." — Frl. Diedrich, vom Stadtth. zu Pesth, tanzte als Helena in „Robert der Teufel" (Wurde engagirt.) — Frl. Quérfau, vom Stadtth zu Pesth: Lucie v. Lammermoor; Elvira in „Die Puritaner"; Rosine im „Barbier von Sevilla"; Margaretha in „Die Hugenotten." — Hr. Vincent, v. städt. Theater zu Brünn: Alamir in „Belisar"; Sever in „Norma"; Max im „Freischütz." — Hr. Fortner: Valentin im „Verschwender."—

Conzertisten:

Frl. Kasiner, Pianistin aus Wien. Hr. Dreyschock, Pianist, gab 2 Conzerte. Hr. Ernst, Violinist, gab 2 Conzerte.

Ferner:

Hr. Wyllialba Frickel, gab an 4 Abenden Productionen seiner Geschwindigkeit ohne Apparate. Desgleichen Hr. Rappo 8 Vorstellungen seiner plastischen Academien.

Am 23. Dezember 1848 zum Besten des Wittwen- und Waisen-Instituts „Elias", Oratorium von F. Mendelsohn-Bartholdy. Am 3. April, große musikalische Akademie zur Unterstützung der Haus-Armen. Eine große, musikalische Akademie, zum Vortheil des reorganisirten Armen-Instituts Am 18. August, „Huldigung dem Hause Habsburg", von Franz Skraup, Kapellmeister des Königl. ständ. Theaters.

Novitäten

vom 1. November 1848 bis ult. September 1849.

Opern: Nabucodonosor. Aurelia, Fürstin von Ravenna her. Oper in drei Aufz., Text und Musik von J. A. Heller,

Digitized by Google

Martha. Don Pasquale. Der Gott und die Bajadere. Das Abentheuer im Walde, rom. Oper in zwei A., Muſik von Joſeph Fiſcher.

Poſſen und Vaudevilles: Marie, die Tochter des Regiments. Das Verſprechen hinterm Heerde. Das Kirchweihfeſt in Hernals, Poſſe mit Geſ. und Tanz in 3 Abth. von Schönſtein, Muſik von Binder. Städtiſche Krankheit und ländliche Cur. Unter der Erde. Der wirkliche, überzählig = unbeſoldete Wirthſchafts-Praktikant, Orig.-Poſſe mit Geſ. in 3 Akten, von Schönſtein, Muſik v. G. Ott. Dichter und Bauer. Gervinus, der Narr von Untersberg. Ein Traum — kein Traum. Die Töchter Luzifers. Des Teufels Brautfahrt. Eigenthum iſt Diebſtahl. Alexander Stradellerl. Die ſchlimmen Buben, Burleske mit Geſ. in 1 Akt, von Neſtroy.

Ballets und Pantomimen. Die Weinleſe, kom. Ballet, vom Balletmeiſter Kobler, Muſik v. Landa. Die Mädchendiebe, kom. Ballet, vom Balletmeiſter Schäffer, Muſik v. Kohl.

Trauerſpiele, Dramen, Dramat. Gedichte, Feſtſpiele: Angelo, Tyrann von Padua. Dom Sebaſtian, von Dr. Wolfheim. Maria Magdalena. Monika, Tragödie in 3 A. von Kolar. Sylva, Drama in 5 A. von Friederike Herbſt. Deborah. Der ſchwarze Arzt, Drama in 5 A. aus dem Franzöſiſchen. Graf Lauzun, hiſt. Drama in 5 A. von Braun v. Braunthal. Hans Kohlbas. Oeſtreichs Sterne, Feſtſp. von J. C. Hickel. Unſere Zukunft, Feſtſp. von J. C Hickel, Muſik von F. Skraup. Des Rekruten Abſchied und Heimkehr, Dramat. Genre = Bild von J. C. Hickel, Muſik von Landa. Der Traum des Mönchs, Dramat. Phantaſie in 1 Aufzug von J. C. Hickel, Muſik vom Kapellmeiſter Tauwitz.

Schau- und Luſtſpiele: Die Sündenböcke. Ludwig der 14te und ſein Hof. Familienzwiſt und Frieden. Die Erbprinzeſſin. Ein neuer Menſch. Die Brautfahrt, oder: Kunz v. d. Roſen, Luſtſp. in 5 A. von Freitag. Der Lumpenſammler von Paris. Die Univerſitätsfreunde, Luſtſpiel in 4 A. von Angraf. Peter im Frack. Des Löwen Erwachen. Die Figurantin. Die drei Hüte, Luſtſpiel in 1 A. von Jerrmann.

Digitized by Google

Neu einstudirt:

Gustav der Dritte. Titus. Macbeth. Die Zauberflöte. Der Rehbock Das Hausgesinde. Ein Besuch in St. Cyr. Indienne und Zephirin.

Die Prager Arena.

Die für die Bühnen so ungünstigen politischen Verhältnisse welche jedem Theater und so auch dem hiesigen so empfindliche Rückschläge beibrachten, daß selbe trotz bedeutender Zuschüsse nur mit größter pekuniärer Aufopferung von Seiten der Direktion getragen werden konnten, bewogen Herrn Direktor Hoffmann, um den Sommer über nicht im ständischen Theater neue Verluste erleiden zu müssen, den Bau eines Sommertheaters im Freien zu unternehmen. Nach erhaltener Bewilligung von Seiten des Ministeriums und der Stände, in welcher es ihm zur Bedingung gemacht wurde, zwei Drittel der Sommervorstellungen in czechischer Sprache zu geben, begann der Bau des Sommertheaters in dem vor dem Roßthor belegenen Pstroß Garten unter Leitung und nach Angabe des Oberregisseurs Herrn Forst, ehemals Direktor des Pesther Theaters, durch den bürgl. Zimmermeister Herrn Roban am 5. Juli und wurde mit solcher Energie betrieben, daß die Eröffnung bereits am 11. August stattfinden konnte. Das Gebäude ist von Holz, ohne Dach, inwendig äußerst geschmackvoll dekorirt und faßt über 3000 Menschen. Der Schauplatz besteht aus 10 Logen, 306 Parterre- und 121 Gallerie-Sperrsitzen und zwei Gallerien. Die mit natürlichen Bäumen besetzte Bühne, auf welcher jedoch auch gemalte Koulissen- und Versetzstücke angebracht werden, hat eine Tiefe von 30 Klaftern und eine Breite von 17 Klaftern und wird mit einem schönen, in Oel gemalten Vorhange, der in Rollen und Drähten läuft, geschlossen.

Trotz den trüben Prophezeihungen vieler am Althergebrachten Hängenden, erwies sich das Unternehmen als ein äußerst glänzendes und die Theilnahme des Publikums, vorzüglich des deutschen, wuchs von Tage zu Tage, was vorzüglich dem Eifer der Mitglieder und dem Arrangement des als trefflichen Regisseur bekannten Herrn Forst zuzuschreiben ist.

Im Ganzen fanden 19 deutsche und 20 böhmische Vorstel-

Digitized by Google

lungen statt, worunter Gervinus 10mal, die Regimentstochter 4mal gegeben wurden.

Im künftigen Frühjahre beabsichtigt Herr Direktor Hoffmann die nöthig gewordene bedeutende Vergrößerung des innern Raumes des Sommertheaters, so daß dasselbe dann an 4000 Zuschauer fassen wird.

Prenzlau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Töldte.

Theatermeister: Hr. Großmann. Souffleuse: Frl. Birnbaum.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Esser. Laschar. Peters. Ruhle. Schlegel. Schulz. Töldte (Direktor). Weihrauch.

Damen:

Frl. Nägelin. Frl. Peters I. Frl. Peters II. Frau Schlegel. Frau Töldte. Frl. Töldte.

Kinderrollen:

Ida und Elise Töldte.

Pressburg.

(Königlich städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Georg Wilhelm Megerle, Edler von Mühlfeld.

Oberregisseur: Hr. Rottmaier. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Böck; der Posse: Hr. Sailer. Kapellmeister: Hr. Julius Hopp. Sekretair, Bibliothekar und Kassirer: Hr. Szegöffy. Souffleur: Hr. Stern. Rechtskonsulent: Hr. Theophil von Jobbagyc, Landes- und Gerichts-Advokat. Theaterärzte: Hr. Dr. Ludwig von Küffner. Hr. Chirurg Czibulka.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, niedrig komische Rollen. Böck (Regisseur),

gesetzte Helden, Charakter- u. humoristische Rollen. Neumann, erste Helden und Liebhaber. Nitsch, komische Väter, Gesangspartbieen. Rottmaier (Oberregisseur), Väter und Charakterrollen. Rusa, erste komische Gesangsrollen. Römbe, Anstandsrollen. Sailer (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Schneid, zweite Helden und Liebhaber. Scotti, bedeutende Nebenrollen. Spork, bedeutende Nebenrollen. Urban, jugendliche Liebhaber, Naturburschen, Bonvivants.

Damen:

Frl. Ammesberger, Lokal- und Vaudeville-Sängerin. Frau Gäede, zweite komische Mütter. Frl. Heinemann, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Koch, erste komische Mütter. Frau Rosenschön, erste tragische Mütter und Anstandsrollen. Frau Rusa, Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsrollen. Frau Szegöffy, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Lina Koch. Bertha Bertheny.

Chorpersonale:

Die Hrn.: Baumann. Bednary. Benda. Jäger. Meier. Papst. Schwarz.

Die Frls.: Baumgärtner, (auch bedeutende Nebenrollen). Brosig. Bertheny. Demmer. Gretsch. Jäger. Koller. Schneider.

Orchester:

Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Valenta. 26 engagirte Orchestermitglieder.

Garderobe und sonstiges Personale:

Inspicient: Hr. Klein. Maschinist und Theatermeister: Hr. Lebron. Obergarderobier: Hr. Reb, mit 4 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr Nagel und Gehülfen. Logenmeister: Hr. Storno. Requisiteur: Hr. Raffenzeder mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Häger und Gehülfen. Haus-Inspektor: Hr.

Digitized by Google

Ebler. Theaterfeldwebel: Hr. Joseph Worbs. Theaterdiener: Johann Ranft.

Abgegangen:

Hr. Henfel. Hr. Strampfer. Hr. Schütz. Hr. Reitzenberg. Hr. Berger. Hr. Rauch d. j. Hr. Rauch d. ä. Frl. Jäger. Frl. Brosig.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Walter, nach Oedenburg.

Gäste:

Frl. Schwarz, von Oedenburg (wurde engagirt). Hr. Sailer, von Wien (wurde engagirt). Hr. Schmidt, von Brünn. Frl. Thereſe und Johanna Ammesberger (letztere wurde engagirt). Hr. Strampfer, von Gratz. Hr. Walter, von Oedenburg. Hr. Neumann, von Brünn. Hr. Rottmeier, von Prag (wurde engagirt). Hr. Schneid, von Klagenfurt. Hr. Urban, von Breslau. Frau Roſenſchön, von Gratz (wurde engagirt). Frl. Rudini, von Wien.

Novitäten:

Des Teufels Brautfahrt. Ein neuer Menſch. Gaſthaus-Abentheuer. Die Tochter des Bettlers. Anna von Oeſterreich. Die Bernſteinhexe. Napoleons letzter Tag auf St. Helena. Prinz Eugen. Weimira. Andreas Hofer. Rataplan. Deborah. Das Kirchweihfeſt in Hernals. Des Schauſpielers letzte Rolle. Lord und Diener. Der Bandit und ſein Weib. Die Steinbrüderl. Gaben der Ahnen. Radetzky's Krieger. Liebe am Abend. Wachtels Reiſeabentheuer. Liebe und Liebelei. Die Schule der Reichen. Gervinus, der Narr von Untersberg. Der Jugendfreund. Eugen Aram. Die Herzogin von Praslin. Unterthänig und Unabhängig. Mönch und Soldat. Bruder Jakob.

Digitized by Google

Regensburg.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Aug. Rothhammer.
Musikdirektor: Hr. W. Schneider. Regisseur der Oper: Hr. Karl Günther Regisseur des Schauspiels: Hr. König. Inspicient: Hr. Schütz. Kassirer: Hr. Lohner. Souffleur: Hr. Hansch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann. Bosin. Fischer. Goubau. Günther (Regisseur). Goldberg. Herger. König (Regisseur). Lorenz. Nelz. Neubütl. Rothhammer (Direktor). Straßmann. Schütz. Stengel. Weinmüller. Wilde.

Damen:

Frl. Baar. Frau Bosin. Frau Blankenstein. Frl. Leopold. Frl. E Neumaier. Frl. J. Neumaier. Frl. S. Neumaier. Frau Rothhammer. Frau Scharff. Frl. Sturm. Frl. Steigerwald Frl. Schuster. Frl. Stengel. Frl. Wabitsch. Frl. Zankel.

Das Chorpersonale besteht aus 9 Herren und 8 Damen.

Engagirtes Orchester-Personale.

Die Herren: Binder, A. Wisbeck, C Wisbeck, J. Wisbeck, Seiff, Guttermann, Zinkel, Dirkl, Friedrich, Pauer, Steiglehner, Stich, Praischl, Müller, Kiener, Kurz, Högner, Hechner, Schmatz, Schäffer, Schwaiger, Neumaier, Halter, Fiedler, Mayer und Harlem.

Das am 18. Juni 1849 abgebrannte, dem königl. Aerare gehörige Theater- und Gesellschafts-Haus wurde in den Jahren 1803 und 1804 erbaut, hatte drei Etagen, enthielt einen sehr geschmackvollen Redoutensaal mit 22 Lustern, mit einer Gallerie von 22 Säulen getragen. Den westlichen Theil des Gebäudes hatte die Gesellschaft „Harmonia" inne, so wie der Traiteur; die ganze östliche Seite nahm das Theater ein, das nach dem Plane des

Digitized by Google

Schikaneder'schen in Wien erbaut war. Es enthielt Parterre, 14 Parterre-Logen, 18 Logen im 1. Rang, einen 2. Rang und über demselben eine Gallerie und faßte 1200 Zuschauer. Am 7. Septbr. 1804 hat es der Schauspieldirektor J. Walter mit seiner Gesellschaft aus Bremen kommend, mit einem Prolog: Die Weihe des Tempels und dem Lustspiele: Der Puls, von Babo eröffnet; die letzte Vorstellung am 17. Juni 1849 unter der gegenwärtigen Leitung war: „Wer wagt, gewinnt" von Forst und Leutner, dem sich die plastischen Bilder Wlach's anreihten. — Am 18. Juni Vormittags 11 Uhr als eben die Probe von dem Lustspiele: „Eigensinn" begonnen hatte, erscholl der Ruf: Feuer! — Die Lüster-Kammer oberhalb des Plafonds stand in vollen Flammen, der Kronleuchter stürzte ins Parterre herab und binnen wenigen Minuten wüthete das furchtbare Element schon auf dem Schnürboden und nach 3 Stunden lag das herrliche Gebäude niedergebrannt bis auf den Grund. — Die wahrscheinliche, bis jetzt noch nicht völlig konstatirte Ursache dieses Unglücks war eine grobe Fahrlässigkeit beim Reinigen und Füllen der Lampen des Kronleuchters. — Bis zur Eröffnung der Interimsbühne am 30. Septbr. 1849 bewilligte der großherzige Fürst von Thurn und Taxis sämmtlichen Mitgliedern den Bezug des halben Gehaltes und die traurige Catastrophe ging für so viele Familien erträglich vorüber. — Die neuerbaute Interimsbühne besteht aus Parterre, Logen, Balcon und Gallerie, faßt 800 Zuschauer und ist sehr geschmackvoll eingerichtet; die Dekorationen von dem fürstlichen Schloßtheater sind in Fülle vorhanden, trefflich gemalt und gut erhalten.

Reval.

(Aktien-Theater.)

Ober-Verwaltung.

Comité-Mitglieder: Hr. Mannrichter, Baron von Wrangel, Hr. Andreas Koch, Königl. Preuß. Consul. Hr. Titularrath, Rechtsconsulent Robert Köhler.

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann.

Digitized by Google

Regiſſeur: Hr. Carl Moller. Muſikdirektoren: die Herren Richard Genée und Conſtantin Schmidt. Chordirektor: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Alex. Boroffka. Inſpicient: Hr. Stephani.

Theaterarzt: Hr. Staatsrath Dr. v. Ehrenbuſch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Erdenſohn, erſte Bariton- u. hohe Baßparthieen. Gärtner, erſte Baßbuffo's u. erſte komiſche Parthieen. Gaudelius, Bonvivants, Chevaliers, jugendl. Intriguants u. Charakterrollen. Gehrke, erſte Intriguants, Charakterrollen, joviale Alte, Heldenväter. Gehrmann (Direktor), erſte jugendl. muntere Rollen. Gehrmann jun., Naturburſchen, jugendliche Charakterrollen. Gliemann, erſte Liebhaber und Helden. Goette, erſte Tenor- und Tenorbuffo-Parthieen. Goldſchmidt, Intriguants, fein komiſche Rollen, Väter. Hagelſieb, zweite Väter, zweite Baßparthieen. Hellwig, zweite und dritte Liebhaber, Aushülfsrollen, kleine Tenorparthieen in Oper u. Liederſpiel. Jürgens, erſte jugendl. Liebhaber. Konzewsky, zweite Liebhaber. Lakowsky, Nebenrollen, kleine Geſangsparthieen. Laſer, bedeutende Aushülfsrollen, kleine komiſche Parthieen. L'Enfer, kleine Tenorparthieen, bedeutende Aushülfsrollen. Liebert, erſte hohe und Heldentenorparthieen. Lincke, erſte und zweite komiſche Rollen, zweite Intriguants, chargirte Rollen. Moller (Regiſſeur), erſte Heldenväter und Intriguants. Neuburg, Nebenrollen. Schmidt, komiſche Rollen, joviale und polternde Alte. Seſſelberg, erſte und zweite tiefe Baßparthieen. Sperling, Väter, chargirte Rollen, kleine Baßparthieen. Stephani (Inſpicient), alte Bediente, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Andreſſen, kleine Geſangsparthieen. Frl. Antoni, erſte jugendliche Geſangsparthieen, Soubretten. Frau Bachmann, kleine Rollen. Frl. Helene Bartelmann, erſte und zweite Geſangsparthieen. Frl. Droſte, zweite und dritte Mütter, komiſche Alte in Schauſpiel und Oper. Frau Gehrke, erſte und zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Gehr-

Digitized by Google

mann, erste Liebhaberinnen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Geißler, kleine Rollen. Frl. Glentze I., Aushülfsrollen. Frl. Glentze II, zweite und dritte Liebhaberinnen, jugendl. Rollen, kleine Gesangspartbieen. Frl. Antonie Härting, erste Soubretten in Oper und Liederspiel, muntere Rollen. Frau Just, erste Mütter, ältere Anstandsdamen, erste komische Partbieen. Frl. Klickermann, erste und zweite jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Koven, erste jugendliche muntere Liebhaberinnen, naive Rollen. Frau Penner, zweite und dritte Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Plock, junge Mädchen, Pagen Frl. Agathe Reuß, erste Bravour- und Coloratur-Gesangspartbieen. Frl. Rudolph, kleine Rollen. Frau Schmidt, bedeutende Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Lilli und Adolph Bachmann. Herrmann, Olga und Hedwig Goldschmidt. Liesli und Selma Gehrmann.

Das Chorpersonale besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Technisches-, Kassen- und sonstiges Personale.

Theatermeister: Hr. Behrend mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Sperling; Hr. Schmidt. Garderobe-Inspektor: Hr Lincke. Garderobier: Hr. Drews mit Gehülfen. Garderobiere: Frau Kumberg. Friseur: Hr. Bilipp nebst Gehülfen. Kassirerin: Frau Labrs. Requisiteur: Hr. Melicke. Drei engagirte Zettelträger. Ein Beleuchtungs-Inspektor nebst 3 Gehülfen. Ein Theaterdiener. Das nöthige Hülfspersonale.

Engagirtes Orchesterpersonale.

Die Herren: Bergmann sen., Bergmann jun., Feuereisen, Feyge, Johannson, Krüger, Lindemann, Ludwig, Mahrten, Pohley, Rieche, Ridel, Riedel, Rußt, Schmidt, Schönbrunn, Teich, Teichmann, Tittel, Ulrich, Witschoreck, Zimmermann.

Nöthigenfalls wird bei großen Opern das Orchester durch die hiesigen Flotte-Equipagen-Musikchöre verstärkt.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. Brenner (nach Chemnitz.) Hr. und Frau Fischer (nach Riga.) Hr. Geißler (nach Moskau.) Hr. Goppe (nach Riga.) Hr. Martius (nach Lübeck.) Hr. Meyfel (nach Memel.) Hr. Schröder. Hr. Stein (nach Flensburg.) Hr. Wieting. Frau Boden (nach Memel.) Frau Ewers. Frl. Fabricius. Frl. Müller (nach Chemnitz). Frl Schubert. Frau Stein. Hr. Caësmann, Theatermaler, privatisirt in Reval. Von dem Orchesterpersonale gingen die Herren Beck, Becker, Gadewald und Wilhelms nach Moskau.

Als Gäste traten auf:

Hr. Täschner. Frau Krüger-Fürth. Hr. Erdensohn. (Wurde engagirt.) Hr. Mohr, Kaiserlich Russischer Hofschauspieler aus Petersburg. Hr. Kelge. Hr. Konzewsky. (Wurde engagirt) Hr. Heller. Frau von Marra-Vollmer, (gab im Mai 1849 zehn und im September acht Gastvorstellungen.

Vom 22. August 1848 bis zum 30. Mai 1849 wurden in Reval 197 Vorstellungen gegeben. Vom 1. Juni bis zum 4. Juli gab die Gesellschaft 26 Opernvorstellungen in Helsingfors und vom 8. Juli bis zum 14. August 36 Opern- und Schauspiel-Vorstellungen in Pernau. Am 18. August wurde das Theater in Reval wieder eröffnet.

Riga.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. F. S. Ringelhardt.

Regisseurs: Die Herren Isoard und Linke. Kapellmeister: Hr. Schrameck. Musik- und Chordirektor: Hr. Geißler. Soufleur: Hr. Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Liebhaber und Bonvivants; die Herren: Goppe, Tschorni, Hädrich und Geißler. — Charakterrollen, Väter, Intriguants:

die Herren Isoard, Linke, Burmeister, Schmidt, Busse, Dillig und Butterweck. — Komische Rollen: die Herren: Butterweck, Saalbach, Linke und Hädrich. — Kleinere Rollen: die Herren: Frank, Bachmann, Martinelli, Nielitz, Neumann, Fleischer und Schütze.

Heldinnen, Liebhaberinnen, muntere und naive Rollen: Frau Butterweck, Frls. Amalie und Sophie Härting, Frl. Schönhof. — Soubretten und naive Rollen: Frl. Blumenthal, Frl. Schönhof, Frl Auguste Schramm. — Anstandsdamen und Mütterrollen: Frau Ellenberger, Frau Schramm, Frau Neumann, Frau Nielitz. — Kleinere Rollen: Frau Schütz, Frau Bachmann, Frau Busse, Frau Fischer.

Oper.

Tenoristen, die Herren: Seyler, Faß und Hädrich. — Baritonisten und Bassisten, die Herren: Geißler, Isoard, Schmidt, Busse und Dillig. — Komische Parthieen, die Herren: Saalbach, Butterweck, Linke und Hädrich.

Sängerinnen: Frl. Bamberg, Frl. Blumenthal, Frl. Kreutzer, Frls. Amalie und Auguste Schramm. — Komische Mütter: Frau Schramm, Frau Neumann.

Abgegangen:

Hr. Bürde (Hamburg, vereinigte Theater.)

Neu engagirt:

Hr. Goppe.

Gastrollen gaben:

Frau von Marra-Vollmer. Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden. Hr. Vollmer, vom Stadth. in Königsberg. Frau Dir. Hoffmann und Frl. Hoffmann aus Prag.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Krämer.
Kapellmeister: Hr. Pütz, dirigirt sämmtliche Opern.

Digitized by Google

Zweiter Musikdirektor: Hr. Schumacher, dirigirt die Vaudevilles und Possen. Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Vogel; der Oper: Hr. Rühe. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Gaspary. Dekorationsmaler: Hr. Eduard Krämer. Maschinist: Hr. Werner mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Beier. Garderobier: Hr. Brauer mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Oberländer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Franke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Helden, Väter. Boye, komische Alte und chargirte Rollen. Bölken, zweite und erste Tenorparthieen. Böttcher, Chor und kleine Rollen. Bouillon, erste Helden und Spieltenorparthieen. Eichenwald, jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Dümar, Balletmeister und Solotänzer. Führnrohr, Chor und kleine Rollen. Hessel, zweite und erste Liebhaber, Naturburschen. Herrmann, Baßparthieen, kl. Rollen und Chor. Janssen, Chor und kl. Rollen. Kalowsky, zweite Baßparthieen, Charakterrollen. Kugler, erste Baßparthieen. Kurt, Tenorbuffo's, chargirte Rollen. Petrowsky, Chor und kl. Rollen. Rühe (Regisseur), Baß- und Buffoparthieen, Charakterrollen. Riel, jugendl. komische Rollen. Schellhorn (Inspicient), Väter und Chor. Stübecke, chargirte Rollen im Schauspiel, Buffo's in Oper und Vaudeville. Sulzer, erste Helden und Liebhaber. Triebler, Chor und kl. komische Rollen. Ueberhorst, erste Baryton- und hohe Baßparthieen. Vogel (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Voß, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Backhaus, kl. Rollen, Chor. Frl. Beier, Liebhaberinnen, Chor. Frau Gaspary, junge Frauen, Chor. Frl. Hermsdorf, kl. Rollen, Chor. Frau Kurt, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Landsiedel, Kammermädchen, Chor. Frl. Minna Marpurg, erste jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Auguste Marpurg, erste Soubretten in Oper und Vaudeville.

Digitized by Google

Frau Pfiſter, tragiſche Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Frau Pütz-Steidler, erſte dramatiſche Geſangspartbieen Frl. Schellborn, Mütter, Chor. Frl. Schumann, Soubretten, zweite und dritte Geſangspartbieen. Frl. Siegmann, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Straube, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Strauß, erſte jugendl. Geſangspartbieen. Frl. Zimmermann, Chor, kl. Rollen.

Abgegangen:

Die Herren: Heigel, Olivier, Becker, Hinterberger, Kellmann, Clauſſen, Reimelt, Fabricius, Schlegel, Auguſti, Andreſſen, Knaack, Dauß, Arendt, Friede, Schütt, Schnur, Walther, O. Bethge, Bock, A. Heine, Th. Heine, Leszinsky. Die Damen: Frau Hinterberger, Frau Ueberhorſt, Frl. A. Miller, Frl. E. Miller, Frau Brede, Frau Brüning, Frau Schlegel, Frl. Heintzen, Frl. Joniſch, Frl. Haubold, Frl. Betz, Frl. Grell.

Neu engagirt:

Die Herren: Bölken, Böttcher, Bouillon, Burſche, Dümar, Führnrohr, Kalowsky, Kugler, Kurt, Rühe, Riel, Sulzer, Vogel, Voß. Die Damen: Frau Pfiſter, Frl. Hermsdorf, Frau Kurt, Frl. Landſiedel, Frls. Auguſte und Minna Marpurg, Frau Pütz-Steidler, Frl. Strauß, Frl. Zimmermann.

Gaſtrollen und Debüts

vom 16. November 1848 bis zum 16. Oktober 1849.

Hr. Olivier: Schuſter Wilhelm; Köck; Fröhlich; Anton Krapf, in „Der deutſche Michel". — Frl. Siegmann: Wilhelmine, in „100,000 Thaler", als Debüt. — Frl Haubold: Aennchen; Marie, in „Czaar und Zimmerman", 2mal; Wilhelmine, in „100,000 Thaler", als Debüts. — Hr. Becker, Jäger, in „Das Nachtlager"; Czaar, in „Czaar und Zimmermann", 2mal. — Hr. Burrmeiſter: van Bett. — Hr Bock: van Bett; Leporello; Giesecke, in „Der Regiſtrator und ſein Paletot", als Debüts. — Hr. Walther: General von Marckolitz; Lord Lilburn; Franz, in „Die Räuber", als Debüts. — Hr. Brede:

— P.

Franz, in n.

Digitized by Google

Philipp, in „Nacht und Morgen". — Hr. Ueberhorſt: Alphonſo, in „Lucrezia Borgia"; Don Juan, als Debüts. — Frl. Heintzen: Lucretia; Donna Anna; Norma, als Debüts. — Frl. Joniſch: Adalgiſa; Donna Elvira, als Debüts. — Frl. Straube: Parthenia; Valentine. — Frau Ueberhorſt: Chriſtine von Schweden, als Debüt. — Frl. Hoffmann: Antonina. — Hr. Leszinski: Elvin, als Debüt. — Hr. Th. Heine: Sebaſtian Hochfeld; Heimann Levy. — Hr. A. Heine: Friedrich Schiller; Lord Bolingbroke in „Die Marquiſe von Villette." — Frl. Götze: Orſini, in „Lucretia". — Hr. Conradi, vom Schweriner Hoftheater, aus Gefälligkeit für den Regiſſeur Hrn. Ueberhorſt: Pietro, in „Die Stumme". — Hr. und Frau Kleemann: Graf und Gräfin, in „Unerbittlich". — Hr. Sulzer: Grün, in „Volk und Soldat"; Bernhard, in „Marie-Anne". — Frau Pfiſter: Gräfin, in „Volk und Soldat"; Marie-Anne." — Hr. v. Holtei hielt zweimal deklamatoriſche Vorleſungen. — Die Tänzerfamilie Price und Brunner gab 4 Vorſtellungen.

Novitäten

vom 16. November 1848 bis 16. Oktober 1849.

Opern- und Singſpiele: Prinz Eugen. Der geheime Regiſtrator und ſein Paletot. Trauer-, Schau- und Luſtſpiele: Der deutſche Michel. Provinzial-Unruhen. Das Pasquill. Badekuren. Kleine Leiden. Die Demokratinnen. Friedrich Auguſt in Madrid. Marie Magdalena Der Gefangene. Ein Zimmer mit zwei Betten. Der alte Magiſter. Francis Johnſton. Schlafrock und Uniform. Die Mäntel. Unerbittlich. Volk und Soldat. Eigenthum iſt Diebſtahl.

Neu einſtudirt:

Opern: Das Donauweibchen. Don Juan. Figaro's Hochzeit. Die beiden Schützen. Des Adlers Horſt. Stradella. Der Wildſchütz. Schülerſchwänke.

Schauſpiele: Valentine. Chriſtine von Schweden. Die Grabesbraut. Ein Uhr. Die Lichtenſteiner. Egmont. Die Räuber. Der Ball zu Ellerbrunn. Griſeldis.

Digitized by Google

Rostock.

(Sommertheater auf Bellevue.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Krämer.

Muſikdirektor: Hr. Alsdorf. Regiſſeure: Die Herren A. und Th. Heine. Inſpicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Gasparp. Dekorationsmaler: Hr. Eduard Krämer. Theatermeiſter: Hr. Behrens mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Beier. Garderobier: Hr. Brauer. Requiſiteur: Hr. Oberländer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leßmann. Rechts-Conſulent: Hr. Adv. Franke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Väter, kleine Baßparthieen. Bitſko, erſte Helden und Liebhaber. Eſſer, Liebhaber. Fabricius, Tenorbuffos, komiſche Rollen. Haſſel, zweite und erſte Liebhaber. Th. Heine, erſte komiſche Rollen, Juden. Herrmann, zweite Baßparthieen, Väter. Janſſen, Diener, Chor. Knaack, kl. Rollen, Chor. Leszinsky, erſte Tenorparthieen. Schellhorn I. (Inſpicient), Väter, Chor. Schellhorn II., kleine Rollen, Chor. Schlegel, Väter, Charakterrollen. Schütt, gutmüthige Alte. Stübecke, chargirte Rollen, Buffos in Oper und Vaudeville.

Damen:

Frl. Beier, Liebhaberinnen. Frl. Betz, Alte in der Oper, Chor. Frau Fabricius, kleine Rollen, Chor. Frau Gasparp, junge Frauen, Chor. Frl. Grell, Chor und kleine Rollen. Frau Schellhorn, Mütter, Chor. Frau Schlegel, erſte komiſche und ernſte Mütter. Frl. Schumann, Soubretten, jugendliche Geſangsparthieen. Frl. Siegmann, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Straube, erſte Liebhaberinnen.

Gäſte:

Hr. Sulzer: Ream, 2mal; Grün in „Volk und Soldat“; Cäſar in „Er muß auf's Land“; Stephan Foſter; Brauſer;

Digitized by Google

Rouget de Lisle. — Frau Pfister: Gräfin in „Volk und Soldat"; Cölestine. — Hr. Romstädt: Thomas Foster; Rath Presser.

Novitäten:

Die Marseillaise. Das Versprechen hinter'm Heerd. Peter im Frack. Die weibliche Schildwache. Der freiwillige Landsturm. Familienzwist und Frieden. Die Kirchweih im Zillerthal.

Neu einstudirt:

Der alte Feldherr. Der Pole und sein Kind. Das Stelldichein. Die beiden Savoyarden. Rataplan. Der reisende Student.

Herr Karl Krämer, seit dem Herbste vorigen Jahres Direktor des hiesigen Stadt- und Sommer-Theaters, hat keine Opfer gescheut, die hiesige Bühne auf einen der Kunst würdigen Standpunkt zu erheben. Es ist dies um so mehr anzuerkennen als er erst mit dem 16. November 1848 die Direktion übernehmen konnte und trotz der ungünstigen Zeit dennoch nicht nur eine gute, sondern auch, was die Oper betrifft, vorzügliche Gesellschaft hinstellte. Die gedrängt vollen Häuser der vorigen Saison geben den besten Beweis für den Beifall des Publikums; der Besuch des Sommertheaters wurde leider nur zu oft durch regnerische Witterung gestört, jedoch zeigt sich auch für dies Unternehmen die regste Theilnahme und es wird bald zu den beliebtesten Sommervergnügungen Rostocks gehören.

Salzburg.

(K. K. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wenzel Bielezizky.
Regisseur: Hr. Matte. Kapellmeister: Hr. Faux. Chordirektor: Hr. Koppensteiner. Orchesterdirektor: Hr. Stummer. Inspicient: Hr. Bischof. Souffleur: Hr. Bacher. Theatermeister: Hr. Toni. Cassirerin: Frau Bielezizky. Zweiter Kassirer: Hr. Fehlersperger.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schlegel.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bielczizky (Direktor), erste Tenorparthieen. Bischof (Inspicient), Anmelderollen. Denemy, erste Liebhaber und Helden. Dettore, erste Baritonparthieen. Granfeld, zweite Tenorparthieen, chargirte Rollen. Herrmann, Aushülfsrollen. Jary, bedeutende Nebenrollen. Chor. Klamm, Chor, Nebenrollen. Koppensteiner (Chordirektor), Intriquants, Charakterrollen, Baßparthieen. Kurz, erste und zweite Liebhaber. Matte (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen. Pöschl, erste komische Rollen in der Posse und im Vaudeville, chargirte Rollen, kleine Tenorparthieen. Prechtel, erste jugendliche Liebhaber. Saag, Baßbuffo's, tiefe Baßparthieen, komische Alte, Intriguants. Schmidt, erste Baßparthieen.

Damen:

Frau Denemy-Rey, erste Gesangsparthieen. Frau Dorville, Anstandsdamen, tragische Mütter. Frl. Gernert, zweite Liebhaberinnen, kleine Parthieen in Oper und Posse. Frau Pöschl, zweite Mütter. Frau Saag, erste komische und zärtliche Mütter. Frau Walter, erste Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen, Lokalparthieen. Frl. v. Wittenau, erste und zweite Gesangsparthieen, jugendliche Heldinnen.

Kinderrollen:

Fr. Walter. Wilhelmine Pöschl.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 6 Damen.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern, sämmtlich Mitglieder des hiesigen Mozarteums.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Scholz und ein Gehülfe. Friseur: Hr. Schneider. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schmid mit 4 Gehülfen. Eine Ankleiderin Ein Orchesterdiener. 6 Theaterarbeiter. Ein Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Logenschließer. 6 Billetabnehmer.

Digitized by Google

Abgegangen:

Die Herren: Bahrdt. Korn. Sievers. Schütky. Schweighardt. Frl. Esten. Frl. Goßler. Frl. Schlinglof. Frau Sommer.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Denemy. Hr. Dettore. Hr. Granfeld. Hr. Jary. Hr. Klamm. Hr. Kurz. Hr. Koppensteiner. Hr. Prechtel. Hr. Schmidt. Frl. Gernert. Frau Walter.

Gestorben:

Frl. Fellner.

Novitäten.

Opern: Maritana. Maria de Roban. Die Zigeunerin. Don Pasquale. Linda von Chamouni. Guttenberg. Siebzehn ältere Opern sind neu einstudirt worden.

Schau- und Lustspiele, Vaudeville's u. Possen: Uriel Akosta. Der Freiwillige von St. Lucia. Maria Magdalena. Keine Jesuiten mehr. Die geheime Polizei. Der deutsche Michel. Die Regimentstochter. Unter der Erde. Freiheit in Krähwinkel. Minister und Seidenhändler. Dichter und Bauer. Eine deutsche Fabrik. Das Pasquill. Christ und Jude. Männerschönheit.

Salzwedel.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. F. Schimmel.

Geschäftsführer: Hr. A. Benrodt, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Quaßneck. Inspicient: Hr. Tannhof. Soussleur: Hr. Voß. Theatermeister: Hr. Werner. Requisiteur: Hr. Niepenhagen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Körper.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Benrodt (Geschäftsführer), erste Helden, gesetzte Liebhaber und Baßbuffoparthieen. Böhm, erste Liebhaber. Hennefuß, Aushülfs-

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bielczizky (Direktor), erste Tenorparthieen. Bischof (Inspicient), Anmelderollen. Denemy, erste Liebhaber und Helden. Dettore, erste Baritonparthieen. Granfeld, zweite Tenorparthieen, chargirte Rollen. Herrmann, Aushülfsrollen. Jary, bedeutende Nebenrollen. Chor. Klamm, Chor, Nebenrollen. Koppensteiner (Chordirektor), Intriguants, Charakterrollen, Baßparthieen. Kurz, erste und zweite Liebhaber. Matte (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen. Pöschl, erste komische Rollen in der Posse und im Vaudeville, chargirte Rollen, kleine Tenorparthieen. Prechtel, erste jugendliche Liebhaber. Saag, Baßbuffo's, tiefe Baßparthieen, komische Alte, Intriguants. Schmidt, erste Baßparthieen.

Damen:

Frau Denemy-Rey, erste Gesangsparthieen. Frau Dorville, Anstandsdamen, tragische Mütter. Frl. Gernert, zweite Liebhaberinnen, kleine Parthieen in Oper und Posse. Frau Pöschl, zweite Mütter. Frau Saag, erste komische und zärtliche Mütter. Frau Walter, erste Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen, Lokalparthieen. Frl. v. Wittenau, erste und zweite Gesangsparthieen, jugendliche Heldinnen.

Kinderrollen:

Fr. Walter. Wilhelmine Pöschl.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 6 Damen.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern, sämmtlich Mitglieder des hiesigen Mozarteums.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Scholz und ein Gehülfe. Friseur: Hr. Schneider. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schmid mit 4 Gehülfen. Eine Ankleiderin Ein Orchesterdiener. 6 Theaterarbeiter. Ein Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Logenschließer. 6 Billetabnehmer.

Digitized by Google

Abgegangen:

Die Herren: Bahrdt. Korn. Sievers. Schütky. Schweighardt. Frl. Esten. Frl. Goßler. Frl. Schlinglof. Frau Sommer.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Denemy. Hr. Dettore. Hr. Granfeld. Hr. Jary. Hr. Klamm. Hr. Kurz. Hr. Koppensteiner. Hr. Prechtel. Hr. Schmidt. Frl. Gernert. Frau Walter.

Gestorben:

Frl. Fellner.

Novitäten.

Opern: Maritana. Maria de Roban. Die Zigeunerin. Don Pasquale. Linda von Chamouni. Guttenberg. Siebzehn ältere Opern sind neu einstudirt worden.

Schau- und Lustspiele, Vaudeville's u. Possen: Uriel Akosta. Der Freiwillige von St. Lucia. Maria Magdalena. Keine Jesuiten mehr. Die geheime Polizei. Der deutsche Michel. Die Regimentstochter. Unter der Erde. Freiheit in Krähwinkel. Minister und Seidenhändler. Dichter und Bauer. Eine deutsche Fabrik. Das Pasquill. Christ und Jude. Männerschönheit.

Salzwedel.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. F. Schimmel.

Geschäftsführer: Hr. A. Benrodt, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Quaßneck. Inspicient: Hr. Tannhof. Soufleur: Hr. Voß. Theatermeister: Hr. Werner. Requisiteur: Hr. Riepenhagen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Körper.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Benrodt (Geschäftsführer), erste Helden, gesetzte Liebhaber und Baßbuffoparthieen. Böhm, erste Liebhaber. Hennefuß, Aushülfs-

rollen. Hoffmann, erste komische Rollen und Intriguants. Krüger, Väter, chargirte Rollen. Lebrün, erste Väter, Charakterrollen, Gecken. Naue, Liebhaber. Quaßneck, Väter. Sommer, erste Liebhaber, Bonvivants. Tannhof (Inspicient), Naturburschen, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Benrodt, erste komische Alte und Anstandsdamen. Frau v. Coustow, serieuse Mütter, Koketten. Frl. Freitag, erste Liebhaberinnen. Frl. Heißner, muntere Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville. Frau Heißner, Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Carl und Helene Heißner.

Abgegangen:

Hr. Röficke (außercontractlich).

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Provinzen Brandenburg und Sachsen.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Zöllner, Geh. Hofrath, des eisernen Kreuzes, des rothen Adler-Ordens und des St. Wladimir-Ordens Ritter.

Rechts-Consulent: Hr. Geh. Hofrath Bouchholtz. Theaterarzt: Hr. Dr. Bartels.

Kassenwesen:

Rendant: Hr. Stocks. Controlleur: Hr. Dorbandt.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Beckmann. Inspector: Hr. Klarenbach.

Digitized by Google

Musikdirector: Hr. Mühlenbruch. Gesangslehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Inspicient der Oper: Hr. Altrock; des Schauspiels: Hr. Höpfner. Souffleur der Oper: Hr. Ziegler; des Schauspiels: Hr. Herrmann. Decorationsmaler: Hr. Greimel. Haus- und Maschinenmeister: Hr. Ohloff. Theatermeister Hr. Witte. Garderobier: Hr. Pätrow. Garderobiere: Frl. Knoth. Friseur: Hr. Behringer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor. Altrock, (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Beckmann (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Behler, Chor. Claussen, treuherzige Alte und Chor. Conradi, erste Baßpartbieen. Czechowsky, erste Tenorpartbieen. Droberg, jugendliche Liebhaber. Ellmenreich, erste und zweite Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen, Charakterrollen, hohe Baß- und Spielpartbieen in Oper und Vaudeville. Ferdinand, Baritonpartbieen; Liebhaber. Fietense Chor. Gliemann, erste Baß- und Buffopartbieen, im Schauspiel erste Väter. Hartmann, Tenorbuffopartbieen u. Dümmlinge. Hinze, erste Baßpartbieen. Höpfner (Inspicient), Chor und kleine Rollen. Kiel, erste Tenorpartbieen. Konopaseck, Chor. Kugelberg, Chor. Marx, Chor. Parrod, erste Baß- und Baritonpartbieen. Peters, erste komische Rollen und Baßbuffopartbieen. Reichardt, Chor. Rossi, Baßpartbieen, im Schauspiel Väter. Schmale (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Schneider, größere Nebenrollen und Chor. Schütt, größere Nebenrollen und Chor. Seelicke, Chor. Spangler, Chor und größere Nebenrollen. Vollmer, erste Liebhaber und jugendliche Helden. Wachtel, erste und zweite Tenorpartbieen. Weiß, Chor und größere Nebenrollen.

Damen:

Frau Beckmann, muntere Frauen. Frl. Bernhard, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frls. Bockmeyer I. u. II., Chor. Frl. Bode, Nebenrollen und Chor. Frau Claus-

Digitized by Google

ſen, Chor und kleine Rollen. Frau Eiſerich-Leonoff, erſte vorzugsweiſe koloritte Geſangspartbieen. Frau Fuchs, Chor. Frl. Fuchs, Chor und kleine Rollen. Frl. Hagemann, Chor. Frau Hartmann, Nebenrollen und Chor. Frau Harz, Chor. Frl. Kallis, Chor. Frau Klarenbach, komiſche Mütter. Frau Lafrenz, erſte chargirte Rollen, komiſche Mütter in Oper u Schauſpiel. Frl. Limbach, erſte vorzugsweiſe getragene Geſangspartbieen. Frl. Löwenberg, Chor u. kleine Rollen. Frl. Oſt, erſte Liebhaberinnen. Frau Parrod, jugendliche Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Peters, Anſtandsdamen. Frau Roſſi, Nebenrollen und Chor. Frau Sachſe, Chor. Frl. Auguſte Schulz, erſte Soubretten in Oper und Vaudeville, jugendliche Geſangspartbieen. Frl. Schulz, Chor. Frls. Schwarz I. u. II., Chor.

Ballet-Perſonale:

Solotänzerinnen: Frau Bernardelli, geb. Fendel. Frau Rathgeber, geb. Bernardelli. Frau Hinze, geb. Bernardelli. Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Kinderrollen:

Friedericke, Eliſe und Chriſtel Fuchs.

Abgegangen:

Frl. Schwelle. Hr. Duponditb. Hr. Gabillon. Hr. Kaufhold. Hr. Körnig. Hr. Millitzer. Hr. Pätſch. Hr. v. Rainer. Hr. Wenzlawsky. Frau Frey. Frl. Lachenwitz. Frau Schultze. Frl. Thieme. Frl. Tietz. Frl. Ziezold.

Neu engagirt:

Hr. Conradi. Hr. Czechowsky. Hr. Droberg. Hr. Ferdinand. Hr. Marx. Hr. Schütt. Hr. Vollmer. Hr. Wachtel. Frl. Bernhard. Frl. Fuchs. Frau Eiſerich-Leonoff. Frau Lafrenz. Frl. Auguſte Schulz.

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Schnelle, Dekorationsmaler.

Als Gäste traten auf:

Frl. Sturm, vom Nationalth. zu Regensburg: Martha, 2mal; Norma; Agathe; Amine. — Frl. Babnigg, vom Stadtth. zu Hamburg: Rosine; Isabella. — Frl. Gilbert, v. Stadtth. zu Breslau: Lucia; Donna Anna; Amine; Prinzessin Eudoxia, in „Die Jüdin"; Giulietta, in „Montecchi und Capuletti"; Linda von Chamouni; Martha; Amazily, in „Jessonda". — Frau Hoffmann, vom ständ. Theater zu Prag: Rosine; Romeo; Rezia; Lucrezia Borgia; Pamina. — Frau Eiserich-Leonoff, vom Stadtth. zu Cöln: Martha; Amine; Elvira, in „Die Puritaner". (Wurde engagirt.) — Hr. Czechowsky, vom Stadtth. zu Lübeck: Lyonel, in „Martha"; Elvin, in „Die Nachtwandlerin". (Wurde engagirt.) — Frl. Bernhard, vom Stadtth. zu Bremen: Donna Diana; Christophe, in „Christophe und Renata"; Deborah. (Wurde engagirt.) — Hr. Droberg, vom Hofth. zu Weimar: Reinhold, in „Badekuren"; Baron Herrmann, in „Großjährig"; Bruno, in „Mutter und Sohn". (Wurde engagirt.) Frau Lafrenz, vom Stadtth. zu Königsberg: Mutter Anton, in „Die weibliche Schildwache". (Wurde engagirt.) — Frau Fischer, vom Hofth. zu Strelitz: Generalin, in „Mutter und Sohn"; Bärbel, in „Dorf und Stadt"; Pächterin, in „Das war ich". — Hr. Wachtel, von Hamburg: Stradella; Sever. (Wurde engagirt.) — Hr. Conradi, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Marcel; Droviſt; Pizarro, in „Fidelio"; van Bett. (Wurde engagirt). — Frau Köster-Schlegel, vom Königl. Hofth. zu Berlin: Valentine; Fidelio; Alice. — Hr. Vollmer, vom Stadtth. zu Königsberg: Baron Ringelstern; Reinhard, in „Dorf und Stadt"; Robert, in „Die Memoiren des Satans". (Wurde engagirt.) — Hr. Ferdinand, vom Hofth. zu Darmstadt: Graf, in „Die Nachtwandlerin".

Ferner concertirten: der Pianiſt Hr. Mortier de Fontaine aus Paris. Der Hr. Concertmeiſter Rieß aus Berlin. Der Fagottiſt Hr. Gutzeit aus Berlin und der Fagottiſt Hr. Wollrabe aus Hamburg. Hr. Profeſſor Flor aus Rom arrangirte eine Akademie lebender Bilder.

Digitized by Google

Novitäten:

Opern: Gundel. Die Matrosen. Das Wunderwasser.

Schauspiele: König Lear. Zwei Worte, oder: die Herberge im Walde. Adrienne. Raphael Sanzio. Lorbeerbaum und Bettelstab. Die beiden Galeerensclaven. Sappho. Deborah.

Lustspiele und Possen: Die Memoiren des Satans. Die Banditen. Die Sündenböcke. Ein Arzt. Gasthaus-Abentheuer. Francis Johnston. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Badekuren. Der Salzdirektor. Ein höflicher Mann. Das Versprechen hinterm Heerde.

Neu einstudirt:

Jessonda. Der Maskenball. Der Schatzgräber. Maurer und Schlosser. Der Barbier von Sevilla. Oberon. Die Belagerung von Corinth. Die Puritaner. Tell. Maria Stuart. Die Vorleserin. Die Jungfrau von Orleans. Ludwig der Baier. List und Phlegma. Noch ist es Zeit. Das Anekdotenbüchlein. Werner. Ihr Bild. Der Unsichtbare. Eigensinn. Corona von Saluzzo. Die Braut aus der Residenz. Der Kaufmann von Venedig. Romeo und Julia. Andere Zeiten, andere Sitten. Louise von Lignerolles. Der leichtsinnige Lügner. Die weiße Pikesche. Der Fabrikant. Welcher ist der Bräutigam? Hutmacher und Strumpfwirker. Das war ich. Bürgerlich und romantisch. Christinen's Liebe und Entsagung. Mirandolina. Donna Diana. Es spuckt. Die Schleichhändler. Emilia Galotti.

Soldin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor **Ruhle**, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. **Machinek**. Soufleur: Hr. **Henke**. Inspicient: Hr. **Greenberg II**. Theatermeister: Hr. **Schulz**. Requisitrice und Zettelträgerin: Frau **Schulz**.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burckhardt, erste Tenorpartbieen und jugendliche Liebhaber. Frank, Charakterrollen, erste Väter. Greenberg I., zweite Liebhaber, Naturburschen und Tenorpartbieen. Greenberg II., Aushülfsrollen. Häcker, Baßpartbieen, Väter. Hadlich, Baritonpartbieen und Anstandsrollen. Jerrwitz, Balletmeister, komische Rollen. Machinek, komische und chargirte Rollen. Menike, gesetzte Liebhaber und Helden. Ruhle (Direktor), erste Charakterrollen, Gecken und Tenorbuffo's. Fritz Ruhle, erste komische Rollen. Schulz (Theatermeister), Bediente und kom. Rollen.

Damen:

Frl. Dittmar, jugendliche Liebhaberinnen. Frau Frank, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. Frl. Gelbke, Soubretten in der Oper. Frau Harward, kom. Alte und Mütter. Frl. Lanz, erste Liebhaberinnen. Frau Ruhle (Direktrice), Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Schweighardt, erste und zweite Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Therese Ruhle, Willibald und Julius Schulz.

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Provinz Brandenburg und das Herzogthum Posen.

Sorau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. Schiemang, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirigent: Hr. Kegel. Souffleur: Hr. Kopka. Inspicient: Hr. Bräunlich. Theatermeister: Hr. Conturier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, Väter, komische und zweite Gesangsparthieen. Bräunlich, Aushülfsrollen. Bräutigam, Liebhaber. Contu-

Digitized by Google

rier, alte Diener. v. Fielitz, Bonvivants, jugendlich komiſche und Tenorbuffoparthieen. Gabler, erſte komiſche und Buffovorthieen. Schiemang (Direktor), Charakterrollen. Steidel, Liebhaber. Wolle, geſetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen.

Damen:

Frl. v. Fielitz, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Frau Kopka, Aushülfsrollen. Frau Schiemang, Anſtandsdamen. Frl. Schiemang, Kammermädchen. Frau Schulz, erſte Mütter. Frl. Schulz, Soubretten. Frau Wolle, Liebhaberinnen, junge Frauen.

Gäſte:

Hr. Walther, vom Hoftheater zu Dresden. Hr. u. Frau Wolle. (Wurden engagirt.)

Abgegangen:

Hr. Benda. Hr. und Frau Bonke. Hr. Keller. Hr. Krafft. Frau Ludwig.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. J. Springer. Hr. J. Hein.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Dir. Hein. Regiſſeur der Oper: Hr. Seidel sen. Muſikdirektor: Hr. A. Conradi. Orcheſterdirigent und Chordirektor: Hr. Münzner. Kaſſirer: Hr. Märtens. Inſpicient der Oper: Hr. Linden. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Biſchof. Souffleur: Hr. Ebm. Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Kruſe. Maſchiniſt: Hr. Jahnke. Garderobier: Hr. Hintze. Vier Gehülfen. Garderobièren: Frl. Fleiſcher; Frl. Schmidt; Frau Anderſon. Requiſiteur: Hr. Ramm. Statiſtenaufſeher: Nitſchke. Friſeur: Hr. Anderſon. Theaterdiener: Hr. Fleiſcher. Orcheſterdiener: Hr. Sorge. Portier: Hr. Rohrbeck.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wißmann.

Rechtsconſulent: Hr. Rechts-Anwalt Müller.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Altmann, Intriguants, Väter und Charakterrollen. *Behnke, Nebenrollen. *Burkhardt, dritte Liebhaber, Nebenrollen. Dettz, erste jugendliche Helden und Liebhaber. Hein (Direktor), erste gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. *Hesse, komische Väter und Charakterrollen. Kersten, Nebenrollen. Kuntze, Nebenrollen. Linden, zweite u. dritte Väter, Nebenrollen. Richter, komische Charakterrollen. Seidel I. (Regisseur), komische Charakterrollen, Väter. Seidel II., Intriguants, Charakterrollen, Naturburschen. Zimmermann, erste komische Rollen, komische Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Devrient, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Ditt, erste muntere u. tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen. Frau Geißler, erste tragische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Krasemann, zweite Liebhaberinnen. Frau Krauschner, komische Alte. Frau Lesseur, komische Alte. *Frl. Schott I, Kammermädchen, Nebenrollen. Frau Springer, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

Oper.

Herren:

Baumhauer, erste Heldentenorpartbieen. Geisheim, tiefe aßpartbieen. Hesse, Baßbuffo- u. erste Baßpartbieen. Kuntze, eite hohe Baritonpartbieen. Pichler, erste Baritonpartbieen. Richter, Tenorbuffopartbieen. Tappert, erste lyrische Tenorpartbieen.

Damen:

Frl. Geistbardt, erste colorirte Gesangspartbieen. *Frl. ld, kleine Gesangspartbieen. Frau Krauschner, zweite ische Alte. Frau Lesseur, komische Alte. Frl. v. Riese, getragene und colorirte Gesangspartbieen. Frl. Siebert, igene Gesangspartbieen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Albert und Elise Märtens.

16 Herren und 16 Damen im Chor.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind verpflichtet, im Chor mitzuwirken.

Das Orchester besteht aus 40 Musikern.

Stuttgart.

(Königl. Hoftheater.)

Intendant: Baron von Gall, Kammerherr Sr. M. des Königs, des Königl. Preuß. St. Johanniterordens und anderer hohen Orden Ritter.

Dramaturg: Hr. Dr. Dingelstedt, Königl. Legationsrath und Bibliothekar.

Secretair und Controlleur: Hr. Kanzleirath Hetzer. Magazinverwalter, Kanzlist und Entrégeld-Einnehmer: Hr. Reichmann. Zweiter Einnehmer: Hr. Schweickert. Intendanzdiener: Kiedaisch.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Becher.

Regisseurs des Schauspiels: die Herren Grunert, Löwe und Moritz. Regisseurs der Oper: die Herren Dr. Lewald und Pezold. Oberinspektor: Hr. Wallbach. Bibliothekar und Requisiten-Magazin-Verwalter: Hr. Mercy. Inspicient: Hr. Scenerie-Inspector Burghardt. Souffleur des Schauspiels: Hr. Homann. Souffleur der Oper: Hr. Rohde. Dramatische Lehrerin: Frl. Beck.

Darstellende Mitglieder. *)

Herren:

Arndt, S. u. Sch. Augusti, Sch. Braun, Sch. Burgbardt (Scenerie-Inspektor), Sch. Elberg, Sch. Ger-

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

ſtel, S. und Sch. Gnauth, Sch. Grunert (Regiſſeur), Sch. Jäger II., S. v. Kaler, S. Lehr, S. u. Sch. Liſt, S. u. Sch. Löwe (Regiſſeur), Sch. Maurer, Sch. Moritz (Regiſſeur), Sch. Pezold (Regiſſeur), S. u. Sch. Pfeiffer I, S. u. Sch. Pfeiffer II., S. u. Sch. Piſcheck, S. Rauſcher, S. Schmidt (Correpetitor der Oper und Chordirektor), S. u. Sch. Schucker, S. Wentzel, Sch.

Damen:

Frl. Baſſe, S. Frl. Bröge, Sch. Frl. Eder, S. Frau Heim, S. u. Sch. Frau v. Knoll, S. u. Sch. Frau Lange, Sch. Frl. Oeſterling, Sch. Frl. Petitjean, Sch. Frau Schreiber-Kirchberger, S. Frl. Siber, Sch. Frau Schmidt, S. u. Sch. Frl. Schütz, Sch. Frl. Würſt, S.

Kinderrollen:

Emilie Rueſ. Minna und Marie Siber. Emil Rohde.

Statiſten-Anführer.

Hr. Renz. 12 Hausſtatiſten.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Schmidt, Correpetitor der Oper und S. u. Sch.

Chorſänger.

Die Herren: Becker, Erhardt, Fürſt, C. Gnauth*, Gutekunſt, Kielblock, Mehlig, Mickler, du Noyer, Richter, Ries, Röber, Ruß, Scheufele, Schleicher*, Schneider I., Schneider II., Schneider III., Stengel, Vogel*, Zimmermann.

(Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauſpiel beſchäftigt.)

Chorſängerinnen.

Frau Benner, Frau Burghardt, Frl. Enlen, Frau Helfferich, Frl. Hörz, Frl. E. Hollenſtein, Frl. J. Hollenſtein, Frl. S. Hollenſtein, Frau Klette, Frau Mehl-

Digitized by Google

beer, Frl. Pfeiffer, Frl. A. Raith, Frl. J. Raith, Frl. Ries, Frau Schleicher, Frau Schrag, Frau Stautz, Frl. Störzer, Frau Thouret.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. von Lindpaintner, Ritter des Kgl. Würtemberg. Kronenordens. Concertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des K. Preuß. rothen Adlerordens vierter Klasse. Orchesterdirigenten: Hr. Abenheim. Hr. Höllerer. Correpetitor der Oper: Hr. Schmidt. Musikalien-Verwalter: Hr. Fein. Das Orchester besteht aus vierundfünfzig engagirten Mitgliedern.

Ballet.

Tanzlehrer: Hr. Scheerer. Solotänzer: Hr. Scheerer (Tanzlehrer). Solotänzerin: Frl. Roscher.

Tänzer.

Die Herren Klumpp, Schnaithmann, Schweitzerbarth und Wieland.

Tänzerinnen:

Die Frls. Eberle, Enlen, Fritz, Fleischmann, Hottmann, Heß, Klein I., Klein II., Singer, Sautter, Schwab, Wiedmann und Wild.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Die Herren Braakmann und Krämer. Maschinist: Hr. v. Sell. Werkmeister: Hr. Gommel. Hausverwalter: Hr. Schatz. Garderobe-Inspector: Hr. Adam. Garderobe-Verwalterin: Frl. Heidelloff. Garderobe-Schneider: Hr. Zimmann. Herren-Friseur: Hr. Korbitsch. Damen-Friseur: Hr. Heep. Theaterdiener: Nisle. Kapelldiener: Kreß. Requisitendiener: Wörner. Portier: Reinhardt. Drei Garderobe-Gehülfen. Drei Garderobe-Gehülfinnen. Drei Billet-Controlleurs. Dreizehn Billetteurs.

Abgegangen:

Frau Dessoir (nach Mannheim). Hr. Meixner (nach Leipzig). Hr. Musikdirektor Molique (nach London). Frau

Digitized by Google

Palm-Spatzer (nach Dresden). Hr. Pietsch. Frl. Schäfer (nach Leipzig).

Pensionirt:

Hr. Dekorationsmaler Keller. Hr. Opernregisseur Krebs.

Neu engagirt:

Hr. Elberg. Frl. Petitjean. Frau Schreiber-Kirchberger. Frl. Würst.

Als Gäste traten auf

vom 1. October 1848 bis 30. September 1849:

Frau Schreiber-Kirchberger: Norma; Adina; Pamina; Prinzessin in „Die Stumme von Portici". (Wurde engagirt.) — Frl. Charlotte Canzi: Agathe in „Scenen aus dem Freischütz". — Frau Moritz, in Concert Pièces. — Hr. Kapellmeister Johann Strauß mit seiner Kapelle. — Frl. Klette, in einem Clavier-Concert. — Frl. Strauß: Agathe; Pamina; Emmeline. — Frl. Heusser, vom Hofth. zu Mannheim: Die Jungfrau von Orleans; Maria Stuart; Viola; Klärchen in „Egmont"; Gretchen in „Faust"; Jolanthe. — Frl. Petitjean, vom Hofth. zu München: Käthchen von Heilbronn; Kunigunde in „Hans Sachs". (Wurde engagirt.) — Frl. Würst, vom Stadtth. zu Leipzig: Lucretia Borgia; Norma; Antonina; Valentine; Fidelio; Romeo. (Wurde engagirt.) — Frl. Weißbach, vom Nationaltheater an der Wien: Maria Stuart; Isabella in „Die Braut von Messina"; Deborah. — Frl. Herwegh: Irene in „Belisar"; Urbain in „Die Hugenotten".

Novitäten

vom 1. Oktober 1848 bis 30. September 1849.

S' letzte Fensterln. Drei Jahr nach'm letzten Fensterln. Mein Mann gebt aus. Der alte Maziſter. Täuſchung für Täuſchung. Struenſee, von Michel Beer. Das Hausmütterchen. Unſere Zeit. Familienzwiſt und Frieden. Herzog Ulrich. Der Weltumſegler wider Willen. Der Glöckner von Notre-Dame. Der Prozeß. Martha. Die Barrikadenbauer. Prinz

Eugen. König Renés Tochter. Der Salzdirektor. Die beiden Freier.

Neu einstudirt:

Clavigo. Faust, von Spohr. Der Abbé de l'Epée. Oberon. Der Vetter aus Bremen. Der Verschwender. Der Diplomat. Die drei Wahrzeichen. Der Spieler. Die Rovalisten. Die Schweitzer-Familie. Tell, von Rosini. Die Schuld. Nacht und Morgen. Die weiße Pikesche. Der Nasenstüber. Die schöne Athenienserin. Viola Die Gebrüder Foster. Der Templer und die Jüdin.

Temesvar.

(Stadttheater.)

Director und Unternehmer: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Limmer. Kapellmeister: Hr. Köpf. Soufleur: Hr. Jaritz. Inspicient: Hr. Lambert.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Stefanowich. Hr. Stadtchirurg Dr. Eurich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gebauer, Intriguants und komische Rollen. v. Guve, Baritonpartheien und zweite Liebhaber. Kreibig (Direktor), Bonvivants. Linker, Buffo- und Baßpartheien, Charakterrollen. Rießl, Helden und Liebhaber. Reichmann, Bariton- und Baßpartheien. Satorfy, jugendliche Tenorpartheien. Stelzer, erste komische Rollen. Schwarz, jugendliche Liebhaber. Schmied, alte Diener. Schmidl, zweite Tenorpartheien, komische Burschen. Toussaint, zweite Baßpartheien und alte Militairs. Willi, erste Väter.

Damen:

Frl. Eggers, jugendlich naive Liebhaberinnen. Frau Hausmann, Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Köpf,

Digitized by Google

Soubretten. Frl. Kronthal, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Nötzl, Mütter. Frl. Pichler, hohe Sopranparthieen. Frau Reichmann, jugendliche Sopranparthieen. Frau Stelzer, Lokalrollen. Frau Schmied, zweite Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Well, Alt- und Mezzo-Sopranparthieen. Frl. Weiß, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Lina und Bertha Gebauer. Peppi Weiß.

Das Chorperſonale beſteht aus 7 Herren und 7 Damen.

Orcheſter.

Orcheſterdirektor und Violin-Soliſt: Hr. Jaborsky. Orcheſterdirektor im Schauſpiel: Hr. Lehner. 20 engagirte Orcheſter-Mitglieder.

Techniſches Perſonale.

Theatermaler: Hr. Gebauer. Theatermeiſter: Hr. Foglar mit 6 Gehülfen. Friſeur: Hr. Sanek. Garderobier: Hr. Franz Jeckel. Beleuchter: Hr. Franz Brauſe. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Joh. Steiner mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Joh. Csigelsky.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. Theimer. Controlleur: Hr. Hausmann. 4 Billeteurs.

Geſtorben:

Frl. Ueberſetzer. Hr. Krebs. Hr. Schneider. Hr. Minartzik. Hr. Gebholz.

Thorn.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Mittelhauſen.

Regiſſeur: Hr. Schultze. Muſikdirector: Hr. Liſt. Souffleur: Hr. Herrmann. Inſpicient: Hr. Poddig. Dekorateur und Theatermaler: Hr. Jacobi. Theaterdiener: Hr. Krüger.

Digitized by Google

Requisiteur: Hr. Packheiser. Logenmeister: Hr. Zielke. Hausinspektor: Hr. Klauern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böttcher, erste jugendl. Liebhaber und Helden. Franz, Nebenrollen. Garbe, zweite Liebhaber, Naturburschen. Gollmick, humoristische Väter und chargirte Rollen. Großmann, erste jugendl. komische Partbieen, Gecken. Krafft, erste komische Rollen. Mittelhausen (Direktor), fein komische und chargirte Charakterrollen. Müller, Nebenrollen. Paulmann, zweite Väter und bedeutende Nebenrollen. Poddig, Aushülfsrollen, kleine Tenorpartbieen. Preuß Tenorpartbieen und zweite Liebhaber. Schermann, Liebhaber und Bonvivants. Schultze (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen, Baßpartbieen. Sendler, Intriguants und Charakterrollen. Täschner, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Großmann, erste Gesangspartbieen, erste Liebhaberinnen. Frl Großmann, zweite Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frl. Haller, erste tragische Liebhaberinnen Frl. Lange, Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Mittelhausen (Direktrice), chargirte Rollen, erste Mütter. Frl. Müller, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Schultze, Anstandsdamen, Mütter. Frau Sendler, Vaudevillepartbieen und muntere Liebhaberinnen. Frau Werner, Aushülfsrollen. Frau v. Wins, komische Alte, zweite Mütter.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 33. Infanterie-Regiments.

Als Gäste traten auf:

Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden. Hr. Nissen (Tenorist).

Abgegangen:

Hr. Hommel. Frau Ludwig. Hr. Goldschmied. Hr. Rösike. Hr. Lebrün. Frl. Stavenau. Hr. und Frau

Digitized by Google

Boroffka. Frl. Huber. Hr. Hafner. Hr. Heller. Hr. Rüthling.

Von neuen Stücken wurden am meiſten wiederholt:

Deborah. Ottfried. Major von Schill. Die Marſeillaiſe. Einqmars. Der Zauberſchleier. Prinz Friedrich. Donna Diana.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Graudenz, Marienwerder und Elbing.

Tilsit und Memel.

(Conceſſionirtes Theater für Litthauen, Oſt- und Weſtpreußen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. E. Morohn.

Regiſſeur: Hr. E. Meyſel. Inſpicient: Hr. E. Evers. Souffleur: Hr. Beuſel. Garderobier: Hr. Heinrich. Theatermeiſter: Hr. Borchert und Hr. Pagols. Zettelträger und Requiſiteure: Hr. Litti; Hr. Raſcheit. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Romanowsky, mit 6 Gehülfen. Caſſirerin: Frau Direktor Morohn.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boroffka, Väter, Charakterrollen, Intriguants. Evers (Inſpicient), Aushülfsrollen. Handtrag, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen. Herrmann, jugendliche Liebhaber, Gecken. Hildenhagen, Intriguants, zweite Charakterrollen. Juſtin, erſte Liebhaber und Helden. Krieger, erſte komiſche Rollen. Laboda, zweite Väter, chargirte Rollen. Meyſel (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen, Tenorbuffo's. Morohn (Direktor), launige Väter. Schunke, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Schöneich, Aushülfsrollen, Bediente.

Damen:

Frl. Berg, naive Mädchen. Frl. Borchert, Kammermädchen. Frau Boroffka, Anſtandsdamen, komiſche u. ernſte Mütter. Frau Ludwig, erſte Soubretten im Luſtſpiel, Baude-

Digitized by Google

ville und der Posse. Frau Meysel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Morohn, Kammermädchen. Frl. Müller, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Schulz, zweite Liebhaberinnen.

Tanz:

Hr. E. Schnee (aktiver Tanzlehrer.) Frl. H. Borchert. Frl. J. Morohn. Frau P. Schnee.

Die Gesellschaft bleibt die 6 Wintermonate in Tilsit und Memel, in den 6 Sommermonaten in den Provinzialstädten von Ost- und Westpreußen und Litthauen.

Torgau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Fr. Ganz.

Regisseur: Hr. Klentzer. Musikdirektor: Hr. Weichhold. Inspicient: Hr. Mey. Theatermeister: Hr. Krentler. Soufleuse: Frau Krentler. Theaterdiener: Times. Zettelträger: Hr. Meyer, Hr. Biermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arndt, zweite Liebhaber. Borowsky, Helden und gesetzte Liebhaber. Ganz, (Direktor) niedrig komische Rollen, zärtliche Väter. Goldschmidt, niedrig komische Rollen, Dümmlinge. Hänsel, Väter, Baritonpartbieen. Jentzsch, zweite und dritte Liebhaber. Klentzer, Bonvivants, Gecken, jugendl. komische Rollen. Krentler, zweite Väter, Intriguants. Manse, komische Rollen, Tenorbuffo's. Mey, Nebenrollen. Rieß, erste Baßpartbieen, Väter. Sanner, erste Liebhaber. F. Schmidt, Nebenrollen. Schwalbach, erste Väter, ernste und komische Charakterrollen. Zander, Tenorpartbieen, Naturburschen.

Damen:

Frau Ganz, Salondamen, junge Frauen. Frl. Ganz I., erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Ganz II., Kammermädchen, Pagen. Frau Grusche, zweite Liebhaberinnen. Frau

Digitized by Google

Hellmuth, komische Alte in Op. und Schausp. Frau Klenzer, erste Gesangsparthieen, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Schwalbach, Anstandsdamen, Mütter.

Alle Mitglieder, mit Ausnahme des Regisseurs sind zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen:

Hr. Haase (nach Halle.) Die Herren Caßmann und Jäneke (wurden militairpflichtig.) Hr. und Frau Magner. Frls. Minna und Ida Bißler (nach Frankfurt a. O.) Hr. und Frau v. d. Osten (nach Nienburg an der Weser.) Frl. Uhlenhut.

Die Gesellschaft bereist die Städte Wittenberg, Aschersleben, Merseburg, während des Sommers Bad Elmen.

Trier.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Uber, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Bensberg. Musikdirektor: Hr. Fichtelberger. Inspicient: Hr. Gareisen. Soufleuse: Frau Rund. Garderobier: Hr. Roller, mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Kaspar mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Gindorf. Kassirer: Hr. Harner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bensberg (Regisseur), Intriguants, Charakterrollen. Bethmann, jugendlich komische Rollen, Naturburschen. Blinker, Nebenrollen, Chor. Bolzius; erste Liebhaber und Helden. Buhler, Nebenrollen, Chor. Collin, erste Bariton- und hohe Baßparthieen, Väter. Frank, fein komische Parthieen und launige Väter. Gareisen (Inspicient), zweite und dritte Baßparthieen, bedeutende Nebenrollen. Hovemann, Baßparthieen, zweite Väter. Müller, jugendliche Liebhaber. Roland, erste Tenorparthieen. Uber (Direktor), erste komische Rollen und

Digitized by Google

Buffoparthieen. Wihrler, erſte und zweite Tenorparthieen, Liebhaber. Ziegler, Baß- und Buffoparthieen.

Damen:

Frl. Baum, erſte jugendliche Geſangsparthien. Frl. Bethmann, erſte jugendliche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Groß, Nebenrollen, Chor. Frl. Kleb, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Müller, Anſtandsdamen. Frl. Querfeld, zweite Liebhaberinnen, Soubretten, kleine Geſangsparthien. Frl. Schröter, jugendl. Geſangsparthieen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Senger, bedeutende Nebenrollen, Chor. Frau Uber, Mütter und komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frau Wagner-Erdmann, erſte Geſangsparthieen.

Kinderrollen ſpielen: Herrmann und Wilhelm Rund.

Acht Damen und Herren im Chor.

Sämmtliche Mitglieder ſind verpflichtet im Chore mitzuwirken.

Das Orcheſter beſteht aus 30 Mitgliedern des ſtädtiſchen Muſik-Corps.

Abgegangen:

Hr. Dams. Hr. Lohmeyer. Hr. Wilke. Hr. Heibel. Hr. Höfer. Hr. Sinzig. Frau von Sorgen. Frl. Pfeiffer.

Die Conceſſion des Hrn Uber erſtreckt ſich auf die Städte Trier, Saarlouis, Saarbrücken und Luxemburg.

Ulm.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. William v. Lüde.
Regiſſeur: Hr. Wiſotzky. Muſikdirektor: Hr. Wogritſch. Inſpicient: Hr. Heiſchmann. Souffleur: Hr. Riedel. Garderobier: Hr. Grois. Theatermeiſter: Hr. Jooſt, mit 5 Ge-

Digitized by Google

hülfen. Friseur: Hr. Kamp. Lampist: Hr. Hoffmann. Requisiteur und Zettelträger: Paulus und Lindner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Röder. Hr. Wundarzt Gußmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Wendel, zweite Tenorpartbieen. Buche, Chor. Cramer, erste Baritonpartbieen, chargirte Rollen im Schauspiel. Dreizler, erste Tenorpartbieen. Dreßler, erste jugendliche Liebhaber und Helden. *Heischmann (Inspicient), kleine Rollen. *Kampmann, zweite Liebhaber. Klein, erste Baßpartbieen, chargirte Rollen. v. Lüde (Direktor), erste Helden und Charakterrollen. *Preising, erste lokalkomische Rollen. *Remmert, Heldenväter, Charakterrollen. *Schmidt, erste Tenorpartbieen. Stahl, erste Intriquants, Väter, zweite Baßpartbieen. Wisotzky (Regisseur), erste komische Rollen.

Damen:

Frl. *Bräunig, zweite Mütter, komische Alte. Frl. Czegka, erste Gesangspartbieen. Frl. *Ebenstein, Lokalgesangspartbieen, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Hartmann, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frau *Honesta, erste ernste und komische Mütter. Frl. *Irringer, Soubretten in der Oper, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. *Kern, jugendliche Gesangspartbieen. Frau v. Lüde, erste Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Frl. *Megerlin, kleine Rollen. Frl. *Schönweiß, Chor. Frau Wisotzky, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau *Wogritsch, Chor.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit. Außerdem sind noch 4 Herren und 2 Damen für den Chor engagirt.

Kinderrollen:

Marie Honesta. Emma Schmidkoff.

Die Direktion des hiesigen Stadt-Theaters wurde unter vielen Bewerbern dem Herrn W. v. Lüde, früher Direktor in Passau, vom ersten October 1849 übertragen. Hr. v. Lüde hat sich in der kurzen Zeit seines Hierseins durch seine musterhafte

Digitized by Google

Geschäftsführung sowohl, als auch durch seine anerkannte Solidität die Liebe und Achtung des Publikums im höchsten Grade erworben. Er fügt sich gern den billigen Wünschen des Publikums, und geht somit Hand in Hand mit diesem, eine Aufmerksamkeit, welche die Direktionen letzterer Zeit ganz außer Acht ließen, und es in finanzieller Hinsicht mehrfach bereuen mußten. Der Direktor selbst, ein Mann in den besten Jahren, in seinem Fache als Schauspieler vortheilhaft bekannt, hat in seinen diesjährigen Engagements-Abschlüssen eine so glückliche Wahl getroffen, daß die Gesellschaft selbst den Anforderungen der bedeutendsten Provinzialstädte genügen würde.

Das Repertoir bringt stets das Neuste und Vorzüglichste, und beweist dadurch das Publikum der Direktion die beste Anerkennung, daß das Theater sich der regsten Theilnahme erfreut und sehr oft die Räume des Hauses die schaulustige Menge nicht fassen können.

Hr. v. Lüde hat das Theater auf 3 Jahre gepachtet, wird aber gewiß bei dem günstigen Prognosticon, welches ihm zu stellen, diesen Contrakt verlängern.

Eröffnet wurde die Bühne am ersten October mit „Eine Familie". Neu waren hier: Die Puritaner; Großjährig; Der Rechnungsrath und seine Töchter; Die Haimonskinder; Freiheit in Krähwinkel; Feurige Kohlen; Ein Stündchen in der Schule; Hochzeitsfatalitäten; Ein neuer Mensch; Die Marseillaise; Raphael Sanzio; Das Pasquill; Treue Liebe; Eigensinn; Das Marmorherz; Die Jüdin.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr und Freiherr v. Ziegesar, Ritter hoher Orden ꝛc.

Secretariat:

Wird durch den Herrn wirklichen Rath Asmus versehen.

Kasse:

Hr. Sernau, Hoftheaterkassirer.

Digitized by Google

Musikdirektion:

Kapellmeister: Hr. Chelard; Hr. Dr. Franz Liszt. Musikdirektoren: die Herren Götze und Eberwein.

Regie:

Regisseur des Schauspiels: Hr. Durand, Inhaber der goldenen Civilverdienstmedaille; der Oper: Hr. Genast; der komischen Oper und des Vaudevilles: Hr. Seidel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dumont, kleine Baßparthieen, kleine Rollen im Schauspiel. Durand (Regisseur), launige Väter und Ehemänner, tragische Helden. Engst, intriguante Helden. Feltscher, erste jugendl. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Franke, ernste und komische Väter, Baritonparthieen. Fuhrmann, zweite und dritte Tenorparthieen, kleine Rollen im Schauspiel. Genast (Regisseur), Helden, ernste und komische Väter, Charakterrollen. Götze, erste Tenorparthieen. Haase, kleine Rollen, kleine Baßparthieen. Hettstedt, jugendl. komische Parthieen und Charakterrollen. Holdermann, Väter und launige Rollen. Höfer, erste Baßparthieen. v. Hoym, jugendl. Liebhaber. Jaffé, Charakterrollen, Intriguants und Bonvivants. Kramer, alte Diener. v. Milde, erste Baritonparthieen. Schmidt, kleine Rollen. Schneider, erste und zweite Tenorparthieen. Seidel (Regisseur), erste komische Rollen und Charakterrollen. Streit, Liebhaber und Chevaliers. Stromeyer, komische Rollen in Oper und Schauspiel. Weiß, Naturburschen und Charakterrollen. Winterberger, gesetzte Liebhaber und Helden. Wölfl, kleine tiefe Baßparthieen.

Damen:

Frl. Agthe, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Baum, erste und zweite Gesangsparthieen. Frl. Beil, erste jugendl. naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Fastlinger, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Genast, ältere tragische und komische Rollen. Frl. Genast, erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Haubold, Alt- und

zweite Geſangsparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Frl. Leik, zweite Geſangsparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Frl. Moltke, kleine Parthieen im Schauſpiel. Frl. Rüdiger, kleine Geſangsparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Frau Seidel, Anſtandsdamen, tragiſche Heldinnen. Frau Stör, tragiſche Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen. Frau Stromeyer, Nebenrollen in der Oper.

Ballet:

Hr. Tannrath, Balletdirigent. Frl. Granert, Solotänzerin. Hr. Franke, Solotänzer. Vier engagirte Eleven.

Chorperſonal:

Chordirigent: Hr. Rötſch. 14 Choriſten und 15 Choriſtinnen.

Souffleurs: die Herren Feuerhake und Reck.

Garderobe:

Hr. Engſt, Garderobe-Inſpektor. Frau Frodini, Garderobiere. Zwei Gehülfinnen. Sernau, Schwarz, Reichmann, Theaterſchneider. Harda, Friſeur.

Decorationsweſen ꝛc.

Hr. Holdermann, Decorationsmaler. Hr. Tannrath, Malergehülfe. Hr. Höck, Maſchinenmeiſter. Hr. Nothnagel, Maſchiniſt. Vier Gehülfen. Koblſchreiber, Theaterdiener und Requiſiteur. Blumenſtein, Hausaufſeher und Einheizer. Drei Beleuchtungswärter. Ein Zettelträger. Ein Portier. 9 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Droberg (nach Schwerin). Hr. Liedtcke (nach Dresden). Frl. Fabricius. Frl. Haller (nach München).

Geſtorben:

Hr. Opitz. Hr. Wohlbrück. Hr. Wolff.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Hr. Droberg (s. Abgegangen). Hr. Dumont. Hr. Feltscher. Hr. Haase. Hr. v. Hoym. Frl. Beil. Frl. Fastlinger. Frl. Haubold.

Gastrollen:

Hr. Fischer, aus Dresden: Jakob in „Der Verräther"; Wahl in „Der gerade Weg ist der beste". — Hr. Franke, aus Cassel: Robert der Teufel; George Brown; Sever. — Hr. Droberg, aus Berlin: Wolfgang in „Der verwunschene Prinz"; Wahl in „Der gerade Weg ist der beste". — Hr. Tichatscheck, aus Dresden: Tannhäuser in „Tannhäuser", 2mal. — Hr. Blattner, aus Leipzig: Schiller in „Die Karlsschüler"; Don Carlos. — Hr. v. Rainer, von Schwerin: Sever; Florestan in „Fidelio". — Hr. Bürde, von Riga: Raphael in „Raphael Sanzio". — Hr. Bethge, von Strelitz: Adolph in „Die Bekenntnisse"; Bolingbrocke in „Die Marquise von Vilette". — Hr. Feltscher, von Magdeburg: Max Piccolomini. — Frl. Beil, von Nürnberg: Parthenia; Cölestine in „Der Pfarrherr"; Wilhelm in „Der Vetter". — Frl. Haubold, von Leipzig: Orsino in „Lucrezia Borgia"; Aennchen in „Der Freischütz". — Frl. Fastlinger, von München: Leonore in „Fidelio"; Emmeline in „Die Schweizerfamilie"; Donna Anna. — Hr. Balletmeister Kobler und Familie.

Debüts:

Hr. Droberg: Stephan Reihenmeier in „Dorf und Stadt". — Hr. v. Hoym: Fritz Hurlebusch in „Der Wirrwarr". — Frl. Beil: Margarethe in „Erziehungsresultate"; Klärchen in „Der Verräther."

Novitäten:

Ein deutscher Krieger. Graf Waldemar. Der Pfarrherr. Zopf und Schwert. Alles aus Freundschaft. Badekuren Der Prozeß. Witzigungen. Haydée, oder: Das Geheimniß, Oper in 3 Akten von Auber. Familienzwist und Frieden. Tannhäuser, Oper in 3 Akten von R. Wagner. Anna von Oesterreich. Tony,

Digitized by Google

oder: Die Vergeltung, Oper in 4 Akten, Musik von E. H. z. S. Der Fürst von Dessau. Coriolanus. Ein Stündchen in der Schule. Liesli. Kaprice aus Liebe. Unter der Erde. Raphael Sanzio.

Neu einstudirt:

Clavigo. Makbeth, Oper in 4 Akten von Chelard. Faust. Die beiden Klingsberge. Der Prinz von Homburg. Tartüffe.

Wien.

(K. K. Hof- und Nationaltheater.)

Ober-Direktor.

Se. Excellenz Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, Oberst-Landstallmeister im Königreiche Gallizien und Lodomerien, k. k. wirkl. geheimer Rath und Oberstkämmerer ꝛc.

Direktor:

Hr. Franz von Holbein, k. k. Nieder-Oestr. Regierungs-Rath.

Haupt-Controleur:

Hr. Franz Wessely.

Expeditor und Bibliothekar:

Hr. Michael Rübsann.

Kassirer:

Hr. Johann Mayer.

Controleur:

Hr. Anton Nielicz.

Kanzelist:

Hr. Friedrich Göhring.

Kanzleidiener: Franz Koretner. Ein Logenmeister. Ein Logendiener. Zwölf Billetabnehmer.

Aerzte:

Hr. Rudolph Frankl, Doktor der Arzneikunde. Hr. Reisinger, desgleichen. Hr. Hanl, Wundarzt. Hr. Bachmaier, Wundarzt, Subſtitut.

Garderobe:

Hr. Seng, Inſpektor. Friſeur: Hr. H. Fortmüller. Zwei Garderobiers. Ein Garderobediener. Eine Aufſeherin der Damengarderobe ꝛc.

Decorationsweſen:

Hr. Georg Weber, Dekorations- und Illuminations-Inſpektor. Hr. de Pian, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeiſter. Hr. Lutter, Schnürmeiſter. Zwei Theatertiſchler. Fünf Beleuchter. Zwölf Theaterarbeiter ꝛc.

K. K. Hofſchauſpieler, und bei dem K. K. Hof- und Nationaltheater Angeſtellte.

Herren:

*H. Anſchütz. Ed. Anſchütz. Arnsburg. Beckmann. Daviſon. F. Devrient. *Fichtner. Grabowsky. Hennig. Herzfeld. Hörtel. Kierſchner. *Korn. Korner. *C. La Roche. J. La Roche. *Löwe. Lucas. Mayerhofer. Mittell. **Moreau. Piſtor. Rettich. Schmidt. Schulze. Stein. Vollkomm. Friedr. Wagner. Wagner. Werner. Wilhelmi. Wothe. Zwerenz.

* Regiſſeur. ** Oberinſpicient.

Damen:

Frau Aigner. Frau Anſchütz. Frl. Anſchütz. Frl. Bandini. Frau Brede. Frau Fichtner. Frl. Fichtner. Frl. Grafenberg. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frl. Klaus. Frau Koberwein. Frau Kronſer. Frau Lieder. Frl. Mittell. Frl. Neumann. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. Rudloff. Frl. Weber. Frl. Wildauer. Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

Hermine Eiblitz. Karoline Steger.

Abgegangen:

Hr. Dorn. Hr. Witthof. Frl. Löwe.

Geſtorben:

Der Kanzleidiener Michael Urban.

Neu engagirt:

Hr. Daviſon. Hr. Grabowsky. Hr. Zwerenz. Frl. Klaus. Frl. Rudloff.

Souffleurs:

Hr. Mücke. Hr. Lehmann.

Nachleſer:

Hr. Koller.

Hülfsperſonale:

Unterinſpicient: Hr. Riſter. Anſager: Joſ. Delcourt; Ferd. Pohl. Theaterfeldwebel: Hr. Rüttinger. Requiſiteur: Joſ. Allemann. Wagendiener: Joh. Rußwurm.

Orcheſter:

Hr. Stephan Franz, Direktor. Hr. Joſeph Beneſch, Vice-Direktor. Sieben und zwanzig Muſiker. Ein Orcheſterdiener.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Breuer, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Hamlet; Oberſt Götze, in „Ein deutſcher Krieger"; Uriel Acoſta: Ferdinand, in „Treue Liebe". — Hr. Daviſon, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Harleigh, in „Wahn und Wahnſinn"; Hamlet; Reinhard, in „Dorf und Stadt"; Schiller, in „Die Karlsſchüler"; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe".

Debüts:

Hr. Daviſon: Harleigh; Garrick, in Doktor Robin".

Novitäten,

vom 1. December 1848 bis dahin 1849.

Ludoviko, Trauerſpiel in 5 Akten, von Deinhardſtein. Die Brieftaſche, Luſtſp. in 4 Akten, von B. A. Schreiner. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Judith, Trag. in 5 Akten, von Friedr. Hebbel. Das Urbild des Tartüffe. Czerny Georg, Hiſt. Drama in 5 Akt., von Pannaſch. Röschen's Ausſteuer, Luſtſp. in 3 Akt. n. d. Fr. von Fr. Ellmenreich. Ein neuer Menſch, Luſtſpiel in 1 Akt von Bauernfeld. Herodes und Mariamne, Trag. in 5 Akten, von F. Hebbel. Die kleine Couſine, Luſtſp. in 1 Akt, n. d. Fr. von Franz Erlach. Familienzwiſt und Frieden. Michel Perrin, der Spion wider Willen. Uriel Acoſta. Peter im Frack. Die Roſe von Sorrent, dram. Gedicht in 5 Akt., von Otto Prechtler. O Freundſchaft! Luſtſp. in 4 Akten, nach Scribe u. Varner, von Lembert. Der Prozeß. Die Wahabitin, Trauerſp. in 4 Akt., von Weber. Das Herz vergeſſen, Luſtſpiel in 1 Akt, von G. zu Putlitz. Struenſee, Trag. in 5 Akt., von Laube. Doktor Robin. Der Rubin, Märchen-Luſtſpiel in 3 Akt., von F. Hebbel.

Neu einſtudirt:

Die Jungfrau von Orleans.

Wien.

(K. K. Operntheater nächſt dem Kärnthner Thore.)

Adminiſtration:

Adminiſtrator: Hr. von Holbein, k. k. Regierungsrath. Vicedirektor: Hr. Staudigl. Die Herren Kapellmeiſter Eſſer, Proch und Reuling. Sekretair: Hr. Aegidius Borzaga.

Kanzlei und Kaſſe:

Kanzelliſt: Hr. M. Faßmann. Kaſſirer: Hr. Philipp Gagiotti. Kaſſenkontrolleur: Hr. Joh. Prunner. Kaſſen-Offizial: Hr. Georg Lenz. Reviſor: Hr. Henſinger.

Digitized by Google

Regie und Inspektion.

Regisseur: Hr. Just. Inspicienten: die Herren Hoffmann und Mahler. Soufleurs: die Herren Johann Heim und Ferd. Rigl.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Pasquale. Hr. Dr. Granichstätter, k. k. erster Stadtarmenarzt und provisorischer zweiter Stadtphysikus, Inhaber der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Wundarzt Rittmayer.

Sänger:

Die Herren: Alois Ander. Joh. Draxler. Gustav Hölzel. Philipp Haag. Carl Just. Carl Koch. Heinrich Kreuzer. Ed. Leithner. Paul Radl. Joh. Radmaner. Alex. Reichhardt. Ferd. Rigl. Franz Steiner. Wilh. Swoboda. Joh. Staudigl. Otto Uffmann.

Die Damen: Frl. Babette Engst. Frau Marie van Hasselt-Barth. Frl Math. Hellwig. Frl. Caroline Keiderspeck. Frl. Emilie Krall. Frau Amalie Kreuzer. Frl. Caroline Pruckner. Frl. Rosa Schwarz. Frl. Anna Zerr.

Chorpersonale:

Chordirektor: Hr. Franz Weinkopf. Correpetitoren: die Herren Joh. Coci und Carl Bennesch. Chor-Inspicient: Hr. Joh. Thum. 30 Chorsänger. 24 Chorsängerinnen. 8 Chor-Knaben.

Ballet-Personale:

Balletmeister: Hr. Carey. Regisseur: Hr. Joh. Golinelli.

Tänzer und Tänzerinnen:

Hr. Carey. Hr. Costa. Hr. Golinelli. Frl. Albertine Bellon. Frl. Ernestine Crochat. Frl. Marie Forti. Frl. Therese Just. Frl. Cath. Lanner.

Digitized by Google

Mimiker:

Frl. Baseg. Hr. Joh. Beau. Hr. Joh. Bapt. Duport. Hr. Dominik Pitrot. Hr. Joh. Bapt. Schellenberger.

Das Ballet-Corps besteht aus 20 männlichen, 20 weiblichen Koriphäen und 4 Kindern.

Orchester:

Kapellmeister: Hr. Heinrich Proch, Mitglied der k. k. Hofkapelle; Hr. Wilh. Reuling; Hr Heinrich Esser. Orchester-Direktoren: Hr. Georg Hellmesberger, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Hr. Franz Gredtsch, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Orchesterdirektor des Ballets: Hr. Mathias Strebinger, Mitglied der k. k. Hofkapelle.

Das Orchester besteht aus 69 Personen.

Technisches Personale.

Theatermaler: Hr. Brioschi. 36 Maschinisten und Hülfsarbeiter. Garderobe-Inspektoren: die Herren Hieronimus und Joseph Franceschini. 16 Garderobiers, Garderobieren ꝛc.

Unterpersonale:

Ein Theaterfeldwebel. 2 Portiers. 1 Kassendiener. 1 Requisiteur. 2 Kanzleidiener. 4 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 2 Logenmeister. 22 Billetteurs ꝛc.

Das ganze Personale des Instituts besteht aus 344 fest engagirten und 80 täglich bezahlten, im Ganzen also aus 424 Personen.

Wien.

(K. K. Nationaltheater an der Wien, vereinigt mit dem neu erbauten Pokorny'schen Sommertheater in Fünfhaus.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Franz Pokorny.

Sekretaire: Hr. Joh. Heinr. Mirani und Hr. Franz Treumann.

Digitized by Google

Theaterdichter:

Die Herren Elmar, Berla, Mirani.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Emanuelli Adone. Hr. Dr. Höck und Hr. Dr. Bondi.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Aloys Ritter von Reichmann. Tages-Kassirer: Hr. Hoch. Logenmeister: Hr. Jakob Beyer. Haus-Inspektor: Hr. Feig. Kassendiener: Barack.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lußberger; der Posse: Hr. Rott; der Spektakelstücke und Possen: Hr. Wilh. Just. Balletmeisterin: Frl. Oxinger.

Musikdirektion ꝛc.

Kapellmeister: Hr Franz v. Suppé; Hr. Ad. Müller. Orchesterdirektor: Hr. Proch. Chordirektor: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Adler. Soussteur: Hr. Sartorius.

Das Orchester besteht aus 38 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biel. Dorn. Graubner. Just (Regisseur.) Küstner. Leuchert. Lußberger (Regisseur.) Mittell. Mühlenau. Mende. Nolte. Röhring. Rott (Regisseur.) Schert. Schmidt. Carl Treumann. Franz Treumann. Werstl. Wimmer. Wolmany.

Damen:

Frau Arbesser. Frl. Dielen. Frau Klimetsch. Frl. Müller. Frl. Oxinger. Frl. Rudini. Frau Schäffer. Frl. Schwarz. Frau Szathmary. Frau v. Wasowicz. Frl. Weißbach.

Digitized by Google

Kinderrollen:

D. kl. Propſt. D. kl. Bauer. D. kl. Schmutz. 18 Herren und 11 Damen im Chor. 16 Damen und 12 Kinder im Ballet.

Techniſches und ſonſtiges Perſonale.

Dekorateur und Maler: Hr. Räbiger. Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Höck. Schnürmeiſter: Hr. Poſpiſchill. Garderobe-Inſpektor: Hr. Walter. Ober-Garderobier: Hr. Scholze. Zwei Garderobieren. Friſeur: Hr. Scheibenhofer und 2 Gehülfen. Kachirer: Hr. Ludwig. 2 Maler und 2 Kachirer-Gehülfen. Theaterfeldwebel: Hr. Witek. Theaterdiener: Hr. Schreiber. Requiſiteur: Hr. Sagmüller.

Abgegangen:

Frau Beckmann. Frl. Norarius. Frl. Vilatta. Hr. Decker. Hr. Wagner.

Neu engagirt:

Hr. Dorn. Hr. Mühlenau. Hr. Röhring. Hr. Wolmany. Frau v. Waſowicz. Frl. Rudini.

Als Gäſte traten auf:

Frau Amalie Wagner, vom Stadtth. zu Breslau: Marie in „Der Müller und ſein Kind". — Frl. Devil, Julerl in „Dienſtbotenwirthſchaft." (Wurde engagirt.) — Hr. Joſeph Wagner, vom Königl. Theater zu Berlin: Schiller in „Die Karlsſchüler"; Karl Moor in „Die Räuber". — Hr Witte und Frl. Hofmann, vom ſtänd. Theater zu Grätz: 5mal. — Frau v. Waſowicz, vom ſtänd. Theater zu Brünn: Deborah. (Wurde engagirt.) — Hr. Dorn, vom k. k. Hof- und Nationaltheater zu Wien: Schiller in „Die Karlsſchüler." (Wurde engagirt.)

Novitäten.

Der Ruf, von Benedix. Ein Traum, kein Traum, von Kaiſer. Nacht und Licht, Feſtgedicht von Kaiſer. Zum erſten

Digitized by Google

Male im Theater, von Kaiser. Martl, von Aloys Berla. Cadiche und Suſette, von Blum. Genoveva, von Raupach. Des Teufels Brautfahrt, von Elmar. Deborah. Ein Fürſt, von Kaiser. Antigone, von Sophokles. Die Rückkehr in's Vaterland, von Böhm. Die Lichtenſteiner. Paperl, von Elmar. Der Pfarrherr. Gervinus, von Berla. Ein Blatt der Weltgeſchichte, von Otto Prechtler, Muſik von Suppé. Das goldene Kreuz. Ein Tag Karl Stuarts, von Zahlhaas. Unterthänig und unabhängig, von Elmar. s'Alraunl, Mährchen von Klesheim. Muſik von Suppé. Mein Mann geht aus, von Börnſtein. Der Edelſtein, von Berla. Marie Louiſe von Orleans, von Zahlhaas. Bubenſtückle, von Klesheim, Muſik von Müller. Don Juan von Oeſtreich, von Bärmann. Der Ball zu Ellerbrunn.

Neu einſtudirt:

König Heinrich von Deutſchland, von Prechtler. Sie iſt verheirathet. Der Zauberſchleier. Die Schule der Armen, von Kaiser. Die Karlsſchüler. Die ſchlimmen Frauen, von Told. Die Viertelsmeiſterin, von Schick. Salomons Urtheil, von Stegmayer.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Carl Carl (Königl. Bairiſcher Hofſchauſpiel-Direktor.)

Direktions-Sekretär: Hr. Joſef Franz. Haupt-Kaſſirer und Rechnungsführer: Hr. Joh. Held. Erſter Oekonomie-Controlleur: Hr. Ritter von Steinhauſer. Zweiter Controlleur: Hr. A. Jeiteles. Inſpektor: Hr. Lang.

Theaterarzt: Hr. Pfennigbauer.

Wundärzte: Hr. Frey; Hr. Bernhardt.

Regiſſeurs: Hr. Louis Grois; Hr. Joh. Lang. Souffleur: Hr. Carl Schröder. Inſpicienten: Hr. Joſ. Schmidt; Hr. Ernſt Prothke.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann. Braunmüller. Carl (Director.) Findeiſen. Flerx. Flor. Gämmerler. Grois (Regiſſeur.) Haag. Heeſe. Landner. Lang (Regiſſeur.) Ludwig. Moritz. Neſtroy. Pohl. Schaffer. Schmitt. Scholz.

Damen:

Frau Blumauer. Frl. Dub. Frau Dunſt. Frl. Fehringer. Frau Heeſe. Frl. Herzog. Frau Holzapfel. Frl. Preiß. Frl. Schiller. Frau Schmitt. Frau Scutta. Frau Wagner. Frl. Weiler.

Jugendrollen ſpielen:

Anna Freiſſinger. Anna Moritz. Emma Moritz. Marie Moritz. Richard Moritz.

Chorperſonale:

Chor-Sänger:

Die Herren: *Benda (Chor-Inſpicient.) Duchoslaw. *Eineder. Gruber. *Kaiſer. Pundſelius. Scribani.

Chor-Sängerinnen:

Frl. *Bladl. Frau Duchoslaw. Frl. Giesberg. Frl. Mar. Frl. Popper. Frl. *Thereſe Preſchl. Frl. *Marie Preſchl. Frl. Pundſelius. Frau Rirberger. Frl. *Swoboda.

Die mit einem * Bezeichneten ſpielen auch kleine Rollen.

Pantomimen-Perſonale:

Pantomimenmeiſter: Hr. Philipp Ottinger.

Damen:

Die Fräuleins: Bach. Bacher. Domer. Fiſcher. Freiſinger. Frühmann. Anna Ottinger. Thereſia Ottinger. Rupp. Straſſing. Swoboda. Wappenſteiner. Werner.

Digitized by Google

Orchester-Personale:

Kapellmeister: Hr. Michael Hebenstreit. Erster Orchester-Direktor: Hr. Krottenthaler. Zweiter: Hr. Engel.

Das Orchester besteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Notenkopist: Hr. Mischak. Archivar: Hr. Joh. Lang.

Kassenpersonal:

Kassirer: Hr. Böckel; Hr. Kiesling. Logenmeister: Hr. Grubitsch. Kassendiener: Hr. Jungwitz; Hr. Fellner. 25 Billetabnehmer. 6 Sitzaufschließer. Theater-Feldwebel: Hr. Sedlmayer. Theaterdiener: Stiller.

Technisches Personale:

Dekorationsmaler: die Herren Joh. de Pian und Lehmann. Malergehülfe: Hr. Hofer. Theatermeister: die Herren Seitelhofer und Sußbauer. Schnürmeister: Hr. Sagmüller. Acht Tischler. Zwölf Theaterarbeiter. Zwei Farbenreiber.

Garderobe-, Haus- und Dienstpersonale:

Erster Garderobier: Hr. Mayer. Zweiter Garderobier: Hr. Duchek. Fünf Ankleider. Erste Garderobiere: Frl. Rothe. Zweite Garderobiere: Frl. Sommer. Vier Ankleiderinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hoppe. Friseur: Hr. Bayer. Das erforderliche Hülfspersonale.

Abgegangen:

Vom Schauspiel: Die Herren Brabbée. Hopp. Maier. Mühlenau. Raffel. Swoboda. Die Damen: Brüning. Edler. Rohrbeck. Wallner.

Gestorben:

Hr. Franz Edler von Marinelli. Frl. Ammesberger.

Neu engagirt wurden:

Vom Schauspiel: Die Herren Bergmann. Flery. Flor. Heese. Die Damen: Frau Dunst. Frl. Dub. Frau Heese. Frl. Preiß. Frl. Schiller.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Frl. Dub: Malchen in „Der Alpenkönig und der Menschenfeind"; Antoinette in „Der Puff." (Wurde engagirt.) — Frl. Weſſel: Cheriſtane in „Der Verſchwender"; Emma von Falkenſtein in „Die Kreuzfahrer"; Amalie in „Die Räuber." — Hr. Wothe und Hr. Beckmann, k. k. Hofſchauſpieler; Hr. Erl und Hr. Staudigl, k. k. Hofkapellen- und Hofopernſänger; Frl. Sulzer; Frl. Conſt. Geiger; Hr. Georg Helmesberger; Hr. C. M. von Bocklet wirkten bei einer muſikaliſch-deklamatoriſchen Academie mit, welche zum Vortheile der verwundeten Krieger der öſterreichiſchen Armee gegeben wurde. — Hr. Heeſe: Guſtav Adolf in „Guſtav Adolf in München", 3mal; Hr. v. Briſſac in „Die Mönche"; Chevalier von Crouſtillac in „Das Felſenneſt des Teufels", 3mal. (Wurde engagirt.) — Frau Heeſe: Marie Lauterbach in „Guſtav Adolph in München", 3mal; Louiſe von Laçan in „Die Mönche"; Angele in „Das Felſenneſt des Teufels", 3mal. (Wurde engagirt.) — Frl. Schiller: Peppi in „Eulenſpiegel"; Käthchen in „Hutmacher und Strumpfwirker;" Hannerl in „Die beiden Nachtwandler." (Wurde engagirt.) — Hr. Carl la Roche: k. k. Hofſchauſpieler: Franz Moor in „Die Räuber", bei einer Vorſtellung zum Vortheile des Welden-Invaliden-Fonds. — Frau Rettich, k. k. Hofſchauſpielerin: Vanina Ornano in „Sampiero", bei einer Vorſtellung zum Vortheile des Welden-Invalidenfonds. — Hr. Fürſt: Carl Moor in „Die Räuber" und Sampiero in „Sampiero", beide Vorſtellungen zum Vortheile des Welden-Invalidenfonds, und Uriel Acoſta in „Uriel Acoſta" bei einer Vorſtellung zum Vortheile der im italieniſchen Feldzuge invalid gewordenen Wiener Freiwilligen. — Die Fräuleins Flerx, Sandvoß und Mandel und die Herren Wolke, Röver und Doktor bei einer muſikaliſch-deklamatoriſchen Academie zum Vortheile des Grundarmenhauſes der Gemeinden Leopoldſtadt und Jägerzeile. — Frau Beckmann: Charlotte Chapier in „Capitaine Charlotte", 3mal; Marie in „Die Tochter des Regiments."

Digitized by Google

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.)

Direktor: Hr. Aloys Pokorny.

Secretair: Hr. Just jun. Ober-Regisseur: Hr. Kunst. Regisseur: Hr. Colas. Kapellmeister: Hr. E. Binder; Hr. A. M. Storch.

Theater-Dichter:

Die Herren N. J. Kola und G. Schönstein.

Theater-Arzt:

Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Buel, Colas (Regisseur), Feichtinger, Groß, Häselmaier, Kunst (Oberregisseur), Leithner, Mack, Mayer, Röhring, Schnitzer, Stahl jun., Stahl sen., Tietze, Tomaselli.

Damen:

Frau Closseg. Frau Colas. Frau Klein. Frau Matte. Frl. Betty Müller. Frau Schnitzer. Frl. Scholz. Frl. Zöllner.

Kinderrollen:

D. kl. Bayer. D. kl. Schemberra.

Inspicient: Hr. Gradl. Souffleur: Hr. Müller.

Chorpersonal.

Herren:

Bartholemy. Bobies. Germain. Graf. Hackmayer. Hölzl. Kohler. Kuhnert. Nedowity. Noah. Walter. Wausche. Soutscheck.

Damen:

Frl. Feilmayer. Frl. Grünner. Frau Herbst. Frau Maurer. Frl. Nowinski. Frl. Oberhuber. Frau Reith-

maier. Frl. Romain. Frl. Seippelt. Frl. Winter. Frl. Zipper.

Balletperſonal.

Balletmeiſter: Hr. Paolo Rainoldi. Sechsunddreißig engagirte Tänzerinnen.

Orcheſterperſonal.

Orcheſterdirektor: Hr. Groidl. Das Orcheſter beſteht aus 30 Mitgliedern.

Haus- und Kaſſenperſonal.

Haupt-Kaſſirer: Hr. Seegger. Kaſſirer: Hr. Bayer. Logenmeiſter: Hr. Eipeltauer. Requiſiteur: Hr. Kirchner. Theaterdiener: Hr. Sauter. Theaterfeldwebel: Hr. Hofbauer.

Techniſches und Garderobeperſonal.

Decorateur: Hr. Jachimowicz. Theatermeiſter: Hr. Weber jun. Maſchiniſt: Hr. Herndlhofer. Cachirer: Hr. Schachner. Obergarderobier: Hr. Hutterer mit 3 Ankleidern. Garderobiere: Frau Pauline mit 3 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Scheibenhofer.

Abgegangen:

Herren: Keller, Köckeritz, Poſinger, Saag, Sailer, Unger, Weil.

Damen: Frl. Heine, Frau Planer, Frl. Poſinger, Frau Saag.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Auth. Hr. Arens. Hr. Binder. Hr. Gruber. Frl. Levand. Frau v. Waſowicz. Frl. Eckhardt. Hr. Mermann zeigte ſeine Nebelbilder. Hr. Advinent zeigte abgerichtete Affen. Hr. Crombé gab mit einer Tänzergeſellſchaft mehrere Vorſtellungen.

Novitäten

(ſeit dem 19. März 1849).

Affenabentheuer, von Kanet. Die alte Landcharte, Feſtgedicht von Steinhauſer. Der Bandit und ſein Weib, von Lan-

ger. Das Kirchweihfest in Hernals, von Schönstein. Das Lustspiel auf der Brücke, von Mirani. Moimira, die Zigeunerfürstin, von Mandelzweig. Hunderttausend Thaler. Peterwardein, von Kiesheim. Die Steinbrüderin, von N. J. Kola. Der Verschwender aus Geiz, von N. J. Kola. Ein Wiener Freiwilliger, von Barry.

Am 19. März 1849 ging die Direktion von Hrn. Direktor Stöger an Hrn. Direktor Aloys Pokorny über.

Wiesbaden.

(Stadt- und Nationaltheater.)

Theater-Comite: Hr. Regierungsrath Werren. Hr. Zollmann. Hr. Dr. Riehl. Hr. Bürgermeister Fischer. Hr. Regierungs-Assessor Händel.

Technische Direktion, Regie, Inspektion u. s. w.

Technische Direktion: Hr. Kapellmeister Gustav Schmidt; Hr. Dr. Meyer, zugleich Regisseur des Schauspiels; Hr. Jaskewitz, zugleich Regisseur der Oper und Posse.

Kassenrendant: Hr. Probator Finkler. Kassirer: Hr. Stemmler. Controlleur: Hr. Rossel. Inspicient: Hr. Kirschner. Souffleur: Hr. Götz. Bibliothekar: Hr. Hofmusikus Ott. Maschinist und Theatermeister: Hr. Wörner. Garderobier: Hr. Klein, mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schröder. Garderobiere: Frau Friedersdorf. Requisiteurin: Frau Pallat. Theaterdiener: Hr. Buths sen.; Hr. Link.

Theaterarzt: Hr. Dr. Huth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Eberius, lyrische Tenorpartbieen. Jaskewitz (Regisseur), Baßbuffos. Meisinger, Tenorbuffos und komische Charakterrollen. Dr. Meyer, erste Baßpartbieen, erste zärtliche und Heldenväter. Naumann, zweite Liebhaber und Aushülfsrollen in der Oper. Nerking, erste Liebhaber u. Helden. Stepan, erste Bariton- und hohe Baßpartbieen. Tietz, zweite

Väter und Charakterrollen. Hr. Vincent, Heldentenorpartheien. Hr. Weilenbeck, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Dann, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Diemar, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Flindt, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Grimm, Altpartheien. Frl. Kern, erste heroische Gesangspartheien. Frau Kißner, Soubretten in Oper und Schauspiel. Frau Meisinger, zärtliche und komische Mütter. Frl. Stephani, zärtliche und komische Mütter.

Orchester:

Erster Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt. Zweiter Kapellmeister und Chordirektor: Hr. Kirpal. Concertmeister: Hr. Frisch. Calcant: Hr. Link.

Chorpersonale.

Herren: *Bissel. Burger. *Halein. *Heckmanns. *Kirschner. *Melle. Müller. *Pallot. *Schaad. *Schelper. Strobel. Töppke. *Witte.

Damen: *Frl. Grimm. Frau Heckmanns. Frau Kirpal. Frau Kirschner. *Frau Klös. Frau Lang. *Frl. Laurent. *Frau Müller. *Frau Schaad. Frau Töppke. Frl. Witte. Frl. Wohlfarth.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Abgegangen:

Hr. Deny (nach Düsseldorf). Hr. Pecz und Hr. Stemmler (nach Darmstadt.) Hr. Stölzel. Frau Fischbach (nach Frankfurt a. M.) Frl. Rummel (nach Mainz).

Vom Chor: Hr. Deutsch (nach Karlsruhe). Hr. Hüttl (nach Manheim).

Gestorben:

Hr. Hofkapellmeister Rummel. Hr Gremmer.

Als Gäste traten auf:

(vom 1. Oktober 1848 bis dahin 1849:)

Frau Beck-Weixelbaum, vom Stadtth. zu Mainz: Elvira in „Die Puritaner". — Frl. Wagner, von Dresden: Jo-

lanthe; Roſine in „Der Juriſt und der Bauer"; Preciosa; Klärchen, in „Egmont". — Hr. Krehn: George in „Die Puritaner". — Hr. Scharpf: Richard in „Die Puritaner". — Hr. Stepan: Pietro in „Die Stumme von Portici". (Wurde engagirt). — Frl. Daun: Louiſe in „Kabale und Liebe". (Wurde engagirt.) — Frl. Roſa Götz: Parthenia; Leonore in „Fiesko". — Hr. Koch: Saraſtro; Droviſt. — Hr. Schneider aus Frankfurt a. M.: Ferdinand in „Er muß aufs Land"; Rolla in „Dornen und Lorbeer"; Geißer in „Der Rechnungsrath und ſeine Töchter"; Romeo; Eduard in „Die junge Pathe"; Schulze in „Der Kurmärker und die Pikarde". — Hr. Haſſel: den Frankfurter Bürgerkapitain. — Hr. Diehl: Millerche in „Der Bürgerkapitain". — Frau Riehl: Irene in „Beliſar"; Marie in „Mutterſegen"; Adalgiſa. — Hr. Stritt, von Mainz: Fra Diavolo. — Hr. Beck, von Mainz: Aſthon in „Lucia von Lammermoor"; Don Juan; Czaar in „Czaar und Zimmermann"; Cinna. — Hr. v. Graßhof: Ludwig in „Ich bleibe ledig"; Bolingbroke in „Ein Glas Waſſer". — Hr. Wilke: „Uriel Akoſta; Pfarrherr. Bei Göthes Geburtstagsfeier: Den Taſſo u. Oreſt. (Wurde engagirt). — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Edgar in „Lucia von Lammermoor". — Hr. Nerking: Obriſt Götz in „Ein deutſcher Krieger"; Carl Moor. (Wurde engagirt). — Frl. Henriette Stemmler: Orſino in „Lucretia Borgia". — Hr. Meiſinger jun.: Hans in „Ein deutſcher Krieger" (als erſten theatraliſchen Verſuch). — Die Familie Kobler tanzte 5mal. — Hr. Wiljalba Frickel gab Vorſtellungen in der Magie ohne Apparate.

Novitäten:

Die Valentine. Prinz Friedrich. Mein Mann geht aus. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten. Ein Arzt. Ein Stündchen in der Schule. Der Kurmärker und die Pikarde. Tiphonia. Der Weg durchs Fenſter. Der Pfarrherr. Dichter und Bauer. Der Glöckner von Notre-Dame. Einmalhundert-tauſend Thaler. Breite Straße und ſchmale Gaſſe. Der Salzdirektor. Sie iſt verheirathet. Erſte Liebe und Liebelei. Ihr Bild. Deborah.

Neu einſtudirt:

Der lange Israel. Vor hundert Jahren. Wallenſtein's

Digitized by Google

Lager. Der Kaufmann von Venedig. Tartüffe, von Moliere. Fiesko. Der Blitz, Oper von Halevy. Die beiden Schützen. Zemire und Azor. Der Templer und die Jüdin. Der Prinz von Homburg. Der Brauer von Preston.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engelken, führt gleichzeitig die Opernregie. Regisseur des Schauspiels: Hr. Walther; des Lustspiels und der Posse: Hr. A. Pichler. Kapellmeister: Hr. Witt. Correpetitor: Hr. Schnabel. Inspicient: Hr. Sontheim. Sekretair und Kassirer: Hr. Schlegel. Theatermaler: Hr. Geist. Theatermeister: Hr. Fromm. Souffleur: Hr. Weber. Theaterdiener: Hr. Siegler.

Darstellende Mitglieder.

Oper:

Herren: Abiger, erste Baßparthieen. Baumann, Heldentenorparthieen. Beck, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Friedhoff, Baßbuffoparthieen. Gold, Tenorbuffo's. Hartmann, lyrische Tenorparthieen. Pichon, Baß- u. Baritonparthieen. Schnabel, zweite Baßparthieen.

Damen: Frau Ahlvers, Mütter und ältere Gesangsparthieen. Frau Beck-Weixelbaum, erste Bravour- und Coloraturparthieen. Frl. Kral, zweite Gesangsparthieen. Frl. Langheinz, Soubretten und jugendliche Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Collin, zweite Liebhaber. Dennerlein, komische Rollen, Juden. Engelken (Direktor), ernste und fein komische Charakterrollen. Frey, erste Liebhaber. Friedhoff, erste komische Rollen. Gätke, Väter und chargirte Rollen. Gold, komische und chargirte Rollen. v. Nebell, Naturburschen, jugendliche komische Rollen und Chevaliers. Pichler (Regisseur), erste komische Rollen. Rohde, erste Liebhaber und Bonvivants. Schnabel, zweite Väter. Walther (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frau Ahlvers, komische Mütter. Frau v. Ne-

Digitized by Google

hell-Albiny, erste muntere und naive Liebhaberinnen u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Starkloff, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. Frau Wacker, erste ernste Mütter und chargirte Rollen. Frl. Weber, zweite Liebhaberinnen. Frau Werner, Anstandsdamen und jugendl. Mütter.

Chor-Personale:

Die Herren: *Abiger II., *Ahlvers, Braun, Eglau, Fischer, *Flohr, Heller, *Hoffmann, Ils, Minzel, Sontheim (Inspicient.) *Wiederhold.

Die Damen: Frl. Hebl, Frl. Hourtigue, Frl. Kral II., Frl. Krieger, *Frl. Maifahrt, *Frl. Mischke, Frl. Ringelmann, Frau Schnabel, *Frl. Schneeberg, *Frl. Treser und Frl. Wohlfahrt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel mit.

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Peter Fröhlich, gleichzeitig Oberregisseur.

Technisches Personale:

Souffleur: Hr. Seidel. Theatermeister: Hr. Böhm, mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Zechmeister. Garderobier: Hr. Kalinsky, mit einem Gehülfen. Illuminateur: Hr Wenzel. Zettelträger: Hr. Nickel. Requisitrice: Frau Beranek. Kassirer: Hr. Weiß. Theaterdiener: Kratzer. Zwei Logenschliesserinnen. Zwei Billetabnehmer ꝛc.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arthur, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Dutt (Inspicient), Anmelderollen. Frank, lokal komische Rollen. Fröhlich (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Graf, kleine Rollen. Heufeld (Regisseur des Schauspiels), erste Väter. Lefort (Regisseur der Posse), komische Gesangspartbieen. Lindenberg, zweite Liebhaber, Bonvivants. Räntz, Väter. Richter, fein komische und chargirte Rollen, Chevaliers. Wessely, Intriguants, komische Väter, Poltrons.

Digitized by Google

Damen:

Frau Heufeld, erste tragische und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Leutmötzer, kleine Rollen. Frl. Rose, kleine Gesangsparthieen. Frau Schubuth, zweite Liebhaberinnen. Frl. Stein, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und jüngere Anstandsdamen. Frau Stummer, komische Alte, Mütter. Frl. Stummer, Local- u. Vaudeville-Gesangsparthieen, naive Liebhaberinnen und Soubretten.

Das Orchesterpersonale unter der Leitung des Kapellmeister Hrn. Müller besteht aus 14 engagirten Musikern.

Das Theater wurde, nachdem die Arena geschlossen und dasselbe mit bedeutendem Kostenaufwande neu und geschmackvoll restaurirt worden, am 4. Oktober mit Hickel's „Abschied und Heimkehr des Rekruten" eröffnet und wäre es nur zu wünschen, daß das eifrige Streben des Hrn. Direktor Fröhlich und die wirklich nicht unbedeutenden Opfer desselben von Seiten des Publikums die gebührende Anerkennung finden.

Zürich.

(Aktien-Theater.)

Comité: Hr. Präsident Hagenbuch. Hr. Stadtpräsident Heß. Hr. L. Ziegler. Hr. Wiser-Balber. Hr. Finsler-Mayer. Hr. Major Wegmann. Hr. Burkhardt. Hr. Alt-Stadt-Präsident Escher. Hr Oberrichter v. Orelli. Hr. Major Holzhalb. Hr. Stocker v. Orelli. Hr. Meyer-Werdmüller. Hr. Hauptmann Füßli.

Direktor und Unternehmer: Hr. Philipp Walburg-Kramer, gleichzeitig Regisseur der Oper und des Schauspiels.

Musikdirektor: Hr. Wendt. Correpetitor: Hr. Alex. v. Roda. Maschinist: Hr. Joh. Kramer. Theatermeister: Hr. Brandenberger. Kassirer: Hr. Keller. Garderobier: Hr. Späth. Soufleuse: Frau Müller. Theaterdiener: Basler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auerbach, erste und zweite Tenorparthieen. Bielig, Chor. Fath, Chor. Fritzmüller, erste Charakterrollen und

Väter. Karl Heuberger, erste komische Parthieen. Ludwig Heuberger, Baßbuffo- und komische Parthieen. Heuser, Liebhaber, Intriguants. Homann, Chor. Huber d. ä., Chor. Huber d. j., Chor. Kramer (Direktor), erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Linden, Chor. Meffert, erste und Spieltenorparthieen. Müller, Väter. Nillius, Chor. Paſſau, Chor. Pachmayer, kleine Baßparthieen, Chor. Richter (Inſpicient) kleine Rollen, Chor. Roth, erste Baß- und Baritonparthieen. Simon, erste jugendliche Liebhaber. Unger, Anſtandsrollen, Chor. Windwacht, Baßparthieen. Zimmermann, zweite komische Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Achilles, erste Geſangsparthieen. Frau Frizmüller, Chor. Frl. Fürſt d. ä. und d. j., Chor. Frl. Grimm, Chor. Frau Herwegh, Mütter in Oper u. Schauſpiel, Chor. Frl. Herwegh, zweite jugendliche Rollen, Chor. Frau Kramer, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Mayer, jugendl. Geſangsparthieen. Frl. Müller, jugendliche Liebhaberinnen, Chor. Frl. Richter d. ä., Soubretten in Oper und Poſſe, Chor. Frl. Richter d. j., Pagen, Chor. Frau Wendt, erste Geſangsparthieen. Frau v. Zſchertwiz, Anſtandsdamen und tragiſche Mütter.

Das Orcheſter beſteht aus 24 contraktlich engagirten Mitgliedern und wird durch Dilettanten verſtärkt.

Abgegangen.

Die Herren: Braun. Buche. Gnauth. Heinrich. Hiepe. Kruſe. A. Müller. Mayer (nach München) Die Damen: die Frls. Heuberger und Mayer (nach München). Frau Minna Gnauth.

Das Züricher Aktien-Theater ſtand dem gänzlichen Verfall bereits ſo nahe, daß die Comité-Mitglieder ſchon darauf Bedacht nahmen, das Schauſpielhaus in ein Kaufmanns-Magazin zu verwandeln. Da unternahm Hr. Direktor Kramer, deſſen Name in der Theaterwelt guten Klang hat, die wirklich herkuliſche Arbeit, das verwahrloſte Bühnen-Inſtitut aus dem Sumpfe zu reißen, in welchem es ſteckte und der Erfolg hat

Arbeit, ...
e zu reißen, ...

bisher sein Bemühen gekrönt. Am 30. Septbr. eröffnete er das Theater mit einem Prolog und der hier neuen Oper „Martha" bei überfülltem Hause und diese erste Theilnahme des Publikums hat auch alle späteren Vorstellungen begleitet, und aus den Einnahme-Büchern ist ersichtlich, daß das Theater seit dem Regiment der Frau Dr. Birch-Pfeiffer nicht mehr so stark besucht war als gegenwärtig.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Altenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Hagen.

Regisseur: Hr. Schlögell. Musikdirektor: Hr. Schultz. Inspicient: Hr. Bion. Souffleur: Hr. Mittelhäuser. Theatermeister: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bion (Inspicient), zweite und dritte Liebhaber. Hagen (Direktor), erste komische und Charakterrollen, Localpartieen. Hagen jun., Episoden. Häußler, erste niedrig und fein komische Rollen, chargirte Charaktere. Hoffmann, Intriguants und erste Charakterrollen. Lindner, kleine komische Rollen. Meier, jugendl. Liebhaber. Peters, chargirte Rollen. Ritschel, gesetzte Helden, erste Väter und Anstandsrollen. Schlögell (Regisseur), erste Liebhaber und jugendl. Helden. Schneider, Aushülfsrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Bergmann, komische Alte. Frl. Bergmann, erste Liebhaberinnen. Frl. Hagen, Kammermädchen. Frau von Petrikowsky, Anstandsdamen, erste ernste und kom. Mütter. Frl. Piquardt, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Hedwig Rückert, Kammermädchen. Frl. Jenny Rückert, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Taube, jugendl. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Babette und Gustav Hagen.

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzialstädte der Herzogthümer Sachsen-Altenburg und Meiningen. — Hr. Direktor Hagen hat seine Direktion zu einer Zeit begonnen, wo viele andere Direktoren aufzuhören pflegen, nämlich am 1. April v. J., und sich durch strenge Rechtlichkeit und Solidität überall die ehrenvollste Anerkennung erworben, so daß mit Gewißheit anzunehmen ist, es werde ihm bald ein größerer Wirkungskreis überwiesen werden.

Amsterdam.

(Deutsche Oper.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferdinand Röder, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Kunz. Chordirektor: Hr. Artenbach. Concertmeister: Hr. Koning. Rechtsconsulent: Hr. Advocat Cossmann. Haupt-Kassirer: Hr. de Vries. Souffleur: Hr. Esser.

Theaterärzte: Hr. Dr. van Eyen. Hr. Dr. Suhr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artenbach, Tenorbuffo's. Hochheimer, erste und zweite Baßparthien. Huber, Baritonparthieen. Kirchhof, zweite Tenorparthieen. Lüdert, zweite Baritonparthieen. Raberg, erste und zweite Baß- und Buffoparthieen. Roberti, erste Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Basse, jugendliche Gesangs- und erste Soubrettenpartbieen. Frl. Brandt, desgl.; Frau Dreßler-Pollert, erste kolorirte Gesangspartbieen. Frau Raberg, Altpartbieen. Frl. v. Romani (Richter von Ilsenau), erste getragene und colorirte Partbieen. Frl. Schwarzer, alte und komische Partbieen.

Der Chor besteht aus 14 Herren und 14 Damen; das Orchester aus 38 fest engagirten Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personale.

Theatermeister: Hr. Cortes mit 12 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Prot mit 6 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Schmieder mit 6 Gehülfen. Kastellan: Hr. Reinecke.

Außer in Amsterdam werden auch in Rotterdam, sowie in Utrecht und Leiden Vorstellungen gegeben.

Berlin.

(Königsstädtisches Theater.)

Direktorin: Frau Henriette Cerf, unter Beistand ihres Schwiegersohnes, des Herrn Dr. Freiberg.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Straß, Kreis-Justizrath ꝛc.

Regisseur: Hr. Edmüller. Musikdirektor: Hr. Meyer. Concertmeister: Hr. Urbaneck. Rendant: Hr. Weise. Sekretär: Hr. Stahlknecht. Kassirer: Hr. Villeneuve. Controleur und Bibliothekar: Hr. Kitz. Logenmeister: Hr. Schmidt. Inspicienten: Hr. Luqui und Hr. Just. Kastellan: Hr. Lüdtke. Garderobe-Inspektor: Hr. Mahlow. Kassen- und Kanzleidiener: Hr. Dahl. Theaterdiener: Hr. Werkenthin.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Friedheim. Hr. Dr. Hollstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Edmüller (Regisseur), erste und zweite komische Rollen. Grobecker, erste komische Rollen. Hänsel, erste ernste und

fein komiſche Charakterrollen, Intriguants, Chevaliers. W. Henſel, jugendliche Liebhaber, Tenorparthieen (ſiehe italieniſche Oper.) Hegel, erſte Liebhaber und Bonvivants, Charakterliebhaber. L'Arronge, erſte kom. Rollen. Liphardt, Liebhaber, Charakterrollen. Luqui (Inſpicient), größere Aushülfsrollen. Neuber, jugendliche Liebhaber. Reußler, Intriguants, ernſte und kom. Charakterrollen. Zſchille, größere Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Adami, komiſche Alte und Mütter. Frl. Adami, jugendliche Liebhaberinnen, Kammermädchen.. Frl. Bade, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Louiſe von Hagn, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Kniesche, Sängerin (ſiehe italieniſche Oper.) Frl. Mejo, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville. Frau Schindelmeißer, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, zweite Liebhaberinnen. Frau Urbaneck, Anſtandsdamen, junge Frauen.

Kinderrollen:

Herrmann und Sophie Werkenthin. Julius und Albertine Schmidt.

Souffleurs: Hr. Olivier. Hr. Juſt.

Chorperſonal:

Chorſänger: die Herren Badſtübner. Borgfeldt. Bouillon. Fritz. Gierhardt. Killmer. Krauſe. Lauber (Chor-Inſpicient.) Laue. Schnell. Schubart. Waldow.

Chorſängerinnen: die Fräuleins Beck. Carl. Deiſenroth. Dräger. Herrmann. Knochenhauer. Krauſe. Liſſeck. Scheerer (ſiehe italieniſche Oper.) Scholtz. v. Winter.

Das Orcheſter zählt 46 Mitglieder.

Orcheſterdiener: Hr. Schmidt.

Garderobe-, Decorations- und ſonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Schwedler. Maſchinen- und Theater-Meiſter: Hr. Rappold. Schnürmeiſter: Hr. Liebig. Garderobiers: die Herren Wolf, Knoch, Krüger, Runge und Schmidt. Garderobière: Frl. Ebel. Friſeurs: die Herren

Gaillard und Möwis. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Geike. Requisiteur: Hr. Badstübner. Portiers: die Herren Bischoff und Simon. Das erforderliche Hülfspersonale.

Abgegangen:

Hr. Grimm. Frl. Keller. Frl. Mehr. Frau Rott.

Gastspiele:

Frl. Louise v. Hagn: Esmeralda; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde." — Frl. Erdmann, vom Stadtth. zu Stettin: Ludwig in „Der Weltumsegler"; Caroline in „Versuche"; Guste in „Wer ißt mit?" — Frl. Feigl, vom Stadtth. zu Lübeck: Chonchon. — Frl. Borchers, vom Hofth. zu Braunschweig: Miekchen in „Paris in Pommern." — Frl. Mejo, vom Stadtth. zu Leipzig: Margarethe Western; Guste in „Wer ißt mit?"; Pauline in „Berlin bei Nacht." — Hr. Klischnig, vom Drury-lane-Theater in London, trat 16mal als Mameck in „Der Bräutigam und der Affe" und als „Jocko" auf. — Die Herren Brill und Siegmund gaben eine Anzahl optischer Vorstellungen.

Novitäten:

Die Erbprinzessin, Lustsp. in 5 A. von Berger. Ein Herr und eine Dame. Moderne Heirath, Posse in 2 Abth. von F. Kaiser. Fröhlich. Berlin bei Nacht. Ein Lustspiel-Honorar, Lustspiel in 4 A. von Heine. Jocko, der brasilianische Affe. Versuche. Der Alexandriner. Erziehungs-Resultate. Die Lichtensteiner. Die Marseillaise, dram Ged. in einem A., von R. Gottschall. Herr Lehmann. Der Kohlenpeter, Zauberstp. mit Gesang von Gerstel. Cardillac. Der Genius Octroa, komische Scene von Beta.

Vom 2. Juli bis 31. August blieb das Theater geschlossen.

Italienische Oper:

Regisseur: Sgr. Corozzi. Kapellmeister: Sgr. Orsini. Souffleur: Sgr. Montersini.

Sängerinnen:

Sga. Fiorentini. Sga. Garibaldi. Sga. Knieschе. Sga. Penco. Sga. Scheerer.

Digitized by Google

Sänger:

Sgr. Bianchi de Mazzoletti. Sgr. Catalano. Sgr. Della-Santa. Sgr. W. Henfel. Sgr. Labocetta. Sgr. Pardini. Sgr. Pons.

Bern.

(Aktientheater.)

Direktor: Hr. C. G. Hehl.
Musikdirektor: Hr. S. Jakobi. Ober-Regisseur: Hr. von Rigeno. Regisseur: Hr. Blick. Souffleur: Hr. Hofmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann. Berghauser. Blick (Regisseur). Carl. Englisch. Erber. Germack. Jauß. Iffinger. Klages. Kranzfelder. Ludwig. Maukisch. Franz Mayer. Meaubert. Möllner. Neumärker. Rheiner. v. Rigeno (Oberregisseur). Seyler. Steinius.

Damen:

Frl. Aix. Frl. Brunko. Frl. Frank. Frau Herwegh. Frl. Hollerbach. Frl. Kudrna. Frl. Meyerer. Frl. Moro. Frau Neuendorff. Frau v. Rigeno. Frl. Thierry. Frau Unzelmann. Frl. Wellmar. Frl. Wötzel.

Technisches und sonstiges Personale:

Kassirer: Hr. Mayerhofer. Friseur: Hr. Rühl mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Gulow mit 3 Gehülfen. Maschinist: Hr. Schmidtbauer mit 8 Gehülfen. Requisitrice: Frau Mayerhofer. Theaterdiener: Hr. Fischer. 10 Billetabnehmer.

Bielefeld.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Westphalen, die königl. Landdrostei Osnabrück und das Großherzogthum Oldenburg.)

Director: Hr. Carl Matthes (führt gleichzeitig die Oberregie.) Regisseur: Hr. Kern. Musikdirector: Hr. Kahde. In-

Digitized by Google

spicient: Hr. Hartmann. Theatermeister: Hr. Schertz. Soufleuse: Frl. Amalie Merbitz. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Noptu. Theaterdiener: Stucke.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Hartmann. Kern (Regisseur). Kühtz. Lutze. Matthes (Direktor.) Martinius. W. Merbitz. Merbitz sen. Schertz. v. Tscherpa. Wolle.

Damen:

Frl. Götzel. Frl. Kitzou. Frau Lutze. Frl. Julie Merbitz. Frl. Johanna Merbitz. Frau Merbitz (geb. Frl. v. Zweidorf.) Frau Müller. Frau Matthes. Frl. Nolte. Frau v. Tscherpa. Frau Wolle.

Kinderrollen:

Theodor und Amalie Matthes. Emma Merbitz. Marie Wolle.

Abgegangen:

Die Herren Braunhofer, Eichenwald, Klotz und Frl. Kuhn.

Außercontraktlich:

Hr. Harms. Der Soussleur Hr. Lindemuth.

Als Gäste traten auf:

Hr. Eichenwald, vom Hofth. zu Hannover: General Morin in „Der Pariser Taugenichts", 3mal; Rouget de Lisle in „Die Marseillaise", 3mal; General von Funkenburg in „Der Mann im Feuer", 2mal; Regierungsrath Ubben in „Die eifersüchtige Frau"; Amtsrath Herbert in „Der Wollmarkt", 3mal.

Die Gesellschaft bereist im Sommer das Königliche Bad Oeynhausen, und gab auf dem Hoftheater des regierenden Fürsten zu Bentheim-Tecklenburg zu Rheda einen Cyclus von 36 Vorstellungen, welcher alle Jahre wiederholt werden soll. Die Vorstellungen erfreuen sich des allgemeinen Beifalls und es hatte

Digitized by Google

ſich der tüchtige, umſichtsvolle Direktor ſowohl der regſten Theilnahme, wie das ganze Inſtitut der allgemeinen Achtung und Anerkennung zu erfreuen.

Budweis.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Direktor und Regiſſeur: Hr. Alois Miller.
Kapellmeiſter: Hr. Joh. Baptiſt Peloyhar. Souffleuſe: Frau Kath. Fiſcher.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Franz, chargirte Rollen. Halwig, erſte komiſche Geſangspartheien. Julius, geſetzte Helden, Charakterrollen. Miller (Direktor), erſte komiſche Rollen. Richter, Intriguants, Chevaliers und Gecken. Sußbauer, jugendl. Liebhaber. Schütz, zweite Väter. Schweickhardt, erſte Liebhaber, Bonvivants und Helden. Schweitzer, erſte tragiſche und komiſche Väter.

Damen:

Frau Müller, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frau Pallmann, Anſtandsdamen, zärtliche und komiſche Mütter. Frl. Emilie Waidinger, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Waidinger, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Wurm, erſte Lokal- und Vaudeville-Geſangspartheien.
Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonale:

Garderobe-Inſpector: Hr. Dreyer mit 2 Gehülfen; ein Friſeur; ein Decorationsmaler ꝛc.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. George Winter, zugleich Direktor des Theaters in Fürth.

Digitized by Google

Regisseure: Hr. Wölfer; Hr. Börger; Hr. Schrader. Musikdirektor: Hr. Kirchhoff. Correpetitor: Hr. Braun. Inspicient: Hr. Spitzer. Soufleur: Hr. Sigl.
Theaterarzt: Hr. Dr. Reuter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Börger (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Brandt, Väter, komische Parthieen. Braun, zweite Tenorparthieen. Braunhofer, Liebhaber und Chevaliers. Emilius, Chor. Geißler, Baßparthieen, Väter. Köstner, komische Parthieen. Ludwig, Naturburschen, kl. Liebhaber, Chor. Richter, Väter, komische Parthieen, Intriguants. Scharff, erste Baritonparthieen. Schnorr, Baßparthieen. Schuster, zweite Väter, Chor. Schrader (Regisseur), erste komische Parthieen und Intriguants. Spachel, kleine Rollen, Chor. Spitzer, alte Diener, Chor. Winter, erste lyrische Tenorparthieen. Werner, kleine Baßparthien, Chor. Wölfer (Regisseur), Helden, Väter, Heldenväter. Wurm, Chor. Zehmüller, Tenorbuffo's, Naturburschen, komische Rollen.

Damen:

Frau Brandt, Mütter, Chor. Frl. Buhl, Chor. Frl. Gebhardt, Chor, kleine Rollen. Frau Hansen, tragische und komische Mütter. Frl. Hummel, muntere Liebhaberinnen und Kammermädchen, Chor. Frl. Johannes, jugendliche Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Kehr, kleine Rollen, Chor. Frl. Kies, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Schlögel, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Strauß, erste Gesangsparthieen. Frl. Trahndorff, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Wölfer, Liebhaberinnen. Frl. Zankl, kleine Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Clara Ernst, Lotte Ernst, Lina Hörber.

Technisches Personal:

Dekorationsmaler: Hr. J. Fries, zugleich Theatermeister, mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Rieser mit 2 Gehülfen.

Digitized by Google

Garderobiere: Frau Hoffmann. Friseur: Hr. Kirschner. Controleur: Hr. Ritter. Requisitrice: Frau Ernst. Theaterdienerin: Frau Bestner.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern, nebst den Calcanten.

Abgegangen:

Die Herren: Baumann, Bittko, Bühler, Dreßler, Faber, Froitzheim, Güldenberg, Guthery, Hané, Hurler, Hungar, Klünder, Körnig, Koch, Sabano, Schultes, Wisotzki, Wogritsch, Weniger (Souffleur).

Die Damen: Frl. Amesberger, Frl. Beil, Frau Froitzheim, Frau Güldenberg, Frau Hané, Frau von Sternwaldt, Frls. Stölzel I. und II., Frl. Westphal, Frl. Schmidt.

Contractbrüchig:

Hr. Riedl, Souffleur. Hr. Schem, Chorist.

Gestorben:

Hr. Dr. Eichhorn, Theaterarzt.

Novitäten im Laufe des Jahres 1849:

Unter Dir. Clarot: Die Zigeunerin. Dichter und Bauer. Typhonia. Die Mönche. Prinz Friedrich. Die Revolution in Narhalla, ein Fastnachtsprolog. Die verhängnißvolle Nachtmusik, ein Zeitbild. Der Kurmärker und die Pikarde. Martha. Der Graf von Monte-Christo. Maria Magdalena. Der Börsenschwindel.

Unter Dir. George Winter: Ewige Liebe. Guttenberg (Oper von Füchs). Die Heirath durch Selbstmord. Die Freiheit im Krähwinkel. Johann Palm, ein Opfer der Tyrannei. Die Seeräuber in England. Das Ministerium im Olymp. Prinz Eugen. Die Raketen des Teufels, L. in 3 A. von Auffenberg. Peter im Frack. Der 30ste November. Die schöne Müllerin von Marly. Ein Wort des Fürsten. Die Marseillaise. Königin Margot. Deborah. Abentheuer einer Neujahrsnacht.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Unter Dir. Clarot: Hr. Naumann, von Bamberg. Hr. Beringer, von Ansbach. Hr. Christen, von München. Frau Hansen. Hr. Schülkers mit Lichtbildern. Das Ballet der Gebrüder Schier.

Unter Dir. George Winter: Hr. Gerstel, von Hamburg. Hr. Merlin, von Wien. Hr. Richter, von Augsburg. Frl. Reuß, von Amsterdam. Frl. Achilles, von Würzburg. Frl. Gärber, von Ansbach. Frl Strauß, von Rostock. Frau Viala-Mittermayr, von Meiningen. Frl. Trahndorf, von München. Hr. Bielitzky, von Salzburg. Hr. Viala, von Meiningen. Hr. Neudorf, von Bamberg. Frau Scharff, von Regensburg. Hr. Schultes, von Augsburg. Hr. Hansen. Acht Araber in acrobatischen Künsten unter Ben-Hagy. Hr. Steindl mit 4 Schuh hohen Automaten. Hr. Louis Wlach mit seiner Gesellschaft, in plastischen Darstellungen nach der Antike.

Die Nürnberger Bühne stand im Laufe des Jahres 1849 unter drei Direktionen. Bis zum 4. Februar führte Hr. Clarot, der Anfangs der Wintersaison 1848 die Direktion übernommen hatte, das Scepter und als es am Tage darauf hieß:

„Und schnell wie ein Gebild aus Himmelsböh'n
Verschwand er uns und ward nicht mehr geseh'n",

bildete sich aus den Mitgliedern ein Comité, das mit erneuter Kraft das lecke Schifflein über den Wellen hielt, so daß das Geschäft ohne irgend eine Schmälerung der Gagen fortgeführt, sogar der von Hrn. Clarot hinterlassene Gagenrückstand von den Erträgnissen der neuen Verwaltung gedeckt werden konnte, wozu freilich die Vorführung der neuen Oper: „Martha" nicht wenig beitrug. Mit dem Ostertage übernahm Hr. George Winter, ein geborner Nürnberger und seit Jahren in den verschiedensten Beziehungen als Theateragent, Journalist, Theater-Secretär und Theaterdichter, mit den Verhältnissen des Nürnberger Theaters vertraut, die Bühne und erfreute sich selbst in den mißlichen Monaten April und Mai lebhafter Theilnahme, die

aber dem Sommertheater so totaliter fehlte, daß nur mit großen Opfern den Sommer über durchgespielt wurde. — In diesem Sommer, dem dritten der Arena, stellte sich deutlich heraus, daß in Nürnberg für ein Sommertheater in der Art, wie es vorhanden, kein Gedeihen mehr zu hoffen und der günstige Erfolg des ersten Sommers nur dem Reiz der Neuheit verdankt wurde, denn schon der zweite war schon so wenig einträglich, daß Hr. Röder sans adieu verschwand und die Mitglieder dadurch zum Spielen in Theilung zwang, das durchaus nicht resultirend war. — Mit der Herbstsaison stellte Hr. Dir. Winter eine für Nürnberg brillante Oper, machte auch sehr gute Geschäfte, die ihm aber bald durch den plötzlichen Abgang mehrerer Mitglieder sehr geschmälert wurden. Durch Gastspiele und neugetroffene Engagements sind die Lücken nun ausgefüllt und die frisch sich entfaltende Thätigkeit unserer Oper (Andreas Hofer, Ernani, der Waffenschmied, Meister Martin und der Prophet werden einstudirt) wird wohl bald die geschlagenen Wunden heilen. Neben Fürth, das sich sehr theilnehmend beweist, erhält Hr. Winter auch noch nach Neujahr die Concession für Erlangen und auch eine Entrepriſe für den Sommer soll im Werke sein.

J. P. Pr.

Pesth.

(Das Personal-Verzeichniß dieser Bühne ist nicht eingegangen, obgleich der Herausgeber nachträglich noch speciell darum ersucht hatte.)

Digitized by Google

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

A.

*Aberg, Frau, Sch. Hamburg.
Abich, S. Innsbruck.
Abiger, S. Würzburg.
Abt, S. Cöln.
Achilles, Frl., S. Zürich.
Ackermann, S. Koburg.
Ackermann, Sch. Göttingen.
Adam, Sch. u. S. Elbing.
Adami, Frau, Sch. Berlin.
Adami, Frl., Sch. "
*Adelsheim, Frl., Sch. Kaschau.
Adler, I., Sch. Potsdam.
Adler II., Sch. "
Adolph, Frl., S. Bremen.
Agthe, Frl., S. Weimar.
Ahlfeldt, Sch. Glogau.
Ahlvers, Frau, Sch. Würzburg.
Ahnes, Sch. Neuß.
Ahrans, Sch. Neustadt.
Ahrans, Frau, Sch. "
Ahrens, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Ahrens, Frl., Sch. Hamburg.
Ahrens, Frl., T. Braunschweig.
Ahrens, Frau, Souffl. Passau.
Aigner, Frau, Sch. Wien.
Aix, Frl., Sch. Bern.
Albech, Sch. Herrmannstadt.
Albers, Frl., Sch. Oldenburg.
Albert, Frl., S. Düsseldorf.
*Albert, Sch. Hamburg.
*Albert, Frau, Sch. "
Alberti, Sch. Neiße.
Alberti, Sch. Krotoschin.
Albini, Sch. Demmin.
Albrecht, Frau, Sch. Petersburg.
Albrecht, Souffl. Koburg.
Alexander, Sch. Braunschweig.
Alfredi, Sch. Krems.
Alix, Mr. Petersburg.
Allan, Mr. "
Allfeld, S. München.
Alliani, Frau, Sch. Innsbruck.

Allmann, Frau, Souffl. Ansbach.
Allmann, Frl., Sch. "
Allram, Frau, Sch. Prag.
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Alsdorff, Sch. München.
Altdorff, Frl., S. Olmütz.
Altmann, Sch. Stettin.
Altmüller, Sch. Schwerin.
Altrock, Sch. "
Amberg, Reg. Magdeburg.
Ambrogio, T. Desden.
Amerlan, Frl., T. Berlin.
Ammesberger, Frl., S. Preßburg.
*Ammesberger, Frl., Thereſe, Sch. Wien.
Amslinger, Sch. Kronſtadt.
Amslinger, Frau, Sch. "
Ander, S. Wien.
*Anderſen, Sch. Kiel.
Andrée, S. Düſſeldorf.
Andrée, Reg. Potsdam.
Andreſſen, Frl., S. Reval.
Andreſen, Sch. Elbing.
Angel, Kapellmſtr. Brünn.
Anſchütz, Frau, Sch. Deſſau.
Anſchütz, Frl., Sch. "
*Anſchütz, S. Luzern.
Anſchütz, Frau, S. Frankfurt a. M.
Anſchütz, Frau, Sch. Wien.
Anſchütz, Frl., Sch. "
Anſchütz, Reg. "
Anſchütz, Ed., Sch. "
Antoni, Frl., S. Reval.
Antony, Dir. Herrmannſtadt.
Apel, Sch. Kaſchau.
Apel, Frau, Sch. "
Appe, Sch. Linz.
Arbeſſer, Frau, Sch. Wien.
*Arendt, Sch. Roſtock.
*Arens, Frl., S. Danzig.
Arheidt, Sch. Karlsruhe.
Armand, Dir. Coblenz.
Armand, Frau, S. "
Armand, Frl., S. "
Armand, Frau, Sch. Petersburg.
Armbrecht, Frl., S. Königsberg.
Arndt, S. u. Sch. Stuttgart.
Arndt, S. u. Sch. Königsberg.
Arndt, Sch. Torgau.
Arnold, Sch. Altona.
Arnold, Sch. Mainz.
Arnould-Pleſſy, Mad. Petersburg.
Arnsburg, Sch. Wien.
Artenbach, S. Amſterdam.
Arthur, Sch. Graß.
Arthur, Sch. Znaim.
Artmann, Sch. Regensburg.
Aſcher, Ober-Reg. Berlin.
Aſcher, Frau, Sch. "
Aßberger, Frau, Sch. Lemberg.
Aubele, Frl., Sch. Meiningen.
Aubele, Frau, Sch. "
Auerbach, Frl., Sch. Dortmund
Auerbach, S. Zürich.
*Auguſti, S. Roſtock.
Auguſti, Sch. Luzern.
Auguſti, Sch. Stuttgart.
Auguſtin, Sch. Potsdam.
*Auth, Sch. Luzern.
*Auth, Frau, Sch. "
Avenarius, S. u. Sch. Landau.
Avenarius, Frau, Sch. "
Arfeld, Frau, Sch. Brünn.

B.

Baar, Frl., Sch. Regensburg.
Babliczeck, Frl., Sch. Innsbruck.
Babnigg, Frl., S. Breslau.
Bach, Frl., Sch. Laibach.
Bach, Sch. Frankfurt a. d. O.
Bacher, Souffl. Salzburg.
Bacher, Souffl., Hamburg.
Bacher, Frl., Sch. Marburg.
Bacher, Kapellmſtr. u. Sch. Herrmanſtadt.
Bacher, Frau, Sch. "
Bachmann, Frau, Dir. Krotoſchin.
Bachmann, Frl., Sch. Halle.
Bachmann, Sch. Hamburg.
*Bachmann, S. Bremen.
Bachmann, Frau, Sch. Riga.
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, Frau, Sch. Reval.
Bachmann, Sch. Riga.
Bachmann, Sch. Sorau.
Backhaus, Frl., Sch. Roſtock.
Bade, Frl., Sch. Berlin.
Badewitz, Sch. Coblenz.
Badewitz d. ä., Frau, Sch. Coblenz.
Badewitz d. j., Frau, Sch. "

Digitized by Google

Bänder, Sch. Kiel.
Bärendorff, Frl., Sch. Petersburg.
Bärmann, S. u. Sch. Brandenburg.
Bärmann, Sch. Hamburg.
Bärwolf, Muſikdir. Freiburg.
Bahlſen, S. Magdeburg.
Bahlſen, Frau, S. "
Bahrdt, H., S. Cöln.
Bahrdt, C., S. "
*Baiſon, Dir. Hamburg.
Baiſon, Frau, S. "
Baldenecker, Muſikdir. Karlsruhe.
Baldenecker, Frau, Sch. "
Ballauf, Sch. Hamburg.
Ballauf, Frau, Sch. "
Ballmann, Sch. Leipzig.
Balvansky, Dir. Brünn.
Balz I., T. Berlin.
Balz II., T. "
Balzer, Sch. Emden.
Bamberg, Frl., S. Riga.
Bandau, Sch. Danzig.
Bandini, Frl., Sch. Wien.
Bannhardt, Sch. Freiburg i. Br.
Bannholzer, Souffl. Landshut.
Baptiſt, Sch. Linz.
Barbieri, de, Muſikdir. Dresden.
Bariewicz, Sch. Lemberg.
Bartel, Frl., Sch. München.
*Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a M.
Bartelmann I., Frl., Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Bartelmann II., Frl., Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Bartelmann, Frl., S. Reval.
Bartels, Reg. Dresden.
Bartels, Frl., T. Braunſchweig.
Bartels, Muſikdir. Deſſau.
Barth, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Barth, S. u. Sch. Olmütz.
Barthels, Ob.-Reg. Leipzig.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartſch, Frl., Sch. Lübeck.
Bartſch, Sch. "
Baſeg, Frl., T. Wien.
Baſſe, S. Göttingen.
Baſſe, S., Magdeburg.
Baſſe, Frl., S. Stuttgart.
Baſſe, Frl., S. Amſterdam.
Baſté, J., Dir. Emden.
Baſté, Th., Sch. Emden.
Baſté, F., Reg. "
Baſté, Frau, J., Sch. "
Baſté, Frau, A., Sch. "
Battiſta, Frl., Sch. Iglau.
Baudiſch, Sch. Linz.
Bauer, Sch. Neumarkt.
Bauer, S. u. Sch. Oldenburg.
*Bauer, Frau, Sch. "
Bauer, Frl., T. Oedenburg.
*Bauer, Frau, Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Elbing.
Bauer, Ad., Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Roſtock.
*Bauer, Frau, Sch. Dortmund.
Bauer, Sch. Poſen.
Baum, Frl., S. Trier.
Baum, Frl., S. Erfurt.
Baum d. j., Sch. Bonn.
Baum d. ä., Sch. Düſſeldorf.
Baum, Frau, S. Weimar.
Baumann, Sch. Bern.
Baumann, S. Würzburg.
Baumeiſter, Frl., Sch. Hannover.
Baumeiſter, Sch. "
Baumeiſter, Reg. Breslau.
Baumeiſter, Frau, Sch. "
Baumhauer, S. Stettin.
*Bayer, Sch. Prag.
Bayer-Bürk, Frau, Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beauval, Alfred, T. Karlsruhe.
Becher, Sch. Neuß.
Beck, S. Würzburg.
Beck, Sch. Oldenburg.
Beck-Weichſelbaum, Frau, S. Würzburg.
Becker, S. Hamburg.
Becker, S. "
Becker, Sch. Petersburg.
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann, Frau, Sch. "
Beckmann, Sch. Wien.
*Beckmann, Frau, Sch. "
Beer, Frl., Sch Prag.
Beetz, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Behler, Sch. Schwerin.
Behnke, Sch. Stettin.
Behr, Reg. Bremen.
Behrend-Brand, Frau, S. Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Behrens, Reg. Augsburg.
Behrens, Frau, Sch. Lübeck.
Behrens, Frl., T. „
Behringer, Frau, Sch. Freiburg i. Br.
Beier, Frl., Sch. Rostock.
Beil, Frl., Sch. Weimar.
Bellon, Frl., T. Wien.
Belke, Sch. Elbing.
Benda, Sch. Frankfurt a. O.
Bendel, S. Ulm.
Benesch, Musikdir. Wien.
Benisch, Frl., T. Brünn.
Bennecke, Frl., T. Berlin.
Benoni, Balletmstr. Hamburg.
Benrodt, Reg. Salzwedel.
Benrodt, Frau, Sch. „
Bensa, Sch. Lemberg.
Bensberg, Reg. Trier.
Bercht, S. und Sch. Braunschweig.
Berend, Sch. Hannover.
Berend, Frl., Sch. Danzig.
Berenhorst, von, Int. Dessau.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Frl., Sch. Lemburg.
Berg, Sch. Hamburg.
Berg, Frl., Sch. Tilsit.
Berg, Sch. Flensburg.
Bergauer, Frl., S. Prag.
Berge, Frau, von, S. Chemnitz.
Bergen, Sch. Dessau.
Berger, Th., Frl., S. Gratz.
Berger, Sch. Iglau.
Berger, Reg. Kaschau.
Berger, Sch. Oldenburg.
Berger, Frl., Sch. Altona.
Berger, Sch. Oedenburg.
Berger, Sch. Ansbach.
Berger, Sch. Olmütz.
Berger, Frl., S. „
Berghauser, Sch. Bern.
Bergheer, Sch. Chemnitz.
Bergman, jun., Sch. Heidelberg.
Bergmann, Souffl. „
Bergmann, Sch. Wien.
Bergmann, Frau, Sch. Altenburg.
Bergmann, Frl., Sch. „
Bergstein, Sch. Emden.
Berthold, Frl., Sch. Petersburg.
*Berthold, Sch. „
Berkowsky, Dir. Gnesen.
Berkowska, Frau, Sch. Gnesen.
Bernard, Reg. Emden.
Bernard, S. Bern.
Bernardelli, T. Schwerin.
Bernardelli, Frau, T. „
Berner, Sch. Kiel.
Bernhardt, Frl., Sch. Schwerin.
*Bernhard, Sch. Leipzig.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Berschet, Frl., T. Prag.
Berthold, Frl., Sch. Neuß.
*Berthold, Sch. Leipzig.
Berthold, Souffl. Dresden.
Berton, Mr. Petersburg.
Bertram, S. Mainz.
Bertram, Frau, Sch. „
Bertram, Souffl. Göln.
Bervison, Frl., Sch. Lemberg.
Beske, Frl., T. Leipzig.
Besold, Sch. Kronstadt.
Besold, Frau, Sch. „
Betbge, Frl., T. Berlin.
Betbge, Sch. Berlin.
Betbge, A., Sch. Elbing.
*Betbge, Otto, Reg. Rostock.
Bethmann, Frau, Sch. Altona.
Bethmann., Sch., Königsberg.
Bethmann, Sch. Trier.
Bethmann, Frl., Sch. „
*Beth, Frau, Sch. Rostock.
Beusel, Souffl. Tilsit.
Beyer, S. Olmütz.
Beyer, Frau, S. Düsseldorf.
Beyer, S. „
Beyer, S. Königsberg.
Beyer, Sch. Olmütz.
Beyer, Frl., Sch. Chemnitz.
Beyer, Frl., Sch. Petersburg.
Beyerle, Balletmstr. Leipzig.
Beyerle van Braakenstek, Frau, T. Leipzig.
Bianchi de Mazzoletti, Sgr. Berlin.
Biberhofer, S., Cassel.
*Bickert, Reg. Leipzig.
*Bickert, Frau, Sch. „
Bidschowsky, Frl., T. Olmütz.
Biedermann, Sch. Erfurt.
Biel, Sch. Wien.
Bielczizky, Dir. Salzburg.
Bieler, Dir., Hamburg.
Bieler, Frau, S. „

Digitized by Google

Bielig, Sch. Zürich.
Bierlich, S. Erfurt.
Bierlich, Sch. Halle.
Bigl, S. Bremen.
Bigl, Frau, S. "
Bils, Frl., T. Berlin.
Binder, Carl, Kapellmstr. Wien.
Binder, S. Magdeburg.
Binder, Sch. Fünfkirchen.
Binder, Frau, Sch. Prag.
Binder, Frau, Sch. Neustadt.
Bion, Sch. Altenburg.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch. Berlin.
Birkbaum, Sch. Hamburg.
Birnbaum, Reg. Cassel.
Birnbaum, Frau, Sch. Cassel.
Birnbaum, Frl., Sch. Brandenburg.
Birnstill, Reg. Darmstadt.
Biron, Frl., Sch. Coblenz.
Biron, Frl., Sch. Dortmund.
Bischof, Sch. Salzburg.
*Bischof, Sch. Frankfurt a. O.
Bißler, Minna, Frl. Sch. Frankfurt a. O.
Bißler, Ida, Frl., Sch. Frankf. a O.
Bitko, Sch. Cöln.
Bittner, Sch. Lübeck.
Bittner, Sch. Oedenburg.
*Blank, Sch., Dresden.
Blanck, Frau, Sch. Innsbruck.
*Blanck, Frl., Sch. Oedenburg.
Blanck, Sch. u S. Insbruck.
Blankenstein, Frl., S. Linz.
Blankenstein, Frau, Sch. Regensburg.
Blankowsky, S. "
Blasel, Sch. Laibach.
Blasel, Frl., Sch. "
Blasel, Frl., Sch. "
Blaser, Frl. Sch. Chemnitz.
Blattner, Dir. Altona.
Blecha, Musikdir. Breslau.
Bleier, Sch. Cöln.
Blick, Reg. Bern.
Blinker, Sch. Trier.
Block, Frl., T. Königsberg.
Bluhm, Sch. Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch. "
Blum, jun., Sch. Olmütz.
Blum, Sch. München.
Blum, Friedr., Dir. Olmütz.
Blumauer, F., Frl., Sch. Klagenfurt.
Blumauer, L., Frl. Sch. Klagenfurt.
Blumauer, Frl. Sch. Halle in.
Blumauer, Frau, Sch. Wien.
*Blume, S. Berlin.
*Blume, Frau, T. Berlin.
Blumenfeld, Sch. Neustadt.
Blumenhain, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Blumenschein, Frau, Sch. Iglau.
Blumenthal, Frl., Sch. Riga.
Blumenthal, Sch. Cilli.
Blumlacher, Frau, Sch. Passau.
Blumlacher, Frl., Sch. "
Blumlacher, Sch. "
Bocholtz, Graf von, Int. Oldenburg.
*Bock, S. Rostock.
Bockmeyer, Frl., I, Sch. Schwerin.
Bockmeyer, Frl. II., Sch. "
Bode, Fel., Sch. "
*Boden, Frl., Sch. Dresden.
Boden, Sch. Kiel.
Böck, Reg. Preßburg.
Böckel, S. Bremen.
Böhler, S. Landau.
Böhm, Sch. Dessau.
Böhm, Sch. Salzwedel.
Böhm, S. Prag.
Böhme, von, S. Dresden.
Böhn, Sch. Göttingen.
Böhn, Frau, S. "
Bölken, S. Rostock.
Bömly, Dir. Meiningen.
Bömly, Frau, Sch. "
Böncke, Frl. T. Braunschweig.
Bönne, Sch. Iglau.
Börger, Reg. Nürnberg.
*Börner, Sch. Potsdam.
Böttcher, Sch. Thorn.
Böttcher, Sch. Rostock.
Böttcher, S. Berlin.
Böttner, Dir. Mainz.
Bognar, Frl., T. Prag.
Boikoff, Frl., Sch. Angerburg.
Bollmann, Souffl. Altona.
Boltzmann, Reg. Cassel.
Bolze, Sch. Prag.
Bolzius, Sch. Trier.
Bonatz, Sch. Danzig.
Boncke, Reg. Dortmund.
Boncke, Frau, S. "
Bongars, Mad., Esther de, Petersburg.

Borchardt, C. Frl., Sch. Hamburg.
Borchardt, M. Frl., Sch. "
Borchers, Frl., S. Frankfurt a. O.
Borchert, Frl., Sch. u. T. Tilsit.
Bordasch, Sch. Dessau.
Bordowich, Frl., I., T. Berlin.
Bordowich, Frl., II., T. "
Bordowich, T. "
*Bork, Sch. Potsdam.
*Bork, Frau, Sch. "
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Born, Sch. Heidelberg.
Boroffka, Sch. Tilsit.
Boroffka, Frau, Sch. Tilsit.
Boroffka, A., Souffl. Reval.
Borowski, II., Musikdir. Elbing.
Borowski, Sch. Burg.
Borowski, Sch. Torgau.
*Borsdorf, Frl., Sch. Hamburg.
Bosard, Sch. Petersburg.
Boschi, Sch. Potsdam.
Boschi, Frau, S. "
Bosin, Sch. Regensburg.
Bosin, Frau, Sch. "
Bost, S. Leipzig.
Bost, Frau, Sch. "
Bosshardt, Sch. Bern.
Bossler, Frau, Sch. Mainz.
Bossler, Frl., Sch. Mainz.
Bossler, Sch. Freiburg i Br.
Bouillon, S. Rostock.
Boulet, Reg. Fünfkirchen.
Bourlier, Frl., Sch. Augsburg.
Boy, Reg. Bremen.
Boy, Frl., Sch. Brandenburg.
Boye, Sch. Rostock.
*Brabbee, Sch. Wien.
Bräunlich, Sch. Sorau.
Bräutigam, Sch. "
Bräunig, Frl., Sch. Ulm.
Brandenburg, Frl., Sch. Potsdam.
Brandes, S. München.
Brandes, S. Cöln.
Brandes, Frau, Sch. "
Brandt, Frl., Sch. Erfurt.
Brandt, Sch. Nürnberg.
Brandt, Frau, Sch. "
Brandt, Frl., C., Sch. Chemnitz.
Brandt, Frl., Sch. Halle.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Frau, Sch. Düsseldorf.
Brandt, J. Frl., S. Amsterdam.
Brandt, Frl., T. Breslau.
Brandt, Sch. Emden.
Bras, Mad. Petersburg.
Brassin, S. Leipzig.
Brauer, Reg. Düsseldorf.
Braukmann, Reg. Mainz.
*Braun, Frl., S. Chemnitz.
Braun, Sch. Eisenberg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, Frau, Sch. Demmin.
Braun, Sch. Halle.
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. "
Braun, S. Nürnberg.
Braun, Sch. u. S. Glogau.
Brauns, Sch Lübeck.
Brauns I., Frl., S. "
Brauns II., Frl., Sch. "
Braunhofer, Sch. Erfurt.
Braunhofer, Sch. Düsseldorf.
Braunhofer, Sch. Nürnberg.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauny, Sch. Coeslin.
Brauny, Frau, Sch. "
Brauser, Sch. Danzig.
Brava, S. Prag.
Brede, Frau, Sch. Wien.
Brede, Sch. Düsseldorf.
Brede, Frau, Direktrice. Bützow.
Brede, Theod., Reg. "
Brede, d. ä., Sch. "
Brede, Jul., Sch. "
Brede, E., Sch. "
Brede, Frau, Sch., "
Bredow, E., Dir. Halle.
Bredow, Frau, Sch. "
Bregenzer, Sch., Karlsruhe.
Breid, Frl., T. Oldenburg.
Breiter, Sch. Augsburg.
Breiting, S. Darmstadt.
Breitsprecher, Sch. Oldenburg.
Brenck, Reg. Glatz.
Brenck, Frau, Souffleuse. "
Brenner, S. Chemnitz.
Bretsch, Frau, Sch. Kaschau.
Bretsch, Ida, Frl., Sch. "
Bretsch, Therese, Frl. Sch. "
Breu, Frau, Sch. "
Breuer, Frl., Sch. Chemnitz.
Breuer, Ph. Sch. Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Breuer, S. Bonn.
Breuer, Frau, S. "
Brexendorf, Frl., S. Berlin.
Brichet, Sch. Kiel.
Brock, Sch. Karlsruhe.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Bröckelmann, jun., Sch. "
Bröge, Frl., Sch. Stuttgart.
Bromig, Frl., Sch. Landshut.
Broska, Musikdir. u. Sch. Hamburg.
*Brosig, Frl., Sch. Preßburg.
Broßmann, Frl., S. Dessau.
Brue, T. Berlin.
Brue, Frau, T. "
Brückner, Sch. "
Brühl, Frl., T. Breslau.
*Brüning, Frau, Sch. Wien.
Brüning, Sch. Petersburg.
Brüning, Frau, S. "
*Brüning, Frau, Sch. Rostock.
*Bruckner, Frl., Sch. Brünn.
Brunko, Frl., Sch. Bern.
Brunner, A., Dir. Lübeck.
Brussi, Frl., T. Berlin.
Buche, Sch. Ulm.
Bucher, Frl., Sch. Prag.
Buchey, Balletmstr. Göttingen.
Buchey, Frau, T. "
Buchenau, Frl., Sch. Dresden.
Buchwald, Sch. Klagenfurt.
Buchl, Frl., Sch. Nürnberg.
*Büchner, Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Buel, Sch. Wien.
Bühler, S. Glogau.
Bühner, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürde, Sch. Hamburg.
Bürger, Frl., Sch. Eisenberg.
Bürger, Sch. Olmütz.
Büsser, S. Altona.
Büttel, Frl., Sch. Göttingen.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. "
Buhler, Sch. Trier.
Bunke, Frl., S. Breslau.
Burchardy, Sch. Hamburg.
Burggraf, Sch. Gratz.
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burian, Sch. Herrmannstadt.
Burian, Frl., Sch. "
Burkhardt, Sch. Stettin.
Burkhardt, Sch. Innsbruck.
Burkhardt, Frau, S. Hamburg.
Burkhardt, S. "
Burkhardt, S. u. Sch. Soldin.
Burmeister, Reg. Köln.
Burmeister, Frau, Sch. "
Burmeister, Sch. Dresden.
Burmeister, Reg. Landshut.
Burmeister, Sch. Riga.
Burmeister, Frau, Souffl. Hamburg.
*Bursche, Sch. Posen.
Bursche, Frau, Sch. "
*Bursche, Frl., J. Sch. Kiel.
Bursche, Frl., Sch. Chemnitz.
*Busch, Frau v., Sch. Mannheim.
Busch, Souffl. Dresden.
Busche, von dem, Int. Hannover.
Bussau, S. Ansbach.
Busse, S. u. Sch. Riga.
Busse, Frau, Sch. "
Bussmeier, S. Braunschweig.
Bustorff, Frl., Sch. Dresden.
Butterweck, Sch. Riga.
Butterweck, Frau, Sch. "
*Butze, Sch. Potsdam.
Byri, Frl., S. Prag.

C.

Calliano, Sch. Oedenburg.
Calliano, Frl., Alex. Sch. Gratz.
Calliano, Frl., Ant. S. u. Sch. "
Campe, S. Breslau.
Carey, Balletmstr. Wien.
Carl, Dir. "
Carl, Sch. Bern.
Carlsberg, von, Sch. Danzig.
Carozzi, S. Berlin.
Casimir, Frl., T. Danzig.
Caspar, Sch. Altona.
Caspary, S. Frankfurt a. M.
Castan, Frl., Sch. Elbing.
*Caßmann, Sch. Torgau.
Catalano, S. Berlin.
Cerf, Frau, Dir. "
Cerini, Frl., S. Linz.
Charon, Souffl. Petersburg.
Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmstr. Weimar.

Digitized by Google

Gblavaci, Frl., Sch. Laibach.
Gborherr, Frl., Sch. Deſſau.
Chriſt, Sch. München.
Chriſten, Sch. München.
Chrudimsky, S. Frankfurt a. M.
Ciſſig, Frl., Sch. Altona.
Clair, Frl., T. Olmütz.
Claron, Souffl. Demmin.
Clarot, Reg. Olmütz.
*Clauer, Sch. Luzern.
*Claus, Frau, Sch. Bremen.
*Claus, Souffl. Hannover.
Clauſius, Frl., Sch. Emden.
Clauſius, Frl., Sch. Poſen.
Clauſius, Sch. Breslau.
*Clauſſen, Sch. Rosteck.
Clauſſen, Frau, Sch. Schwerin.
Clauſſen, Sch. "
Clef, Reg. Cöln.
Clef, Frau, Sch. Cöln.
Clement, S. Frankfurt a. M.
Cloſſeg, Frau, Sch. Wien.
*Cohn, Frl., Sch. Chemnitz.
Colas, Reg. Wien.
Colas, Souffl. Herrmannſtadt.
Colas, Frau, Sch. Wien.
Colbitz, Sch. Cöln.
Collin, Sch. Würzburg.
Collin, S. Trier.
Commentz, Sch Berlin.
Conradi, S. Schwerin.
Conradi, Sch. Hamburg.
Conradi, Reg. Brünn.
Conradi, A., Muſikdir. Stettin.
Conſentius, S. Karlsruhe.
Conſtant, T. Hamburg.
Conturier, Sch. Sorau.
Corens, Frl., T. Königsberg.
Correge, Mad. Petersburg.
Corres, Sch. Erfurt.
Coſta, T. Wien.
Courtus, Dlle. Petersburg.
Cramer, Frau, Sch. München.
Cramer, S. Ulm.
Cramolini, S. Darmſtadt.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Creutz, Sch. Bonn.
Criwes, Sch. Oldenburg.
Crochat, Frl., T. Wien.
Crüſemann, Sch. Berlin.
Curti, S. Danzig.
Curtze, Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Curze, Sch. Heidelberg.
Curze, Frau, Sch. "
Couſtow, v., Frau, Sch. Salzwedel.
Czaſchke, Sch. Luzern.
Czechowsky, S. Schwerin.
Czegka, Frl., S. Ulm.
Czernenka, Frau, Sch. Iglau.
Czichna, Frl., S. Paſſau.

D.

Dahm, Frau, Sch. Emden.
Dahm, Sch. "
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. "
Dalle-Aſte, S. Dresden.
Dalloca, Marie, Dlle. Petersburg.
Dalloca, Caroline, Dlle. "
Damböck, Frl., Sch. Hannover.
*Damier, Sch. Petersburg.
Damier I., Frl., Sch. "
Damier II., Frl., Sch. "
Damm, Dir. Hamburg.
Damm, Sch. Krems.
Damm, Sch. Karlsbad.
Damm, Frau, Sch. Hamburg.
Dammke, Sch. Gnesen.
*Dams, S. Trier.
Danielſon, Sch. Hamburg.
*Dannenberg, Sch. "
*Dannenberg, Frau, Sch. "
*Danzi, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Dardenne, Dir. Paſſau.
Dardenne, Frl., E., Sch. "
Dardenne, Frl., Sch. Luzern.
Darmer, Sch. Hamburg.
Darnaut, Sch. Deſſau.
Darnaut, Frau, Sch. "
Daubel, Mr. Petersburg.
Daun, Frl., Sch. Wiesbaden.
*Daun, Sch. Lemberg.
Dauß, Sch. Düſſeldorf.
Daveloui, Mr. Petersburg.
Daviſon, Sch. Wien.
*Decker, Sch. "
Deberich, Sch. Potsdam.
Deberich, Frau, Sch. "
Dege, Sch. Göttingen.
Dege, Sch. Kronſtadt.
Deetz, Sch. Stettin.

Digitized by Google

Dehlsen, Sch. Bützow.
Dehlsen, Frau, Sch. "
Deichmann, Dir. Berlin.
Deich, Frl., T. Braunschweig.
Deim, Frl., Sch. Marburg.
Della-Santa, Sgr. Berlin.
Demine, Sch. Olmütz.
Demmer, S. Karlsruhe.
Demofer, Sch. Ansbach.
Denecke, Musikdir. Danzig.
Denemy, Sch. Neuß.
Denemy, Sch. Dortmund.
Denemy, Sch. Salzburg
Denemy-Ney, Frau, S. "
Denk, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Denker, Frl., Sch. München.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denkhausen, Reg. Cöln.
Denkhausen, Frau, Sch. "
Dennstädt, T. Berlin.
Deny, Frl., Sch. Bremen.
Deny, S. Düsseldorf.
Denisch, Sch. Krotoschin.
Denzin, Reg. Düsseldorf.
Denzin, Frau, Sch. "
Dernbach, Sch. Coblenz.
Derossi, I., Frau, Sch. Düsseldorf.
Derossi, Sch. "
Derossi, II., Frau, Sch. "
Desgranges, Dlle. Petersburg.
Desloges, Sch. München.
Desloges, Frau, Sch. "
Dessoir, Frau, Sch. Mannheim.
Dessoir, Sch. Berlin.
Destefano, T. Wien.
Detroit, Frau, Sch. Dresden.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, Sch. Frankf.-Bockenheim.
Dettmer, Frau, Sch. "
Dettore, S. Salzburg.
Deutsch, Sch. Oedenburg.
Deutsch, Frau, T. "
Devrient, Frl., Sch. Stettin.
Devrient, Ed., Sch. Dresden.
Devrient, Emil, Sch. "
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, F., Sch. Wien.
Dieck, Frl., Sch. Chemnitz.
Diedrich, Frl., T. Prag.
Diefinger, Sch. München.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.

Dielen, Frl., Sch. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Wiesbaden.
Dienemann, S. Düsseldorf.
Dieff, Sch. Meiningen.
Dieß, Frl., Sch. Erfurt.
Dieß, Frl., Sch. Dessau.
Dieterle, S. Erfurt.
Dietrich, Frau, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Sch. "
Dietrichstein, Graf, von, Ob.-Dir. Gratz.
Dietz, Sch. Karlsbad.
Dietz, Sch. Prag.
*Diez, S. München.
Diez, Frau, S. "
Dill, Sch. u. S. Chemnitz.
Dillig, S. u. Sch. Riga.
Dirler, Sch. Innsbruck.
Ditmarsch, Reg. Dresden.
Ditt, S. Hamburg.
Ditt, Sch. Danzig.
Ditt, Frau, Sch. Stettin.
Ditt, S. Mannheim.
Ditt, Frau, S. Cöln.
Dittbanner, Frl. T. Berlin.
Dittmar, Frl., Sch. Soldin.
Dittmann, Frl., Kath. T. Darmstadt.
Dittmann, Frl. Sch. Cöln.
Dittmarsch, Reg. Dresden.
Dittmer, Frl., Sch. Neumarkt.
Döblin, Sch. Halle.
Döbbelin, Sch. Koburg.
Dönau, Frl., Sch. Berlin.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, S. Darmstadt.
Döring, Frl. T. Dresden.
*Dogliotti, Sga. Berlin.
*Dollé, Frl., S. Danzig.
Dolt, S. Prag.
*Domann, Frl., T. Breslau.
Donhauser, Sch. Oedenburg.
*Donhauser, Frl., Sch. "
Dor, Sch. München.
Dorn, Kapellmstr. Berlin.
Dorn, Sch. Angerburg.
Dorn, Frl., Sch. "
Dorn, Sch. Wien.
Dornewaß, T. Darmstadt.
Dorville, Frau, Sch. Salzburg.
Doß, Sch. Heidelberg.

Digitized by Google

Doß, Sch. Bonn.
*Dotter, Sch. Posen.
Drarler, S. Wien.
Drarler, S. Lemberg.
Dreizler, S. Ulm.
Dreßler, Frl., Sch. Düſſeldorf
Dreßler, Sch. Ulm.
Dreßler-Pollert, Frau, S. Amſterdam.
Drewitz, Frau, Sch. Dresden.
Droberg, Sch. Schwerin.
Droſte, Frl., Sch. Reval.
Drouet, Kapellmſtr. Koburg.
Dub, Frl., Sch. Wien.
Duban, S. Danzig.
Düffke, S. Danzig.
Dumar, Balletm. Roſtock.
Dümont, Sch. Weimar.
*Dümont, Sch. Potsdam.
Dümont, S. u. Sch. Brandenburg.
Dümont, Frau, Sch. "
Düpondiih, Sch. Hamburg.
Düpont, S. Freiburg i. Br.
Düport, T. Wien.
Dürand, Reg. Weimar.
Düring, Frl., Sch. Lübeck.
Düringer, Frl. Sch. Karlsruhe.
Düringer, Ob.-Reg. Mannheim.
Düval, v., Dir. Ansbach.
Duſſeck, Frl., Sch. Prag.
Duhou, Mr. Petersburg.
Dunſt, Frau, Sch. Wien.
Durment, Frl., Sch. Linz.
Dutt, Sch. Znaim.
Duval, Frau, Sch. Landshut.

E.

Ebel, T. Berlin.
Eberius, S. Wiesbaden.
Eberl, Frl., Sch. Laibach.
Eberle, Muſikdir. Flensburg.
Eberle, Frl. T. Stuttgart.
Eberwein, Muſikdir. Weimar.
Echten, S. u. Sch. Mainz.
Echten, Frau, S. Mainz
Echtermeyer, Frl. S. Göttingen.
Eckner, T. München.
Edelhardt, Sch. Hamburg.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
*Edler, Frl., Sch. Wien.
Edmüller, Reg. Berlin.
Eggers, Frl., Sch. Temesvar.
Eggers, Sch. Krotoſchin.
Ehemann, Sch. Heidelberg.
Ehler, Sch. Kaſchau.
Ehlers, Sch. Coblenz.
Ehlert, Sch. Landau.
Ehm, Souffl. Stettin.
Ehrenſtein, Frl., Sch. Ulm.
Ehrich, T. Berlin.
Eich, Sch. Angerburg.
Eich, Frau, Sch. "
Eichberger, S. Königsberg.
Eichenwald, Sch. Hannover.
Eichenwald, Sch. Roſtock.
Eichenwald, Sch. Chemnitz.
Eichhorn, Sch. Glogau.
Eichler, Muſikdir. Heidelberg.
Eichwald, Reg. München.
Eichwald, Frau, Sch. "
Eicke, Dir. Magdeburg.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eigenwahl, Sch. Grätz.
Einöder, Sch. Olmütz.
Eiſeneck, Sch. München.
Eiſenmenger, Frl., Sch. Danzig.
Eiſerich-Leonoff, Frau, S. Schwerin.
Elberg, Sch. Stuttgart.
Ellenberger, Frau, Sch. Riga.
Ellinger, Sch. u. S. Innsbruck.
Ellmenreich, Sch. Schwerin.
Elßler, Chordir. Berlin.
Ely, Sch. Danzig.
Ely, Frau, Sch. "
Emilius, Sch. Nürnberg.
Emmich, Dir. Angerburg.
Emminger, S. Prag.
Engelken, Dir. Würzburg.
Engelmann, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Engelmann, Sch. "
Engliſch, Sch. Bern.
Engſt, Frl., S. Wien.
Engſt, Sch. Weimar.
Enlen, Frl., T. Stuttgart.
Enslin, S. u. Sch. Botzen.
Epvert, Frl., Sch. Darmſtadt.
Epvich, S. Brünn.
Erber, Sch. Bern.
Erck, Frl., Malv., Sch. Berlin.

Digitized by Google

Erckel, Reg. Hamburg.
Erdensohn, S. Reval
Erdtmann, Frl., S. u. Sch. Lübeck.
Erhardt, A., Frl., S. Brünn.
Erhardt, N., Frl., S. "
Erl, S. Lemberg.
Erl, Sch. Flensburg.
Ernest v., Sch. Lemberg.
Ernst, Sch. Frankfurt a. M.
Ernst, Frl., Sch. Karlsruhe.
Ernst, Sch. Kiel.
Ernst, Reg. Prag.
Ernst-Kaiser, Frau, S. Brünn.
Erwald, Sch. Iglau.
Eschborn, Kapellmstr. Cöln.
Eser, Sch. Demmin.
Eßlair, Reg. Kaschau.
Esser, Kapellmstr. Wien.
Esser, Souffl. Amsterdam.
Esperstedt, Reg. Berlin.
Esten, Frl., S. Augsburg.
*Etterich, Clot, Frl., Sch. Linz.
Etterich, Frl., Sch. Innsbruck.
Ettrich, Sch. Iglau.
Evers, Sch. Tilsit.
Eversmann, Frau, Souffl. Braunschweig.
Evers, Frl., Sch. Cöln.
Ewald, Sch. Posen.
Ewald, Sch. Elbing.
*Ewers, Frau, Sch. Reval.

F.

Faber, Sch. Frankfurt-Beckenheim.
Fabricius, Sch. Danzig.
Fabricius, Frau, Sch. "
Fabricius, Frl., S. Göttingen.
*Fabricius, Frl., Sch. Reval.
Fabricius, Frl., Sch. Meiningen.
Fabricius, Sch. Elbing.
Fabricius, Frl., Sch. Berlin.
Fabricius, Sch. Neuß.
*Fabricius, Frl., Sch. Weimar.
Fallenbach, Sch. Innsbruck.
Falcon, Jenny, Dlle., Petersburg.
Falz, Frl., Sch. Berlin.
*Farnick, Frau, Sch. Prag.
Farnick, Sch. Magdeburg.
Faß, S. Riga.
Faßlinger, Frl., S. Weimar.
Fath, Sch. Zürich.
Faust, Sch. Coblenz.
Faur, Kapellmeister Salzburg.
Fedé, Mr. Petersburg.
Fehr, Frl., S. Freiburg i. Br.
Fehr, Sch. München.
Fehringer, Frau, S. Prag.
Fehringer, Sch. Hamburg.
Fehringer, Frau, Sch. Wien.
Feichtinger, Sch. "
*Feige, Gen.-Dir. Cassel.
Feigl, Frl., S. Berlin.
Feigl, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Feistel, Sch. Dresden.
Feistel, Frau, Sch. "
Feistmantel, Sch. Luzern.
Feistmantel, Sch. Prag.
Fellenberg, Sch. Frankfurt a. O.
*Fellner, Frl., Sch. Salzburg.
Felscher, Sch. Weimar.
Fenzl, Joh., Balletmstr. München.
Fenzl, Franz, T. "
Fenzl, Frl., Sophie, T. "
Fenzl, Frl., Aug., Sch. "
*Ferber, Frl., S. Berlin.
Ferdinand, S. Schwerin.
Ferling, Frl., Sch. Heidelberg.
Fernau, S., Bonn.
Fernau, Frau, S. "
Feßler, Sch. Kaschau.
Feuerbacher, S. Cöln.
Feuerbake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, Frau, Sch. Freiburg i. Br.
Feuerstacke, Sch. "
Fichtelberger, Musikdir. Trier.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. "
Fichtner, Frl., Sch. "
*Fidi-Hoch, Frau, Sch. Cöln.
Fiedler, Sch. u. S. Göttingen.
Fielitz v., Sch. Sorau.
Fielitz v., Frl., Sch. "
Fietense, Sch. Schwerin.
Filipeck, Souffl. Prag.
Findelsen, Sch. Wien.
Fink, Sch. Landshut.
Fink, Frau, Sch. "
Fink, Reg. Ansbach.
Fink, Frau, Sch. "
Fiorentini, Sgr. Berlin.
Fischbach, Sch. Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Fischbach, Rg. Frankfurt-Bockenheim.
Fischbach, Frau, Sch. "
Fischer, Frl., S. Königsberg.
Fischer, Souffl. Riga.
Fischer, Frau, Sch. Riga.
Fischer, Wilh., Musikdir. Cassel.
Fischer, Reg. Darmstadt.
Fischer, Frau, Sch. "
Fischer, S. Berlin.
Fischer, Sch. Meiningen.
Fischer, S. u. Sch. Posen.
*Fischer, Frau, Sch. Hamburg.
Fischer, S. Magdeburg.
*Fischer, Sch. Dresden.
Fischer, Frau, Sch. Karlsruhe.
Fischer, Sch. "
Fischer, Reg. Landau.
Fischer, Frau, Souffl. Budweis.
Fischer, Sch. Dresden.
Fischer, Sch. Düsseldorf.
Fischer, Sch. Hamburg.
Fischer, Sch. Cöln.
Fischer, Sch. Regensburg.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer-Achten, Frau, S. Braunschweig.
Fitzel, Sch. Oldenburg
Fitzenhagen, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Flachsland, Sch. Dortmund.
Fleischer, Sch. Riga.
Fleischmann, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Fleischmann, Frl., T. Stuttgart.
Flerr, T. München.
Flerr, Sch. Wien.
Flesche, Sch. Magdeburg.
Flett, Frau, Sch. Laibach.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flintzer, S. Mannheim.
Flintzer, Frau, S. Cöln.
Flor, Sch. Wien.
Florge, Sch. Landshut.
Flügel, S. u. Sch. Ebemnitz.
Flügel, Frau, S. Halle.
Föppel, S. Cassel.
Föppel, S. Augsburg.
Föppel, Sch. Meiningen.
Follenius, S. Coblenz.
Follnes, Sch. Kronstadt.
Fontain, Frau, Sch. Kaschau.
Formes, Th., S. Mannheim.
Forner, Sch. Dessau.
Forst, Ob.-Reg. Prag.
Forti, Frl., T. Wien.
Fortner, Sch. u. T. Fünfkirchen.
Fortner, Frau, Sch. u. T. "
Fortner, Sch. Dresden.
Fortner, Frau, Sch. Dessau.
Franck, Souffl. Hamburg.
Francke, S. Dessau.
Franck, J., Oberreg. Potsdam.
Frank, Frau, Sch. Soldin.
Frank, Sch. "
Frank, Sch. Riga.
Frank, Sch. Znaim.
Frank, Sch. Dessau.
Frank, Sch. Trier.
Frank, Frau, Souffl. Hamburg.
Frank, Souffl. Leipzig.
Frank, Frl., Sch. Bern.
Franke, Sch. Cassel.
Franke, Frau, Sch. Cöslin.
Franke, Frl., Sch. Mainz.
Franke, Sch. Cöslin.
Franke, S. Weimar.
Franke, T. Weimar.
Franke, Sch. Erfurt.
Frankenberger, Musikdir. Erfurt.
Franz, Musikdir., Wien.
Franz, Sch. Berlin.
Franz, Sch. Budweis.
Franz, Sch. Eisenberg.
Franz, Sch. München.
Franz, Sch. Thorn.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franzmüller, Sch. Freiburg i. Br.
Fraps, v., Int., München.
Freiberg, S., Altona.
Freienfeld, S., Lemberg.
Freymüller, S., Augsburg.
Freising, T. Berlin.
Freitag, Frl., Sch. Salzwedel.
Freudenberg I., S. u. Sch. Elbing.
Freudenberg II., Sch. Königsberg.
Freudenberg, Frl., S. Elbing.
Freudenthal, Musikdir. Braunschweig.
*Freuenfeld, Sch. Brünn.
Freund, S. Freiburg i. Br.
Freund, Sch. Frankfurt a. d. O.
Freund, Sch. Landshut.
Freund, T. Prag.

Digitized by Google

Freund, Sch. Kronstadt.
Frey, Frl., Sch. Prag.
Frey, Sch. Olmütz.
Frey, Sch. Würzburg.
Frey, Frau, Sch. Lübeck.
Frey, Frau, gen. Fritze, Sch. Altona.
Frey, Sch. Lübeck.
Fricke, Balletmstr. Danzig.
*Fridau, v., Ob.-Dir. Gratz.
*Friede, Sch. Rostock.
Friedhoff, Sch. u. S. Würzburg.
Friedl, Kapellm. Kaschau.
Friedmann, Sch. Cilli.
Friedmann, Frau Sch. "
Friedrich, S. u. Sch. Mähr.-Trübau.
Friedrichs, Sch. Demmin.
Fries, Frl., S. Prag.
Fries, Frau, T. München.
Friese, F. A., Dir. Erfurt.
Friese, C., Dir. Kronstadt.
Friese, Frau, S. "
Friese, jun., Sch. "
Friese, Frl., L., Sch. "
Friese, Frl., W., S. "
Frisch, Frl., T. Braunschweig.
Frischauf, Frl., Sch. Cilli.
Frischauf, Frau, Sch. "
Fritsche, Sch. Brünn.
Fritz, Frl., T. Stuttgart.
Fritze, Souffl. Oldenburg.
Fritzmüller, Sch. Zürich.
Fritzmüller, Frau, Sch. "
Fröhlich, Dir. Znaim.
*Froitzheim, Reg. Nürnberg.
*Froitzheim, Frau, S. "
Frühling, Sch. Karlsbad.
Frühling, Sch. Lübeck.
Frühling, S. u. Sch. Mainz.
Frühwirth, Sch. Hallein.
Fuchs, Frl. Sch. Schwerin.
Fuchs, Frau, Sch. "
Fuchs, Musikdir. Emden.
Führnrohr, Sch. Rostock.
Fürst, Dir. Oldenburg.
Fürst, Frau, Sch. "
Fürst, M., Frl., Sch. Karlsruhe.
Fürst, Frl., v. ä., Sch. Zürich.
Fürst, v. j., Frl. Sch. "
Fürst, G. Frl. Sch. Königsberg.
Fuhr, Frl., Sch. Hamburg.
Fuhrmann, S. Weimar.

G.

Gabillon, Sch. Cassel.
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
Gabler, Sch. Sorau.
Gädemann, Souffl. Glogau.
Gäde, Frau, Sch. Preßburg.
Gährich, Balletdirigent. Berlin.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gängler, Frl., Sch. Linz.
Gärber, Frl., S. Ansbach.
Gärtner, S. Reval.
Gärtner, Sch. Coblenz.
Gäske, Sch. Würzburg.
Gall, Baron, v., Int. Stuttgart.
Galster, Frl., T. Berlin.
Galster, Sch. Hamburg.
Ganz, Kapellmstr. Coblenz.
Ganz, Musikdir. Göttingen.
Ganz, Frl., S. Braunschweig.
Ganz, Fr., Dir. Torgau.
Ganz, Frl. I., Sch. "
Ganz, Frl. II., Sch. "
Ganz, Frau, Sch. "
Garbe, Sch. Thorn.
Gareisen, S. u. Sch. Trier.
Garibaldi, Sga. Berlin.
Garrigues, Frl., S. Koburg.
Garvens, S. Gratz.
Gaspary, Frau, Sch. Rostock.
Gaspary, Souffl. "
Gasperini, T. Berlin.
*Gaßmann, Reg. Braunschweig.
Gaßmann, Frau, Sch. Braunschweig.
Gaßner, d. j., Musikdir. Karlsruhe.
Gaudelius, Sch. Reval.
Gaurier, Reg. Herrmannsstadt.
Gebauer, Sch. Temesvar.
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Frl., Sch. Nürnberg.
*Gebholz, Sch. Temeswar.
Gedeonow, v., Gen.-Dir. Petersburg.
Geerl, Sch. Koburg.
Gehrke, Sch. Reval.
Gehrke, Frau, Sch. "
Gehrmann, Dir. "
Gehrmann, Frau, Sch. "
Gehrmann, jun., Sch. "
Geiling, Sch. Dresden.

Digitized by Google

Geinberger, Frau, Souffl. Neuſtadt.
Geinberger, Sch. "
Geisheim, S. Stettin.
Geißelbrecht, Muſikdir. Hamburg.
Geißelbrecht, Frau, Sch. Cöslin.
Geißelbrecht, Frl., Sch. "
Geiſthardt, Frl. S. Stettin.
Geißler, S. u. Sch. Riga.
Geißler, Frl. Sch. Reval.
*Geißler, Sch. "
Geißler, Sch. u. S. Nürnberg.
Geißler, Muſikdir. Riga.
Geißler, Frau, Sch. Stettin.
Geißner, Frl., S. u. Sch. Kaſchau.
Geißner, jun., Frl. Sch. "
Geiſtinger, Frl., Sch. Laibach.
Gelbke, Frl., Sch. Soldin.
Gelbke, Frl., S. u. Sch. Erfurt.
Gelbke, Frl. Sch. Bonn.
Geller, Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Gemuſeus, Reg. Petersburg.
Genaſt, Reg. Weimar.
Genaſt, Frau, Sch. Weimar.
Genaſt, Frl., Sch. "
Genée, Dir. Danzig.
Genée, Rich., Muſikdir. Reval.
Genée, Frl., Sch. Berlin.
Generlich, Frl. Sch. Neumarkt.
Gentze I. Frl., Sch. Reval.
Gentze II. Frl., Sch. "
Georg, Frl., Sch. Oldenburg.
Géraldine, Dlle. Petersburg.
Gerard, Sch. Braunſchweig.
Gerard, Frau, S. "
Gerber Frl., Sch. Hamburg.
Gerber. Frl. Sch. Oldenburg.
Gerhardt, Frl., Sch. Kronſtadt.
Gericke, Sch. Hamburg.
Gerlach, Fr., Dir. Cöln.
Gerlach, Reg. Berlin.
Gerlach, Frau, Sch. "
Gerlach, Frl., Sch. Petersburg.
Gerloff, S. Cöln.
Germack, Sch. Bern.
*Germain, Sch. Oldenburg.
Germann, Frl., S. Frankfurt-Bockenheim.
Germann, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Gern, Sch Berlin.
Gernert, Frl., Sch. Salzburg.
Gerſtel, W., Sch. Danzig.
Gerſtel, Sch. u. S. Stuttgart.
Gerſtel, Frau, Sch. Meiningen.
Gerſtel, Frau, Sch. Magdeburg.
Gerſtorfer, S. u. Sch. Dresden.
Gervais, Frau, S. Karlsruhe.
Gerwig, Souffl. Deſſau.
*Geſſau, Sch. Poſen.
Geſſau, Frau, Sch. "
Geſſau, Frl., C., Sch. u. T. "
Geſſau, Frl., M., Sch. u. T. "
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Frl., M. S. Berlin.
Gey, Frl., A., Sch. Leipzig.
Geyer, Muſikdir. Paſſau.
Gibſen, Sch. Berlin.
Giel, Sch. Bonn.
Giel, Frl., Sch. "
Giersberg, Frau, Sch. Berlin.
Gilbert, Frl., S. Königsberg.
*Glrſa, Frl., Sch. Linz.
*Gitt, Sch. Cöln.
Glan, T. Berlin.
Glaz, Muſikdir. Dresden.
Glieben, Sch. Lübeck.
Gllemann, Sch. Reval.
Gllemann, Sch. u. S. Schwerin
Glitſch, Sch. Flensburg.
Gliwitzky, T. Breslau.
Gloy, Sch. Hamburg.
Gnauth, Sch. Stuttgart.
Gnauth, Sch. Landshut.
Gnauth, Frau, Sch. "
Gned, Frau, Sch. Hannover.
Gödel I., Sch. Neuß.
Gödel II., Sch. "
Gödel III., Sch. "
Gödel, Frl., Sch. "
Gödel, Frau, Sch. "
Gödicke, Frl., Sch. Potsdam.
Gödecke, Muſikdir. Kiel.
Göferitz, Sch. Gilli.
Göllner, Frau, Sch. Marburg.
Göthel, Sch. Burg.
Görtz, Sch. Petersburg.
Götte, S. Reval.
Götz, Frl., Sch. Angerburg.
Götz, Frl., Sch. Chemnitz.
Götz, Souffl. Wiesbaden.
Götze, Muſikdir. Weimar.
Götze, S. "
Götzel, Frl., Sch. Bielefeld.

Digitized by Google

Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gohr, Frl., Sch. „
Gold, S. u. Sch. Würzburg.
Goldberg, Sch. Regensburg.
Goldschmidt, Sch. Torgau.
Goldschmidt, Sch. Reval.
Gollinelli, T. Wien.
Gollmick, Sch. Thorn.
Gomansky, Frau, Sch. Hamburg.
*Gomansky, Sch. „
Goppe, Sch. Riga.
Goßler, Frl., Sch. Kiel.
Gotty, Mr. Petersburg.
Goubau, Sch. Regensburg.
Gouber, Musikdir. Hallein.
Grabinger, Sch. Prag.
Grabowsky, Sch. Wien.
Grabowsky, Frau, Sch. Petersburg
Gräbert, L., Dir. Berlin
Gräf, S. u. Sch. Heidelberg.
Gräf, Frau, Sch. „
Gräfner, Frl., T. Braunschweig.
Gräfer, Frau, S. Frankfurt a. M.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien
Graf, S. u. Sch. Augsburg.
Graf, Frau, Sch. „
Graf, Sch. Znaim.
Graff, Frl., Sch. Posen.
Graff, Frl., Sch. Petersburg.
Graff, Sch. u. S. Hamburg.
Graff, Dir., Dessau.
Graff, Frau, S. „
Grahl, Sch. Glogau.
*Grahn, Musikdir. Frankfurt a. O.
Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Frau, Sch. Darmstadt.
Grambach, Sch. Karlsbad.
Grambach, Frau, Sch. „
Granert, Frl., T. Weimar.
Granfeld, S. u. Sch. Salzburg.
Grans, Sch. Prag.
Granzow, Balletmstr. Braunschweig.
*Granzow, Frau, T. „
Grapow, Frau, Sch. Glogau.
Grasser, Frl., Sch. Innsbruck.
Graßhoff, v. Sch. Freiburg i. Br.
Grau, Sch. Prag.
Graube, Sch. Neisse.
Graube, Frau, Sch. „
Graube, S. u. Sch. Kaschau.
Graubner, Sch. Wien.

Grauert, Sch. Prag.
Gravert, Frl., Sch. Petersburg.
Greenberg, Frl., Sch. Hamburg.
Greenberg, G. Reg. „
Greenberg, H., Sch. „
Greenberg I., Sch. Soldin.
Greenberg, II., Sch. „
Greiner, Reg. Hamburg.
*Greiner, Frau, Sch. München.
Greiner, Souffl. „
Greiner, Sch. München.
Greiß, Sch. Coblenz.
Grell, Frl., Sch. Potsdam.
*Gremmer, Sch. Wiesbaden.
*Grevenberg, S. Oldenburg.
*Grimm, Sch. Königsberg.
Grimm, Frl., Sch. Wiesbaden.
Grimm, Frl., Sch. Zürich.
Grobecker, Sch. Berlin.
Grobecker, Sch. Danzig.
Größer, S. u. Sch. Braunschweig.
Größer, Frau, Sch. „
Größer, Frau, Sch. Landau.
Größer, Frl., Sch. „
*Grohn, Sch. Hamburg
Grois, Reg. Wien.
Grois, Sch., Prag.
Grois, Sch., Karlsbad.
Groll, Dir. Krems.
*Gronert, Frl., Sch. Hallein.
Groß, S. Lemberg.
Groß, Sch., Hamburg.
Groß, Frl., S. u. Sch. Flensburg.
Groß, Frl., Sch. Trier.
Groß, Sch. Wien.
Große, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Große, Sch. Hamburg.
Große, Frl., Sch. Potsdam.
Große, Sch. Chemnitz.
Groß, Frau, Sch. „
Großer, Frl., S. Prag.
Großmann, Sch., Gnesen.
Großmann, Sch. Thorn.
Großmann, Frau, S. „
Großmann, Frl., Sch. „
Grua, Sch., Berlin.
Grua, St., Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Gruben, v., Int., Koburg.
Gruber, Sch. Fünfkirchen.
Gruber, Frau, S. u. Sch. „

Digitized by Google

Grubener, T. Berlin.
Grübel, S. Königsberg.
Grün, Sch. Olmütz.
Grün, Sch. Hallein.
Grund, Kapellmstr. Meiningen.
Grunert, Reg. Stuttgart.
Grunert, Frau, Sch. Krotoschin.
Grusche, Frl., Sch. Burg.
Grusche, Frl., Sch. Torgau.
Güldenberg, Sch. Halle.
Güldenberg, Frau, Sch. Halle.
Günther-Bachmann, Frau, S. Leipzig.
Günther, Frl., Sch. Glogau.
Günther, Frl., Sch. Cöln.
Günther, S. Bremen.
Günther, Sch., Coblenz.
Günther, Reg. Regensburg.
Güttke, Frl., Sch. Elbing.
Guinard, Sch. Breslau.
Gumtau, Sch., Cöln.
*Guthery, Sch. Nürnberg.
Gutperl, Reg. Cilli.
Gutperl, Frl., Sch. "
Gutsch, Frau, Sch. Neustadt.
Guttmann, Sch. Leipzig.
Gutzkow, Dr., Dramaturg Dresden.
Guye, v., Sch. Temesvar.
Gyfi, Sch. Olmütz.
Gyfi-Erhardt, Frau, S. "

H.

Haag, S. Wien.
Haag, Sch. Wien.
Haake, Reg. Frankfurt a. M.
Haake, Sch., Neisse.
Haake, Frau, Sch. "
Haarbleicher, Reg. Glogau.
Haas, S. Koburg.
Haas, Frl., Sch. Erfurt.
Haase, Frl., Sch. Bremen.
Haase, Sch. Berlin.
Haase, Sch. Halle.
Haase, Sch. Weimar.
*Haase, Sch. Berlin.
Habich, Sch. Chemnitz
Hablich, S. Soldin.
Hablich, Sch. Cöslin.
Hablich, Frau, Sch. "
Häcker, S. u. Sch. Soldin.
Hädrich, S. u. Sch. Riga.
Hälig, Frl., T. Hamburg.
Hänsel, Sch. Torgau.
Hänsel, Sch., Berlin.
Härting, Frl., S. Reval.
Härting, Frl., Amalie, Sch. Riga.
Härting, Frl., Sophie, Sch. "
Härting, Sch. Danzig.
Härtinger, S., München.
Häser, Sch. Cassel.
Häser, Frau, Sch. "
Häser I., Sch., Oldenburg.
Häser II., Sch. "
Häußler, Sch. Altenburg.
*Hafner, Sch. Thorn.
Haffner, Frau, Sch. Gnesen.
Hagedorn, Sch. Cöln.
Hagelsieb, Sch. Reval.
Hagemann, Frl., Sch. Schwerin.
Hagen, J. B., Kapellmstr. Bremen.
Hagen, Dir., Altenburg.
Hagen, Frl., Sch. "
Hagen jun., Sch., "
Hagen, Frl., S. Cassel.
Hagen, Frl., S. Dortmund.
Hager, Frl., Sch. Berlin.
*Hagn, Frl. Aug. v., Sch. Berlin.
Hagn, Frl., Louise v., Sch. "
Hahn, Frl., T. Braunschweig.
Hahn, Frau, Sch., Manz.
Hahn, Sch., Linz.
Hahnemann, Frl., Sch. Dortmund.
Hain, Sch., Krotoschin.
Haine, S. Cöln.
Haine, S. Chemnitz.
Hainfeld, d. j., Soufil. Karlsruhe.
Haizinger, S. "
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
Halbreiter, Frl., S. Mainz.
Hallenstein, Sch. Frankfurt a. M.
Haller, Frl., Sch. Thorn.
Haller, Frl., S. München.
Haller, Frau, Sch. Linz.
Haller, Sch. "
Halwig, Sch. Budweis.
Hametner, Sch. Prag.
Hammermeister, Frau, S. Lemberg.
*Hammermeister, Sch. Hamburg.
Hahn, Frl., Sch. Krems.
Handlinger, Sch. Oedenburg.
Handtrag, Sch. Tilsit.
*Hané, S. Graz.

Digitized by Google

*Hané, Frau, S.	Gratz.
Hanemann, Sch.	Halle.
*Hanff, Frl., Sch.	Leipzig.
Hanff, Sch.	Herrmannstadt.
Hanisch, Sch.	Posen.
Hansch, Souffl.	Regensburg.
Hansen, Reg.	Lübeck.
Hansen, Frau, Sch.	Nürnberg.
Hansen, Frau, Sch.	Hamburg.
Hansen, Frl., Sch.	"
Hantelmann, Dir.	Eisenberg.
Hantelmann, Frl., Sch.	"
Hanuth, S.	Halle.
Hardinger, Sch.	Hallein.
*Harms, Sch.	Bielefeld.
Harprecht, Reg.	Eisenberg.
Harprecht, Frau, Sch.	"
Harrig, Sch.	Berlin.
Hartley, Sch.	Bützow.
Hartmann, S.	Würzburg.
Hartmann, Sch.	Koburg.
Hartmann, Frl., Sch.	Ulm.
Hartmann, S. u. Sch.	Schwerin.
Hartmann, Frau, Sch.	"
Hartmann, Sch.	Berlin.
Hartmann, Sch.	Bielefeld.
Harward, Frau, Sch.	Berlin.
Harward, Sch.	"
Harward, Frau, Sch.	Soldir.
Hatz, Frau, Sch.	Schwerin.
Haseloff, S.	Altona.
Hasenhut, Balletmstr.	Breslau.
Hasper, Sch.	Botzen.
Hassel, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Hassel, Reg.	Königsberg.
Hassel, Sch.	Rostock.
Hasselt-Barth, Frau, van, S.	Wien.
Haßloch, Musikdir.	Karlsbad.
*Haßloff, Sch.	Dessau.
Hauboldt, Frl., S.	Weimar.
Hauch, Sch.	Göslin.
Hauptner, Musikdir.	Berlin.
Hausen, Musikdir.	Hamburg.
Hauser, Kapellmstr.	Linz.
Hausmann, Frl. Sch.	München.
*Hausmann, Sch.	Mannheim.
*Hausmann, Frau, Sch.	"
Hausmann, Sch.	Düsseldorf.
Hausmann, Frau, Sch.	Temesvar.
Hayek, Sch.	Insbruck.
Hebbel-Enghaus, Frau, Sch.	Wien.
Hebenstreit, Musikdir.	Wien.
Hebenstreit, Sch.	Bern.
Heck, S.	Coblenz.
Hecker, Sch.	Brandenburg.
Heeringen, v., Gen.-Int.	Cassel.
Heese, Sch.	Wien.
Heese, Frau, Sch.	Wien.
Hefner, Frl. S.	München.
Hegel, Sch.	Berlin.
Hehl, Dir.	Bern.
Heibel, Sch.	Luzern.
Heidtmann, Frl. Sch.	Berlin.
Heigel, Frl., Sch.	Oedenburg.
*Heigel, Sch.	München.
*Heigel, Sch.	Kiel.
Heiligermann, Frl., Sch.	Burg.
Heim, Souffl.	Wien.
Heim, Frau, Sch. u. S.	Stuttgart.
Heimann, Frl., S.	Emden.
Hein, Dir.	Stettin.
*Heine, Sch.	Dresden.
*Heine, Frl., Sch.	Wien.
Heine, Frl., Sch.	Meiningen.
Heine, Sch.	Posen.
*Heine, Sch.	Rostock.
Heine, Souffl.	Elbing.
Heinemann, Souffl.	Meiningen.
Heinemann, Sch.	Eisenberg.
Heinemann, Frl., Sch.	Preßburg.
Heinisch, Dir.	Glatz.
Heinisch, Frau, Sch.	"
Heinrich, S.	Augsburg.
Heinrich, S.	Berlin.
Heinrich, Sch.	Elbing.
Heinrich, Souffl.	Düsseldorf.
Heichrich, A., Souffl.	Berlin.
*Heinrichshofen, S.	Chemnitz.
Heinritz, Sch.	Landshut.
Heintke, Sch.	Langensalza.
Heintke, Frau, Sch.	"
Heintzen, Frl., S.	Cassel.
*Heinze, Musikdir.	Breslau.
*Heinze, Frau, Sch.	"
Heischmann, Sch.	Ulm.
Heißner, Sch.	Potsdam.
Heißner, Frau, Sch.	Salzwedel.
Heißner, Frl., Sch.	"
*Heitmann, Sch.	Kiel.
*Held, Reg.	Emden.
*Held, Frau, Sch.	"
Held, Frl., S.	Stettin.

Digitized by Google

Helfert, Sch. Kronstadt.
Hellbarth, Sch. Angerburg.
*Heller, Sch. Thorn.
Heller, Reg. Chemnitz.
Heller, A., Reg. Flensburg.
Heller, Frau, Sch. Chemnitz.
Hellwig, Frl., S. Wien.
Hellwig, Sch. Reval.
Helmberg, Sch. Dessau.
Helmersen, v., Dir. Petersburg.
Helmuth, Frau, Sch. Torgau.
Henckel, Frl., T. Berlin.
Hendrichs, Sch. "
Henke, Soufl. Soldin.
Henke, Frau, Sch. Danzig.
Henkel, Frl., Sch. Mannheim.
Henkel, Frl., Sch. Hamburg.
Henne, Sch. Cassel.
Henne, Frau, Sch. Cassel.
Hennefuß, Sch. Salzwedel.
Hennemann, Soufl. Berlin.
Hennies, Sch Hamburg.
Hennig, Sch. Wien.
*Hennigsen., Frl., S. Königsberg.
*Henning, Sch. Breslau.
Henry, S. Leipzig.
*Hensel, Sch. Preßburg.
Hensel, Sch. Berlin.
Hensel, Soufl. Neuß
Hentschel, Soufl. Bremen.
Herald, Sch. Mährisch Trübau.
Herbert, Sch. Berlin.
Herbold-Pohlmann, Frau, Sch Altona
Herbold, C., Reg. Bern.
Herbort, Dir. Luzern.
Herbort, Frau, Sch. "
Herbst, Frl., Sch. Brünn.
Herbst, Frl., Sch. Prag.
*Herbst, Frl., Sch. Dresden.
Herbst-Jazedé, Frau, S. Koburg.
Herdegen, Frl., Sch. Magdeburg.
Herger, S. Regensburg.
Herget, S. u. Sch. Heidelberg.
Hermsdorf, Frl., Sch. Rostock.
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann, Sch. Gratz.
*Herrmann, Sch. Dessau.
Herrmann, Sch. Mainz.
Herrmann, Soufl. Thorn.
Herrmann, S. Rostock.
Herrmann, Sch. Düsseldorf.
Herrmann, Sch. Salzburg.
Herrmann, Sch. Illst.
Herrmann, Soufl. Schwerin.
Herrmanni, Frl., S. Coblenz.
Herwegh, Frau, Sch. Zürich.
Herwegh, Frau, Sch. Bern.
Herwegh, Sch. Darmstadt.
Herwegh, Frl., Sch. Zürich.
Herz, Frl., Sch. Innsbruck.
Herz, Reg. "
Herz, Musikdir. Cöln.
Herzberg, Reg. Düsseldorf.
Herzberg, Frau, S. "
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzog, Frl., Sch. "
Herzog, Frl., Sch. Bern.
*Heß, Sch. München.
Heß, Sch. Passau.
Heß, T. Prag.
Heß, Frl., T. Stuttgart.
Hesse, Sch Berlin.
Hesse, S. u. Sch. Stettin.
Hessenbarth, Kapellmstr. Potsdam.
*Hessemann, Frl., Sch. "
*Heßling, v., Frau, Sch. Karlsbad.
Heßling, v., Sch. Hamburg.
Hetsch, Musikdir. Mannheim.
Hettelschmidt, Frau, Sch. Dortmund.
Hettelschmidt, Sch. "
Hettelschmidt, Soufl. "
Hettstedt, Sch. Weimar.
*Hexennecker, Frl., S. München.
Heuberger, Frl., Sch. "
Heuberger, Carl, Sch. Zürich.
Heuberger, Ludw., S. "
Heufeld, Sch. Znaim.
Heufeld, Frau, Sch. "
Heuser, Sch. Zürich.
Heusser, Frl., E., Sch. Hamburg.
Heusser, Frl., P., Sch. "
Heymann, Sch. Braunschweig.
Heymann, Frl., Sch. "
Heyne, Helma, Frl., Sch. Breslau.
Hieb, Frl., S. Mainz.
Hiepe, S. Hamburg.
Hika, T. Prag.
Hildebrandt, Frau, Sch. Dessau.
Hildebrandt, Sch. Magdeburg.
Hindenhagen, Sch. Illst.
Hill, Frl., Sch. Petersburg.
Hillebrand, Sch. Breslau.

Digitized by Google

Hiltl, Sch. Breslau.
Hiltl, Sch. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
Himmel, Sch. Hamburg.
Himmer, S. Dresden.
Hinterberger, S. Chemnitz.
*Hinterberger, Frau, Sch. Rostock.
Hintz, Frl., Sch. Posen.
Hintz, Sch. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. „
Hinze, S. Schwerin.
*Hinze, Frau, T. „
*Hirsch, Frl., Sch. Luzern.
Hirsch, Reg. Gratz.
Hirsch, S., Frankfurt a. O.
Hirschberg, S. Breslau.
Hirthe, Sch. Berlin.
Hlauscheck, Frl., Sch. Prag.
Hoch, Dir. Hamburg.
Hochheimer, S. Amsterdam.
*Hoch, Frau, Sch. Luzern.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Höfer, Frl., Sch. Hamburg.
Höfer, S. Weimar.
*Höfer, Sch. Trier.
Höffert, Reg. Coblenz.
Höffert, Frau, Sch. Oldenburg.
Höffert, Frl., Sch. Mannheim.
Höfler, Sch. Braunschweig.
Höfler, Frau. S. „
Hölken, Reg. München.
Höller, Sch. Olmütz.
Hölzel, S., Wien.
*Hölzl, Sch. Oedenburg.
Höpfner, Sch. Schwerin.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörnstein, Sch. Linz.
Hörtel, Sch. Wien.
Höfselmaier, Sch. „
Hofer, S. Koburg.
Hofer, Frau, Sch. Heidelberg.
Hofer, S. Linz.
Hofknecht, Frl., Sch. u. T. Mainz.
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Frl., S. Altona.
Hoffmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Frl., Sch. Demmin.
Hoffmann, Frl., T. Danzig.
Hoffmann, Dir. Prag.
Hoffmann, Reg. Danzig.
Hoffmann, Frau, Sch. Danzig.
Hoffmann, S. Olmütz.
Hoffmann, Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Frl., Sch. Gratz.
Hoffmann, Sch. Salzwedel.
Hoffmann, Sch. Passau.
Hoffmann d. ä., T. München
Hoffmann d. j., T. „
Hoffmann, T. Berlin.
Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, Souffl. Bern.
Hoffmann, Sch. Altenburg.
Hofmann, Souffl. Botzen.
Hofmeister, Frl., Sch. Dessau.
Hoguet, Balletmstr. Berlin.
Hoquet-Bestris, T. „
Hohl, Dir. Flensburg.
Hohl, Frau, Sch. „
Holbein v. Hofth.-Dir. Wien.
Holdermann, Sch. Weimar.
Holland, Sch. Petersburg.
Holler, Frl., T. München.
Hollerbach, Frl., Sch. Bern.
Hollmann, Sch. Hamburg.
Holm, Sch. Dresden.
Holm, Sch. Oedenburg.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holzapfel, Frau, Sch. Wien.
Holzstamm, Sch. Lübeck.
Homann, S. Coblenz.
Homann, Frl., Sch. Hamburg.
Homann, Souffl. Stuttgart.
Homann, Sch. Zürich.
Hommel, Sch. Glogau.
Hommel, Souffl. Langensalza.
Hommel, Sch. „
Honesta, Frau, Sch. Ulm.
*Hopp, Sch. Wien.
Hopp, Julius, Kapellm. Preßburg.
*Hoppé, Sch. Berlin.
Hoppé, Frau, Sch. „
Hoppe, S. München.
Horlabitschka, Sch. Krotoschin.
Horn, Frl., Sch. Herrmannstadt.
Horn, Sch. Klagenfurt.
Hornicke, Sch. Petersburg.
Hornicke, Frau, Sch. „
Horst, Frl., Sch. Düsseldorf.
Hottmann, Frl., T. Stuttgart.
Hovemann, Sch. Trier.
Howitz-Steinau, Frau, S. Hamburg.

Digitized by Google

Horaz v., Dir. Landau.
Hoym v., Sch. Weimar.
Hrauda, Frl., T. Prag.
Hubatscheck, Frl., S. Krems.
Huber, Frl., Sch. Altona.
Huber, Frl., Sch. Königsberg.
Huber, Frl., Sch. Flensburg.
Huber, S. Amsterdam.
Huber, Souffl. Kaschau.
Huby, Mr., Reg. Petersburg.
Hübner, S. Coblenz.
Hübner, Frl., T. Berlin.
Hübner, S. Dortmund.
Hübsch, Frau, Sch. Bremen.
Hübsch, Sch. Mainz.
Hüder, Frl., Sch. Oldenburg.
Hülmer, Sch. Kaschau.
Hütt'l, Frau, Sch. Coblenz.
Huber d. ä., Sch. Zürich.
Huber d. j., Sch. "
Huiß, Sch. Herrmannstadt.
Hummel, Frl., Sch. Nürnberg.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunzinger, Sch. Mannheim.
*Huppmann, Sch. Petersburg.
Huray, Sch. Burg.
Hurler, Sch. Meiningen.
Hurler, Sch. Botzen.
Hurst, Sch. Olmütz.
Hussam, Frl., Sch. Bern.
*Huth, Dir. Potsdam.
Huth, Sch. Innsbruck.
Huthstein, Frl., Sch. Dessau.
*Huvart, Sch. Emden.
Huvart, Frau, Sch. "
Hyneck, Sch. Prag.
Hyneck, Frau, Sch. "
Hysel, Frau, Sch. Petersburg.

J.

Jablonowsky, Fürst, Dir. Lemberg.
Jacobi, Musikdir. Bern.
Jacobi, Musikdir. Koburg.
Jacobi, Frau, Sch. Flensburg.
Jacobi, Frl., Sch. "
Jacobi, Sch. "
Jacobi, Frl., Sch. Hamburg.
Jacobson, Frl., S. Lübeck.
Jäckel, Frl., Sch. Dresden.
Jäckel, S. Königsberg.
Jäckel, Sch. Olmütz.
Jädicke I., Frl., T. Berlin.
Jädicke II., Frl., T. "
Jäger II., S. Stuttgart.
Jäger, Sch. Hamburg.
Jäger, Frl., S. Olmütz.
*Jäneke, Sch. Torgau.
Jänsch, Sch. Krotoschin.
Jaffé, Sch. Weimar.
Jahn, Frl., Sch. München.
*Jahn, Souffl. Karlsruhe.
*Jahns, S. Frankfurt a. d. O.
Janauscheck, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Janda, Frl., S. Brünn.
Jankowski, Sch. Lemberg.
*Janson, S. Frankfurt a. d. O.
*Janßen, Sch. Rostock.
Jaritz, Souffl. Temeswar.
Jary, Sch. Salzburg.
Jastewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauß, Sch. Bern.
Jedermann, v., Int. Innsbruck.
Jehle, S. Posen.
*Jenichen, Frl., Sch. Chemnitz.
Jenke I., Reg. Oldenburg.
Jenke II., Sch. "
Jenke, Sch. Glatz.
Jenke I., Frau, Sch. Oldenburg.
Jenke, II., Frau, Sch. "
Jentscheck, Sch. Gnesen.
Jentscheck, Frl., Sch. Hamburg.
Jentzsch, Sch. Torgau.
Jenz, Sch. Hamburg.
Jerwitz, Sch. u. Balletmstr. Soldin.
Jerwitz-Lindor, Balletmstr. Hamburg.
Jerwitz, H., T. "
Jerwitz, W., T. "
Jerwitz, C., T. "
Jerwitz, Frl., T. "
Jesselmayer, Sch. Brünn.
Jezeck, Sch. Prag.
Iffinger, Sch. Bern.
Ihn, Frau, Sch. Berlin.
Ihlen, Sch. Halle.
Ihlner, S. Prag.
Johannes, Frl., S. Nürnberg.
John, Frl., Sch. Neiße.

Digitized by Google

*Johr, Frl., S. Dortmund.
Joißen, Frl., Sch. Bonn.
Joly, Frau, Sch. Halle.
*Jonisch, Frl., S. Rostock.
Jost, Frau, Sch. Danzig.
Jost, Sch. Freiburg i. Br.
Jost, Sch. München.
Irringer, Frl., Sch. Ulm.
Isert, Sch. Brandenburg.
Isoard, Reg. Riga.
Judenberg, Sch. Hamburg.
Jürgens, Sch. Reval.
Jules, T. Brünn.
Julius, Frau, T. Berlin.
Julius, Frau, Sch. Lübeck.
Julius, Sch. Gnesen.
Julius, Sch. Budweis.
Julius, Sch. Leipzig
Jung, Sch. München.
Jungmann, Dir. Neumarkt.
Jungmann, d. ä., Sch. "
Jungmann, d. j., Sch. "
Jungmann, Sch. Cöslin.
Jungmann, Fran, Sch. "
*Jungmann, Frau, Sch. Neumarkt.
*Jungmann, Frl., A., Sch. "
Jungmann, Frl., E., Sch. "
Jungwirth, Frl., S. Gratz.
Jungwirth, Sch. Olmütz.
Jungwirth, Frau, Sch. "
Just, Frl., T. Wien.
Just, Frau, Sch. Reval.
Just, Wilh., Reg. Wien.
Just, H., Reg. "
Just, C., S. "
Just, Souffl. Berlin.
Justin, Sch. Tilsit.

K.

Kähne, Frau, Souffl. Frankfurt a. O.
*Kahle, S. Breslau.
Kahn, S. Braunschweig.
Kaibel, Sch. Cassel.
Kaiser, Frl., Sch. Neuß.
Kaiser, Sch. Glogau.
Kaiser, Frau, S. "
Kaiser, Sch. Glatz.
Kaiser, Sch. Hannover.
Kaiser, Dir. Langensalza.
Kaiser, Frau, Sch. "
Kaler, v., S. Stuttgart.
Kalinke, Frau, Sch. Düsseldorf.
Kalinke, Sch. "
Kalistowski, Souffl. Lemberg.
Kalowsky, S. Rostock.
Kalter, Sch. Neuß.
Kallis, Frl., Sch. Schwerin.
Kammer I., Sch. Danzig.
Kammer II., Sch. "
Kampmann, Sch. Ulm.
Kamps, Sch. Dessau.
Kannapel, Sch. Elbing.
*Kannet, Frau, Sch. Breslau.
Kanow, Frl., Sch. Lübeck.
Kaps, S. Hamburg.
Karl, Frl., Sch. Kaschau.
Karlitzky, S. Fünfkirchen.
Karner, Frl., S. Brünn.
Karnowsky, Sch. Mährisch Trübau.
Karnowsky, Frau, Sch. "
Karschin, Reg. Neustadt.
Karschin, Frau, Sch. "
Karschin, Frl., Sch. "
Karsten, Sch. Posen.
Karsten, Frau, Sch. "
Kaschke, Reg. Glogau.
Kaschke, Sch. Gratz.
Kaska, Sch. Prag.
Kastner, Frl., T. Oedenburg.
Kastner, Sch. Lemberg.
Kaufhold, S. Cöln.
Kaufmann, Frl., Sch. Dessau.
Kauzmann, Frl., Sch. Bern.
Kawaczynski, Reg. Koburg.
*Kawaczynski, Frau, Sch. "
Kayser, Sch. Düsseldorf.
Kehr, Frau, Sch. Nürnberg.
Keiderspeck, Frl., S. Wien.
Keiser, Frau, T. Berlin.
Kelb, Frau, Sch. Herrmannstadt.
Kelb, Frl., Ludwige, Sch. "
Kelb, Frl., Fanny, Sch. "
Kellberg, Frl., S. Berlin.
Keller, W., Dir. Freiburg i. Br.
Keller, Dir. Glogau.
Keller, Frau, Dir. "
Keller, Sch. Lemberg.
Keller, Sch. Gnesen.
Keller, Sch. Breslau.
Keller, Sch. Olmütz.
Keller, Frl., Sch. Freibnrg i. Br.

Digitized by Google

*Keller, Frl., Sch. Berlin.
Kellmann, Reg. Altona.
Kellner, Frl., Sch. Eisenberg.
Kely, Sch Düsseldorf.
Kempf, Sch. Freiburg i. Br.
Kenne, Musikdir. Gnesen.
Kerkhoven, Frau, Sch. Braunschweig.
Kern, Reg. Bielefeld.
Kern, Frl., S. Ulm.
Kern, Frl., Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Kern, Frl., S. Wiesbaden.
Kerstan, S. Potsdam.
Kersten, Sch. Stettin.
Kestner, Soufsl. Cilli.
Kettel, Reg. Braunschweig.
Kettel, Frau, Sch. "
Keudel, Frl., Sch. Berlin.
Khayda, S. Passau.
Kieckbach, Frl., S. Danzig.
Kiel, Frl., S. u. Sch. Erfurt.
Kiel, S. Schwerin.
Kienert, Soufsl. Augsburg.
Kierschner, Sch. Wien.
Kieß, Frl., Sch. Nürnberg.
Kiessling, Sch. Linz.
Kilanyi, Balletmstr. Brünn.
Kilanyi, T. "
Kindermann, S. München.
Kindorf, Soufsl Hannover.
Kirchhoff, Musikdir. Nürnberg.
Kirchhoff, S. Amsterdam.
Kirval, Kapellmstr. Wiesbaden.
Kißner, Musikdir. Frankfurt-Bockenheim.
Kißner, Frau, S. Wiesbaden.
Kitzou, Frl., Sch. Bielefeld.
Kiunka, Sch. Dresden.
Kläger, Reg. Breslau.
*Kläger, Frau, Sch. Mannheim.
Klages, Sch. Bern.
Klamm, Sch. Salzburg.
Klarenbach, Frau, Sch. Schwerin.
Klauer, Reg. Olmütz.
Klaus, Frl., Sch. Wien.
Kleb, Frl., Sch. Trier.
Klef, Frl., T. Hamburg.
Klein, Reg. Lemberg.
Klein, Frau, Sch. "
Klein, Frau, Sch. Wien.
Klein, I., Frl., T. Stuttgart.
Klein, II., Frl., T. Stuttgart.
Klein, S. Ulm.
Klein, Sch. Cilli.
*Klein, Sch. Kiel.
Kleinschmidt, Frau, Sch. Cöln.
Kleinschmidt, Frl., Sch. "
Klemann, Sch. Düsseldorf.
Klemann, Frau, Sch. "
*Klengel, Frau, Sch. Hamburg.
Klentzer, Reg. Torgau.
Klentzer, Frau, S. "
Klerr, Frl., Sch. Linz.
Klerr, Kapellmstr. Oedenburg.
Klette, Sch. Coblenz.
Klickermann, Frl., Sch. Reval.
Klimetsch, Frau, Sch. Wien.
Klindworth, Musikdir. Glogau.
Klinkworth, Sch. Emden.
Klinkwort, Frl., Sch. "
Klobusitzky, Sch. Marburg.
Klobusitzky, Sch. Oedenburg.
Klose, Soufsl. Königsberg.
Klose, Frau, Sch. "
Klotz, Reg. Göttingen.
*Klünder, Sch. Nürnberg
Klumpp, T. Stuttgart.
Klußmann, Sch. Lemberg.
Knaak, Sch. Lübeck.
Knaak, v., S. u. Sch. Hamburg.
Knackstädt, S. u. Sch. Dessau.
Kneibel, Sch. Hamburg.
Kneiff, Sch. Demmin.
Kneisel, T. Prag.
Kneisel, Sch. Burg.
Kneisel, Frl., Sch. "
Kniesche, Frl., Sch. Berlin.
Knoll, Frau, v., S. u. Sch. Stuttgart.
Knopp, S. Prag.
Knorr, Reg. Mainz.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Koch, Frl., T. Berlin.
Koch, Frau, Sch. Preßburg.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Reg. Altona.
Koch, Sch. Kiel.
Koch, Sch. München.
Koch, C., S. Wien.
Koch, S. Danzig.
Kocky, Sch. Prag.
Köchl, Dr., Int.-Rth. Braunschweig.

Digitized by Google

*Köckeritz, Sch.	Wien.
Köckert, Sch.	Olmütz.
Köckert, S. u. Sch.	Flensburg.
Köckert, Sch.	Hamburg.
*Köckert, Frau, Sch.	Cassel.
Köfer, Frl., S.	Gratz.
Köhler, S. u. Sch.	Chemnitz.
Köhler, Sch.	Braunschweig.
Köhler, Frau, Sch.	Frankf. a. M.
Köhler, Frau, Sch.	Danzig.
Köhler, Frl., S.	"
Köhler, Frl., Sch.	Mannheim.
Köhler, Musikdir.	Landshut.
Köhler, Sch.	Erfurt.
Köhler, S.	Coblenz.
Köhler, S.	Olmütz.
Köck, Sch.	Neustadt.
*Kölbel, Sch.	Neumarkt.
Köllner, S.	Hannover.
*Kölz, Frl., Sch.	Dresden.
König, S.	Coblenz.
König, Reg.	Frankfurt a. O.
König, Sch.	Landau.
König, Reg.	Regensburg.
Königsdörfer, Sch.	Dresden.
Köpf, Kapellmstr.	Temesvar.
Köpf, Frau, S.	"
Köppe, Sch.	Laibach.
Köppl, Sch.	Gratz.
Körner, Sch.	Wien.
Körnig, Sch.	Erfurt.
Köster, Frau, S.	Berlin.
Köstner, Sch.	Nürnberg.
Koffka, Frau, Sch.	Cöln.
*Koffka, Dir.	Bremen.
Kohaut, Frl., Sch.	Freiburg i. Br.
Kohlbacher, Sch.	Coblenz.
Kolar, Sch.	Prag.
Kolar, Frau, Sch.	"
Kolb, Frl., S.	Landshut.
Kolbe, Souffl.	Breslau.
Kolbe, Musikdir.	Cöslin.
Kolbe, Frau, Sch.	"
Kolinska, Frl., S.	Lemberg.
Kollatz, Frl., T.	Berlin.
Komitsch, Frau, Sch.	"
Konorasek, Sch.	Schwerin.
Konradi, Reg.	Olmütz
Konradi, Frau, Sch.	"
Konzewsky, Sch.	Reval
Kopka, Frau, Sch.	Sorau.
Kopy, Sch.	Passau.
Koppensteiner, Sch.	Salzburg.
Korn, Reg.	Wien.
Korn, Reg.	Botzen.
Korner, Sch.	Wien.
Korofsky T.	Olmütz.
Kottaun, Dir.	Oedenburg.
Kottaun, Frau, Sch.	"
Koven, Frl., Sch.	Reval.
Kowalsky, Frl., Sch.	Hamburg.
Kramer, P. W., Dir.	Zürich.
Kramer, Frau, Sch.	"
Krägel, Sch.	Augsburg.
Krägel, Frau, Sch.	"
Krüly, Frl., Sch. u. S.	Freiburg im Br.
Krämer, Dir.	Rostock.
Krafft, Sch.	Thorn.
Krafet, Frl., Sch.	Hamburg.
Kral, Frl., Sch.	Magdeburg.
Kral, Frl., S.	Würzburg.
Krall, Frl., C., S.	Wien.
Kramer, Sch.	Göttingen.
Kramer, Sch.	Dresden.
Kramer, Sch.	Weimar.
Kramuele, Sch.	Prag.
Kranzfelder, Sch.	Bern.
Krasemann, Frl., Sch.	Stettin.
Kratz, Dir.	Chemnitz.
Kratz, sen., Sch.	Göttingen.
Kratz, jun., Sch.	"
Kratz, Sch.	Frankfurt a. O.
Kraudes, Sch.	Kaschau.
Kraus, S.	Berlin.
Krauschner, Frau, Sch.	Stettin.
Krause, S.	Berlin.
Krawickl, Sch.	Lemberg.
Krebs, G., Kapellmstr.	Hamburg.
*Krebs, Reg.	Stuttgart.
*Krebs, Sch.	Temesvar.
Krehn, S.	Düsseldorf.
Kreibig, Dir.	Temesvar.
Kremenz, S.	Hannover.
Kremer, Sch.	Hamburg.
Krentler, Sch.	Torgau.
Krentler, Frau, Souffl.	"
Krethmar, Frl., Sch.	Kaschau.
Kretschmar, Sch.	Halle.
Kreuzer, Frl., S.	Riga.
Kreuzer, S.	Wien.
Kreuzer, Frau, S.	"

Digitized by Google

Krieg, S. Cäſſel.
Krieger, Sch. Deſſau.
Krieger, Sch. Tilſit.
Krieger, Sch. Olmütz.
Krieger, Souffl. Dresden.
Krieger, Souffl. Deſſau.
Kriete, Frau, S. Dresden.
Krilling, Sch. Lübeck.
Kron, S. Brünn.
Kronau, Frl., Sch. Chemnitz.
Kronberg, S. u. Sch. Hannover.
Kronberg, Souffl. Brünn.
Kronfeld, Sch. Darmſtadt.
Kronfeld, Frau, Sch. "
Kronfeld, Sch. Krems.
Kronfuß, Frl., S. Mannheim.
Kronſer-Fournier, Frau, Sch. Wien.
Kronthal, Frl., Sch. Neuſtadt.
Kronthal, Frl., Sch. Temeswar.
Kropp, Frl., Sch. Prag.
Kropp I., Frl., S. "
Kroſeck, Sch. Klagenfurt.
Kroſeck, Frau, Sch. "
Krüger, S. Deſſau.
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, T. "
*Krüger, Sch. Hamburg.
Krüger, Sch. Salzwedel.
*Krug, S., Frankfurt a. M.
Krug, Sch. Karlsruhe.
Krumholz, Frl., Sch. Gnesen.
Kromlowsky, Sch. Prag.
Krupicki, Sch. Lemberg.
*Kruſe, Sch. Zürich.
Kruſe, Dir. Landshut.
Kruſe, Frl., Souffl. Lanzau.
*Küchenmeiſter-Rudersdorf, Frau, S. Breslau.
Kudrna, Frl., S. Bern.
Küffel, Frl., T. Prag.
Kühl, Sch. Bonn.
Kühling, Sch. Lübeck.
Kühn, Sch. Berlin.
Kühn, Sch. Leipzig.
Kühn, Frau, Sch. "
Kühnle, S. Heidelberg.
Kühnle, Frau, Sch. "
Kühtz, Sch. Bielefeld.
Kümmel, Friedr., Muſikdir. Leipzig.
Künzel, S. Augsburg.
Küſtner v., Gen.-Int. Berlin.
Küſtner, Sch. Wien.
Kugelberg, Sch. Schwerin.
Kugler, S. Roſtock.
Kuhn, Frl., S. Olmütz.
*Kuhn, Frl., Sch. Bielefeld.
Kuhn, S. Halle.
Kuhn, Frau, Sch. "
Kuhn, Sch. Deſſau.
Kuhnt, Sch. Neumarkt.
Kummer, Sch. Koburg.
Kunſt, Sch. u. S. Braunſchweig.
Kunſt, Ober-Reg. Wien.
Kunſt-Hoffmann, v., Frau, Sch. Brünn.
Kuntze, S. u. Sch. Stettin.
Kunz, S. Prag.
Kunz, Muſikdir. Amſterdam.
*Kupfer, Frau, Sch. Karlsruhe.
Kurt, Sch. u. S. Roſtock.
Kurt, Frau, Sch. Roſtock.
Kurt, Reg. Laibach.
Kurz, Sch. Salzburg.
Kuſſe, Sch. Gnesen.
*Kutſcher, Frl., S. Schwerin.

L.

Laage, S. u. Sch. Brandenburg.
Labes, Sch. Karlsruhe.
Labocetta, Sgr. Berlin.
Laboda, Sch. Tilſit.
*Lachenwitz, Frl., S. Hamburg.
Lachner, F., Kapellmſtr. München.
Lachner, Vincenz, Kapellmſtr. Mannheim.
Lachner, J., Muſikdir. München.
Lackner, Sch. Hallein.
Lackner, Frau "
Laddey, Sch. Breslau.
Laddey, Frau, Sch. Petersburg.
Laddey, Sch. "
Ladnowsky, Sch., Lemberg.
Läpple, Frl., Sch. Ansbach.
Lafrenz, Frau, Sch., Schwerin.
Lakowsky, Sch. Reval.
Lampe, Frl., S. u. Sch. Emden.
*Lampe, Frl., T. Braunſchweig.
Lampe, Frl., Sch. Halle.
*Lampert, Frau, S. Koburg.
Lamprecht, Frau, Sch. Berlin.
Lamprecht, Sch. "

Digitized by Google

Lanckoronski-Brezzié, Graf v., Ober-Dir. Wien.
Landner, Sch. "
Landsiedel, Sch. Rostock.
Landvogt, Sch., Hannover.
Lang, Sch. München.
Lang, Reg. Wien.
Lang, Sch. Augsburg.
Lange, Frl., Sch. Erfurt.
Lange, Frl., Sch., Elbing.
Lange, Frau, Sch. Stuttgart.
Lange, Sch. Dessau.
*Lange, Sch. Berlin.
Lange, Sch. Potsdam.
Lange, Frl., Sch. Thorn.
Langenhaun I., Frl., Sch. Petersburg.
Langenhaun II., Frl., Sch. "
Langenhaun, S. Petersburg.
Langer, v., Sch. Coblenz.
Langer, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Langerhans, Sch. Gnesen.
Langheinz, Frl., S. Würzburg.
Lanner, Frl., T. Wien.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frl., Sch. Soldin.
Lapil, Sch. Prag.
La Roche, C., Reg. Wien.
La Roche, J., Sch. "
La Roche, M., T. München.
L'Aronge, Sch. Berlin.
Lasar, Sch. Reval.
Lasker, Dr., Dramat. Breslau.
Latouche, Mr., Petersburg.
Lauhell, Sch. Hamburg.
Lauffner, Sch. Krems.
Lauffner, Frau, Sch. "
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, Frau v., Sch. "
Lay, Frl., Sch. Bonn.
Lay, Frau, Sch. Braunschweig.
Lay, S. Altona.
Lebrün, Frl., Sch. Dresden.
Lebrün, Sch. Bern.
Lebrün, Sch. Salzwedel.
Lechner, Frl., Sch. Prag.
Lechner, Sch. Linz.
Leduc, Reg. Petersburg.
Leeser, S., Frankfurt a. M.
Lefort, S. Znaim.
Lehfeld, Sch. Chemnitz.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Sch. Erfurt.
Lehmann, Sch. Bonn.
Lehmann, Frau, Sch. "
Lehmann, Sch. Chemnitz.
Lehmann, Sch. "
Lehmann, Sch. Klagenfurt.
Lehmann, Soufflr. Wien.
Lehmann, Frl., Sch. Erfurt.
Lehmann, Reg. Amsterdam.
Lehr, S. Stuttgart.
Leichert, Sch. Bonn.
Leick, Frl., S. Weimar.
Leidl, S. Lemberg.
Leigh, Sch. München.
Leißring, Frl., S. Frankfurt a. O.
*Leißring, Sch. "
Leithner, S. Wien.
Leitner, E., S. "
Lemcke, Frl., Sch. Cassel.
Lemcke, Sch. Bremen.
L'Enfer, Sch. u. S. Reval.
Lenk, Sch. Laibach.
Lenners, Frau, S. Prag.
Lenners, T. Prag.
Lenz, Reg. München.
Leo, Dir. Frankfurt a. O.
Leonhard, Reg. Gnesen.
Leonhard, Sch. "
Leonhard, Frau, Sch. "
Leonhart, T. Berlin.
*Leopold, Frl., S. Regensburg.
Leopold, Sch. Hamburg.
Leopold, Frl., Sch. Cöln.
Levitre, Balletmstr. Dresden.
Leonhart, T. Berlin.
Lescinsky, S. Potsdam
Leszczinsky, Sch. Lemberg.
Leseur, Frl., Sch. Petersburg.
Leseur, Frau, Sch. Stettin.
*Lessiak, Frl., Sch. Brünn.
Leuchert, Sch. Wien.
Leuchtweis, sen., Sch. Langensalza.
Leuchtweis, jun., Sch. "
Leutold, v. j., Sch. Eisenberg.
Leutmötzer, Frl. Sch. Znaim.
Lewald, A., Dr., Reg. Stuttgart.
Lichar, Kapellmstr. Neustadt.
Lichtenheld, Frau, Sch. Flensburg.
Lichtenheld, Sch. "
Lichtenheld, Sch. Chemnitz.
Lichterfeld, Sch. Mannheim.

Digitized by Google

Lichtner, Frl., Sch. Klagenfurt.
Liebe, Sch. Hannover.
Liebe, Frau, S. "
Liebel, Sch. Herrmannstadt.
Lieber, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Liebert, Dr., S. Reval.
Liebich, Frl., Sch. Cassel.
Liebisch, Sch. Glatz.
Liebhart, Frl., S. Cassel.
Liebnitz, Sch. Danzig.
Liebnitz, J., T. "
Liebold, Reg. Linz.
Lieder, Frau, Sch. Wien.
Lieck, Frl., Sch. Dresden.
Liedke, Sch. "
Lilie, Souffl. Chemnitz.
Limbach, Frl., Sch. Oldenburg.
Limbach, Frl., II., S. Mainz.
Limbach, Sch. Leipzig.
Limbach, Frl., S. Schwerin.
Limmer, Musikdir. Temesvar.
Lincke, Sch. Reval.
Lincker, Dr., Souffl. Koburg.
Lincker, Reg. Frankfurt a. M.
Lindau, S. Freiburg i. Br.
Linde, Sch. Demmin.
Lindemann, Reg. Göttingen.
Lindemann, S. Hamburg.
Lindemuth, Sch. Göttingen.
Linden, Sch. Angerburg.
Linden, Sch. Stettin.
Linden, Sch. Zürich.
Lindenberg, Sch. Krems.
Lindenberg, Sch. Znaim.
Lindner, Frl., Sch. Frankf. a. M.
Lindner, Frau, S. Koburg.
Lindner I., Frl., Sch. "
Lindner II., Frl., T. "
Lindner, Sch. Altenburg.
Lindner, Souffl. Halle.
Lindner, Frau, Sch. "
Lindpainter, v., Kapellmstr. Stuttgart.
Lingenau, Souffl. Angerburg.
Link, Frl., Sch. Neustadt.
Linke, Reg. Riga.
Linker, S. Temesvar.
Lion, Sch. Hamburg.
Liphard, Sch. Berlin.
Lippert, Dir. Augsburg.
Lipsky, Sch. Danzig.
Lipsky, Frau, Sch. "

Lisseck, Frl. Sch. Danzig.
List, Musikdir. Thorn.
List, Sch. u. S. Stuttgart.
Liszt, Franz, Dr., Kapellmst. Weimar.
Locke, Sch. Mährisch-Trübau.
Löfler, Frl., S. u. Sch. Ansbach.
Löffler, Sch. Brandenburg.
Löhn, Frl., Sch. Oldenburg.
Lößl, Sch. Marburg.
Lößl, Frau, Sch. "
Lößl, Frl., Sch. Linz.
Löwe, W., Dir. Bonn.
Löwe, Frau, Sch. "
Löwe, Reg. Stuttgart.
Löwe, Reg. Wien.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Sch. Dresden.
Löwe, A., Frl., Sch. Lemberg.
*Löwenberg, Sch. Göttingen.
Löwenberg Frl., Sch. Schwerin.
Lohmeyer, Sch. Frankf.-Bockenheim.
Lojanek, Dir. Kaschau.
Lojanek, Frau, Sch. "
Loose, Sch. Langensalza.
Lorenz, Sch. Regensburg.
Lorenz, Sch. Augsburg.
Lozinski, Sch. Lemberg.
Lozinska, Frau, Sch. "
*Lubeck, Frl., Sch. Kiel.
Lucas, Sch. Wien.
Lucca, S. Linz.
Luchs, Souffl. Klagenfurt.
Lucks, Frau, Sch. "
Ludewig, Frau, Sch. Glogau.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Frl., S. Posen.
Ludwig, Frl., Sch. Tilsit.
Ludwig, Sch. Bremen.
Ludwig, Sch. Wien.
Ludwig, Sch. Karlsbad.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, Sch. Nürnberg.
Ludwig, Frau, Sch. Frankf. a. O.
Ludwig, Sch. Bern.
*Ludwig, T. Breslau.
Lücke, Frl., Sch. Hamburg.
Lücke, Sch. Demmin.
Lüde, v., Dir. Ulm.
Lüde, Frau, v., Dir. "
Lüders, Sch. Berlin.
Lüders, Sch. Erfurt.

Digitized by Google

Lüdert, S. Amsterdam.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Lüty, Sch. Heidelberg.
Luckan, Souffl. Prag.
Lukatsch, Frl., Sch. Marburg.
Lukatsy, Frau, v., S. Olmütz.
Luqui, Sch. Berlin.
Lußberger, Reg. Wien.
Lux, Musikdir. Dessau.
Lutz, Frau, S. Frankfurt a. M.
Lutz, Dir. Karlsbad.
Lutz, Frl., Sch. „
*Lutz, Ant., Sch. „
Lutze, Sch. Bielefeld.
Lutze, Frau, Sch. „

M.

Machmar, Frl., S. Ansbach.
Mack, Sch. Wien.
Mähl, T. Cassel.
Mähl, Frau, T. „
*Märsch, Sch. Frankfurt a. M.
Märtens, Frl., Sch. Passau.
Magner, Sch. Gnesen.
Magner, Frau, Sch. „
Magsig, Sch. Danzig.
Maier, Sch. Magdeburg.
Malortie, v., Int. Hannover.
Malte, Frl., T. Berlin.
Mangold, W., Kapellmst. Darmstadt.
Mankisch, Sch. Bern.
Mannsberg, Sch. Hamburg.
Mannsfeld, Sch. Cilli.
Manse, Sch. Torgau.
Mantius, S. Berlin.
Marchion, de, Sch. Hamburg.
Maré, T. Berlin.
Marggraff, Frl., T. „
Markwort, Frl., Sch. Heidelberg.
Markwort, Sch. Magdeburg.
Marlow, Frau, S. Darmstadt.
Marpurg, Frl., Auguste, S. Rostock.
Marpurg, Frl., Minna, S. „
*Marquardt, Frau, S. Frankfurt a. O.
Marr, Ob.-Reg. Hamburg.
Marr, Frau, Sch. „
Marr, S. u. Sch. Heidelberg.
*Marrder, Sch. Breslau.
Marschner, Dr. Kapellmst. Hannover.
Marsteller, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Martinelli, Sch. Riga.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martin, Frl., Sch. Gratz.
Martin, Frl., Sch. Meiningen.
Martini, Dir. Dessau.
Martini, Frau, Sch. „
Martinius, Sch. Bielefeld.
Martinius, Sch. Lübeck.
Martius, S. „
Martorel, Dir. Brandenburg.
Martorel, Frau, S. u. Sch. „
Marx, Frl., S. Berlin.
Marx, Frl., Sch. Potsdam.
Marx, Sch. Schwerin.
Mascheck, Kapellmstr. Laibach.
Mascheck, Frl., S. Danzig.
Maschineck, Musikdir. Soldin.
Massen, Sch. Cöln.
Massow, v., Sch. Potsdam.
Marx, Sch. Schwerin.
Mathes, Dir. Bielefeld.
Mathy, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Matorel, Sch. Kaschau.
Matta, Frau, Sch. Wien.
Matte, Reg. Salzburg.
Matthes, Frl., Sch. Danzig.
Matthes, Frau, Sch. Bielefeld.
Maubert, Frl., Sch. u. T. Göttingen.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Sch. Neustadt.
Maurer, Frl., Sch. Passau.
Maurer, Musikdir. Petersburg.
Mauritz, Dir. Hamburg.
Mayer, Frl., S. Frankfurt a. M.
Mayer, Frl., S. Leipzig.
Mayer, Frl., S. Zürich.
Mayer, Franz, Sch. Bern.
Mayer, E., S. Linz.
Mayer, J., Sch. „
Mayer, Frau, Sch. München.
Mayer, Sch. „
Mayer, Souffl. Laibach.
Mayer, Sch. Innsbruck.
Mayer, L., Frl. Petersburg.
Mayer, F., S. Mannheim.
Mayer, Kapellmstr. Prag.
Mayer, Sch. Wien.
Mayer, Frau, Sch. Passau.
Mayer, Frl., Sch. „
Mayerhöfer, Sch. Bremen.
Mayerhofer, Sch. Wien.

Digitized by Google

Mayerhofer, Sch. Karlsruhe.
Mayerhofer-Beauval, Frau, T. "
Mayfahrt, S. u. Sch. Heidelberg.
Maynz, Souffl. Magdeburg.
Meaubert, Sch. Bern.
Meck, Dir. Frankfurt a. M.
Meck, Frau, Sch. "
Medel, Reg. Dessau.
Medon, T. Berlin.
Meermarq, Frl., Sch. Heidelberg.
Meffert, S. Zürich.
Megerle v. Mühlfeld, Dir. Preßburg.
Megerlin, Frl., Sch. Ulm.
Mehlhorn, Musikdir. Meiningen.
Mehlig, Frl., Sch. Demmin.
*Mehr, Frl., S. Berlin.
Mehr, Sch. Breslau.
Meideck, Frl., Sch. Hamburg.
Meier, Sch. Altenburg.
Meier, Sch. Neustadt.
Meier, Frl., Sch. "
Meifeld, Sch. Flensburg.
Meinhard, Sch. Berlin.
Meinhardt, S. Coblenz.
Meinhardt, S. Mannheim.
Meinhold, S. Frankfurt a. M.
Meixner, Sch. Leipzig.
Mejo, Frl., Sch. Berlin.
Mejo, Sch. u. S. Braunschweig.
Mejo, Frl., T. "
Mejo, Sch. Augsburg.
Meisinger, Sch. Wiesbaden.
Meisinger, Frau, Sch. "
Meißner, Sch. Altona.
Meister, Sch. Dresden.
Meixner, Frl., Sch. Hamburg.
Meixner, Sch. Leipzig.
Melchior, Frau, Sch. Linz.
Melchior, Sch. "
Melle, Frl., S. Danzig.
Mellin, Sch. Marburg.
Mellin, Frau, Sch. "
Melkus, S. Innsbruck.
Mende, Sch. Wien.
Menge, Sch. Erfurt.
Menge, Frau, Sch. "
Menge, Frl., Sch. Krotoschin.
Menge, Frl., Sch. Glatz.
Menike, Sch. Soldin.
Mentschel, Sch. Hamburg.

Menz, C., Musikdir. Luzern.
Meniel, Reg. Potsdam.
Merbitz, W., Sch. Bielefeld.
Merbitz, sen., Sch. "
Merbitz, Frl., A., Souffleuse. "
Merbitz, Frl., Julie, Sch. "
Merbitz, Frl., Johanna, Sch. "
Merbitz, Frau, Sch. "
Merk, Souffl. Cassel.
Merkel, Sch. Emden.
Merken, Frau, Sch. Landau.
Merken, Frl., d. ä., Sch. "
Merken, Frl., d. j., Sch. "
Merlin, Sch. Chemnitz.
Merken, Sch. Landau.
Mertens, S. Hannover.
Mertens-Benoni, Frau, T. "
Meßner, Sch. Neumarkt.
*Methfessel, Frau, S. Braunschweig.
Metzner, Frau, Sch. Erfurt.
Metzke, Frau, Sch. Oldenburg.
Mewes, Dir. Dortmund.
Mewes, Frau, Sch. "
Mey, Sch. Torgau.
Meyer, Musikdir. Berlin.
Meyer, Dr., Reg. Wiesbaden.
Meyer, Frl., S. Düsseldorf.
Meyer, Frl., L., S. Breslau.
Meyer, Frl., Fr., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. Königsberg.
Meyer, S. Potsdam.
Meyer, Frau, Sch. Dresden.
Meyer, Sch. Augsburg.
Meyer-Welly, S. "
Meyer, Sch. Glatz.
Meyer, Sch. Hamburg.
Meyer, Frau, Sch. "
Meyer d. ä., Reg. Karlsruhe.
Meyer d. j., Sch. "
Meyer, Aug., Sch. Hamburg.
Meyer, Ludw., Reg. "
Meyer, Frl., Sch. Frankfurt a.d.O.
Meyer, Reg. Bonn.
Meyer, Souffl. Hamburg.
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meyerer, Frl., Sch. Bern.
Meyerer, Sch. Düsseldorf.
Meinke, Sch. Lübeck.
Meysel, Frl., Sch. Glatz.
Meysel, R.-g. Tilsit.
Meysel, Frau, Sch. "

Digitized by Google

Michaelis, Sch. Berlin.
Michaelis, Sch. Brandenburg.
Michaelis, Frau, Sch. "
*Michaelsi, Frl., Louise, S. Hamburg (z. Z. in Dresden).
Michaelsi, Frl., S. Hamburg.
Michel, J., S. Darmstadt.
Michelis, Sch. Cöln.
Mickler, S. Berlin.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, Sch. Chemnitz.
Militzer, S. Frankfurt a. d. O.
Milo, Souffl. Cöln.
*Miller, A., Frl., Sch. Rostock.
Miller, Kapellmstr. Botzen.
Miller, Frl., S. u. Sch. "
Miller, Franz, Sch. "
Miller, Richard, S. u. Sch. "
Miller, Alois, Dir. Budweis.
Miller, Frl., Sch. München.
Millitz I., Frl., T. Braunschweig.
Millitz II., Frl., T. "
Millitzer, Sch. Frankfurt a. d. O.
Minartzik, Sch. Temesvar.
Minetti, S. Olmütz.
Mischke, Frl., Sch. Fürstenwalde,
Misliweczeck, Kapellm. Kronstadt.
Mittelhausen, Fr., Dir. Thorn.
Mittelhausen, Frau, Sch. "
Mittelhäuser, Souffl. Altenburg.
Mitell, Frl., Sch. Wien.
Mittell, Sch. "
Mittell, Sch. "
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. "
*Möhring, Sch. Kiel.
Möllner, Sch. Bern.
Mönch, S. Altona.
Möser, Kapellmstr. Berlin.
Mövis, S. u. Sch. Kiel.
Mohr, Sch. Petersburg.
Morhagen, Frl., v., S. "
Moro, Sch. Marburg.
Moldt, Sch. Laibach.
Molendo, Frl., S. Cassel.
*Molique, Musikdir. Stuttgart.
*Moller, Sch. Braunschweig.
Moller, Carl, Reg. Reval.
Moltrecht, Souffl. Cöln.
Moltke, Frl., Sch. Weimar.
Moltke, Reg. Oldenburg.
Moltke, Frau, Sch. Königsberg.
Mondienz, Sch. Dortmund.
Mons, Sch. Cassel.
Monterini, Souffl. Berlin.
Mora, Frl., Sch. Bern.
Moreau, Sch. Wien.
Morgenweg, T. Karlsruhe.
Moritz, Reg. Stuttgart.
Moritz, Frau, S. Bonn.
Moritz, Sch. Wien.
Morohn, Dir. Tilsit.
Morohn, Frl. J., T. "
Morohn, Frl., Sch. "
Moser, Dir. Fürstenwalde.
Moser, Frau, S. "
Mosevius, S. Breslau.
Mosser, Sch. Innsbruck.
Mousauze, Mr. Petersburg.
Mucha, Sch. Gratz.
Mücke, Souffl. Wien.
Mügge, Frl., Sch. Koburg.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühlenau, Sch. Wien.
Mühlenbruch, Musikdir. Schwerin.
Mühling, Dir. Frankfurt a. M.
Müller, Frl., Sch. Oedenburg.
Müller, Frl., Sch. Chemnitz.
Müller, Frl., Sch. Thorn.
Müller, Sch. "
Müller, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Müller, Frl., S. Wien.
Müller, Frl., Sch. Bern.
Müller, Sch. "
Müller, Frl., Sch. Zürich.
Müller, Sch. "
Müller, Betti, Frl., Sch. Wien.
Müller, Frl., Sch. Coblenz.
Müller, Frl., Sch. Olmütz.
Müller, Frl., Sch. Karlsbad.
Müller, Frl., T. Königsberg.
Müller, Frl., Sch. Tilsit.
Müller, Kapellmstr. Düsseldorf.
Müller, Frau, Sch. Budweis.
Müller, Ad., Kapellmstr. Wien.
Müller, Kapellmstr. Olmütz.
Müller, Musikdir. Dessau.
Müller, Musikdir. Magdeburg.
Müller, Musikdir. Oldenburg.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frau, Sch. Trier.
Müller, Sch. "

Digitized by Google

Müller, Sch. Berlin.
Müller, Frau, Sch. Hamburg.
Müller, Frl., Sch. Lübeck.
Müller, Frl., S. Mannheim.
Müller, H. Frau, Sch. Dessau.
Müller, M. Frau, Sch. "
Müller, Sch. Cöln.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
*Müller, Frau, Sch. Braunschweig.
Müller, A., Sch. Oldenburg.
Müller, Th., Sch. "
Müller, T. Berlin.
Müller, Sch. Coblenz.
Müller, Sch. Landshut.
Müller, Sch. Luzern.
Müller, Sch. Glogau.
Müller, Musikdir. München.
Müller, Sch. Eisenberg.
Müller, Sch. Mannheim.
Müller, Sch. Demmin.
Müller, Sch. Frankfurt a. O.
Müller, Frl., Sch. Langensalza.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Musikdir. "
Müller, Sch. Marburg.
Müller, Sch. Neustadt.
Müller IV., Kapellmstr. Braunschweig.
Müller, S. Meiningen.
Müller, Kapellm. Znaim.
Müller, Frau, Soufl. Hallein.
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, Sch. Hallein.
Müller, Frau, Soufl. Zürich.
Müller, Soufl. Wien.
Müller, Frau, Sch. Bielefeld.
Münch, S. Dortmund.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münster, Sch. Bern.
Münzner, Sch. Stettin.
Mundt, Soufl. Dresden.
Munk, Frau, Sch. Hamburg.
Muscheck, Sch. München.
Muschard, Sch. Eisenberg.

N.

Nagel, Sch. Fürstenwalde.
Nägell, Frl., Sch. Dortmund.
Nägelein, Frl., Sch. Prenzlau.
Nazmer, v. Frl., Sch. Posen.
Naue, Sch. Salzwedel.
Naumann, S. Prag.
Naumann, Sch. Erfurt.
Naumann, Sch. Wiesbaden.
Naumann, S. u. Sch. Bozen.
Nebe, Sch. Mannheim.
Nebell, v., Sch. Würzburg.
Nebell-Albiny, Frau, v., Sch. "
Nelz, Sch. Regensburg.
Nerger, S. Cöln.
Nerger, Frau, S. "
Nerling, Sch. Wiesbaden.
*Nesmüller, Sch. Hamburg, z. J. in Leipzig.
Nesmüller, Frau, Sch. Elbing.
Nesselsohn, Sch. Ansbach.
Nestroy, Sch. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Olmütz.
Netz, S. Mainz.
Netz, Reg. Coblenz.
Netzer, Kapellmstr. Mainz.
Neu, Sch. München.
Neuber, Sch. Berlin.
*Neuber, Sch. Halle.
Neuburg, Sch. Fürstenwalde.
Neuburg, Sch. Reval.
Neudorf, Reg. Meiningen.
Neuendorf, S. Lübeck.
Neuendorf, Frau, Sch. Bern.
Neuhütl, Sch. Regensburg.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumann, Frl., Sch. Olmütz.
Neumann, Frau, Sch. Riga.
Neumann, Sch. Riga.
Neumann, Frl., Sch. Hamburg.
Neumann, Frl., Sch. Wien.
Neumann, Frl., T. Danzig.
Neumann, S. Erfurt.
Neumann, Sch. Neumarkt.
Neumann, Frau, Sch. Göttingen.
*Neumann, Frl., Sch. Luzern.
Neumann, Sch. Dresden.
Neumann, Sch. Berlin.
Neumann, Sch. Preßburg.
Neumann, Frau, Sch. Karlsbad.
Neumann, Soufl. Neumarkt.
Neumann, Soufl. Karlsbad.
Neumaier, E., Frl., Sch. Regensburg.
Neumaier, J., Frl., Sch. "
Neumaier, S., Frl., Sch. "
Neumärker, Sch. Bern.

Digitized by Google

Neumüller, S. Riga.
Neuschloß, Sch. Olmütz.
Ney, Fl., S. Lemberg.
Ney, Sch. Berlin.
Neyer, Frl., Sch. Innsbruck.
Neyer, Frl., Sch. Botzen.
*Nicolai, Kapellmstr. Berlin.
Nicolai, Sch. Prag.
Niederleithner, Frl., Sch. Kaschau.
Nielitz, Sch. Riga.
Nielitz, Frau, Sch. „
Niemann, Sch. Fürstenwalde.
Niepel, Frl., Sch. Demmin.
Nieselt, T. Breslau.
Nier, Frl., S. Hamburg.
Nillius, Sch. Zürich.
Nimbs, Dr., Dir. Breslau.
Nissen, S. Glogau.
Nißl, Sch. Temeswar.
Nitsch, Sch. Preßburg.
*Nitschke, Frl., T. Breslau.
Nötel, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötzel, Sch. Kaschau.
Nötzl, Frau, Sch. Temeswar.
*Noha, Sch. Oedenburg.
Nolden, S. Koburg.
Nolly, T. Prag.
Nolte, Frl., Sch. Bielefeld.
Nolte, Sch. Wien.
Nomis, Sch. Hamburg.
Nordmeyer, Sch. „
Noß, Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Nostitz-Rieneck v., Graf, Int. Prag.
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack v. ä., Frl., Sch. Gnesen.
Novack d. j., Frl., Sch. „
Nowack, Frl., B., Sch. Magdeburg.
Nowack, Frl., Th., Sch. „
*Nowack, Musikdir. Cöslin.
Nowakowsky, Sch. Lemberg.
Nusch, S. Dessau.
Nusch, Frau, S. „

O.

Oberbeck, Reg. Neuß.
Oberhofer, Reg. Karlsruhe.
Oberhuber, Frl., S. Brünn.
Obermayer, Sch. München.
Oehlecke, Frl., T. Braunschweig.
Oehls, Sch. Potsdam.
Oelsner, Soufflr. Cöslin.
Oeser, Reg. Potsdam.
Oesterling, Frl., Sch. Stuttgart.
*Oettinger, Soufflr. Frankfurt a. M.
Ogolelt, Sch. Petersburg.
Olivier, Soufflr. Berlin.
Opfermann, T. München.
*Opitz, Sch. Weimar.
Orlowsky, Sch. Petersburg.
Orsini, Sgr. Berlin.
Ortmanns, Sch. Cöln.
Osinsky, Sch. Kronstadt.
Osinsky, Frau, Sch. „
Oswald, Sch. Laibach.
Ost, Frl., Sch. Schwerin.
Osten v. d., Dir. Burg.
Osten v. d., Sch. „
Osten, Frau v. d., Sch. „
*Osten v., Reg. Torgau.
*Osten v., Frau, S. „
*Ostermeyer, Frl., Sch. Hamburg.
Ostertag, Sch. Augsburg.
Osthoff, Sch. Meiningen.
Ostradt, Frl., T. u. Sch. Danzig.
Othegraven v., Sch. Leipzig.
Ott, Kapellmstr. Graz.
Ott, Frl., T. Fünfkirchen.
Ottinger, Balletmstr. Wien.
Otto, Frau, S. Landshut.
Otto, Sch. Lübeck.
Otto, Sch. Glatz.
Otto, Sch. Göttingen.
Otto, Frl., S. Oedenburg.
Otto, Frl., T. „
Oxinger, Frl., Balletmstr. Wien.

P.

Pabcke, Sch. Koburg.
Pabcke, Frau, Sch. „
Pachmayer, S. Zürich.
Padubrin, Sch. Hamburg.
Pätsch-Uetz, Frau, Sch. Augsburg.
*Pätsch, Sch. Schwerin.
Palleske, Sch. Oldenburg.
Pallmann, Frau, Sch. Budweis.
Palm-Spatzer, Frau, S. Dresden.

Digitized by Google

Palmſtein v., Sch. Mährisch-Trübau.
Papp-Trka, Frl., T. Brunn.
Pardini, Sgr. Berlin.
Parrod, S. Schwerin.
Parrod, Frau, Sch. "
Pasqué, S. Darmstadt.
Paſſau, Sch. Zürich.
Paſſini, T. Berlin.
Pauli, Sch. Caſſel.
Pauli, Sch. Elbing.
Paulmann, Sch. Leipzig.
Paulmann, Frau, Sch. "
Paulmann, Sch. Thorn.
Pauſcher, Souffl. Gratz.
Pecci-Ambrogio, Frau, T. Dresden.
Peche, Frau, Sch. Wien.
Pechena, Mr. Petersburg.
Pecz, S. Darmstadt.
Pegelow, Sch. Danzig.
Pellegrini, S. München.
Pellet, Dir. Lemberg.
Pelophar, Kapellmſtr. Budweis.
Penco, Signa, S. Berlin.
Penner, Frau, Sch. Reval.
Perbandt, v., Sch. Danzig.
Peretti, S. Gratz.
Perglaß, v., Hofth. Dir. Hannover.
Pertholli, Frl., Sch. Cilli.
Peſchke, Frl., Sch. Prag.
Petak, S. Bonn.
Peters, Sch. Glatz.
Peters, Sch. Schwerin.
Peters, Frau, Sch. "
Peters, Sch. Altenburg.
Peters, Sch. Darmstadt.
Peters, Sch. Prenzlau.
Peters I., Frl., Sch. "
Peters II., Frl., Sch. "
Peterſilka, Frl. I., T. Prag.
Peterſilka, Frl. II., T. "
Peterſilka, Sch. "
Petitjean, Frl., Sch. Stuttgart.
Petrikowsky, Frau v., Sch. Altenburg.
Petrowsky, Sch. Roſtock.
Petzold, Sch. Hamburg.
Petzold, Frau, Sch. "
Peyſſard, Mr., Reg. Petersburg.
Pezold, Reg. Stuttgart.
*Pfalz, Sch. Kaſchau.
Pfeiffer, Jul., Dir. Lemberg.
Pfeiffer, Sch. Mainz.
Pfeiffer, Souffl. Neiſſe.
*Pfeiffer, Frl., Sch. Poſen.
Pfeiffer, Frl., Sch. Bützow.
Pfeiffer, Frl., Sch. Landau.
Pfeiffer, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Pfeiffer, Frl., S. u. Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Pfeiffer, Frl., Sch. Elbing.
Pfeiffer, Sch. Darmstadt.
Pfeiffer I., Sch. u. S. Stuttgart.
Pfeiffer II., Sch. u. S. "
Pfiſter, S. Berlin.
Pfiſter, Frau, Sch. Roſtock.
Pfuntner, Sch. Poſen.
Philipp, Sch. Brünn.
Pichler, Reg. Hannover.
Pichler, Sch. Bremen.
Pichler, Reg. Würzburg.
Pichler, Frl., S. Temesvar.
Pichler, S. Stettin.
Pichler-Wigand, Frau, S. Lübeck.
Pichon, S. Würzburg.
Pick, Frl., S. u. Sch. Flensburg.
Pick, Sch Hamburg.
*Picker, Frl., S. Leipzig.
Pieffe, Souffl. Kiel.
Pielke, S. Deſſau.
Pleniß, Sch. Cöslin.
Pierron, v., Frl., Sch. Landshut.
*Pietſch, Sch. Stuttgart.
*Pigage, v., Sch. Gnesen.
*Pigage, Frau, Sch. "
Piorkowsky, Sch. Erfurt.
Piorkowsky, Sch. Deſſau.
Piquardt, Sch. Altenburg.
Pirnet, Frl., T. Prag.
Pirſcher, Sch. Darmstadt.
Pirſcher, Frau, S. "
Piſcheck, S. Stuttgart.
Piſtor, Sch. Wien.
Pitrot, T. "
Plagge, T. Königsberg.
Plagge, T. Koburg.
*Planer, Frau, Sch. Wien.
Plaſchesky, Sch. Klagenfurt.
Pleyer, Frl., S. Lemberg.
Pleſſy, Frau, Sch. Petersburg.
Pleyl, Frl., S. Brandenburg.
Plock, Frl., S. Berlin.
Plock, Frl., Sch. Reval.
Pluche, Mad. Petersburg.

Digitized by Google

Podesta, Sch. Linz.
Poddig, Sch. Thorn.
*Podhorsky, Frau, S. Prag.
Podolsky, Frl., S. Frankfurt a. O.
Pöck, Reg. Braunschweig.
Pöschel, Sch. Salzburg.
Pöschel, Frau, Sch. „
Pötzke, Sch. Gnesen.
Pohl, Sch. Danzig.
Pohl, Sch. Kaschau.
Pohl, Sch. Wien.
Pohl I., S. Königsberg.
Pohl II., T. „
Pohle, Sch. Hannover.
Pohlmann, Sch. Altona.
Pohlmann, Frau, Sch. Neuß.
Pohlmann, Sch. Freiburg i. Br.
Pokorny, Franz, Dir. Wien.
Pokorny, Aloys, Dir. „
Pollack, Kapellmstr. Lemberg.
Pollack, Frl., S. „
Pollert, Sch. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. „
Poltz, Sch. „
Polzer, sen., Frl., S. Iglau.
Polzer, jun., Frl., S. „
Pons, Sgr, S. Berlin.
Porth, Sch. Dresden.
Portofoè, Sch. Angerburg.
Posinger, Frl., Sch. Neustadt.
Posinger, Sch. „
Posinger, Sch. Klagenfurt.
Posselt, Frl., Sch. Krems.
Potschweid, Sch. Düsseldorf.
Prawit, S. Breslau.
Prechtel, Sch. Salzburg.
Preis, Sch. Mährisch-Trübau.
Preis, Sch. München.
Preiß, Frl., Sch. Wien.
Preising, Sch. Ulm.
Preisinger, Reg. Prag.
Preißler, Frau, Sch. „
Preschl, Sch. Laibach.
Preuschoff, Souffl. Freiburg i. Br.
Preuß, Sch. Thorn.
Pristofsky, Sch. Petersburg.
Proch, Kapellmstr. Wien.
Pruckner, Frl., S. „
*Prüschin, Frl., T. Braunschweig.
Prüller, Souffl. München.
Püfelt I., Frl., T. Cassel.
Püfelt II., Frl., T. Cassel.
Pütz, Kapellmstr. Rostock.
Pütz-Steidler, Frau, S. „
Puley, S. u. Sch. Cassel.
Puschmann, S. Breslau.

Q.

Quandt, Frl., Sch. Cöln.
Quandt, Frl., Sch. Magdeburg.
Quanter, Reg. Dresden.
Quasneck, Musikdir. u. Sch. Salzwedel.
Queißner, Sch. Danzig.
Querfeld, Frl., Sch. Trier.
*Querlau, Frl., S. Prag.
Quint, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Quint, S. Hamburg.
Quistorp, S. u. Sch. Erfurt.

R.

Raab, Frl., T. Olmütz.
Raab, Frl., Sch. Oedenburg.
Rabenalt, Frl., Sch. Mährisch-Trübau.
Raberg, S. Amsterdam.
Raberg, Frau, S. „
Rademacher, Sch. Dortmund.
Rademacher, Musikdir. „
Rademacher, S. Bremen.
Radl, S. Wien.
Radler, von, Sch. Olmütz.
Radmann, Frl., Sch. Frankf. a. O.
Radowska, Frl., Sch. Lemberg.
Radzinska, Frl., Sch. „
Radwaner, S. Wien.
Räber, Sch. u. S. Dresden.
Räder, Frau, Sch. u. S. „
Rähmel, Sch. Dortmund.
Räntz, Sch. Znaim.
Raeydt, Sch. Chemnitz.
Raeydt, Frau, Sch. „
Rafael, Kapellmstr. Innsbruck.
Rafael, S. Düsseldorf.
*Raffel, Sch. Wien.
Rahnenberg, Sch. Landau.
Raimann, Souffl. Fünfkirchen.
Rainer, v., S. Breslau.

Digitized by Google

Rainert, Frl., S. Gnesen.
Rainoldi, Balletmstr. Wien.
Ramler, Frl., Sch. Oldenburg.
Rangel, Frl., T. Prag.
Ranz, Frau, Sch. Olmütz.
Rasp, Frl., T. München.
Rastelly, Reg. Hallein.
Rastelly, Frau, Sch. "
Rath, Frau, S. Emden.
Rath, S. "
Rathgeber, Balletmstr. Hannover.
Rathgeber, Frau, T. Schwerin.
Rathmann, Sch. Magdeburg.
Rathmann, Frau, Sch. "
Ratkowsky, S. Magdeburg.
Rattin, Sch. Kaschau.
Rau, Sch. Frankfurt-Bockenheim.
*Rauch, d. ä., Sch. Preßburg.
*Rauch, d. j., Sch. "
Rauch, Sch. Fünfkirchen.
Rauch-Wernau, Frau, S. Bonn.
Raudres, Sch. Gnesen.
Raum, Frl., Sch. Schwerin.
Rausch, Sch. Lübeck.
Rauscher, S. Stuttgart.
*Raydt, Sch. Dortmund.
*Raydt, Frau, Sch. "
Rayska, Frl., Sch. Prag.
Reck, Soufl. Weimar.
Reeb, Frl., Sch. Kiel.
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. "
Regensburger I., Frl. Sch. Meiningen.
Regensburger II., Frl., Sch. "
Reger, Sch. Frankfurt a. M.
Reger, Frl., Sch. "
Rehbann, Sch. Frankfurt a. O.
Reibe, T. Berlin.
Reibe, Soufl. Posen.
Reichard, S. Wien.
Reichardt, Sch. Schwerin.
Reichardt, Soufl. Petersburg.
Reichel, Frl., Sch. München.
Reichel, Sch. Botzen.
Reichel, B., Frl., Sch. Luzern.
Reichel, T., Frl. "
Reichel, S. Darmstadt.
Reichel, S. Prag.
Reichmann, Frl., Sch. Cilli.
Reichmann, Frau, S. Temesvar.
Reichmann, S. Temesvar.
Reichstein, Dir. Krotoschin.
Reichstein, Frau, Sch. "
Reiferscheidt, Soufl. Hamburg.
Reiff, Sch. Freiburg i. Br.
Reimann, Dir. Breslau.
Reimann, Frl., T. Königsberg.
Reimann, d. ä., Sch. Fünfkirchen.
Reimann, d. j., Sch. "
Reimann, Frau, Sch. "
Reimelt, S. Halle.
Reimer, Sch. Hannover.
Reimer, Frl., Sch. Kaschau.
Reimers, Sch. Lemberg.
Reinhard, Frau, Sch. Kiel.
Reinhard, Sch. Innsbruck.
Reinhardt, Reg. Magdeburg.
Reiniger, Soufl. Göttingen.
Reischert, Sch. Coblenz.
Reischert, Frl., S. "
Reisinger, S. u. T. Prag.
Reiß, Musikdir. Mainz.
Reißiger, Kapellmstr. Dresden.
Reiter, Frl., Sch. Botzen.
Reitmann, S. u. Sch. Iglau.
*Reitmayr, Kapellmstr. Linz.
Reithmayr, Frau, Sch. Augsburg.
Reitzenberg, Sch. Innsbruck.
Reitzenberg, Sch. Fünfkirchen.
Rekowsky-Linden, v., Sch. Leipzig.
Remmark, Dir., Gratz.
Remmert, Sch. Ulm.
Renner, Sch. Hamburg.
Renner, Frau, Sch. Mährisch-Trübau.
Renner, Sch. Gratz.
Rennert, Frau, Sch. Freiburg i. Br.
Rennert, Reg. "
Reps, Soufl. Oldenburg.
Reroni, Frl., Sch. "
Retkowisch, Sch. Lübeck.
Rettich, Frl., S. München.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. "
Retty, Sch. Oldenburg.
Retty, Frau, Sch. "
Retzel, Sch. Frankfurt a. O.
Retzer, Dir. Innsbruck.
Retzer, Frau, S. "
Retzer, Sch. Klagenfurt.
Reuling, Kapellmstr. Wien.

Digitized by Google

Reuß, Frl., S.	Reval.
Reußler, Sch.	Berlin.
Reuter, Sch.	"
Rheiner, Sch.	Bern.
*Rhode, Frau, Sch.	Potsdam.
Ribies, Frau, v., Sch.	Brünn.
Richard, Sch.	Cöln.
Richter, Frl., S.	Glogau.
Richter, Frl., Sch.	Cöln.
Richter, Frl., Sch.	Göttingen.
Richter, Frl., S.	Botzen.
Richter, Reg.	Erfurt.
Richter, Frau, Souffl.	"
Richter, Frau, Sch.	"
Richter, S.	Stettin.
Richter, Sch.	Nürnberg.
Richter, Sch.	Lübeck.
Richter, S. u. Sch.	Königsberg.
Richter, Sch.	Znaim.
Richter, Frl., I., S.	Zürich.
Richter, Frl., II., Sch.	"
Richter, Sch.	Budweis.
Richter, Sch.	Zürich.
Richter, Sch.	Augsburg.
Richter, Sch.	Eisenberg.
Richter, Sch.	Meiningen.
Richter, Sch.	München.
Riedel, Frl., Sch.	Kiel.
Riedel, Souffl.	Ulm.
Riederer I., Frl., Sch.	Innsbruck.
Riederer II., Frl., Sch.	"
Riegel, T.,	Königsberg.
Rieger, Reg.	Breslau.
Rieger, S.	Karlsruhe.
*Riehm, S. u. Sch.	Hannover.
Riel, Sch.	Rostock.
Riemer, Frl., Sch.	Burg.
Riese, v., Frl., S.	Stettin.
Rieß, Sch.	Torgau.
*Rieß, S.	Chemnitz.
Ries, Kapellmstr.	Leipzig.
Rigéno, v., Ober-Reg.	Bern.
Rigéno, v., Frau, Sch.	"
Rigl, S.	Wien.
Ringelhardt, Dir.	Riga.
Rinner, Sch.	Brünn.
Rionde, Frl., Sch.	Linz.
Risa, Frl., T.,	Lemberg.
Risse, S. u. Sch.	Dresden.
Ritschl, Sch.	Altenburg.
Ritter, Dir.	Bremen.
Ritter, Frl., Sch.	Augsburg.
Ritzegg, Sch.	München.
Roberti, S.	Königsberg.
Rochlitz, Frl., S.	Karlsruhe.
Rochow, Sch.	Koburg.
Rocke, S.	Mannheim.
Rockteschel, Frl., Sch.	Gnesen.
Rode, Sch.	Chemnitz.
Röder, Sch.	Göttingen.
*Röckel, Sch.	Posen.
*Röckel, Frau, Sch.	"
Röder, Dir.	Amsterdam.
Röder I., Frl., Sch.	Petersburg.
Röder II., Frl., Sch.	"
Röder, Musikdir.	Berlin.
Röder, Reg.	Gratz.
Röder, Frau, Sch.	"
Röhl, Sch.	Passau.
Röhnisch, T.	Berlin.
Röhr, Frl., S.	Königsberg.
Röhrig, Frau, S.	Frankfurt a. M.
Röhring, S.	Wien.
Röhring, Sch.	"
Römbe, Sch.	Preßburg.
Römer, Sch.	Prag.
Römmert, Frl., T.	Braunschweig.
Rönnenkamp, Reg.	Glatz.
Rönnenkamp, Frau, Sch.	"
Röricke, Sch.	Kiel.
Röricke, Frau, Sch.	Oldenburg.
Rößler, Sch.	Koburg.
Rößler, S.	Olmütz.
Röthel, Sch.	Hamburg.
Rohde, Sch.	Würzburg.
Rohde, Souffl.	Stuttgart.
Rohde, Sch.	Krotoschin.
Rohde, Frau, Sch.	"
Rohde, Frl. Sch.	"
Rohrbeck, Frau, Sch.	Klagenfurt.
Rohwedell, v., Sch.	Neiße.
Roland, S.	Trier.
Roll, Ant. Aug., Dir.	Neustadt.
Rollscheck, T.	Berlin.
Roloff, Sch.	Brandenburg.
Romani, Frl. v. (Richter v. Ilsenau) S.	Amsterdam.
Rombetzki, Frl., Sch.	Krotoschin.
*Rorarius, Frl., S.	Wien.
Rosahl, Frl. Sch.	Berlin.
Roscher, Frl., T.	Stuttgart.
Roschlau, S.	Emden.

Digitized by Google

Rose, Frl., S. Znaim.
Rose, Frau, Sch. Iglau.
Rosenberg, Sch. Neustadt.
*Rosener-Gold, Sch. Coblenz.
*Rosenhauer, Sch. Hamburg.
Rosenschön, Reg. Grah.
Rosenschön, Frau, Sch. Preßburg.
Rosenschön, Sch. Cilli.
Rosenthal, Frl., T. Leipzig.
Rosenthal, Frl., Sch. Fünfkirchen.
*Rosenthal, Sch. Kiel.
Rosenthal, S. Dresden.
Rosner, Frl., Sch. Göttingen.
Rosner, S. Ansbach.
Rossi, S. Schwerin.
Rossi, Frau, Sch. „
Rostock, G., Reg. Marburg.
Rostock, H., Sch. „
Rostock, Frl., S. u. Sch. „
Rostock, Sch. Berlin.
Rostock, Sch. Erfurt.
Rostock, Frau, Sch. Olmütz.
Roth, Frl., S. Bremen.
Roth, Frl., T. Hamburg.
Roth, S. Zürich.
Rothhammer, Dir. Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch. „
Roth-Leccerl, Frau, Sch. Coblenz.
Rott, Sch. Berlin.
*Rott, Frau, Sch. „
Rott, Sch. Linz.
Rott, Reg. Wien.
Rotter, Reg. Mährisch-Trübau.
Rotter, Frau, S. Prag.
Rottmayer, Ob.-Reg. Preßburg.
Roquet, Mr. Petersburg.
Ruber, Sch. Brünn.
Ruber, Carl, Soufl. „
Rubin, S. Hannover.
Rubin, Frau, Sch. Halle.
Rudell, T. Berlin.
Rudersdorf, Frl., S. Chemnitz.
Rudini, Frl., S. Wien.
Rudkiewicz, Sch. Lemberg.
Rudkowska, Frau, Sch. „
Rudloff, Frl., S. Wien.
Rudolf, Sch. Innsbruck.
Rudolf, S. u. Sch. Oedenburg.
Rudolph, Sch. Koburg.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, Sch. Fünfkirchen.
Rudolph, Sch. Berlin.
Rudolph, Frl., Sch. Reval.
Rückert I., Frl., Sch. Augsburg.
Rückert II., Frl., Sch. „
Rückert, Hedwig, Frl., Sch. Altenburg.
Rückert, Jenny, Frl., Sch. „
Rüdiger, Frl., Sch. Leipzig.
Rüdiger, Frl., Sch. Weimar.
Rüger, Sch. Königsberg.
Rühe, Reg. Rostock.
Rühle, S. Ansbach.
Rühler, Frl., Sch. Klagenfurt.
*Rüthling, Sch. Berlin.
Rüthling, Sch. Chemnitz.
*Rüthling, Sch. Thorn.
Rüttger, Sch. Innsbruck.
Ruhle, Dir. Soldin.
Ruhe, Sch. Prenzlau.
Ruhle, Fritz, Sch. Soldin.
Ruhle, Frau, Sch. „
*Rummel, Kapellmstr. Wiesbaden.
Rummel, Frl., S. Mainz.
Rund, Frau, Soufl. Trier.
Runge, Sch. Hamburg.
Rupricht, Frl., Sch. Breslau.
Rusa, Frau, Sch. Preßburg.
*Rustin, Frl., Balletmstrin. Oedenburg.
Rutschmann, Frl. S. Karlsruhe.

S.

Saag, S. Salzburg.
Saag, Frau, Sch. „
Saalbach, Sch. Riga.
Saalbach, Sch. Leipzig.
Sabano, S. Danzig.
Sabatzky v., S. Olmütz.
Sabow, S. u. Sch. Oedenburg.
Saccörsberg, Soufl. Marburg.
Sachs, Frl., T. Breslau.
Sachs, Soufl. Olmütz.
Sachse, Frau, Sch. Schwerin.
Sackmann, Reg. Kiel.
Sämann, Frl. Kaschau.
Sänger, Frau, T. Berlin.
Sänger, Sch. Brünn.
Sailer, Reg. Preßburg.

Digitized by Google

Saller, S. Gnesen.
Saller, Souffl. Linz.
Sallmayer, Sch. Herrmannstadt.
Sallmayer, Sch. Oedenburg.
Salomon, S. Leipzig.
Sameck, S. Dortmund.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. „
Sand. Souffl. Breslau.
*Sandvoß, Sch. Hamburg.
Sanner, Sch. Torgau.
Santner, Sch. Innsbruck.
Sartorius, Souffl. Wien.
Saffi, Frl., T. „
Satorfy, S. Temesvar.
Sattler, Frau, Sch. Leipzig.
Sauermann, Sch. Herrmannstadt.
Sauermann, Frl., Sch. „
Sautter, Frl., T. Stuttgart.
Savary, Sch. Hamburg.
Saverl, Sch. Flensburg.
Saville, v., Sch. Hamburg.
Schade, Frl., S Dessau.
Schaarschmidt, Sch. Langensalza.
Schäche, Sch. Krotoschin.
Schäfer, Frl., Sch. Leipzig.
Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäffer, Balletmstr. Prag.
Schäffer, Musikdir. Lübeck.
Schäffer, Sch. Prag.
*Schäffer, Frl., T. Koburg.
Schäffer, Sch. Bremen.
Schäffer, Frau, Sch. Kiel.
Schäffer, Sch. „
Schäffer, Frau, Sch. Wien.
Schäzig, Sch. Potsdam.
Schaffer, Sch. Wien.
Schaller, S. Freiburg i. Br.
*Schallschmidt, Sch. Frankf. a. O.
Scharff, Sch. Meiningen.
Scharff, Frau, Sch. Regensburg.
Scharff, S. Nürnberg.
Scharpff, S. Darmstadt.
Schaub, Frau, Sch. Cassel.
Schebesta, Sch. Olmütz.
Scheele, Reg. Düsseldorf.
Scheele, Frau, Sch. „
Scheerer, Sch. u. S. Elbing.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheibe, Frau, T. Berlin.
Scheibler, S. Bremen.
*Scheinberger, Sch. Leipzig.
Schellenberger, T. Wien.
*Scheller, Frl., Sch. Chemnitz.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frau, Sch. „
Scheller, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Schelper, Sch. Passau.
Schlemmer, Reg. Fünfkirchen.
Schlemmer, Frau, Sch. „
Schenk, Sch. München.
*Schenk, Sch. Posen.
Scherer, Sga. Berlin.
Schermann, Dir. Göttingen.
Schermann, Frau, Sch. „
Schermann, Sch. Thorn.
Schert, Sch. Wien.
Scherz, Sch. Bielefeld.
*Schiele, S. Dresden.
Schiemann, Sch. Neumarkt.
Schiemang, Dir. Sorau.
Schiemang, Frl., Sch. „
Schiemang, Frau, Sch. „
Schierling, Frau, Sch. Iglau.
Schierling, S. u. Sch „
Schlewig, J., Frl., Sch. Coblenz.
Schlewig, M., Frl., Sch. „
Schiffbenker, S. Brünn.
Schiffbauer, Sch. Freiburg i. Br.
Schifferstein, v., Sch. Herrmannstadt.
Schikaneder, Frl., Sch. Prag.
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schiller, Sch. Cöslin.
Schiller, Frau, Sch. Göttingen.
Schimitzl, Frl., Sch. Langensalza.
Schimitzi, Frau, Sch. „
Schimmel, S. Prag.
Schimmel, C. F., Dir. Salzwedel.
Schindelmeißer, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schindelmeißer, Frau, Sch. Berlin.
Schindler, Frl., Sch. Hamburg.
Schirmann, Frl., T. Berlin.
Schirmer, A., Frl., Sch. Bonn.
Schirmer, B., Frl., Sch. „
Schirmer, Frau, Sch. Düsseldorf.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlegel, Sch. Prenzlau.
Schlegel, Frau, Sch. „
*Schlegel, Sch. Rostock.
*Schlegel, Frau, Sch. „

Digitized by Google

Schleinitz, Frau, Sch.	Karlsbad.
Schleinitz, Frl., Sch.	"
*Schlingboff, Frl., S.	Salzburg.
Schlögel, Frl., Sch.	Botzen.
Schlögell, Sch.	Göttingen.
Schlögell, Sch.	Oldenburg.
Schlögell, Reg.	Altenburg.
Schlögl, Frl., Sch.	Nürnberg.
Schlöffer, Muſikdir.	Darmſtadt.
Schloß, S.	Caſſel.
Schlüter, S	Chemnitz.
Schlüter, Sch.	Burg.
Schlüter, Frau, Sch.	Düſſeldorf.
Schlüter, Sch.	"
Schlüter, jun., S.	Deſſau.
Schmahlfeld, Sch.	Göttingen.
Schmale, Reg.	Schwerin.
Schmale, Sch.	Olmütz.
Schmezer, Reg.	Braunſchweig.
Schmid, L., Sch.	München.
Schmidt, S.	Temeswar.
*Schmidt, Dr., Dir.	Leipzig.
Schmidt, Reg.	Dresden.
Schmidt, Frl., S.	"
Schmidt, Sch.	"
Schmidt, Frl., S.	Mannheim.
Schmidt, Sch.	Riga.
Schmidt, Conſt., Muſikdir.	Reval.
Schmidt, Frl., Sch.	Neumarkt.
Schmidt, Frl., Sch.	Altona.
Schmidt, Frl., Sch.	Brandenburg.
Schmidt, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Schmidt, Frl., Sch	Berlin.
Schmidt, Frl., Sch.	Hamburg.
Schmidt, Frl., Sch.	Iglau.
Schmidt, Frl., T.	Prag.
Schmidt, S.	Salzburg.
Schmidt, Frau, Sch.	Freiburg i. Br.
Schmidt, Sch.	Reval.
Schmidt, Frau, Sch.	"
Schmidt, Frl., Sch.	Caſſel.
Schmidt, Reg.	Paſſau.
Schmidt, Frl., Sch.	Glogau.
Schmidt, Sch.	Wien.
Schmidt, F., Sch.	Torgau.
Schmidt, Sch.	Danzig.
Schmidt, E., Sch.	Brünn.
Schmidt, J., Sch.	"
Schmidt, Sch.	Burg.
Schmidt, Frl., Sch.	"
Schmidt, Sch.	Ansbach.
Schmidt, S.	Frankfurt a. O.
Schmidt, Sch.	Deſſau.
Schmidt, Frau, Sch.	"
Schmidt, Sch.	Luzern.
Schmidt, Sch.	Ulm.
Schmidt, Sch.	Wien.
Schmidt, Frau, Sch.	Halle.
Schmidt, Frl., Sch.	Berlin.
Schmidt, Sch. u. S.	Stuttgart.
Schmidt, Frau, Sch.	"
Schmidt, Guſtav, Kapellm.	Wiesbaden.
Schmidt, W., Souffl.	Bern.
Schmidt, Frl., Sch.	"
Schmidt, Frau, Sch.	Bützow.
Schmidt, A., Souffl.	"
Schmidtbauer, Sch.	Augsburg.
Schmied, Sch.,	Temeswar.
Schmied, Frau, Sch.	"
Schmiedecke, Frau, Sch.	Magdeburg.
Schmiedl, S.	Frankfurt a. O.
Schmidts. Frau, Sch.	Innsbruck.
Schmidts, Sch.	"
Schmitthoff, Sch.	Altona.
*Schmitt, Sch.	Luzern.
Schmitt, Sch.	Wien.
Schmitt, Frau, Sch.	"
Schmitz, J. H., Dir.	Bern.
Schmitz, Frau, Sch.	"
Schnabel, S. u. Sch.	Würzburg.
Schneithmann, T.	Stuttgart.
Schnee, T.	Tilſit.
Schnee. Frau, T.	"
Schneid, Sch.	Preßburg.
Schneider, Frl., Sch.	Magdeburg.
Schneider, Friedr., Dr., Kapellmſtr.	Deſſau.
Schneider, Muſikdirector	Magdeburg.
Schneider, W., Muſikdir.	Regensburg.
*Schneider, L., Reg.	Berlin.
Schneider, Frl., Sch.	Luzern.
Schneider, Frau, Sch.	Innsbruck.
Schneider, Reg.	Fürſtenwalde.
Schneider, Frau, Sch.	"
Schneider, Sch.	Altona.
Schneider, Sch.	Frankfurt a. M.
Schneider, Reg.	Frankfurt a. O.
Schneider I., Frau, Sch.	"

Digitized by Google

Schneider II., Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Schneider, Frl., S. Koburg.
Schneider, Sch. Schwerin.
Schneider, Sch. Altenburg.
Schneider, Sch. Oldenburg.
*Schneider, Frau, Sch. Koburg.
Schneider, C., Sch. München.
Schneider, F., Sch. "
Schneider, Frau, Sch. "
*Schneider, Sch. Temeswar.
Schnitzer, Frl., Sch. Petersburg
Schnitzer, Sch. Oedenburg.
Schnitzer, Sch. Wien.
Schnitzer, Frau, Sch. "
Schnitzer, Frau, Sch. Oedenburg.
Schnorr, S. Mainz.
Schnorr, S. Nürnberg.
Schnur, Sch. Lübeck.
Schönhof, Frl., Sch. Riga.
Schönweiß, Frl., Sch. Ulm.
Schöpe, Sch. Mannheim.
Schößler, Sch. Oedenburg.
Schöbel, Sch. Breslau.
Schön, Frl., Sch. Berlin.
Schön, Sch. Oldenburg.
Schön, S. Olmütz.
Schön, Frau, S. Mannheim.
Schönau, Sch. Gratz.
Schöneck, Musikdir. Halle.
Schöneck, Frau, Sch. "
Schöneich, Sch. Tilsit
Schönerstädt, Sch. Magdeburg
Schönfeld, Frl., Sch. Hamburg.
Schönfeld, Frl., Soufil. Königsberg.
Schönfeld, Frau, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Sch. Danzig.
Schönherr, Sch, u. S. Eisenberg.
Scholz, Frl., Sch. Elbing.
Scholz, Frl., Sch. Chemnitz.
Scholz, Sch. Wien.
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Sch., Oldenburg.
Scholz, Frau, S. u. Sch. "
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Frau, S. Emden.
Scholz, Sch. "
Scholz, S. u. Sch. Lübeck.
Scholz, Sch. Chemnitz.
Scholz, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schott, Frl., Sch. Stettin.
Schott, S. Mainz.
Schrader, Sch. Hamburg.
Schrader, Reg. Nürnberg.
Schrameck, Musikdir. Riga.
Schramm, Aug., Frl., S. "
Schramm, Amalie, Frl., S. u. Sch. Riga.
Schramm, Frau, S. u. Sch. "
Schramm, Frau, Dir. Botzen.
Schramm, Frau, Sch. Coblenz.
Schramm. Soufil. Guesen.
Schrei, Frl., Sch. Hamburg.
Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Stuttgart.
Schreiner, Frl., S. Coblenz.
Schreiter, T. Brünn.
Schröder-Gerlach, Frau, Sch. Koburg.
Schröder, Sch. Brandenburg.
Schröder, Frau, Sch. "
Schröder, Frau, Sch. Glatz.
Schröder, Sch. Emden.
Schröder, Soufil. Wien.
Schröter, Frl., S. Trier.
Schubert, L., Kapellmstr. Petersburg.
*Schubert, Frl., Sch. Reval.
Schubert, Frau, Sch. u. S. Dresden.
Schubert, Sch. Glatz.
Schubert, Frau, Sch. "
Schubuth, Frau, Sch. Znaim.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüle, Frau, Sch. Danzig.
Schüller, Sch. Düsseldorf.
Schüly, S. Hamburg.
Schütt, Sch. Schwerin.
*Schütz, Frl., S. Frankfurt a. O.
Schütz, Frl., Sch. Stuttgart.
Schütz, Sch. Karlsruhe.
*Schütz, Frau, Sch. Cilli.
*Schütz, Frl., Sch. "
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Budweis.
Schütz, Sch. Berlin.
Schütz, Sch. Olmütz.
Schütz, Frau, Sch. "
Schütz, Sch. Laibach.
Schütz, Sch. Braunschweig.
Schütz, Frau, Sch. Riga.
Schütz, Frau, Sch. Braunschweig.
Schütze, Sch. Riga.
Schütze, Frau, Sch. Hamburg.

Digitized by Google

Schuldt, Sch.	Hamburg.
*Schultes, Sch.	Nürnberg.
Schultz, Frl., T.	Berlin.
Schultz, Souffl.	Krotoschin.
Schultz, Souffl.	Mainz.
Schultz, Aug., Frl., S.	Schwerin.
Schultz, Musikdir.	Altenburg.
Schultze, Frau, Sch.	Heidelberg.
Schultze, Reg.	Thorn.
Schultze, Frau, Sch.	"
*Schultze, Frau, Sch.	Schwerin.
Schultze, Sch.	Hamburg.
Schulz, Frl., S.	Glogau.
Schulz, Frl., Sch.	Schwerin.
Schulz I., Frl., Sch.	Potsdam.
Schulz II., Frl., Sch.	"
Schulz, Frl., Sch.	Tilsit.
Schulz, Frau, Sch.	Emden.
Schulz, Frau, Sch.	Eisenberg.
Schulz, Frl., Sch.	"
Schulz, Sch.	"
Schulz, Frau, Sch.	Sorau.
Schulz, Frl., Sch.	"
Schulz, S.	Halle.
Schulz, Sch.	Karlsruhe.
Schulz, Frl., Sch.	Berlin.
Schulz, Sch.	Prenzlau.
Schulz, Sch.	Soldin.
Schulz, Fr., Souffl.	Innsbruck.
Schulze, Sch.	Wien.
Schumacher, Musikdir.	Rostock.
Schumann, Frl., S.	"
Schumann, Frau, S.	Oedenburg.
Schumanowsky, Sch.	Prag.
Schunk, Dir.	Kiel.
Schunk, S.	Ansbach.
Schunke, Reg.	Posen.
Schunke, Frau, Sch.	"
Schunke, Sch.	Tilsit.
Schuster, Frl., Sch.	Regensburg.
Schuster, Musikdir.	Landau.
Schuster, Sch.	Nürnberg.
Schwab, Frl., T.	Stuttgart.
Schwalbach, Sch.	Torgau.
Schwalbach, Frau, Sch.	"
Schwartz, Sch.	Bützow.
Schwartz, Frau, Sch.	"
Schwarz, Frl., S.	Wien.
Schwarz, Frl., T.	Lübeck.
Schwarz I. u. II., Frl., Sch.	Schwerin.
Schwarz, Frl., Sch.	Preßburg.
Schwarz, Sch.	Königsberg.
Schwarz, Dir.	Demmin.
Schwarz, Sch.	Kaschau.
Schwarz, Frl., Sch.	Petersburg.
Schwarz, Sch.	"
Schwarz, Frau, Sch.	Cilli.
Schwarz, Dir.	"
Schwarz, Frl., T.	Hamburg.
Schwarz, Frl., S.	Wien.
Schwarz, Sch.	Bern.
Schwarz, Sch.	Temeswar.
Schwarz, Sch.	Meiningen.
Schwarzbach, Frl., S.	Dresden.
Schwarzer, Frl., S.	Amsterdam.
Schwegerle, S.	Coblenz.
Schweichler, Frl., T.	Danzig.
Schweiger, Dir.	München.
Schweiger, Frau, Sch.	"
Schweiger, Souffl.	"
Schweigert, Frl., Sch.	Fünfkirchen.
Schweighardt, Frl., S.	Soldin.
*Schweighardt, Frl., Sch.	Salzburg.
Schweickhardt, Sch.	Budweis.
Schweitzer, Sch.	Koburg.
Schweitzer, Sch.	Budweis.
Schweitzerbarth, T.	Stuttgart.
Schwelle, Frl., Sch.	Breslau.
Schwemer, S.	Danzig.
Schwerin, Frl., Sch.	Petersburg.
*Schwerin, Frl., Sch.	"
*Schwerin, Frl., Sch.	"
*Scotti, Sch.	Oedenburg.
Scotti, Sch.	Preßburg.
Scotti, Frl., Sch.	Oedenburg.
Scotti, Frau, Sch.	"
Scutta, Frau, Sch.	Wien.
Scutta, Reg.	Klagenfurt.
Seebach, Frl., Sch.	Danzig.
Seebach, Frl., Sch.	Hamburg.
Seebach, Reg.	"
Seebach, Frl., Sch.	München.
Seeburg, Frl., S.	Innsbruck.
Seelicke, Sch.	Schwerin.
Seemann, Frl., Sch.	Fünfkirchen.
Seemann, Souffl.	Bonn.
Segisser, Sch.	Freiburg i. Br.
Seidel, Reg.	Weimar.
Seidel, Frau, Sch.	"
Seidel, Frau, Sch.	Lemberg.
Slidel, C., Reg.	Stettin.

Digitized by Google

Seidel, L., Sch. Stettin.
Seidel, Souffl. Znaim.
Seidel, Frl., Sch. Fürſtenwalde.
Seidelmann, Kapellmſtr. Breslau.
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Reg. Neuſtadt.
Seidl jun., Sch. „
Seidl, Frau, Sch. „
Seidlitz, Muſikdir. Cilli.
Seifert, Reg. Olmütz.
Seiffert, Frau, Sch. Brandenburg.
*Seiffert, Sch. Halle.
*Seipelt, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Seiß, Sch. Dresden.
Sekira, Sch. Prag.
Selan, Frl., Sch. Cilli.
Selig, Frl., S. u. Sch. Dresden.
Selar, Sch. Cilli.
Selke, Balletmſtr. Königsberg.
Sendler, Sch. Thorn.
Sendler, Frau, Sch. „
Senger, Frl., Sch. Hamburg.
Senger, Frl., Sch. Trier.
*Senk, Sch. Braunſchweig.
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Frau, T. „
Seſſelberg, Sch. Reval.
*Seydel, Reg. Linz.
*Seydel jun., Sch. „
Seyler, Sch. Bern.
Seyler, S., Riga.
Siber, Frl., Sch. Stuttgart.
Siebeck, S., Koburg.
Siebert, Frl., S. Stettin.
Siege, Joſeph, Dir. Iglau.
Siege, Ignaz, Reg. „
Siege, Johann, Sch. „
Siege, Frl., Sch. „
Siege, Frau, sen., Sch. „
Siege, Frau, jun., Sch. „
Siegel, Sch. Danzig.
Siegmann, Frl., Sch. Roſtock.
Siegriſt, Sch. Glatz.
Sievers, Sch. Cöln.
Siegel, Souffl. Nürnberg.
Sigl, S. München.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Sch. Zürich.
Simon, Sch. Oldenburg.
Simon, Frau, Souffl. „
Simon, Frl., Sch. Kiel.
*Simon, Sch. Leipzig.
Simon, Sch. Brünn.
*Simonſon, Frl., Sch. Göttingen.
Sinetti, Sch. Brünn.
Singer, Frl., T. Stuttgart.
*Sinzig, Sch. Trier.
Skalny, Frau, Sch. Prag.
*Skarbeck, Graf, v., Dir. Lemberg.
*Skepsgardh, Frl., v., Sch. Poſen.
Skraup, Kapellmſtr. Prag.
Skrivan I., T. „
Skrivan II, Frl., T. „
Smarda, Sch. Lemberg.
Smith, Mr. Petersburg.
Smid, Sch. Cöln.
Smochowsky, Sch. Lemberg.
Sobolewsky, Muſikdir. Königsberg.
Sölti, Frl., Sch. München.
Sohm, Frl., Sch. Brünn.
Sommer, Sch. Salzwedel.
*Sommer, Frau, Sch. Salzburg.
Sommerfeld, Souffl. Berlin.
Sonnenfeld, Frl., Sch. Neiße.
Sonnleithner, Frl., Sch. Laibach.
Sonnleithner, S. Olmütz.
Sontheim, S. Karlsruhe.
Sorgen, Frau, v., S. u. Sch. Bonn.
Soſtmann, Frl., Sch. Hamburg.
*Soukup, Frl., S. Prag.
Sowade, Reg. Hannover.
Sowade, Frau, Sch. „
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, A., Dir. Heidelberg.
*Spahn, Frl., Sch. Chemnitz.
*Spahn, Frau, Sch. „
Spangler, Sch. Schwerin.
Spengler, Frl., Sch. Augsburg.
Spengler, Frau, Sch. Klagenfurt.
Sperling, S. u. Sch. Reval.
*Spielberg, Souffl. Koburg.
Spiro, Sch. Brünn.
*Spitzeder, Frl., Sch. Potsdam.
Spitzer, Sch. Nürnberg.
Spohr, Dr., Gen.-Muſikdir. Caſſel.
Spontini, Gen.-Muſikdir. Berlin.
Spork, Sch. Preßburg.
Spreer, Frau, Sch. Herrmannſtadt.
Spreer, Frau, Sch. Kronſtadt.
Springer, Dir. Stettin.
Springer, Frau, Sch. „

Digitized by Google

Springer, Frau, T. Brünn.
Sprink, Sch. Petersburg.
Gruszlewicz, Frl., Sch. Lemberg.
Szrynglarska, Frl., Sch. "
Stahl jun., Sch. Wien.
Stahl sen., Sch. "
Stahl, Sch. Ulm.
Stahl, Sch. Olmütz.
Stahl, Sch. Cölu.
Stahl, Sch. Karlsbad.
Stahl, Frau, Souffl. Coblenz.
Stahlberg, Rea. Landshut.
Stanko, Frl., S. München.
*Stark, Frl., Sch. Leipzig.
Starke, Frl., T. Cassel.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Sch. Hamburg.
Starkloff, Frl., Sch. Würzburg.
Starzewsky, Reg. Lemberg.
Stauber, Sch. Krems.
Stauber, Frau, Sch. "
Stauber, Sch. Linz.
Staudigl, Vice-Dir. Wien.
Staudt, Frl., S. Karlsruhe.
Staufenau, Reg. Halle.
Stauß, Frl., S. u. Sch. Augsburg.
Stavenow, Frl., Sch. Hamburg.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch. Darmstadt.
Steck, Frau, Sch. "
Steffen, Frl., T. Berlin.
Stegmann, Frl., Sch. Landshut.
Steidel, Sch. Sorau.
Steiger, Franz, Musikdir. Iglau.
Steigerwald, Frl., S., Regensburg.
Stein, Sch. Brandenburg.
Stein, Sch. Kronstadt.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Frau, Sch. Lemberg.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Dir. Neuß.
Stein, Frau, Sch. "
Stein, Sch. Klagenfurt.
Stein, Sch. Flensburg.
Stein, Frau, Sch. "
Stein, Frl., Sch. Mährisch-Trübau.
Stein, Frl., Sch. Znaim.
Steinau, Frl., Sch. Königsberg.
*Steinbeck, Sch. Hamburg.
Steinebach, B., Frl., S. Mannheim.
Steinecke, S. Gratz.
*Steinecke, Frau, Sch. Botzen.
Steiner, S. Wien.
Steiner, J., Dir. Lübeck.
Steinmetz, Sch. Oldenburg.
Steinius, Sch. Bern.
Steinmüller, Reg. Hannover.
Steinmüller, Sch. Königsberg.
Steinmüller, Frau, S. Hannover.
Stelzer, Sch. Temesvar.
Stelzer, Frau, Sch. "
Stemmler, Sch. Darmstadt.
Stengel, Sch. Regensburg.
Stengel, Frau, Sch. "
Stentz, T. Berlin.
Stepan, S. Wiesbaden.
Stephan, S. Königsberg.
Stephani, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stephani, Sch. Reval.
Stern, Souffl. Preßburg.
Sternsdorf, Frl., Sch. Glogau.
Sternwaldt v., Sch. Meiningen.
Sternwaldt v., Frau, Sch. "
Stetter, Sch. Olmütz.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stieler, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Stier, Sch. " "
Stift, Sch. Kaschau.
Stöck'l, Dir. Linz.
Stöckl-Heinefetter, Frau, S. "
*Stöger, Dir. Wien.
Stölzel I., Frl., Sch. Augsburg.
Stölzel II., Frl. "
*Stölzel, Frl., Sch. Emden.
*Stölzel, Reg. Wiesbaden.
Stör, Frau, Sch. Weimar.
Stoffregen, Frl., Sch. Krotoschin.
Stoije, Balletmstr. Dessau.
Stoll, Reg. Olmütz.
Stoll, Frau, S. "
Stollwerk, Dir. Cöln.
Stolte, Frau, Sch. Dresden.
Stoltze, Sch. Kiel.
Storch, Kapellmstr. Wien.
Stork, Frl., S. Danzig.
Storre, Sch. Landau.
Stotz, E., Frl., T. u. Sch. Dessau.
Stotz, H., Frl., T. u. Sch. "
Stotz, T. "
Stotz, A., Sch. Breslau.

Digitized by Google

Stoß, Frau, S. Breslau.
Stoß, R., Musikdir. Danzig.
Stoß, O., Reg. Berlin.
Strakaty, S. Prag.
Strampfer, Frl., Sch. Graz.
Strampfer, Sch. Laibach.
Strantz, Sch. Altona.
Straßmann, Sch. Regensburg.
Straube, Frl.. Sch. Rostock.
Strauß, Kapellmstr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, Sch. „
Strauß, Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Strauß, Frl., S. Nürnberg.
Streit, Sch. Weimar.
*Strentz, Sch. Bremen.
Strobel, S. Mainz.
Ströhl, Sch. Ansbach.
Strömer, Sch. Landshut.
Strohhofer, Frl., S. München.
Stromeyer, Frl., Sch. Bremen.
Stromeyer, Sch. Weimar.
Stromeyer, Frau, Sch. „
*Struve, Sch. Chemnitz.
Stübecke, Sch. Rostock.
Stürke, Frl., Sch. Frankf. a. O.
Stümer, Sch. Demmin.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stürmer, Sch. Kiel.
Stürtzer, Sch. Freiburg i. Br.
Stullmüller, T. Berlin.
Stummer, Frau, Sch. Znaim.
Stummer, Frl., S. u. Sch. „
Stumpf, Sch. Hallein.
Sturm, Frl., S. Regensburg.
Sturm, Sch. Lemberg.
Suche, Mr., Souffl., Petersburg.
Sulzbock, Sch. Langensalza.
Sulkowska, Frau, Sch. Lemberg.
Sulzer, Sch. Rostock.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien.
Süßbauer, Sch. Budweis.
Swoboda, Sch. Prag.
Swoboda, S. Wien.
Swoboda, Frl., Sch. Neustadt.
Sympher, Reg. Bremen.
Szathmary, Frau, Sch. Wien.
Szegöffy, Frau, Sch. Preßburg.
Szczepanski, Joh., Sch. Lemberg.
Szczepanski, Ludwig, Sch. „
Szernits, Dir. Fünfkirchen.

T.

Taborsky, Frl., S. Cöln.
*Täger, Frl., T. Braunschweig.
Taglioni, Balletmstr. Berlin.
Taglioni, Frl., T. „
Tannhof, Sch. Salzwedel.
Tannrath, T. Weimar.
*Tanz, Frl., Sch. Coblenz.
Tappert, S., Stettin.
*Tarschewsky, Sch. Posen.
Taube, Frl., Sch. Altenburg.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
Tauwitz, Musikdir. Prag.
Taur, Kapellmstr. Salzburg.
Teele, v., Frl., Sch. Altona.
Tegeder, Sch. Fürstenwalde.
Temmel, Sch. Dresden.
*Tennecker, Frl., v., Sch. Bremen.
Terksa, Reg. Lemberg.
Tescher, Balletmstr. Darmstadt.
Teschner, Sch. Thorn.
Thalburg, Sch. Lübeck.
Thate, Frl., Sch. Cassel.
Thebus, S. Landau.
Thelen, S. Lübeck.
Thiel, Frau, sen., Sch. Olmütz.
Thiel, Frau, jun., Sch. „
Thiel, sen., Reg. Olmütz.
Thiel, jun., Sch. „
Thiele, Frl., A., S. Dresden.
Thiele, Sch. Erfurt.
Thiele, Frl., P., S. Dresden.
Thieme, Musikdir. Altona.
*Thieme, Frl., Sch. Schwerin.
Thieme, Frau, Sch. u. S. Altona.
Thierry, Frl., Sch. Bern.
*Thieß, Sch. Chemnitz.
*Thomala, Sch. „
Thomala, Frau, Sch. „
Thomas, Musikdir. Bremen.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Frau, Sch. „
Thomas, Dir. Neisse.
Thomas, Frau, Sch. „
Thomas, Frl., Sch. „
Thomé, Dir. Klagenfurt.
Thyssen, Vater, Sch. Bonn.
Thyssen, Sohn, S. „
Tichatscheck, S. Dresden.
Tiedemann, Sch. „

Digitized by Google

Tiefensee, Musikdir. Potsdam.
Tietjens, Frl., S. Altona.
*Tietz, Frl., S. Schwerin.
Tietz, S. Danzig.
Tietz, Sch. Botzen.
Tietz, Sch. Wiesbaden.
Tietze, Sch. Wien.
Tietze, S. Posen.
Tietze, Frau, Sch. Oedenburg.
Tischendorf, sen., Sch. Mainz.
Tischendorf, jun., Sch. "
Tischendorf, Frl., Sch. "
Tischendorf, Frau, Sch. "
Titl, Kapellmstr. Wien.
Tochtermann, Frl., Sch. München.
Tedl, Musikdir. Mährisch-Trübau.
Tölde, Dir. Prenzlau.
Tölde, Frau, Sch. "
Töldte, Frl., Sch. "
Törpe, Sch. Magdeburg.
Tollert, Frl., Sch. Petersburg.
Tollert, Sch. "
Tomaselli, Sch. Wien.
*Tondeur, Sch. Königsberg.
Tondeur, Frau, Sch. "
Tonner, Frl., S. Mainz.
Torga, Frl., S. Halle.
Toussaint, S. Temesvar.
Trahndorf, Frau, Sch. Ansbach.
Trahndorf, Frl., Sch. "
Trahndorf, Frl., Sch. Nürnberg.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. "
Treiber, Int. Meiningen.
Treptau, Sch. Elbing.
Treumann, C., Sch. Wien.
Treumann, F., Sch. Wien.
Triebler, Sch. Rostock.
Trietsch, Frl., S. Hamburg.
Trojan, Dr., Int. Prag.
Trostmann, Sch. Cöslin.
*Trumetter, Frl., Sch. München.
Tscherpa, v., Sch. Bielefeld.
Tscherpa, v., Frau, Sch. "
Tscherpa, v., Frau, Sch. Oldenburg.
Tscherpa, v., Sch. "
Tschirnerscheck, Frl., Sch. Innsbruck.
Tschischeck, Frl., Sch. Neumarkt.
Tschischeck, Frl., Sch. Glogau.
Tschischek, Frl., Sch. Gnesen.
Tschorni, Sch. Riga.
Tschudy, von, Int. Karlsruhe.
Tuczeck, Frl., S. Berlin.
Turba, Frl., S. Hannover.
Turner, Sch. Cilli.
*Turwald, S. Linz.

U.

Uber, Dir. Trier.
Uber, Sch. Luzern.
Uber, Frau, Sch. Trier.
Ubrich, Frau, S. Mainz.
Ueberhorst, S. Rostock.
*Ueberhorst, Frau, Sch. "
*Uebersetzer, Frl., Sch. Temesvar.
Uetz, v. ü.. Sch. Karlsruhe.
Uffmann, S. Wien.
*Uhlenhut, Frl., Sch. Torgau.
Uhlich, Souffl. Kronstadt.
Uhlich, Frau, Sch. Kronstadt.
Uhlmann, Sch. Iglau.
*Uhlmann, Frau, Sch. Cilli.
*Ulbricht, Souffl. Halle.
Ulke, Sch. Bonn.
Ulram, S. u. Sch. Brünn.
Ungar, Sch. Hermannstadt.
Unger, Sch. Marburg.
Unger, Sch., Zürich.
*Unzelmann, Frl., Sch. Berlin.
Unzelmann, Frau, Sch. Bern.
Unzer, Frau, Sch. "
Urban, Kapellmstr. Lemberg.
Urban, Souffl. Oedenburg.
*Urban, Frau, Sch. Lemberg.
Urban, Sch., Pressburg.
Urban, Sch. Landshut.
Urbaneck, Frau, Sch. Berlin.
Urbanski, Sch. Lemberg.
*Urlaub, Sch. Petersburg.
*Urlaub, Frau, Sch. "
Urspruch, Frau, Sch. Bonn.
Utler, Sch. Karlsbad.

V.

Vahl, Frl., Sch. u. S. Potsdam.
Valentin, Sch. Posen.
*Valentini, Frau, Sch. Berlin.
Valentini, Sch. Angerburg.

Digitized by Google

Vanini, Frl., Sch. Linz.
Vanini, Sch. Prag.
Varlet, Frl. Petersburg.
Varlet, Mr. "
Verdi, Sch. Potsdam.
Vernet. Mr., Petersburg.
Verfing, S. Prag.
Verstl, Sch. Wien.
*Vestri, S. Dresden.
Veyhl, S. Frankfurt-Bockenheim.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. "
Vielmuth, Sch. Meiningen.
*Viereck, Frl., Sch. Berlin.
*Vigner, Frl., S. Hamburg.
Vilatta, Frl., Sch. Berlin.
Vinzent, S., Wiesbaden.
Viffeur, S. Göttingen.
Vitz, Sch., Laibach.
Vitz, S. Brünn.
Völker I., Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
Völker II., Frl., Sch. u. S. "
*Völkers, Sch. Hamburg.
*Völkers, Frau, Sch., "
Vogel, Frl., T. Darmstadt.
*Vogel, Frau, Sch. Karlsruhe.
Vogel, T. Breslau.
Vogel, Reg. Rostock.
Vogel, Sch. Laibach.
Vogl, T. München.
Vogt, Dir. Posen.
Volgt, Dir. Dresden.
Volange, T. Hannover.
*Volk, Frl., S. Koburg.
Volk, Sch. Karlsruhe.
*Voll, Frl., Sch. Lemberg.
Voll, Sch. Iglau.
Vollgold, Frau, T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Wien.
Vollmer, Sch., Schwerin.
Vollnys (Leontine Fay), Mad. Petersburg.
Vorsmann, Frl., Sch. Hamburg.
Vorsmann, Sch. "
Voß, T., Berlin.
Voß, S. Rostock.
Voß, Sch., Gnesen.
Voß, Souffl. Salzwedel.
Vowinkel, T. Darmstadt.
Vry, de, Frl., Sch., Lübeck.

W.

Wabel, Frl., d. j. Sch. Karlsruhe.
Wabel, Souffl. "
Wabitsch, Frl., Sch. Regensburg.
Wachs, Frau, Sch., Petersburg.
Wachtel, S. Schwerin.
Wachter, Frl., S., Mainz.
Wachter, S. Lemberg.
Wack, S. u. Sch. "
Wacker, Frau, Sch. Würzburg.
Wächter, Frau, S. Dresden.
Wächter, S. "
Wächter, Frl., Sch. "
Wagener, Sch. Berlin.
Wagener, Reg. Frankfurt a. O.
Wagner, Musikdir. Chemnitz.
Wagner, Frl., S. Hamburg.
Wagner, Frl., Sch. Magdeburg.
Wagner, Frl., Sch. Hamburg.
Wagner, Sch. "
Wagner, Frau, Sch. Wien.
Wagner, Sch. Mährisch-Trübau.
Wagner, Frl., Sch. Magdeburg.
Wagner, Sch. Karlsbad.
*Wagner, Th., Sch. Breslau.
Wagner, Sch. Hannover.
Wagner, Dir. Fünfkirchen.
Wagner, Sch. Brandenburg.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, Sch. Berlin.
Wagner, Sch. Oldenburg.
Wagner, Frau, Sch. Mähr.-Trübau.
Wagner, Sch. Dortmund.
Wagner, Sch. Wien.
Wagner, Frdr., Sch., Wien.
Wagner, Souffl. Lübeck.
Wagner-Erdmann, Frau, S. Trier.
Wahlmann, Sch. u. Souffl. Luzern.
Wahlmann, Frau, Sch. "
Waidinger, Frl., Sch. Budweis.
Waidinger, Frau, Sch. "
Wais, Sch. Marburg.
Walbrach, Souffl. Cassel.
Walburg, Reg. Cöln.
Walburg-Kramer, Dir. Zürich.
Waldmann, Sch. Langensalza.
Wallbach, Sch. Passau.
Wallers, Dir. Halleln.
Wallers, Frl., Sch. "
Wallers, Frau, Sch. "

Digitized by Google

Walliser, Reg. Mainz.
*Wallner, Sch. Petersburg.
*Wallner, Frau, Sch. "
*Wallner, Frau, Sch. Wien.
Walter, Frl., S. Königsberg.
*Walter, Frl., S. Cassel.
Walter, S. Augsburg.
Walter, Sch. Oedenburg.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Frau, Sch. Salzburg.
Walther, Reg. Würzburg.
Walther, Sch. Dresden.
Waltz, S. Berlin.
Wartha, Souffl. Gratz.
Waſſowicz, Frau v., Sch. Wien.
Waſſmann, Frl., Sch. Hamburg.
Wauer, Sch. Berlin.
Weber, Frl., Sch. Würzburg.
Weber, Frl., Sch. Wien.
Weber, Frl., Sch. Dessau.
Weber, Souffl. Würzburg.
Weber, Frl., Sch. Olmütz.
Weber, Frl., Sch. Mähriſch-Trübau.
Weber, Frau, Sch. Königsberg.
Weber, Dir. Mähriſch-Trübau.
Weber, I. Frl., T. Olmütz.
Weber, II. Frl., T. "
Weber, Sch. Hamburg.
Weber, Sch. Landau.
Weber, Sch. Oldenburg.
Wedekind, Souffl. Olmütz.
*Wege, S. Leipzig.
Wegener, Frl., Sch. Dortmund.
Wegern, v., Sch. Glatz.
Wegern, Frau, v., Sch. "
Wegner, Frl., Sch. Erfurt.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Neuſtadt.
Weichhold, Muſikd. Torgau.
Weichſelbaum, Sch. Augsburg.
Weidner, Frl., T. u. Sch. Oldenburg.
Weidner, Sch. Frankfurt a. M.
*Weidner, Sch. Hannover.
Weidt, Reg. Meiningen.
Weidt, Frau, S. "
Weigelt, S. Brünn.
Weigl, Muſikdir. Bern.
Weihe, Sch. Danzig.
*Weil, Sch. Wien.
Weilenbeck, Sch. Wiesbaden.
Weiler, Sch. Krems.
Weller, Frl., Sch. Wien.
Weinert, Sch. Neiſſe.
Weinmüller, Sch. Regensburg.
Weirauch, Reg. Berlin.
Weirauch, Frau, Sch. Berlin.
Weirauch, Sch. Prenzlau.
Weiſe, Sch. Cöln.
Weiſe, Frau, S. u. Sch. Altona.
Weiſer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Weiß, Reg. Berlin.
Weiß, S. Potsdam.
Weiß, Sch. Weimar.
Weiß, Frau, Sch. Bonn.
Weiß, Sch. "
Weiß, S. Dresden.
Weiß, Frau, Sch. Düſſeldorf.
Weiß, d. ä. Frl., Sch. Karlsbad.
Weiß, d. j. Frl., Sch. "
Weiß, Sch. Schwerin.
Weiß, Frl., Sch. Laibach.
Weiß, Frl., Sch. Cilli.
Weiß, Frl., Sch. Temesvar.
Weißbach, Frl., Sch. Prag.
Weißbach, Frl., Sch. Wien.
Weitgaß, S. Göttingen.
Weitzel, Sch. Meiningen.
Weixlſtorfer, S. Breslau.
Weleba, Sch. Prag.
Well, Frl., S. Temesvar.
Wellmar, Frl., Sch. Bern.
Wendt, Muſikdir. Zürich.
Wendt, Frl., Sch. Berlin.
Wendt, S. Zürich.
*Weniger, Souffl. Nürnberg.
Wenigmann, Kapellmſtr. Bonn.
Wenzel, Sch. Stuttgart.
Wenzel, Sch. Meiningen.
Wenzel, Sch. Oldenburg.
*Wenzlawsky, Sch. Schwerin.
Werbold, Sch. Herrmannſtadt.
Werkenthin, Sch. Kiel.
Werkowitſch, Frl., T. Oedenburg.
Werle, Reg. Mannheim.
Werle, Frau, Sch. "
Werner, Frl., Sch. Cilli.
Werner, S. Nürnberg.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, Frau, Sch. München.
Werner, Sch. "

Digitized by Google

Werner, Frau, Sch. Thorn.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. Königsberg.
Werner, Sch. Flensburg.
Werner, Sch. Herrmannstadt.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Souffl. Bremen.
Werner, Souffl. Frankfurt a. M.
Werner, S. Dortmund.
Werner, Frl., T. Lemberg.
Werner, Frau, Sch. Würzburg.
Wermthal, Frl., S. u. Sch. Braunschweig.
Werth, Frl., Sch. Dortmund.
Werther, Frau, Sch. Klagenfurt.
Weßel, Frl., Sch. Laibach.
Weſſely, Frl., Sch. Brünn.
Weßely, Sch. Znaim.
*Weſtphal, Frl., Sch. Nürnberg.
*Weſtphal, Frl., T. Braunſchweig.
Wetterhan, Frl., S. Coblenz.
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Frau, Sch. "
Weygoldt, Sch. Berlin.
Wibmer, Souffl. Krems.
Wick, Souffl. Emden.
*Wickenhauſen, S. Dresden.
Wickrow, Frl., T. Berlin.
Widder, Frl., T. München.
Wiedemann, S. Leipzig.
Widmann, Reg. Meiningen.
Widmann, Frau, S. Meiningen.
Wiebe, Sch. Paſſau.
*Wieck, Frl., S. Bremen.
Wiedemann, Frl., S. Magdeburg.
Wiedermann, Frau, Sch. Breslau.
Wiedmann, Frl., T. Stuttgart.
Wieland, d. ä., Frl., T. Hamburg.
Wieland, T. Stuttgart.
Wieland, d. j., Frl., T. Hamburg.
Wiemer, Souffl. Coblenz.
Wiemann, Sch. Hamburg.
Wienrich, Balletmſtr. Caſſel
Wieſe, Sch. Neiſſe.
Wieſe, Frau, Sch. "
*Wieting, Sch. Reval.
Wihlidahl, Sch. Prag.
Wihrler, S. Trier.
Wikenhauſer, S. Brünn.
Wilcke, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Wild, T. Stuttgart.
Wilde, Sch. Regensburg.
Wildauer, Frl., Sch. Wien.
Wildauer, Frl., Sch. Gratz.
Wilhelmi, Sch. Wien.
Wilhelmi, Frl., Sch. Demmin.
Wilhelmi, Frl., Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Souffl. Mährisch-Trübau.
Wilhelmy, Sch. Erfurt.
Wilke, Reg. Oedenburg.
Wilke, Frau, S. "
*Wilke, Frau, Sch. Luzern.
Wilke, Frau, Sch. Hamburg.
Wilke, Sch. "
*Wilke, Sch. Trier.
Willi, Sch. Temesvar.
Williem, Sch. Cilli.
Willig, Sch. Kiel.
Wils, Sch. Bonn.
Wimmer, Kapellmſtr. Fünfkirchen.
Wimmer, Sch. Bonn.
Wimmer, Frau, Sch. "
Wimmer, Sch. Wien.
Winand, S. Cöln.
*Wind, S. Oedenburg.
Winde, Frl., Sch. Halle.
Windel, Frl., T. Braunſchweig.
Windwarth, S. Zürich.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Sch. Fürſtenwalde.
Winkelmann, Sch. Chemnitz.
Winkler, Hofth.-Dir. Dresden.
Winkler, Joh., T. Oedenburg.
Wins, Frau v., Sch. Thorn.
Winter, Dir. Nürnberg.
Winter, Frl., Sch. Hannover.
Winter, S. Innsbruck.
Winter, Sch. Frankfurt a. O.
Winterberger, Sch. Weimar.
Winterſteiner, Frau, Sch. Wien.
Wintger, Frl., T. Lübeck.
Winzer, Frl., T. "
Wirſing, Dir. Leipzig.
Wislocki, Sch. Lemberg.
Wiſoßky, Reg. Ulm.
Wiſoßky, Frau, Sch. "
Wisthaler, Sch. Darmſtadt.
Wisthaler, Frau, S. "
Witt, S. u. Sch. Königsberg.
Witt, Kapellmſtr. Würzburg.
Witte, Reg. Gratz.

Digitized by Google

Witte, Frl., Sch. Kiel.
Wütenau, Frl. v., S. Salzburg.
Witthoff, Sch. Elbing.
Wittmann, Frl., Sch. Herrmannstadt.
Witz, Sch. Augsburg.
Witzmann, Sch. Magdeburg.
Wizeck, Frau, S. Mannheim.
Wölfer, Reg. Nürnberg.
Wölfer, Frau, Sch. "
Wölfl, S. Weimar.
Wörner, Sch. Chemnitz.
Wötzel, Sch. Freiburg i. Br.
Wötzel, Frl., Sch. Bern.
Wogritsch, Musikdir. Ulm.
Wogritsch, Sch. "
Wohlbrück, F., Sch. Elbing.
Wohlbrück, Frau, Sch. "
Wohlbrück, Sch. Neumarkt.
*Wohlbrück, A., Reg. Leipzig.
*Wohlbrück, Sch. Weimar.
Wohlstadt, Reg. Bonn.
Wolfsch, Sch. Cöln.
Wolff, S. Glogau.
Wolf, Sch. Augsburg
Wolff, A., Reg. Elbing.
Wolff, S. Olmütz.
*Wolff, Sch. Weimar.
Wolff, Sch. Fürstenwalde.
Wolframm, Frl., Sch. Göttingen.
Wogritsch, Sch. Nürnberg.
Wolkowa, Sch. Magdeburg.
Wolle, Sch. Sorau.
Wolle, Frau, Sch. "
Wolle, Sch. Bielefeld.
Wolle, Frau, Sch. "
Wollrabe, Reg. Mainz.
Wolmany, Sch. Wien
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
*Wondrascheck, Sch. Potsdam.
Werret, Dir. Frankfurt-Beckenheim.
Wortmann, Soufl. Flensburg.
Wothe, Sch. Wien.
*Woyrsch, v., Sch. Chemnitz.
Woywoda, Frau, Sch. Bonn.
Woywoda, Sch. Cöln.
Wraske, Reg. Hamburg.
Wrede, S. Bremen.
*Wrede, Soufl. Leipzig.
Wuchert, Sch. Bützow.
Wülfing, Sch. Kaschau.
Würst, Frl., S. Stuttgart.
Würth, Frl., Sch. Braunschweig.
Wultow, Sch. Magdeburg.
Wurda, Dir. Hamburg.
Wurm, Sch. Budweis.
Wurm, Sch. Nürnberg.

Y.

Yorp, Sch. Hallein.

Z.

Zacharda, Reg. Klagenfurt.
Zacharda, Frau, Sch. "
Zacharewicz, v., Reg. Angerburg.
Zacharewicz, Frau v., Sch. "
Zademack I., T. Berlin.
Zademack II., T. "
*Zademack III., T. "
Zängl, Sch. München.
Zahn, Sch. Cöln.
Zander, Sch. Torgau.
Zanger, Frl., Sch. Kaschau.
*Zangerl, Frl., T. Bremen.
Zankel, Frl., Sch. Regensburg.
Zankel, Frl., Sch. Nürnberg.
Zech, Musikdir. Posen.
Zehmüller, S. Nürnberg.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeiner, Sch. Kaschau.
Zeis, v. ä., Sch. Karlsruhe.
Zeiß, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zengraf, Frl., Sch. Prag.
Zerr, Frl., S. Wien.
Ziegesar, Freih. v., Int. Weimar.
Ziegler, Frl., Sch. Herrmannstadt.
Ziegler, Sch. "
Ziegler, Reg. Innsbruck.
Ziegler, Frl., S. "
Ziegler, Frau, Sch. Trier.
Ziegler, S. Schwerin.
Ziegler, Soufl. Berlin.
Ziegler, Sch. "
Ziemlich, Frl., S. Freiburg i. Br.
*Ziegold, Frl., S. Schwerin.
Zimmer, J., Sch. Bern.
Zimmer, Soufl. Berlin.
Zimmermann, Frl., Sch. Demmin.
Zimmermann, Frl., Sch. Rostock.

Digitized by Google

Zimmermann, Sch.	Stettin.
Zimmermann, Sch.	Kronstadt.
Zimmermann, Sch.	Zürich.
Zimmermann, Sch.	Bern.
Zimmermann, Sch.	Hamburg.
Zink, Frl., Sch.	"
Zipser, Sch.	Bützow.
Zipser, Souffl.	Berlin.
*Zitt, Frl., Sch.	Hamburg.
Zobel, Frl., Sch.	Kiel.
Zobel, Sch.	Kaschau.
Zobel, Sch.	Oldenburg.
Zoche, jun., Musikdir. u. Sch.	Neisse.
Zöllner, Int.	Schwerin.
Zöllner, Frl., Sch.	Wien.
Zöllner, Fr., Sch.	Marburg.
Zöllner, A., Dir.	"
Zöllner, Frau, Sch.	"
Zöllner, S.	Olmütz.
Zorn, Sch.	Berlin.
Zscherrtwitz, v., Frau, Sch.	Zürich.
Zschiesche, S.	Berlin.
Zschiesche, Frl., S.	Magdeburg.
Zschille, Sch.	Berlin.
Zuckmeier, Sch.	Stettin.
*Zweidorf, v., Frl., S.	Posen.
Zwerenz, Sch.	Wien.
Zwicker, Musikdir.	Frankfurt a. O.

Digitized by Google

Witte, Frl., Sch. Kiel.
Wütenau, Frl. v., S. Salzburg.
Witthoff, Sch. Elbing.
Wittmann, Frl., Sch. Herrmannstadt.
Witz, Sch. Augsburg.
Witzmann, Sch. Magdeburg.
Wlzeck, Frau, S. Mannheim.
Wölfer, Reg. Nürnberg.
Wölfer, Frau, Sch. "
Wölfl, S. Weimar.
Wörner, Sch. Chemnitz.
Wötzel, Sch. Freiburg i. Br.
Wötzel, Frl., Sch. Bern.
Wegritsch, Musikdir. Ulm.
Wogritsch, Sch. "
Wohlbrück, F., Sch. Elbing.
Wohlbrück, Frau, Sch. "
Wohlbrück, Sch. Neumarkt.
*Wohlbrück, A., Reg. Leipzig.
*Wohlbrück, Sch. Weimar.
Wohlstadt, Reg. Bonn.
Wolsch, Sch. Cöln.
Wolff, S. Glogau.
Wolf, Sch. Augsburg
Wolff, A., Reg. Elbing.
Wolff, S. Olmütz.
*Wolff, Sch. Weimar.
Wolff, Sch. Fürstenwalde.
Wolframm, Frl., Sch. Göttingen.
Wogritsch, Sch. Nürnberg.
Wolkowa, Sch. Magdeburg.
Wolle, Sch. Sorau.
Wolle, Frau, Sch. "
Wolle, Sch. Bielefeld.
Wolle, Frau, Sch. "
Wollrabe, Reg. Mainz.
Wolmany, Sch. Wien
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
*Wondraschek, Sch. Potsdam.
Worret, Dir. Frankfurt-Bockenheim.
Wortmann, Souffl. Flensburg.
Wothe, Sch. Wien.
*Woyrsch, v., Sch. Chemnitz.
Woywoda, Frau, Sch. Bonn.
Woywoda, Sch. Cöln.
Wraske, Reg. Hamburg.
Wrede, S. Bremen.
*Wrede, Souffl. Leipzig.
Wuchert, Sch. Bützow.
Wülfing, Sch. Kaschau.
Würst, Frl., S. Stuttgart.
Würth, Frl., Sch. Braunschweig.
Wulkow, Sch. Magdeburg.
Wurda, Dir. Hamburg.
Wurm, Sch. Budweis.
Wurm, Sch. Nürnberg.

Y.

Ysopp, Sch. Hallein.

Z.

Zacharda, Reg. Klagenfurt.
Zacharda, Frau, Sch. "
Zacharewicz, v., Reg. Angerburg.
Zacharewicz, Frau v., Sch. "
Zademack I., T. Berlin.
Zademack II., T. "
*Zademack III., T. "
Zängl, Sch. München.
Zahn, Sch. Cöln.
Zanter, Sch. Torgau.
Zanger, Frl., Sch. Kaschau.
*Zangerl, Frl., T. Bremen.
Zankel, Frl., Sch. Regensburg.
Zankel, Frl., Sch. Nürnberg.
Zech, Musikdir. Posen.
Zehmüller, S. Nürnberg.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeiner, Sch. Kaschau.
Zeis, v. ä., Sch. Karlsruhe.
Zeiß, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zengraf, Frl., Sch. Prag.
Zerr, Frl., S. Wien.
Ziegesar, Freih. v., Int. Weimar.
Ziegler, Frl., Sch. Herrmannstadt.
Ziegler, Sch. "
Ziegler, Reg. Innsbruck.
Ziegler, Frl., S. "
Ziegler, Frau, Sch. Trier.
Ziegler, S. Schwerin.
Ziegler, Souffl. Berlin.
Ziegler, Sch. "
Ziemlich, Frl., S. Freiburg i. Br.
*Ziezold, Frl., S. Schwerin.
Zimmer, J., Sch. Bern.
Zimmer, Souffl. Berlin.
Zimmermann, Frl., Sch. Dramin.
Zimmermann, Frl., Sch. Rostock.

Digitized by Google

Zimmermann, Sch.	Stettin.
Zimmermann, Sch.	Kronstadt.
Zimmermann, Sch.	Zürich.
Zimmermann, Sch.	Bern.
Zimmermann, Sch.	Hamburg.
Zink, Frl., Sch.	"
Zipser, Sch.	Bützow.
Zipser, Souffl.	Berlin.
*Zitt, Frl., Sch.	Hamburg.
Zobel, Frl., Sch.	Kiel.
Zobel, Sch.	Kaschau.
Zobel, Sch.	Oldenburg.
Zoche, jun., Musikdir. u. Sch.	Neisse.
Zöllner, Int.	Schwerin.
Zöllner, Frl., Sch.	Wien.
Zöllner, Fr., Sch.	Marburg.
Zöllner, A., Dir.	"
Zöllner, Frau, Sch.	"
Zöllner, S.	Olmütz.
Zorn, Sch.	Berlin.
Zscherrtwitz, v., Frau, Sch.	Zürich.
Zschiesche, S.	Berlin,
Zschiesche, Frl., S.	Magdeburg.
Zschille, Sch.	Berlin.
Zuckmeier, Sch.	Stettin.
*Zweidorf, v., Frl., S.	Posen.
Zwerenz, Sch.	Wien.
Zwicker, Musikdir.	Frankfurt a. O.

Anzeigen.

Theater-Geschäfts-Büreau

von

A. Heinrich.

Berlin, Kronenstraße 48.

Unser ununterbrochener, durch das Vertrauen der resp. Bühnen-Vorstände alle, irgend namhaften, deutschen Bühnen umfassender Geschäfts-Verkehr giebt uns fortwährend Gelegenheit zur Vermittelung von Engagements in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, von Gastspielen, zum Debit von Stücken, Opern, Ballets ꝛc., so wie überhaupt zur Besorgung aller, in das Geschäftliche des Theaterwesens gehörigen Aufträge auf die rascheste, erfolgreichste und zugleich solideste Weise wirken zu können. Wir finden uns sonach veranlaßt, die Bedingungen unsrer Vermittelungs-Entschädigungen hiermit ein- für allemal bekannt zu machen, mit dem Bemerken, daß eine Forderung darüber hinaus, unsererseits nie Statt haben wird, wogegen wir aber auch von unseren verehrlichen Committenten die Erfüllung der gegen uns eingegangenen Verpflichtungen gewärtigen.

1) Wir nehmen **niemals** und unter keinem Vorwande die bei andern ähnlichen Instituten üblichen, sogenannten **Portothaler** an und bitten wir nur, uns alle geschäftlichen Anträge **portofrei** zukommen lassen zu wollen, uns dagegen mit Zusendung solcher Portothaler, die ohne Ausnahme wieder zurückgesandt werden, zu verschonen. Der frühere Frankirzwang hat jetzt in allen deutschen Staaten aufgehört, und somit ist auch der

Digitized by Google

einzige, wirkliche Grund zur Beanspruchung solcher Portothaler für rechtlichen Geschäftsverkehr nicht mehr vorhanden.

2) Wir beziehen für die Dauer des **durch uns vermittelten Engagements**, sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt, **fünf** Procent von dem gesammten Einkommen, gleichviel, ob solches in fixer Gage allein, oder auch in Spielhonorar und Benefiz-Emolumenten besteht. Die Zahlung von fünf Procent erstreckt sich auf alle Engagements, welche ein Jahres-Einkommen von 300 Thalern und darüber gewähren, indeß von denen zwischen 250 und 300 Thalern Jahres-Einkommen nur **vier** Procent, und von solchen, die ein noch geringeres Jahres-Einkommen gewähren, nur **drei** Procent an uns zu zahlen sind. Durch Unterzeichnung besonderer Reverse verpflichten sich die betreffenden Künstler zu solcher Zahlung in darin bestimmten, in der Regel monatlich zu leistenden Raten und ermächtigen die betreffende Intendanz oder Direction zu den diesfälligen Abzügen. Diese Provisions-Normen gelten für alle durch uns geschlossene Engagements, sofern nicht etwa durch besondere, vorhergegangene Verhandlungen ein anderes Uebereinkommen an deren Stelle getreten ist.

3) Für **Gastspiel**-Vermittelungen, welche namentlich durch unsere **hiesigen, künstlerischen** Verbindungen von besonderer Wichtigkeit sind, wechselt die uns zu zahlende Provision nach Verhältniß der Honorar-Höhe und der Gastrollen-Zahl zwischen fünf und zehn Procent, und wird darüber ein jedesmaliges vorheriges, in den Grenzen der Billigkeit gehaltenes Abkommen das Nähere bestimmen.

4) Für den Debit von Stücken, Opern u. s. w. beziehen wir, ebenfalls nach vorherigem, genauerem Abkommen, niemals über **fünfzehn** und niemals unter **zehn** Procent von der wirklichen baaren Honorar-Einnahme. Die Höhe der Provision normirt sich nach dem bereits gewonnenen Ruf des Autors und somit nach dem Grade der Schwierigkeit, den betreffenden Werken Eingang zu verschaffen. Wir senden, sofern dies gewünscht wird, jedes Honorar nach Abzug der betreffenden Provision dem Autor auf seine Kosten sofort nach dessen Eingang zu, reserviren jedoch die Honorare, nach Verlangen, auch zu periodischer Abrechnung.

Digitized by Google

Wir laſſen hier, zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Directionen und als Nachweis des ausgebreiteten, uns von den namhafteſten Autoren gewährten Vertrauens, noch eine General-Ueberſicht aller durch uns zu beziehenden, dramatiſchen Werke der verſchiedenſten Gattungen folgen:

Opern, Singſpiele, Poſſen mit Geſang etc.

Die Töchter Lucifer's, von W. Friedrich.

Martha, oder: **Der Markt zu Richmond**, Oper in 4 Akten, von W. Friedrich. Muſik von Friedrich von Flotow.

Der Schauſpieldirector, von L. Schneider.

Der Kurmärker und die Picarde,
Hans und Grete,
Spaniſche Vaterlandsliebe,
Ein Pas de deux vor hundert Jahren,
} Genrebilder von L. Schneider.

Der Geheime Regiſtrator und ſein Paletot, von R. Hahn.

Unter der Erde! oder: **Freiheit und Arbeit**, von C. Elmar.

Die Zigeunerin, von Balfe.

Das Diamantkreuz, Oper von Siegfried Saloman.

Die Rückkehr des Landwehrmannes, oder: **Der Kurmärker und die Picarde**, *II. Theil*, von Dr. Cohnfeld.

Städtiſche Krankheit und ländliche Kur, von F. Kaiſer.

Ein Traum — kein Traum! oder: **Der Schauſpielerin letzte Rolle**, von F. Kaiſer.

Des Teufels Brautfahrt, von C. Elmar.

Der Geheime Regiſtrator als Wahlmann, von R. Hahn.

Das Wunderwaſſer, Oper von Fr. von Flotow.

Das Verſprechen hinterm Heerd, von A. Baumann.

Der Freiherr als Wildſchütz, von A. Baumann.

(Fortſetzung.)

Digitized by Google

Die Tochter von St. Markus, von Balfe.
Der Mulatte, von Balfe.
Die Weltreiſe des Capitaliſten, von C. Elmar.
Die Jugendgeſpielen, oder: Alte Liebe roſtet nicht, von Th. G. Herrmann.
Gundel, von A. Ellmenreich.
In Berlin, von Otto Stoß.
Die Enthüllungen des Todtenbundes, von Otto Stoß.
Unterthänig und unabhängig, von C. Elmar.
Mönch und Soldat, von F. Kaiſer.
Nebukadnezar, Hernani, Macbeth, Die Lombarden } von Verdi.
Ein Abentheuer in Florenz, von Werner.
Der Spiegel des Lebens, von C. Zwengfahn.
Die Zillerthaler, von J. F. Neſtmüller.
Ein Schwabenſtreich, von Werner.

Siehe ferner die Almanache von 1847, 48 und 49.

Trauer-, Schauſpiele und Dramen.

Mazarin, von Charlotte Birch-Pfeiffer.
Straßburg, oder: Eine deutſche Stadt, von Dr. H. Th. Schmidt.
Graf Herrmann, nach A. Dumas, von Dr. Stolle.
Die Tochter des Meeres, von Werner.
Zum grünen Baum, von C. von Holtei.
Glück und Talent, von C. Zwengfahn.
Unerbittlich, von L. Meyer.
Die Geheimniſſe von London, von L. Meyer.
Die Schweſtern auf dem Kinnekull, von Koch.
Ferdinand von Schill, von R. Gottſchall.
Hieronymus Snitger, von R. Gottſchall.
Der König der Steppe, von May.
Das Felſenneſt des Teufels, von Lembert.

Siehe ferner die Almanache von 1847, 48 und 49.

Digitized by Google

Luſtſpiele und Poſſen.

Nur keine Liebe, von G. zu Putlitz.
Der Brockenſtrauß, von G. zu Putlitz.
Das Herz vergeſſen, von G. zu Putlitz.
Die Komödie der Irrungen, nach der Bearbeitung von E. von Holtei.
Viel Lärmen um Nichts, nach der Bearbeitung von E. von Holtei.
Eine Poſſe als Medicin, von F. Kaiſer.
Ahnenſtolz in der Klemme,
Das Gaſtmahl zu Luxenhain,
Die beiden Kapellmeiſter,
Ein altes Herz,
Kern und Schaale,
} von L. Feldmann.
Vaterſorgen, von G. v. P.

Siehe ferner die Almanache von 1847, 48 und 49.

Schließlich erſuchen wir, wegen bevorſtehenden Rechnungs-Abſchluſſes mit den reſp. Autoren, welche uns den Debit ihrer dramatiſchen Werke anvertraut haben, alle diejenigen verehrlichen Intendanzen und Directionen, die mit der Zahlung von Stück-Honoraren noch im Rückſtande ſind, hiermit höflichſt und dringend, die betreffenden Beträge baldigſt an uns einſenden zu wollen.

Berlin, den 1. Januar 1850.

A. Heinrich.

Die deutſche Theaterzeitung,

redigirt von Dr. E. Schlivian, iſt mit dem Januar 1850 in ihren dritten Jahrgang getreten. Schon in kurzer Zeit nach ihrem Entſtehen fand dies Blatt eine ſo ungemeine Theilnahme und Verbreitung, daß die Redaction mit Recht dieſe als den Beifall für ihre Beſtrebung, der Theaterwelt ein nützliches Organ zu liefern, betrachten kann. Durch Koſten und Anſtrengungen

gelingt es uns, stets das Neueste aus der Kunstwelt nach unparteiischen Berichten zu bringen, und dadurch jeder Anforderung genügen zu können.

Die Redaction der Theaterzeitung steht mit dem Theater-Agentur-Bureau des Herrn Heinrich in unmittelbarer Verbindung.

Alle Postämter und soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf „die deutsche Theaterzeitung" an. Abonnementspreis in Berlin 5 Thlr. auf ein Jahr, 2 Thlr. 15 Sgr. halbjährlich und 1 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf. vierteljährlich. Für Nord- und Mitteldeutschland ist die Einrichtung getroffen, daß die geehrten Abonnenten gegen Einsendung von 2 Thlr. für ein Vierteljahr die Theaterzeitung sofort nach ihrem Erscheinen portofrei per Kreuzband zugesendet erhalten.

(Redactions-Bureau: Kronenstraße Nr. 48.)

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1850 ihren achtzehnten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direction und jedes Theater-Mitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Eben so hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei, nach Umständen auch in vier Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1 Thlr. 15 Sgr., oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren.

Leipzig, den 1. Januar 1850.

Sturm und Koppe.

Digitized by Google

Theater-Geschäfts-Bureau
des
Adalbert Prix in Wien.

Dasselbe hat sich während seines 18jährigen Bestehens als solid und in jeder Beziehung verläßlich bewährt. Es besorgt Engagements- und Gastspiel-Vermittlungen und ist fortwährend in der Lage, vorzügliche, in Oesterreich gebildete Opernsänger, ausgezeichnete Orchester-Mitglieder, Tänzer u. s. w. nachzuweisen, und bringt anerkannt gute Opern, Gesangsposſen und Stücke von den betreffenden Dichtern und Tonsetzern mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte für ganz Deutschland oder nur für die österreichischen Provinzbühnen, gegen sogleiche baare Bezahlung, käuflich an sich.

Die im k. k. Hof-Operntheater in Wien fortwährend auf dem Repertoir befindliche Oper: **„Die Zigeunerin"**, Musik von M. W. Balfe, mit den vom Kapellmeister Heinrich Proch hierzu componirten Recitativen, sowie die vom ungarischen Nationaltheater in Pesth, vom k. k. privilegirten Theater in Lemberg und vom königl. ständ. Theater in Prag zur Aufführung bereits acceptirte große Oper: **„Die Tochter von San Marco"**, Musik von M. W. Balfe, und die im k. k. Hofoperntheater in Wien noch vor Ostern zum Benefiz des Herrn **Standigl** in Scene gehende romantische Oper: **„Die Zauberin"**, Musik von Balfe, sind für ganz Deutschland ausschließliches Eigenthum dieses Bureaus und dürften allen deutschen Bühnen willkommene Novitäten sein.

Wien, im Januar 1850.

Adalbert Prix. *)

*) Das von mir redigirte, für die Dauer des Belagerungszustandes verbotene Volksblatt: **„Wiener Telegraph"** mit der Beilage: **„Wiener Theater-Telegraph"** wird nach Aufhebung des Ausnahmezustandes wieder erscheinen, wenn ich nämlich die Zeit des Wiederfreiathmens erlebe.

Das seit einer Reihe von Jahren höchst ehrenvoll bestehende

Musik- und Theater-Auskunfts-Bureau

des

Herrn Franz Holding in Wien

(Wieden, Karlsgasse 33.)

wird hiermit den resp. Bühnenvorständen, Künstlern und dramatischen Autoren in freundliche Erinnerung gebracht.

Ich habe in Wien ein Theatergeschäfts-Bureau eingerichtet, und mache dies allen Direktionen, meinen Freunden und ehemaligen Kunstgenossen mit dem Bemerken bekannt, daß ich alle wie immer gearteten Aufträge in Theaterangelegenheiten und Engagements, unter denselben Bedingungen wie jedes andere derartige Institut, übernehme, und selbe auf das Pünktlichste und Schnellste besorgen werde.

Mein bekannter Eifer für die Sache und das Wohl eines Jeden, welcher mich mit Aufträgen beehren dürfte, möge als Garantie dienen.

Max Wiedermann,
ehemaliger Sänger, Schauspieler und
Regisseur.
Wieden, neben der Theaterbrücke Nr. 797,
3te Stiege, 1ste Stock.

Das seit vielen Jahren ehrenvoll bestehende

Theater-Agentur-Bureau

von

J. A. Blume

in

MUENCHEN

vermittelt Engagements und Gastspiele, und übernimmt den Debit von Manuskripten, Opern ꝛc.

Digitized by Google

Es werden sonach die geehrten Bühnen-Vorstände, so wie die resp. Bühnen-Mitglieder und Autoren, welche mit mir in Verbindung zu treten wünschen, ersucht, ihre Briefe unter vorstehender Adresse gefälligst einsenden zu wollen.

München, 1. Januar 1850.

J. A. Blume.

Theater-Notiz.

Mein seit mehreren Jahren in Frankfurt a. M. bestandenes

„Theater-Geschäfts-Büreau"

befindet sich nunmehr für immer in Leipzig, und bitte, alle an mich gerichteten Geschäfts-Briefe, mir unter nachfolgender Adresse zukommen zu lassen.

Carl Moritz Oettinger,
Inhaber des Theater-Geschäfts-Büreau's in Leipzig,
Posenstraße Nr. 3.

Theater-Anzeige.

Unser Theater-Geschäfts- und Engagements-Vermittelungs-Büreau, welches wir seit 2 Jahren am hiesigen Orte eröffnet, und das sich bereits einer bedeutenden Theilnahme erfreut, erlauben wir uns auch dieses Jahr auf das Beste zu empfehlen. Mit der Versicherung, daß wir auch ferner Alles zur Zufriedenheit ausführen werden, bitten wir die geehrten Bühnen-Vorstände, Künstler und Autoren um gütige Aufträge.

Breslau, den 1. Januar 1850.

Kolbe und Sand,
Inhaber des Theater-Geschäfts- und Engagements-Vermittelungs-Büreau's.

Digitized by Google

Theater-Anzeige.

Hierdurch die ergebene Anzeige, daß das seit 9 Jahren hier bestehende

Theater-Geschäfts-Büreau

von

Julius Koffka

auch fernerhin unter dieser Firma fortbestehen und hiermit den geehrten Intendanzen und Directoren, so wie den resp. Bühnen-Mitgliedern bestens empfohlen wird, mit der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Besorgung der ihm gewordenen Aufträge.

Leipzig, den 1. Januar 1850.

Das Theater-Geschäfts-Büreau in Hannover,

unter Leitung des Herrn Eduard Christiany, Redacteur der Hannoverschen Theater-Zeitung, vermittelt Engagements und Gastspiele für Sänger und Schauspieler und übernimmt auch den Debit für dramatische Werke. Hauptbedingung des Theater-Geschäfts-Büreau's ist für Engagementssuchende Einsendung eines Portothalers, da dasselbe keine Procente in Anspruch nimmt.

Das Abonnement der Hannoverschen Theater-Zeitung (dritter Jahrgang), Organ für die deutsche Bühnenwelt, kostet vierteljährlich für Auswärtige 1 Thlr. 12 gGr., wofür die Zeitung portofrei (2 Blätter in jeder Woche) geliefert wird. Eine Auflage von 500 Exemplaren bürgt für den großen Leserkreis.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen, und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schnei-

Digitized by Google

det das eine Ende desſelben ſpitz zu, von welchem Ende aus man dann das Maaß anlegt, und folgendermaaßen durch Einſchnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einſchnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwiſchen die Beine, zwei Einſchnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einſchnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einſchnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einſchnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, ſechs Einſchnitte. 7. Die Länge von oben zwiſchen den Beinen bis unten an den Hacken, ſieben Einſchnitte. (Dies Maaß iſt ſehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einſchnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen ſtark, ſchwach oder gar nicht wattirt werden ſollen; auch iſt auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem iſt auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. ſtets eine große Auswahl von ſeidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleiſchfarben, letztere mit Leibchen; in Baumwolle, geripp't und glatt; in Wolle, ſchwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung ſolcher Tricots bedarf es bloß der Einſendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, verſendet wird. Die Umarbeitung eines ſolchen Tricot-Sackes zum Beinkleid kann von jedem Theaterſchneider beſorgt werden. Die Preiſe ſtellen die Herren Oppermann und Comp. ſo billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an den Hoftheater-Souffleur A. Heinrich in Berlin gelangen zu laſſen, der für prompte Bedienung und beſtmöglichſte und ſchnellſte Verſendung Sorge tragen wird. Berlin, 1. Januar 1850.

Das früher von meinem Vater innegehabte Gürtler- und Schwertfeger-, ſo wie Bronze-Waaren-Geſchäft, iſt mir von demſelben, und nachdem ich ihm ſeit bereits vielen Jahren vorſtand, für eigene Rechnung übergeben worden. Hier und außerhalb geſammelte Kenntniſſe, ſo wie die Lieferung des Bedarfs von Waffen aller Art, Ritter- und Tanzſporen, Halsket-

Digitized by Google

ten, Kronen, Diademen, Gürteln, Spangen, Steinschmuck, erstere in versilberter, vergoldeter und Bronze-Arbeit, letzterer in feinen weißen und farbigen Steinen, für das hiesige Königliche Theater, setzen mich in den Stand, stets elegante und dauerhafte Arbeiten zu liefern. Somit erlaube ich mir, mich den geehrten auswärtigen Theater-Vorständen mit der Zusicherung schneller, reeller und möglichst billiger Arbeiten nach gegebenen Zeichnungen oder nach eigener Idee, auf das Beste zu empfehlen, und bemerke nur noch, daß Schwerter, Rittersporen, und Ritterhalsketten, als die gangbarsten Gegenstände in versilberter und Bronze-Arbeit, letztere mit farbigen Steinen garnirt, stets bei mir vorräthig sein werden. Bestellungen nimmt ebenfalls der Königl. Hoftheater-Souffleur Hr. A. Heinrich an, und wird dieselben prompt effectuiren.

Berlin, den 1. Januar 1850.

H. Ad. Caspar jun.,
Gürtlermeister und Bronceur des Königl. Theaters.

Eine ganz vorzügliche flüssige weiße Schminke,

die Flasche im Preise von 10 Sgr., hier am Königl. Theater allgemein in Benutzung, ist durch den Unterzeichneten zu beziehen.

Berlin. **A. Heinrich.**

Anzeige.

In der Putz- und Modewaaren-Handlung von S. Loewen in Berlin, Friedrichsstraße Nr. 76, werden alle nur mögliche Costüme, Barets, Turbane ꝛc. nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen auf das Geschmackvollste und zu den möglichst billigsten Preisen angefertigt, auch hält dieselbe stets ein höchst vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen in allen Breiten, so wie ebenfalls ein Lager von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten. Da die Handlung den Bedarf allerlei derartigen Artikel für das Tö-

Digitized by Google

nigliche Theater in Berlin zu liefern hat, so ist dieselbe stets bemüht, das Geschmackvolle mit dem Nützlichen zu verbinden.

Berlin, den 1. Januar 1850.

Unterzeichneter, der schon seit längerer Zeit den Bedarf des Federschmucks (eine Zierde, die beim Costüm nicht unbedeutend erscheinen dürfte) für das Königl. Theater in Berlin liefert, ist dadurch in den Stand gesetzt worden, diesen Artikel bis zur größten Vollkommenheit zu bringen; er erlaubt sich daher den auswärtigen resp. Theater-Intendanten und Direktionen sein reichhaltiges Lager von Plattfedern und Reiherbüschen in allen Couleuren hiermit bestens zu empfehlen. Berlin, den 1. Januar 1850.

F. Louis,
Feder- und Blumenfabrikant, Kommandantenstr. 89.

Den geehrten Bühnen-Mitgliedern empfiehlt

C. A. Willmanns, in Berlin, Breite-Straße Nr. 26.

sein Lager von Brillant-Zinnschmuck, als: Halsketten, Kämme, Zitternadeln, Stirnreifen, Diademe, Armbänder, Broches, Ohrgehänge, Ritterketten, Schuhschnallen, Agraffen, Ringe, Busennadeln u. s. w. — Glanz und Reinheit der Steine sind unübertroffen und die Preise höchst billig.

Louis Schneider's
Gallerie der Costüme
auf historischen, nationellen und charakteristischen Grundlagen
für das Theater,

herausgegeben und mit Erläuterungen über den Ursprung, die Anwendung und das Charakteristische derselben begleitet.

Seitdem die von dem Grafen Brühl herausgegebenen Costüme des Berliner Theaters zu erscheinen aufgehört, ist kein

Digitized by Google

größeres, umfassendes Werk dieser Art dem Publikum geboten worden; denn die Beilagen einzelner Zeitschriften, welche gelegentlich Abbildungen beliebter Schauspieler im Costüme brachten, entbehrten meist einer historischen Grundlage. Was an großen historischen Werken über das Costüme vorhanden ist, hat theils einen zu durchaus wissenschaftlichen Charakter, theils sind sie zu bändereich und namentlich zu theuer, als daß sie dem Privatmann zugänglich wären. Mithin ist durch die Gallerie der Costüme in der That einem bei deutschen Bühnen und deutschen Künstlern wirklich vorhanden gewesenen Bedürfniß abgeholfen, und es hätte von der löbl. Buchhandlung der Herren Winkelmann und Söhne wohl in ganz Deutschland kaum ein geeigneterer Redacteur gewählt werden können, als Herr Louis Schneider, dessen überaus reiche, eigene Costüme- und Bilder-Sammlung ihm dazu noch ersprießliche Dienste leistet.

Jedes Heft enthält 12 Blätter mit 24 Figuren, deren Eintheilung unter sich entweder fortlaufend nach der allgemeinen Nummer, oder nach der Wahl des Besitzers in folgende, specielle Rubriken geschehen kann.

1) **Historische**, mit den Unterabtheilungen: **Römisch, Griechisch, Egyptisch, Mittelalter u. s. w.**

2) **Nationelle**, mit den Unterabtheilungen: **Chinesisch, Indisch, Persisch, Spanisch, Italienisch, Französisch, Schottisch, Russisch, Polnisch** 2c.

3) **Militairische**, mit den Unterabtheilungen **aller Europäischen** und **Außer-Europäischen Heere** verschiedener Zeitalter.

4) **Komische.**

5) **Phantastische.**

6) **Orden, Wappen, Cocarden, Flaggen, Fahnen, Meubles, Waffen u. s. w.**

Bei den Historischen und Nationellen bringt jedes Blatt die Figur eines Mannes und einer Frau, bei den Militairischen eines Offiziers und eines Gemeinen, bei den Komischen und Phantastischen aber das ungefähr Zusammengehörige.

Digitized by Google

Der Besitzer kann demnach die Blätter nach den angegebenen Unterabtheilungen ordnen, und dadurch eine leichte Uebersicht gewinnen, oder sie können auch einzeln angekauft werden, wenn z. B. nur die Sammlung militairischer oder nationeller Costüme gewünscht wird.

Der Preis eines Heftes von 12 Blättern mit Umschlag und erklärendem Text ist 1 Thlr. Einzelne Blätter kosten 3 Sgr., der dazu gehörende Text 1 Sgr.

Wir machen die gebildete Künstlerwelt auf die Anschaffung dieses, für dieselbe so nützlichen, wir möchten sagen unentbehrlichen Werkes dringend aufmerksam, und sind sehr gern bereit, Bestellungen auf dasselbe auszuführen und bei den Theatern, mit denen wir in Verbindung stehen, auch in den meisten Fällen portofrei einzusenden. — Es sind von dem Werke bisher 12 Hefte mit 144 Blättern erschienen, und es wird jeder Sänger und Schauspieler sich durch die Anschaffung und Fortbeziehung desselben einen, für alle Fälle nützlichen, berathenden Grund zu einer, ihm unerläßlichen, eigenen Costüme-Sammlung legen, die, durch eine einzeln gemachte, kleine, kaum bemerkbare Ausgabe sehr bald dennoch ein werthvolles, umfassendes Ganzes bildet. Bestellungen durch postfreie Briefe werden sofort ausgeführt von

A. Heinrich.

Anzeige für Theater-Directoren.

Eine vollständige Theater-Garderobe, Opern-Bibliothek (enthält an 150 Opern), so wie Stücke (des gangbaren neuen und ältern Repertoirs) nebst Rollen, sind einzeln so wie in Parthien leihweise gegen billigen Zins das ganze Jahr hindurch zu beziehen. Auf frankirte Briefe giebt baldige Auskunft

C. Schmidt,

in Basel (Schweiz) bei dem Buchhändler Herrn Schabelitz.

Digitized by Google

Bei mir sind stets vorräthig:

Das Theater des Auslandes.

In Bearbeitungen
von
W. Friedrich.

Es erscheint dies in Lieferungen zu 5 Sgr., wovon jede 1 Stück enthält. Bis jetzt sind erschienen:

Lief. 1.: **Ein Stündchen in der Schule.** Vaudeville.
„ 2.: **Der Weg durch's Fenster.** Lustspiel nach Scribe.
„ 3.: **Wer ißt mit?** Vaudeville.
„ 4.: **Fräulein Gattin.** Lustspiel.
„ 5.: **Nur Hindernisse.** Lustspiel.
„ 6.: **Der Häßliche.** Lustspiel.
„ 7.: **Der Nachbar im Omnibus.** Schwank.
„ 8.: **Die Schauspielerin.** Lustspiel.
„ 9.: **Dornen und Lorbeer.** Drama.
„ 10.: **Die Gefangenen der Czarin.** Lustspiel.
„ 11.: **Lorenz und seine Schwester.** Vaudeville-Burleske.

Deutsche Original-Lustspiele

von L. Feldmann.

4 Bände. Preis jeden Bandes **2 Thlr.**

I. Band enthält: Der Sohn auf Reisen. — Kirschen. — Portrait der Geliebten. — Freie Wahl. — Die schöne Athenienserin.

II. Band enthält: Der Pascha und sein Sohn. — Ein Freundschafts-Bündniß. — Ursprung des Korbgebens. — Eine unglückliche Physiognomie. — Drei Candidaten. —

III. Band enthält: Ein höflicher Mann. — Der dreißigste November. — Ein Mädchen vom Theater. — Baron Beisele und sein Hofmeister Dr. Eisele. — Der Lebensretter. —

Digitized by Google

IV. Band enthält: Der deutsche Michel. — Rechnungsrath und seine Töchter. — Kern und Schale. — Ahnenstolz in der Klemme. — Narrenhaus. — Bekenntnisse eines Brautpaares.

Nestroy, J., Der Unbedeutende. Posse mit Gesang in 3 Akten. Preis 20 Sgr.

— — Unverhofft. Posse mit Gesang in 3 Akten. 16 Sgr.

— — Freiheit in Krähwinkel. Posse mit Gesang in 3 Akten. 24 Sgr.

— — Lumpacivagabundus ꝛc. Zauberposse mit Gesang in 3 Akten. 15 Sgr.

— — Zu ebner Erde und erster Stock ꝛc. Localposse mit Gesang in 3 Akten. 20 Sgr.

— — Eulenspiegel, oder Schabernack über Schabernack. Posse mit Gesang in 4 Akten. 15 Sgr.

— — Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Posse mit Gesang in 3 Akten. 15 Sgr.

— — Talisman, Posse mit Gesang in 3 Akt. 20 Sgr.

— — Einen Jux will er sich machen. Posse mit Gesang in 4 Akten. 20 Sgr.

— — Glück, Mißbrauch und Rückkehr, oder das Geheimniß des grauen Hauses. Posse in 5 Akten. 15 Sgr.

— — Das Mädl aus der Vorstadt, oder ehrlich währt am längsten. Posse in 3 Akten. 15 Sgr.

— — Der Zerrissene, Posse mit Gesang in 3 Akten. 15 Sgr.

Jede dieser Nestroy'schen Possen ist mit einem allegorischen illuminirten Kupfer versehen.

Dramatische Werke

von Roderich Benedix.

5 Bände à Band **1 Thlr. 15 Sgr.**

I. Band enthält: Die Männerfeindinnen. Lustspiel in 5 Akten. — Das bemooste Haupt, Schauspiel

in 4 Akten. — Die Sclaven, Schauspiel in 3 Akten.

II. Band enthält: Der Sonntagsjäger, Lustspiel in 1 Akt. — Die Mode, Lustspiel in 3 Akten. — Dr. Wespe, Lustspiel in 5 Akten. — Der Weiberfeind, Lustspiel in 1 Akt.

III. Band enthält: Der Steckbrief, Lustspiel in 3 Akten. — Der Liebestrank, Lustspiel in 3 Akten. — Der alte Magister, Schauspiel in 4 Akten.

IV. Band enthält: Unerschütterlich, Vorspiel in 1 Akt. — Der Ruf, Lustspiel in 4 Akten. — Entsagung, Lustspiel in 1 Akt. — Der Vetter, Lustspiel in 3 Akten.

V. Band enthält: Die Banditen, Lustspiel in 4 Akten. — Eigensinn, Lustspiel in 1 Akt. — Die Sündenböcke, Lustspiel in 3 Akten. — Der Prozeß, Lustspiel in 1 Akt.

Dramatische Werke

von **Karl Gutzkow.**

6 Bände à Band 1 Thlr. 20 Sgr.

I.: Richard Savage. — Werner. — **II.**: Patkul. — Die Schule der Reichen. — **III.**: Ein weißes Blatt. — Zopf und Schwert. — **IV.**: Pugatscheff. — Das Urbild des Tartüffe. — **V.**: Uriel Acosta. — Der dreizehnte November. — **VI.**: Wullenweber.

Dramatische und dramaturgische Schriften

von **Eduard Devrient.**

1—4. Band. Preis: 6 Thlr.

I. Band: Das graue Männlein. — Die Gunst des Augenblicks. — Hans Heiling. Preis $1\frac{1}{3}$ Thlr.

II. Band: Verirrungen. — Der Fabrikant. — Die Kirmes. Preis $1\frac{1}{3}$ Thlr.

Digitized by Google

III. Band: Treue Liebe. — Wer bin ich? — Die Zigeuner. Preis 1⅓ Thlr.

IV. Band: Briefe aus Paris. — Ueber Theaterschule. 2te Aufl. (Dieser 4te Band wird einzeln nicht abgegeben.)

V.—VII. Band: Geschichte der deutschen Schauspielkunst. Preis 5⅓ Thlr.

Satans Theater-Perspectiv.

Humoristisch-satyrischer Almanach

für das Jahr 1850.

Mit Beiträgen von

Bauernfeld, Saphir, A. Glasbrenner, Fr. Hebbel, Deinhardstein, Gutzkow, Anast. Grün, Fr. Halm, G. Herwegh, J. Nestroy, Th. Drobisch ꝛc.

Herausgegeben

von **Gustav Schönstein.**

Preis 27 Sgr.

Sowohl die oben angezeigten als alle dramatischen und dramaturgischen **Novitäten** des Buchhandels, welche nach ihrem Erscheinen immer in der Deutschen Theaterzeitung von mir angezeigt werden, sind stets bei mir zu haben und sind die älteren Sachen jederzeit durch mich schleunigst zu beziehen.

Berlin, im Januar 1850.

Leopold Lassar,
Brüderstr. 3.

Digitized by Google

Höchst wichtige Anzeige

für die

verehrlichen Theaterdirektionen.

Von der bei mir erschienenen, vom verst. Freiherrn von Lichtenstein redigirten und sauber gedruckten Sammlung von **Textbüchern beliebter Opern** habe ich Einzelausgaben jeder Oper veranstaltet.

Bis jetzt sind 31 Texte nach umstehend folgendem Verzeichnisse fertig und es wird mit den beliebtesten ferner fortgefahren. Jeder dieser Texte wird in Falz geheftet hier à 1½ Sgr. das Stück verkauft.

Ich erlaube mir nunmehr den gewiß annehmlichen Vorschlag, daß Sie, Kosten, Mühe und Risiko sparend, künftighin diese Texte bei mir beziehen. Ich liefere Ihnen dieselben um einen Silbergroschen pro Stück, wobei Ihr dortiger Verkaufspreis anheimgestellt bleibt. Bei Bestellungen für wenigstens 10 Thlr. gewähre ich Ihnen außerdem noch einen Rabatt von 12½ pCt., erwarte aber portofreie Zuschriften und Sendungen. — Exemplare zur Ansicht stehen mit Vergnügen zu Diensten.

Hochachtungsvoll

Julius Sittenfeld,

Buchdruckereibesitzer,

Berlin, Johannis-Straße Nr. 4.

P. S. Wenn Sie auf einen der noch nicht gedruckten Operntexte Bestellung zu machen beabsichtigen, so hoffe ich dieselben gleicherweise ausführen zu können und erbitte mir auch desfalls gefällige Aufträge.

Digitized by Google

Textbücher

zu

beliebten Opern.

Zwei Theile.

Inhalt des ersten Theils:

Gluck.

Alceste. Armide. Iphigenia in Aulis. Iphigenia in Tauris.

Mozart.

Belmonte und Constanze. Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Mädchentreue. Die Zauberflöte. Titus.

van Beethoven.

Fidelio.

Himmel.

Die Schweizerfamilie.

Winter.

Das unterbrochene Opferfest.

Cimarosa.

Die heimliche Ehe.

Cherubini.

Der Wasserträger.

Mehul.

Joseph in Aegypten.

Inhalt des zweiten Theils:

Bellini.

Die Capuleti und Montecchi. Die Nachtwandlerin. Norma. Die Puritaner.

Donizetti.

Belisar. Der Liebestrank. Marie, oder: Die Tochter des Regiments. Lucrezia Borgia.

Rossini.

Aschenbrödel. Der Barbier von Sevilla. Die Belagerung von Corinth. Othello, der Mohr von Venedig. Tell.

Boyeldieu.

Johann von Paris. Die weiße Dame.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin.

Digitized by Google

Peter Grains
B
München 15
Digitized by Google